UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Entre-la

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/5wx9c324

Author
Coomans, Fabian

Publication Date
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Entre-la

Commande de la pianiste Sara PICAVET
pour le trio Sarrasine.

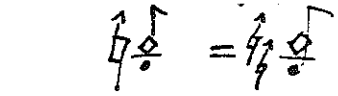
Indications de jeu :

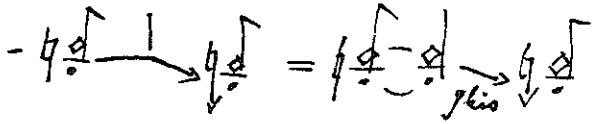
Cordes :

- violon (mes. 1-20) et violoncelle (mes. 61-75), glissando continu sur 2 cordes.

- Les signes ♮/♯ signifient un bécarre tirant vers le ♯ ou le ♭ ainsi que les signes ♯ et ♭ signifiant ♯ ou ♭ tirant vers le ♮ afin d'obtenir une forte vibration et un frottement tendu entre les différents 'la' qui sont donnés à entendre.

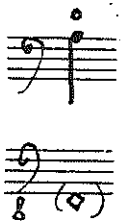
- : signifie une note harmonique artificielle, les accidents sont notés pour les 2 notes :





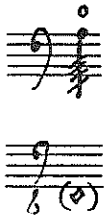
- mes. 61, violoncelle, il y a un changement de tempo uniquement pour la partie violoncelle, une noire à 105 correspond à 4/7 d'une noire à 60 : ♩ = 60
A partir de ce moment, le violoncelle ♩ = 105
est relativement indépendant des autres parties, jusqu'à la fin

piano :



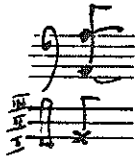
: note harmonique ; la note du dessus est celle que l'on entend, celle du dessous est la corde à effleurer pour obtenir l'harmonique et la touche à enfoncer. (pour faciliter le jeu, il est recommandé d'indiquer les différents points sur les cordes avec un petit collant)

- [f] : les dynamiques indiquées entre crochets pointillés sont destinées à la pression du doigt sur la corde pour obtenir une harmonique avec très peu de fondamentale (f) ou pour laisser résonner l'harmonique avec un fond de fondamentale (p).



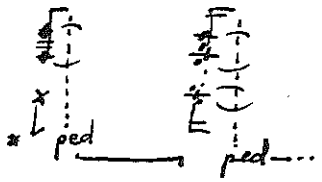
: note harmonique produite en grattant la corde dans le sens longitudinal avec l'ongle ou un plectre de guitare.

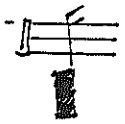
- : placer un petit bout de métal (pièce de monnaie par ex) sur 2 des trois cordes de la note concernée au niveau de l'agrafe pour obtenir 2 notes désaccordées en une seule touche, comme si chaque corde avait sa propre note :



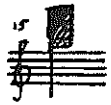
- : enfoncer silencieusement une octave de 'la' (dans l'extrême grave) et percuter le cadre avec une baguette (par ex. en feutre). les chiffres I à III sur la portée du bas correspondent à 3 parties différentes du cadre en partant du grave (I)

- La pédale se change après chaque coup sur le cadre ou accord Sffz, on retire la pédale avant de 'percuter' et on l'enfonce juste après avoir relâché les touches (accords) ou après avoir percuté le cadre (en maintenant la résonance de l'octave enfoncée):



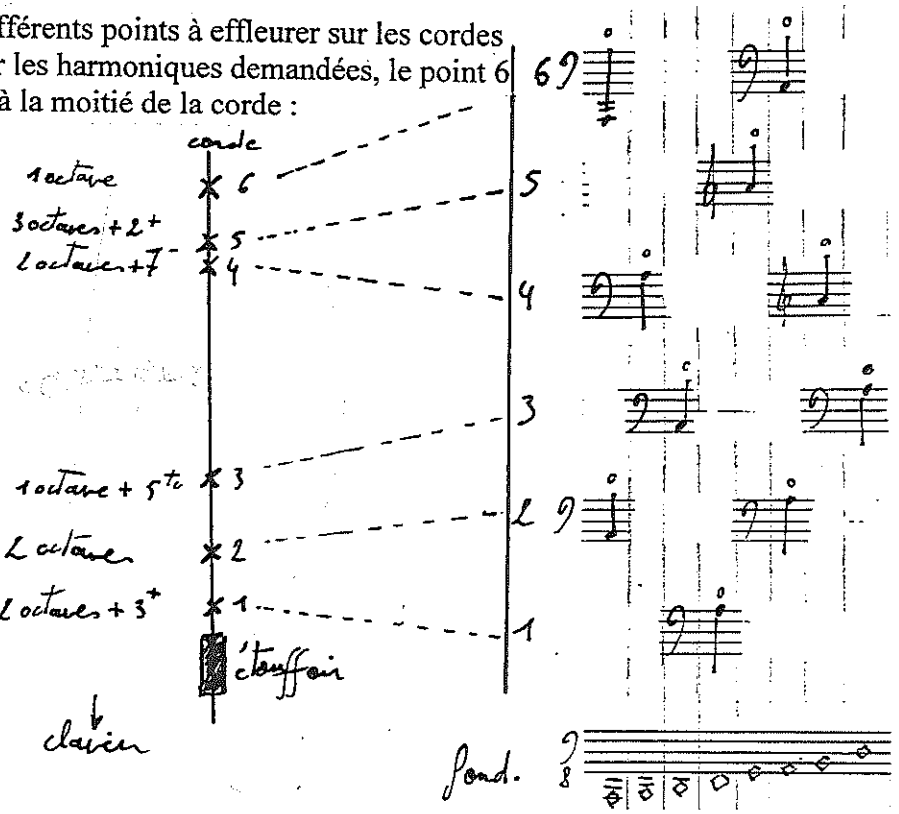


: frapper les cordes dans l'extrême grave avec la paume de la main. (mes. 36 et 54 peuvent, si cela s'avère trop compliqué attraper un cluster dans l'extrême grave, dans ce cas, changer la pédale pour ne reprendre que la résonance du cluster)



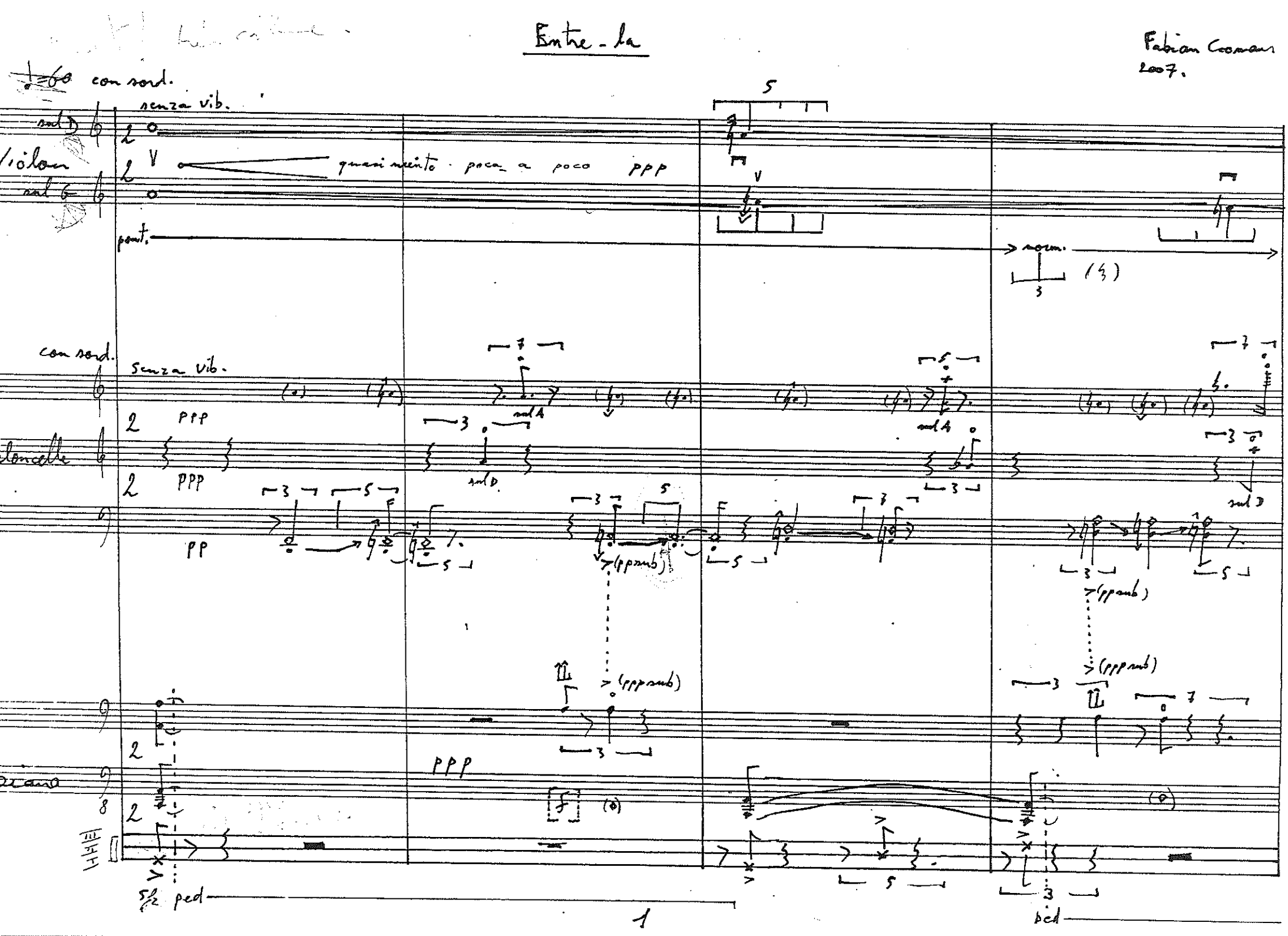
- : cluster dans l'extrême aigu, il doit sonner très métallique.

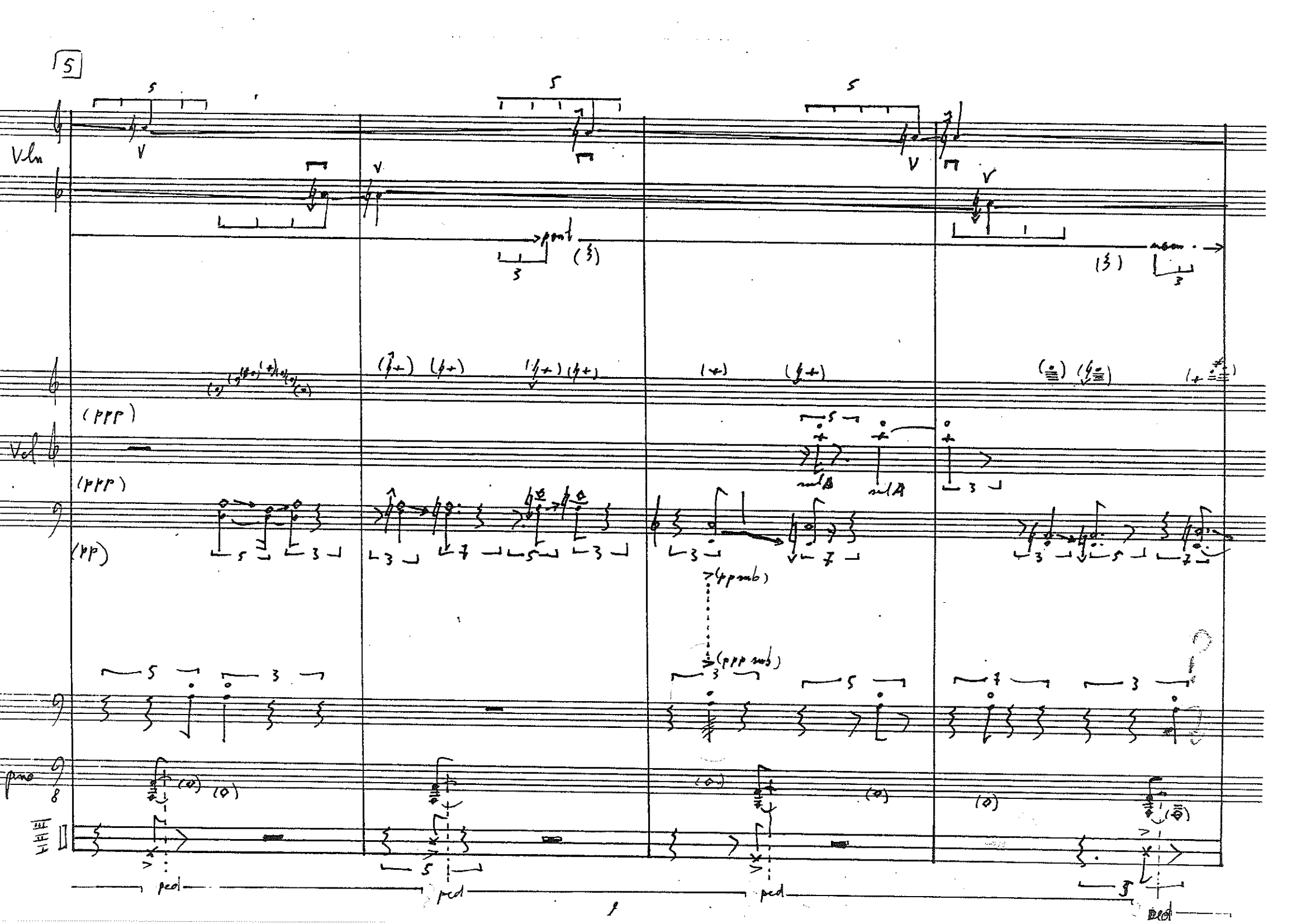
Voici les différents points à effleurer sur les cordes pour obtenir les harmoniques demandées, le point 6 correspond à la moitié de la corde :

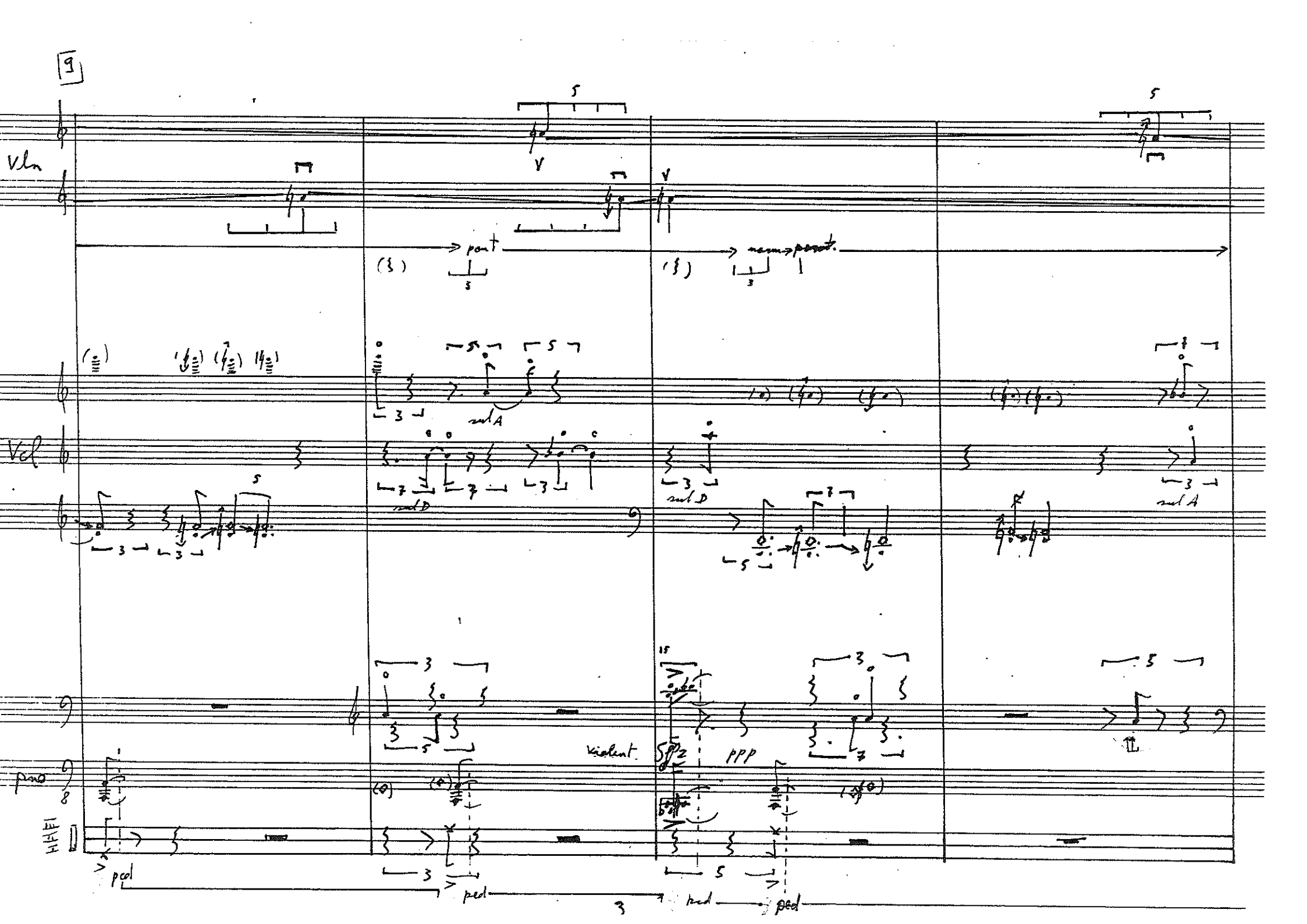


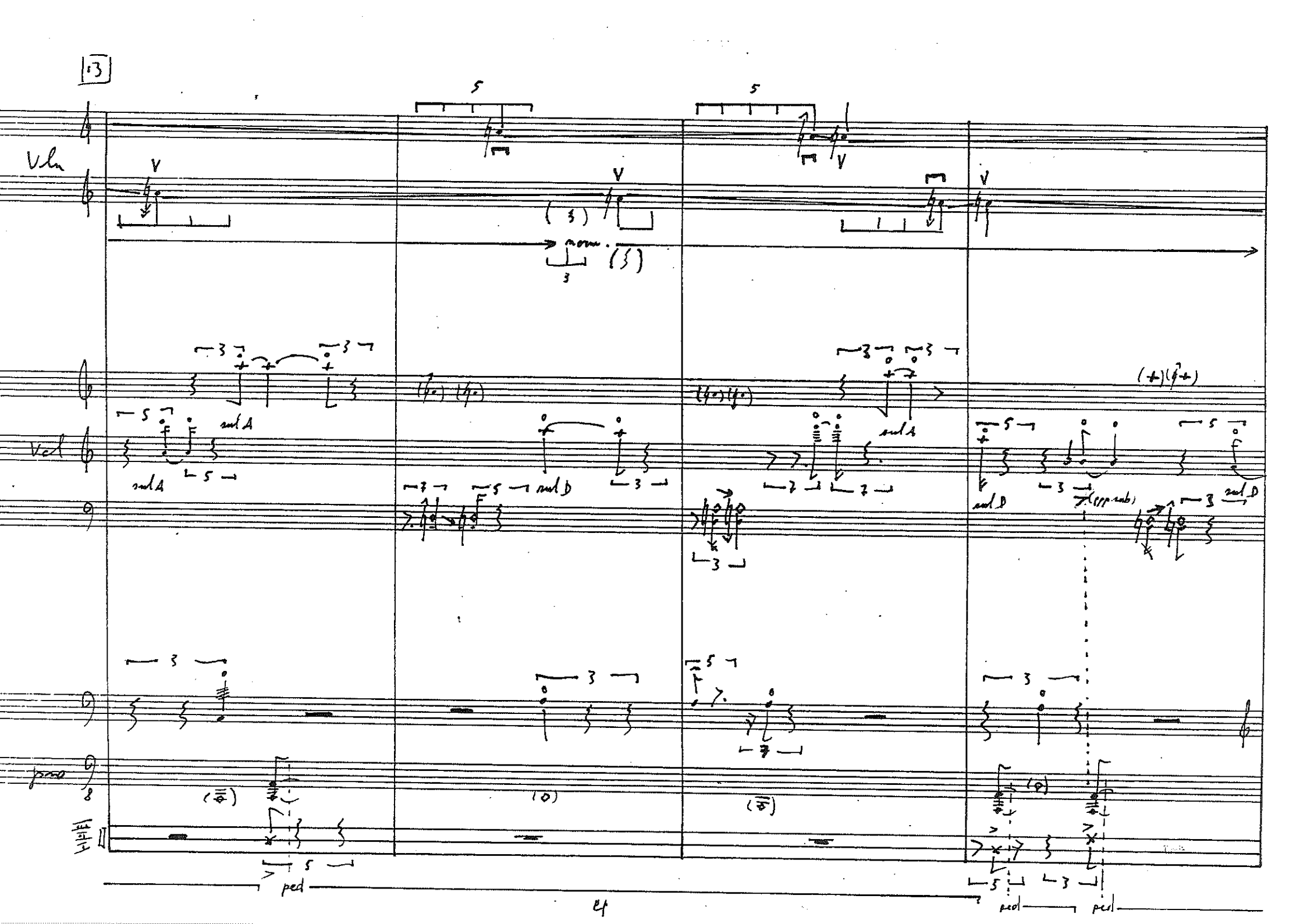
Entre - la

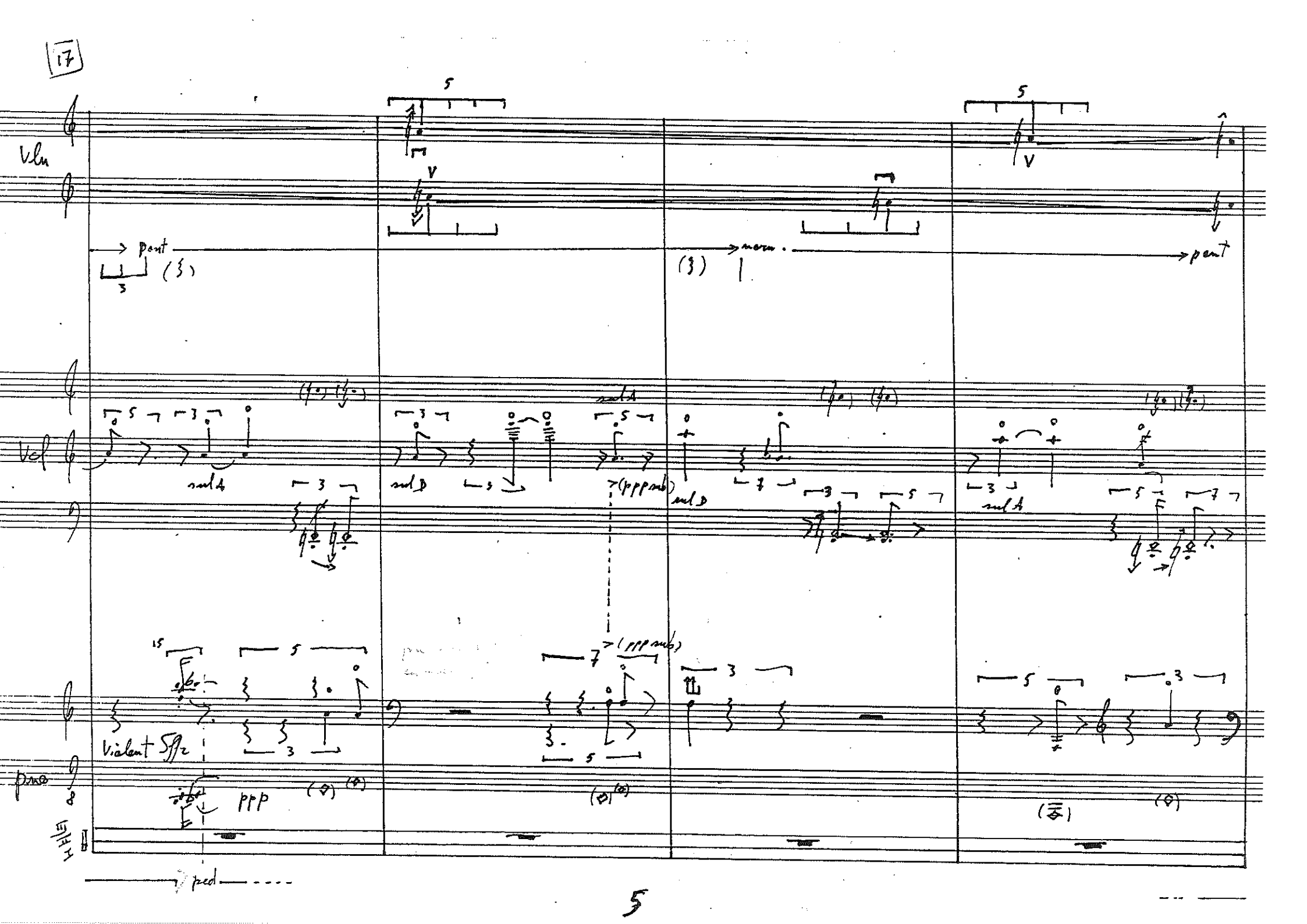
Fabian Cosman
2007.

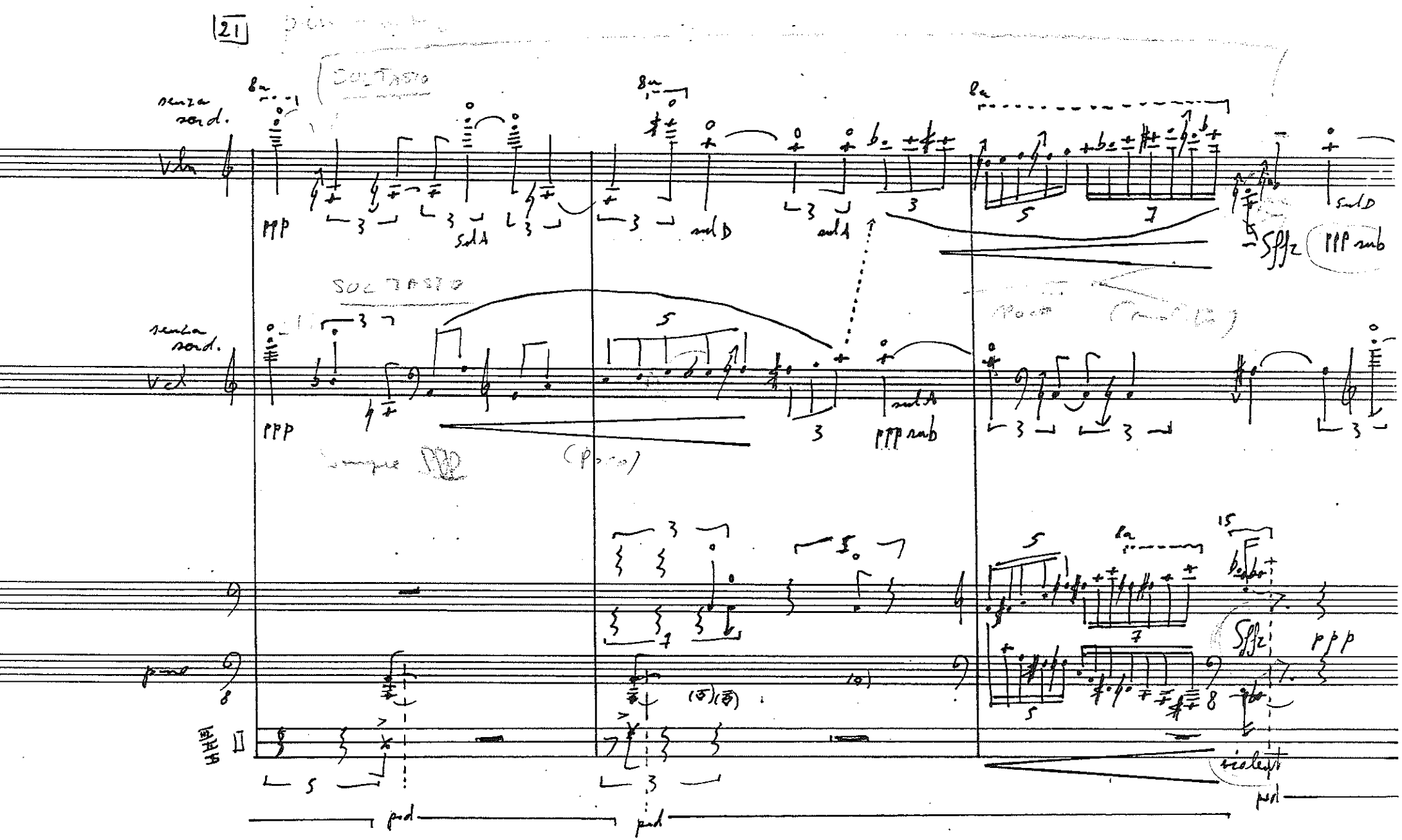


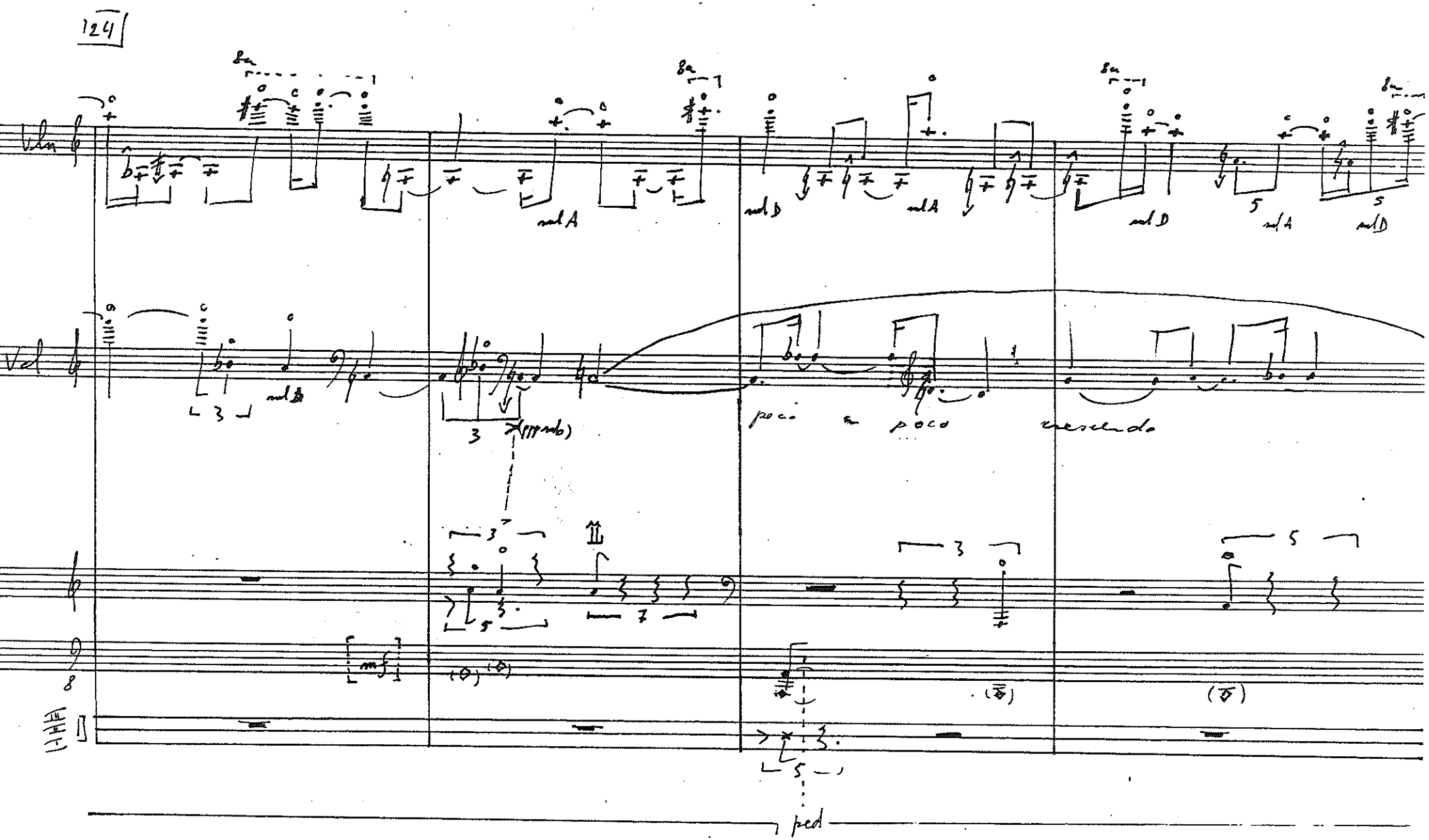

5
Vln
Vcl
pno
(ppp)
(pp)
(pp sub)
ped

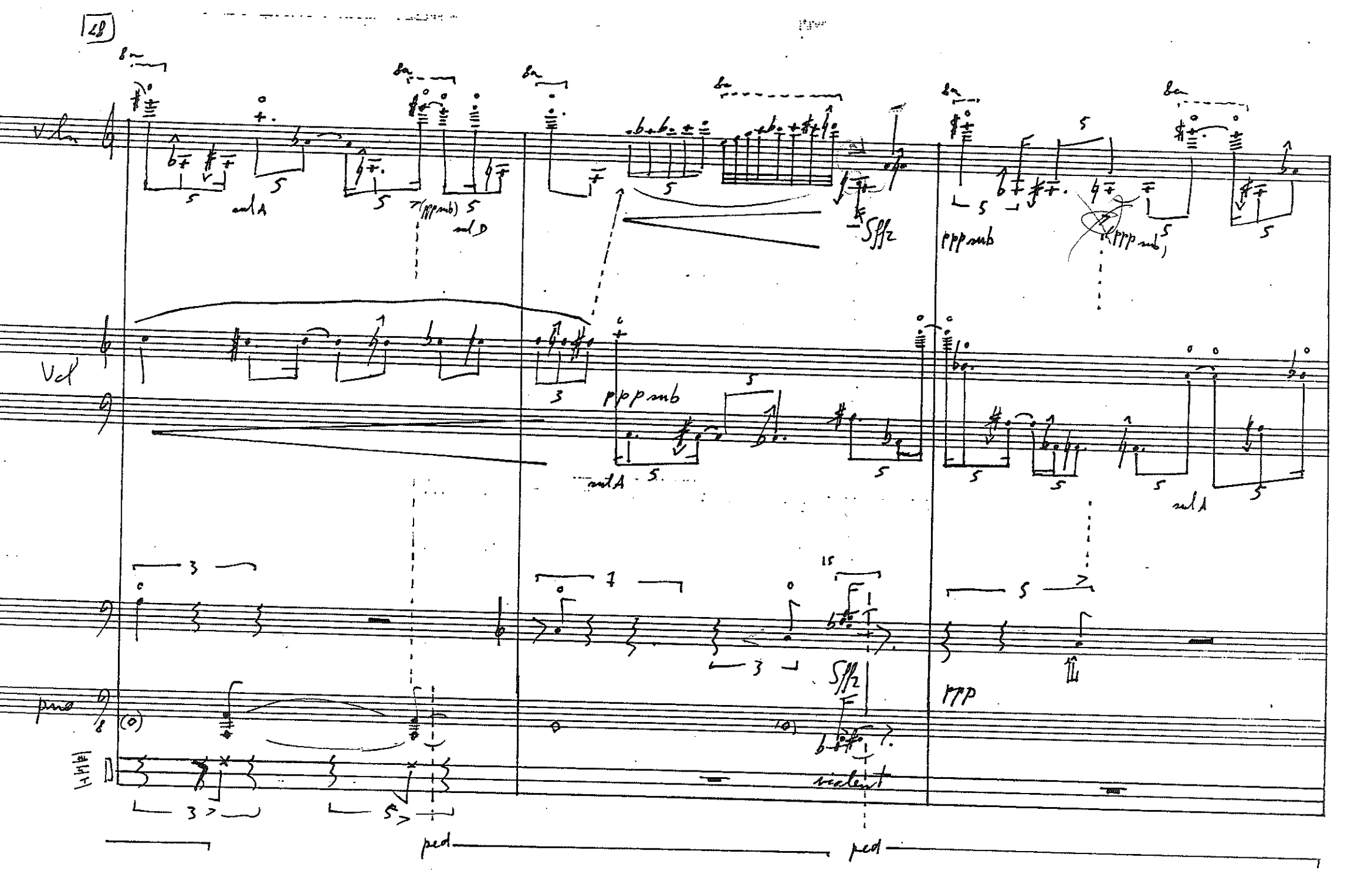

9
Vln
pont
norm
Vcl
sul A
sul D
sul D
sul A
pno
violent
ppp
ped
ped
ped
ped

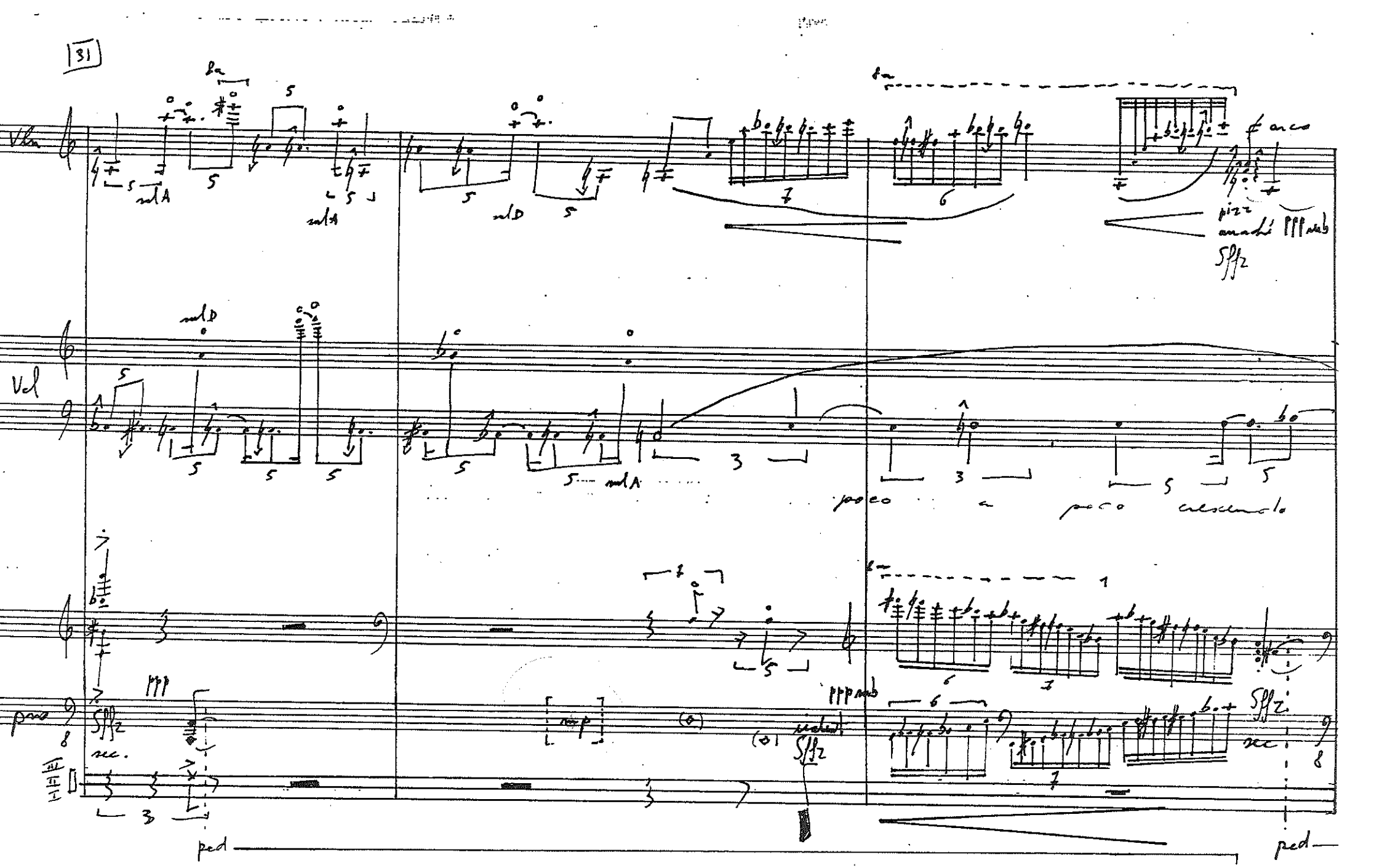

13
Vln
Vcl
pno
sul A
sul D
ped
4

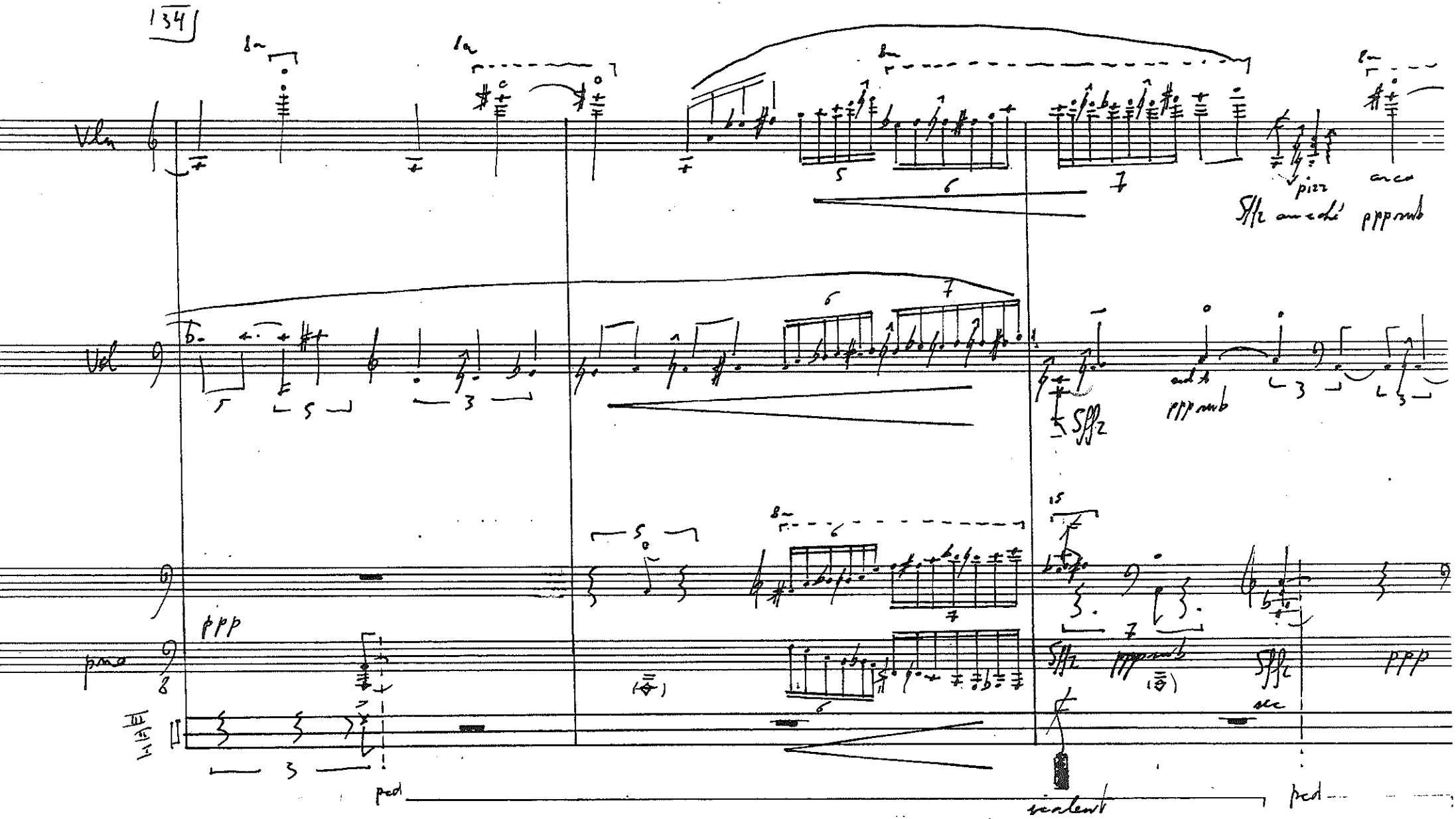

17
Vln
pont
norm.
pont
Vcl
sul A
sul D
sul A
(ppp sub)
sul D
sul A
(ppp sub)
Violent Sffz
pno
ppp
ped

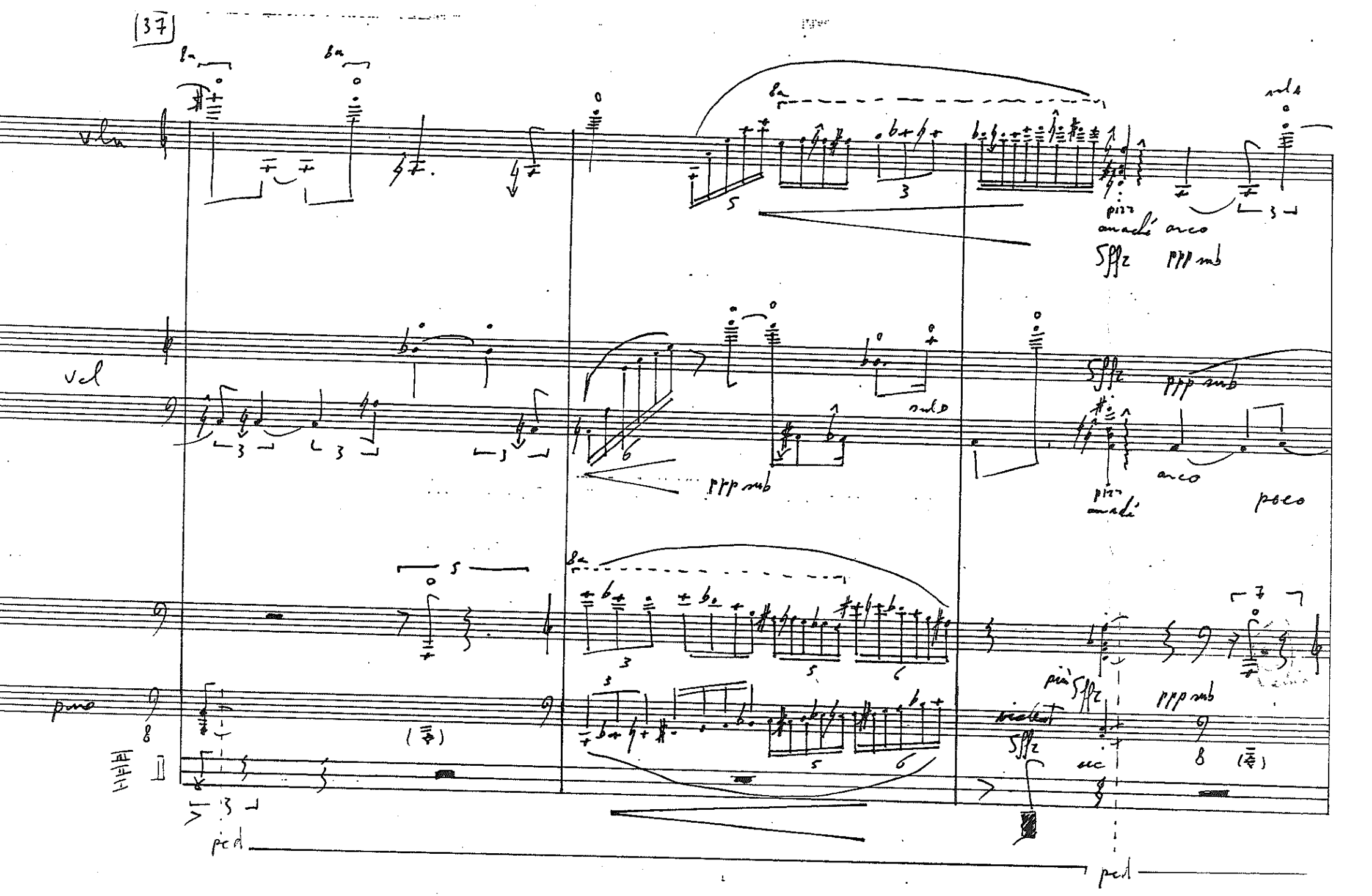

21
SOLTASTO
senza sord.
Vln
ppp
sul A
sul D
sul A
sul D
Sffz
ppp sub
SOLTASTO
senza sord.
Vcl
ppp
sul A
ppp sub
(poco)
Sffz
ppp
violent
ped
ped
ped


124
Vln
Vcl
poco a poco crescendo
ped


Vln
Vcl
pno
sul A
sul D
(ppp sub)
ppp sub
Sffz
ppp
violent
ped


31
Vln
Vcl
poco a poco crescendo
pizz
arco
sul A
sul D
ppp
sec.
ped


134
Vln
Vcl
pno
pizz
arco
ppp
ppp
ped
ped



37

vln

vcl

pno

pizz

arco

Sffz

ppp sub

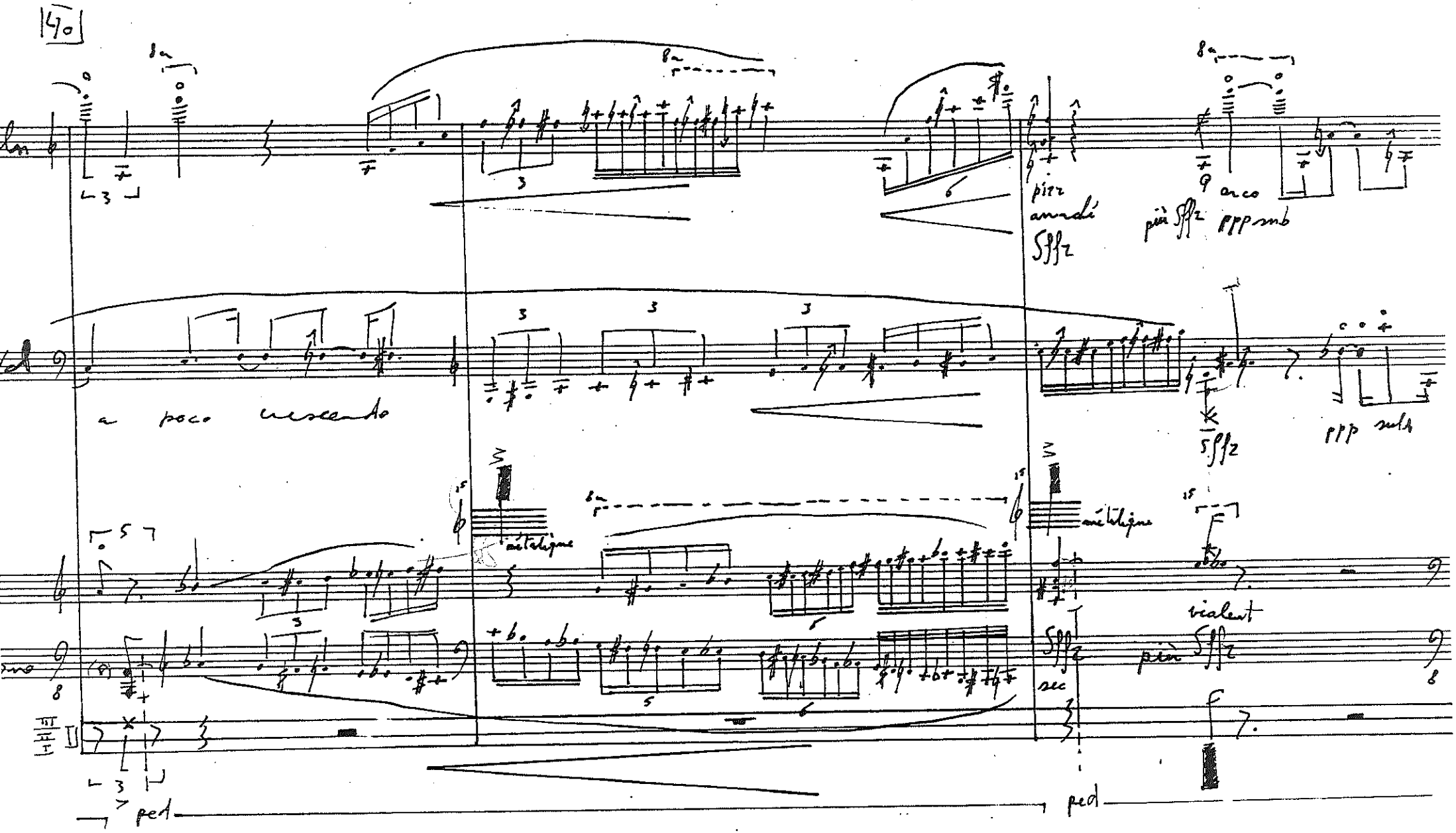
poco

più Sffz

violent

sec

ped


40
pizz
arco
più Sffz
ppp sub
a poco crescendo
métallique
vialent
più Sffz
sec
ped

43

Vln

sol A

sol D

più Sffz

ppp

Vcl

sol D

Sffz

più Sffz

ppp

pizz

marché

métalique

métalique

métalique

ppp

pure

Sffz

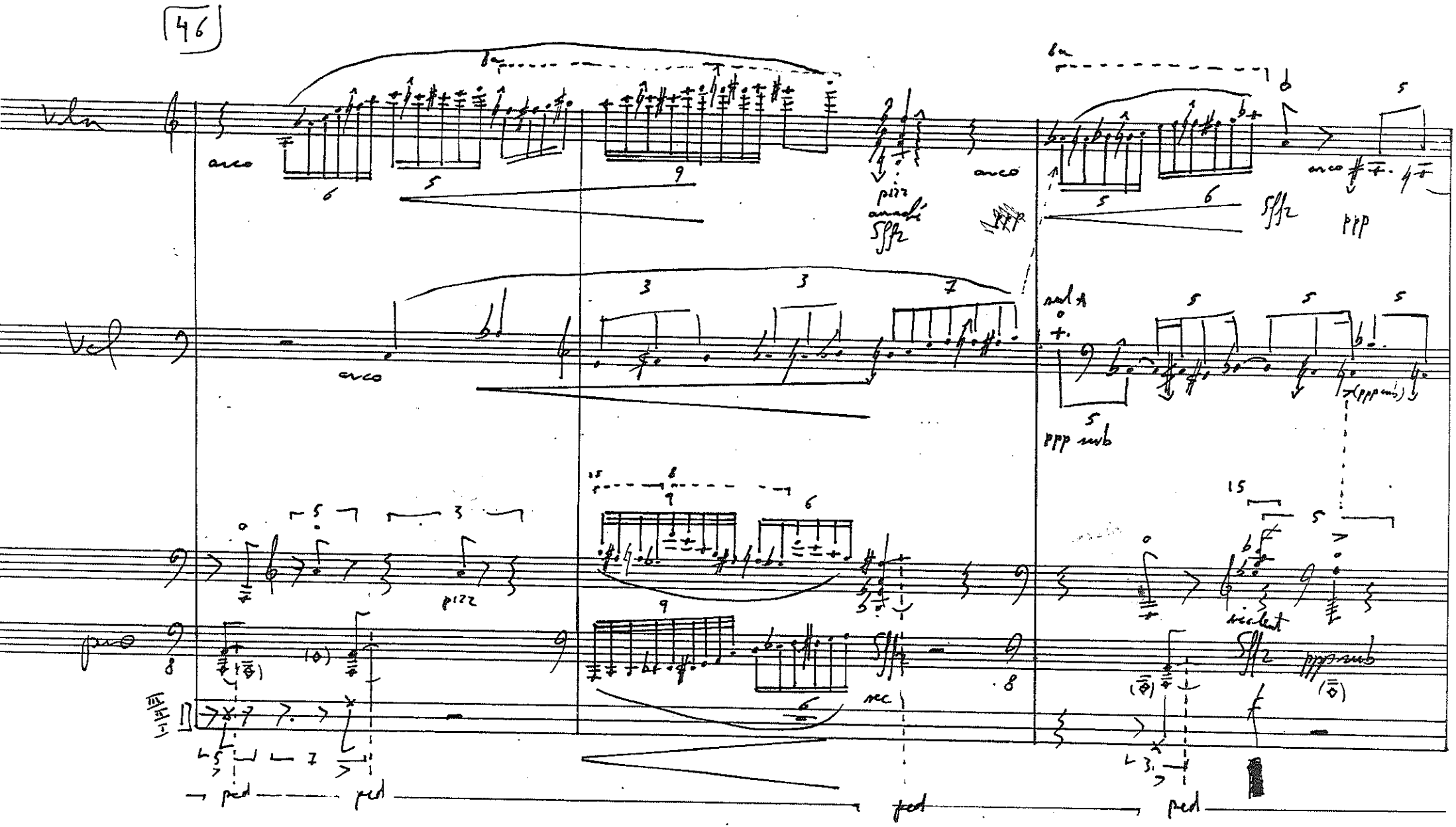
violent

più Sffz

ppp

sec

ped



46

Vln

arco

pizz

arco

Sffz

arco

Sffz

ppp

Vcl

arco

sul A

ppp sub

(ppp sub)

pizz

sec

violent

Sffz

ppp sub

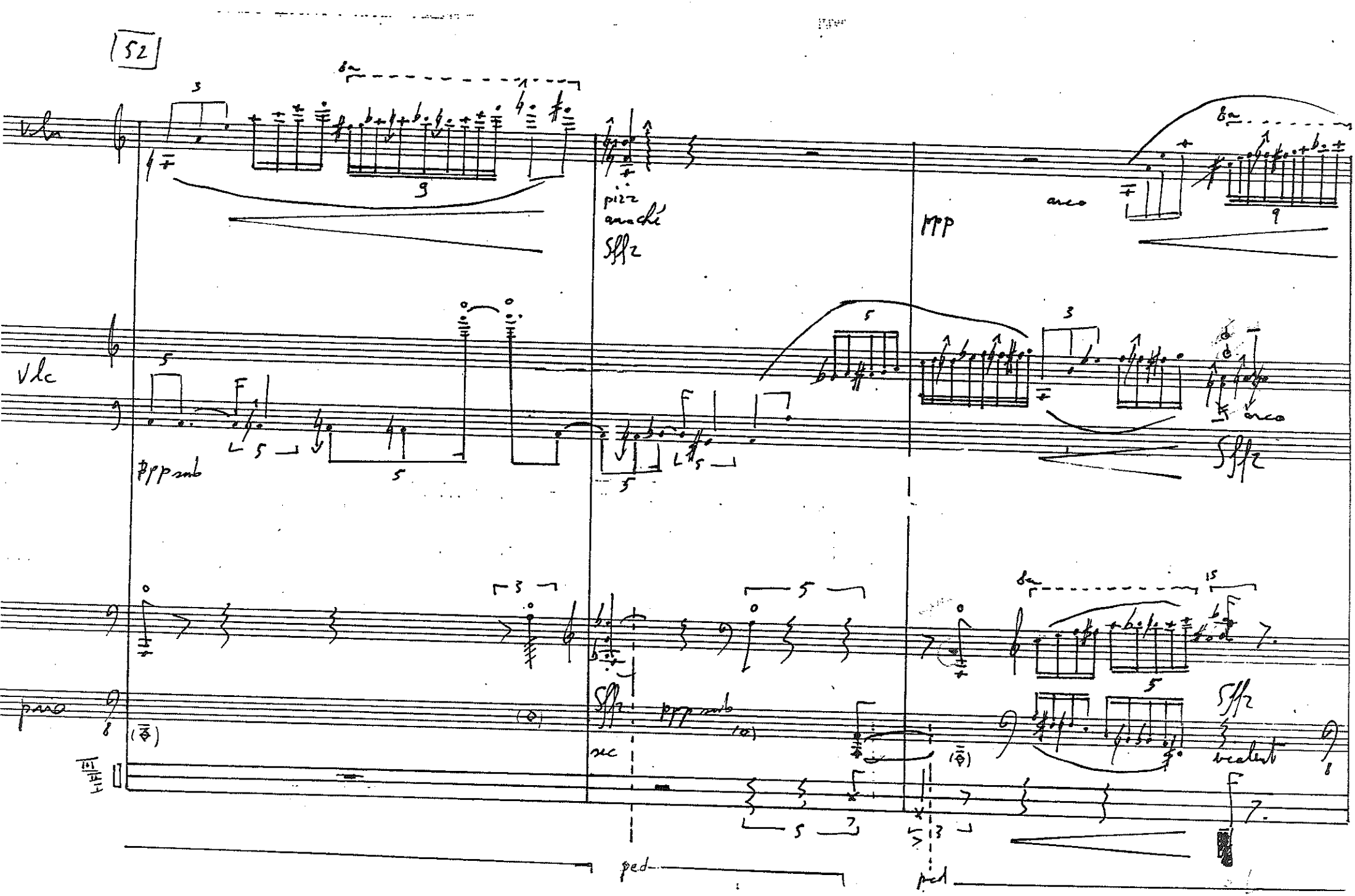
ped

ped

ped

ped

49
pizz
ppp sub
sfffz
sul A
sul D
sul A
arco
ppp
ppp sub
sec
ped
ped
ped



52

Vln

pizz
arraché
Sffz

ppp

arco

Vlc

ppp sub

arco

Sffz

pno

Sffz

ppp sub

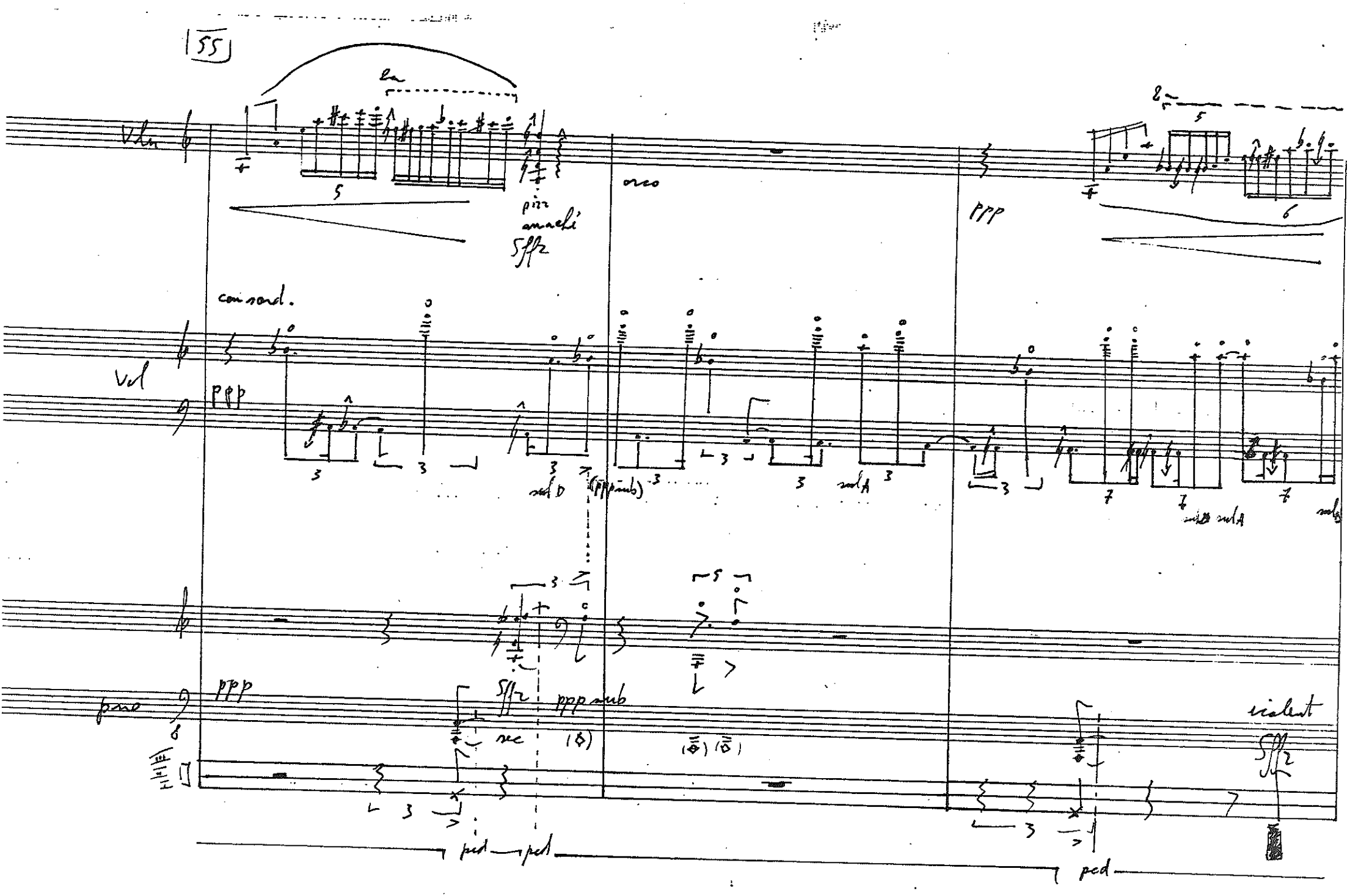
sec

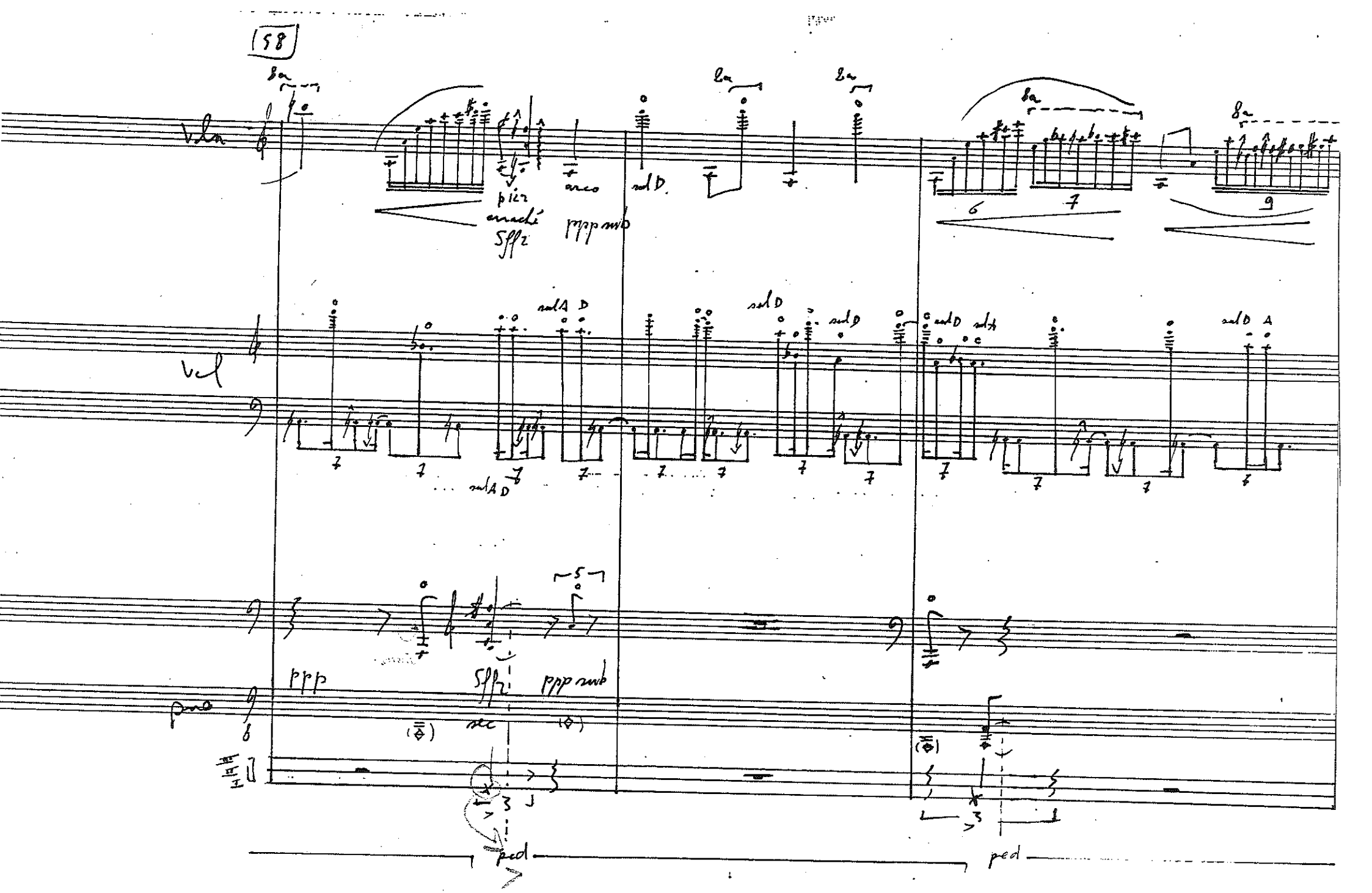
Sffz

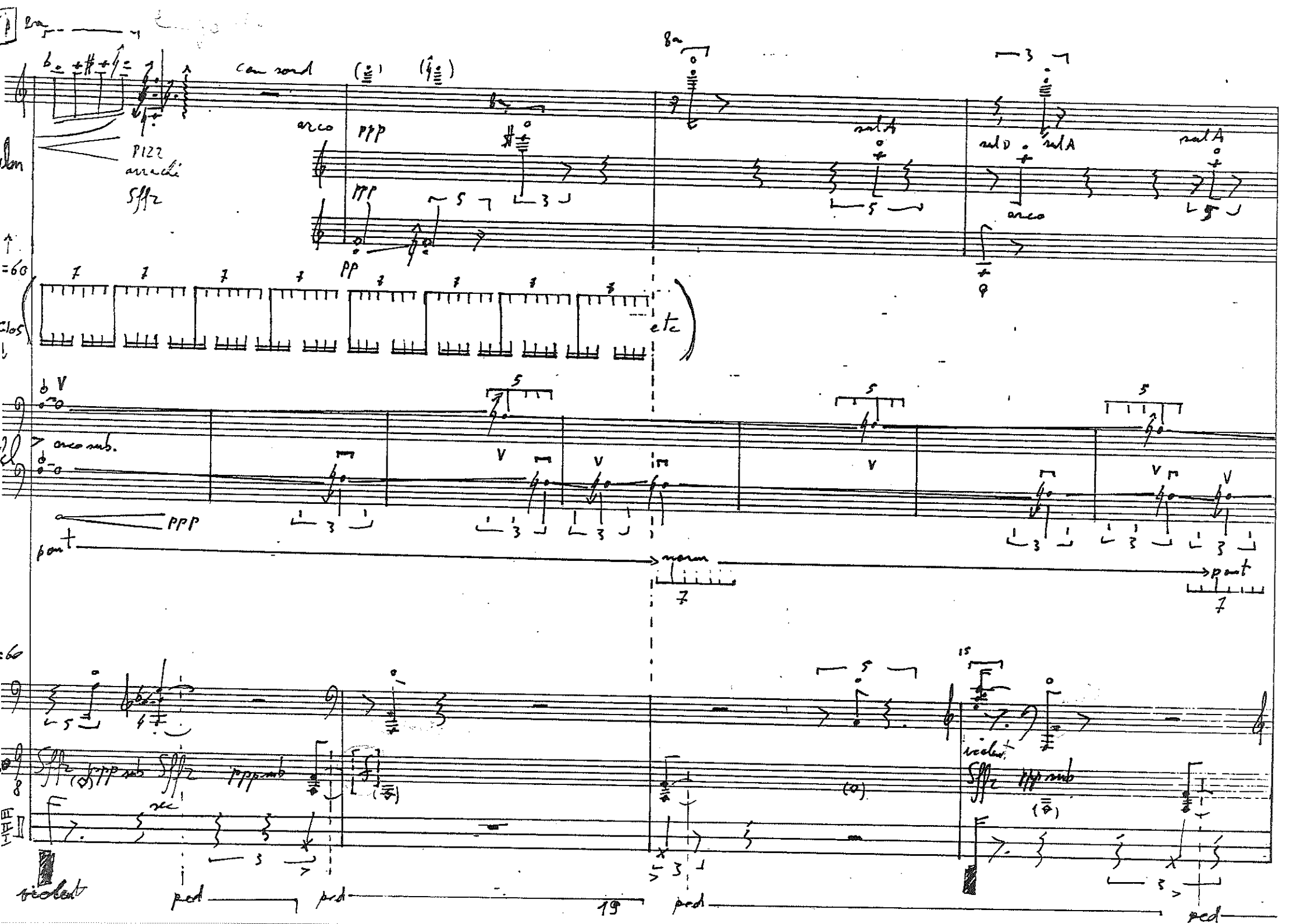
vcalent

ped

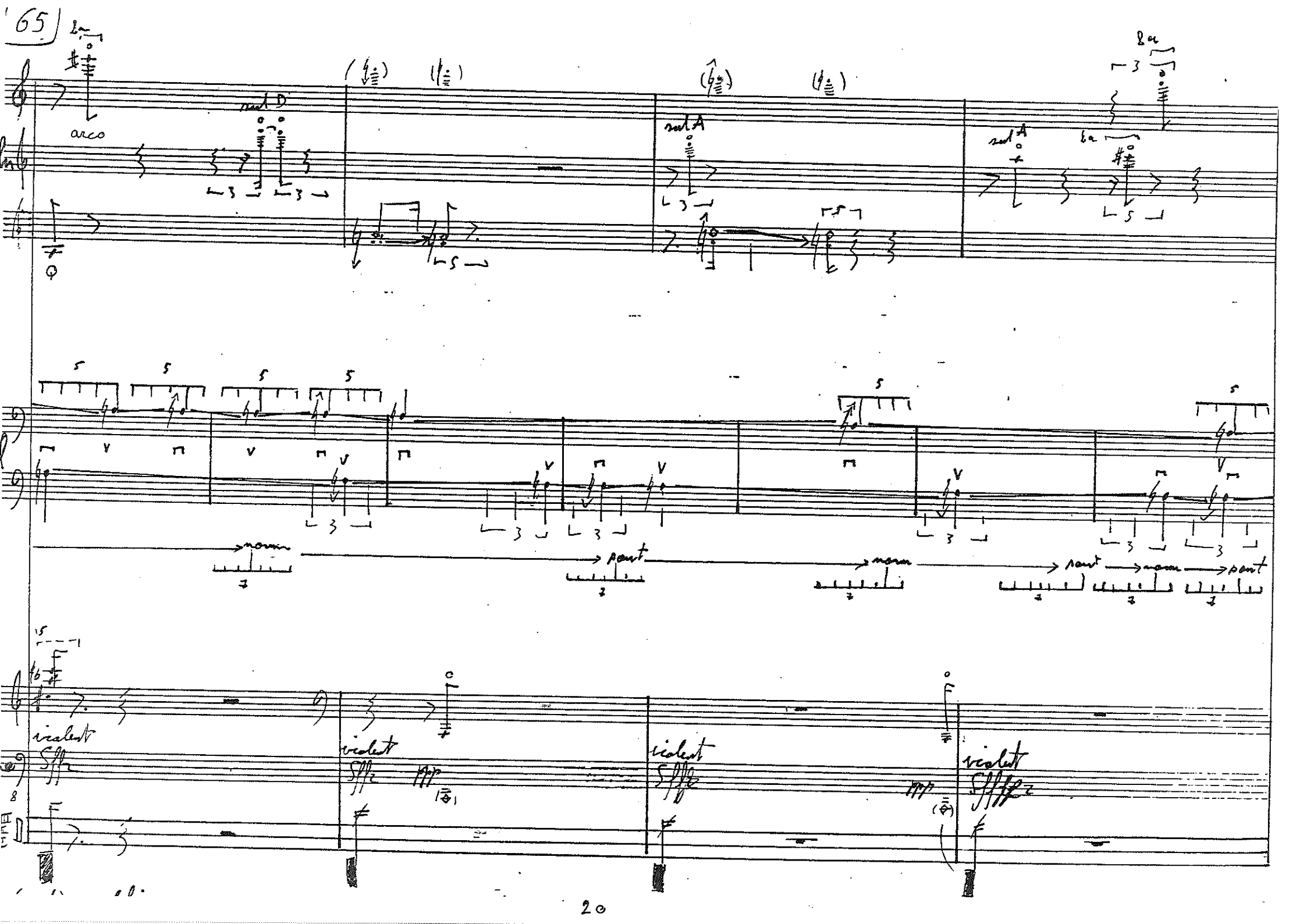
ped

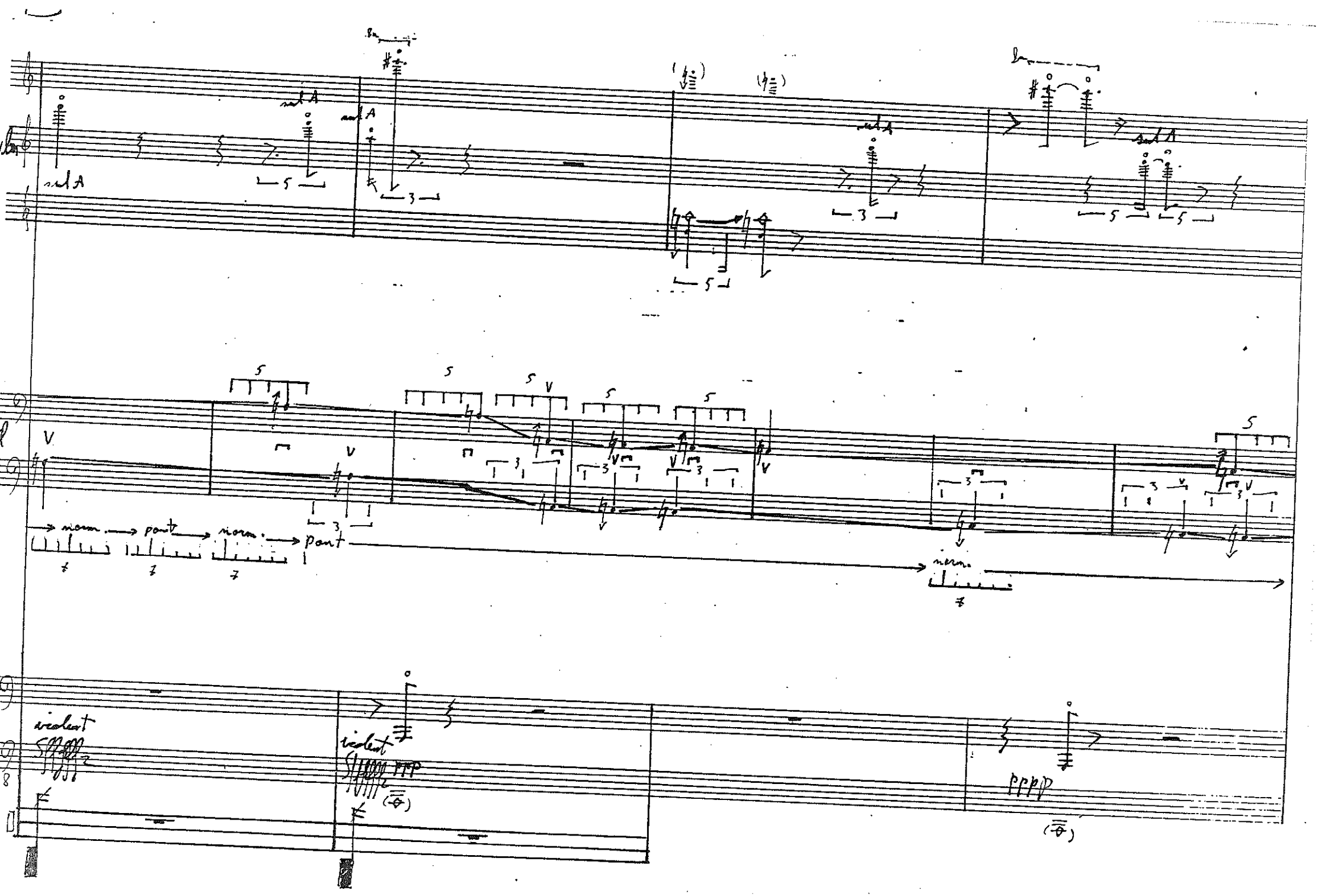

55
Vln
pizz
arco
ppp
con sord.
Vcl
ppp
sul D
(ppp sub)
sul A
sul A
pno
ppp
Sffz
ppp sub
sec
ped
ped
ped
violent
Sffz

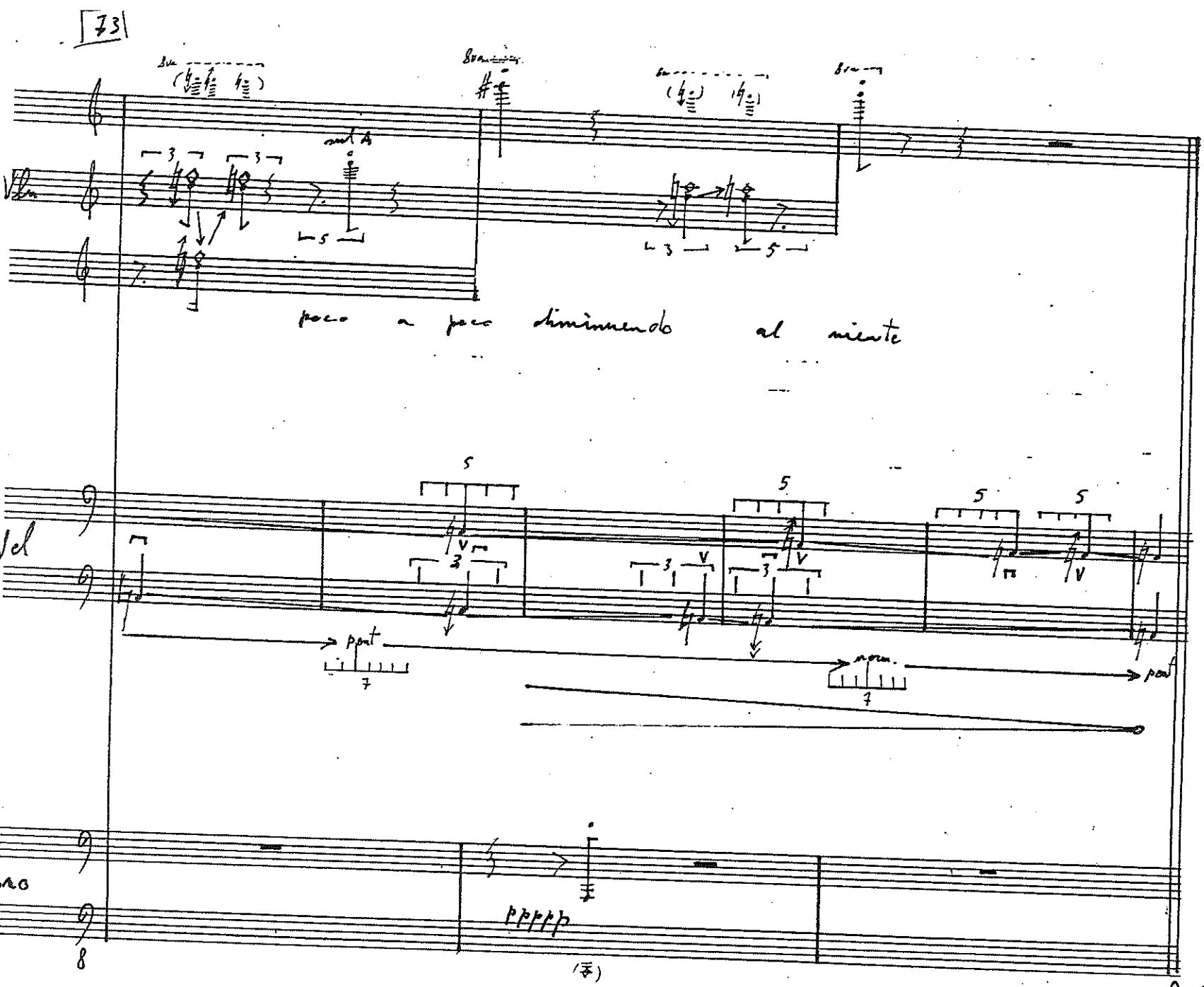

58
Vla
Vcl
pno
pizz
arco
sul D
sul A D
ppp
sec
ped



con sord
arco
ppp
pizz
arrachi
sfz
sul A
sul D
arco
etc
arco sub.
ppp
pont
norm
pont
violent
sfz
ppp sub
sec
ped


65
arco
sul D
sul A
sul A
norm
pont
norm
pont
norm
pont
violent
violent
violent
violent


sul A
sul A
sul A
sul A
V
norm.
pont
norm.
pont
norm.
violent
violent
ppp



Fabian Cremans
septembre 2007