

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Silbido

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/5zh404g5>

Author

Gutiérrez Ruiz, Nathalie

Publication Date

2020

Nathalie Gutiérrez Ruiz

Silbido

para orquesta

(2020)

Score

ORQUESTA

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes
2 Fagotes

4 Cornos
3 Trompetas
3 Trombones
1 Tuba

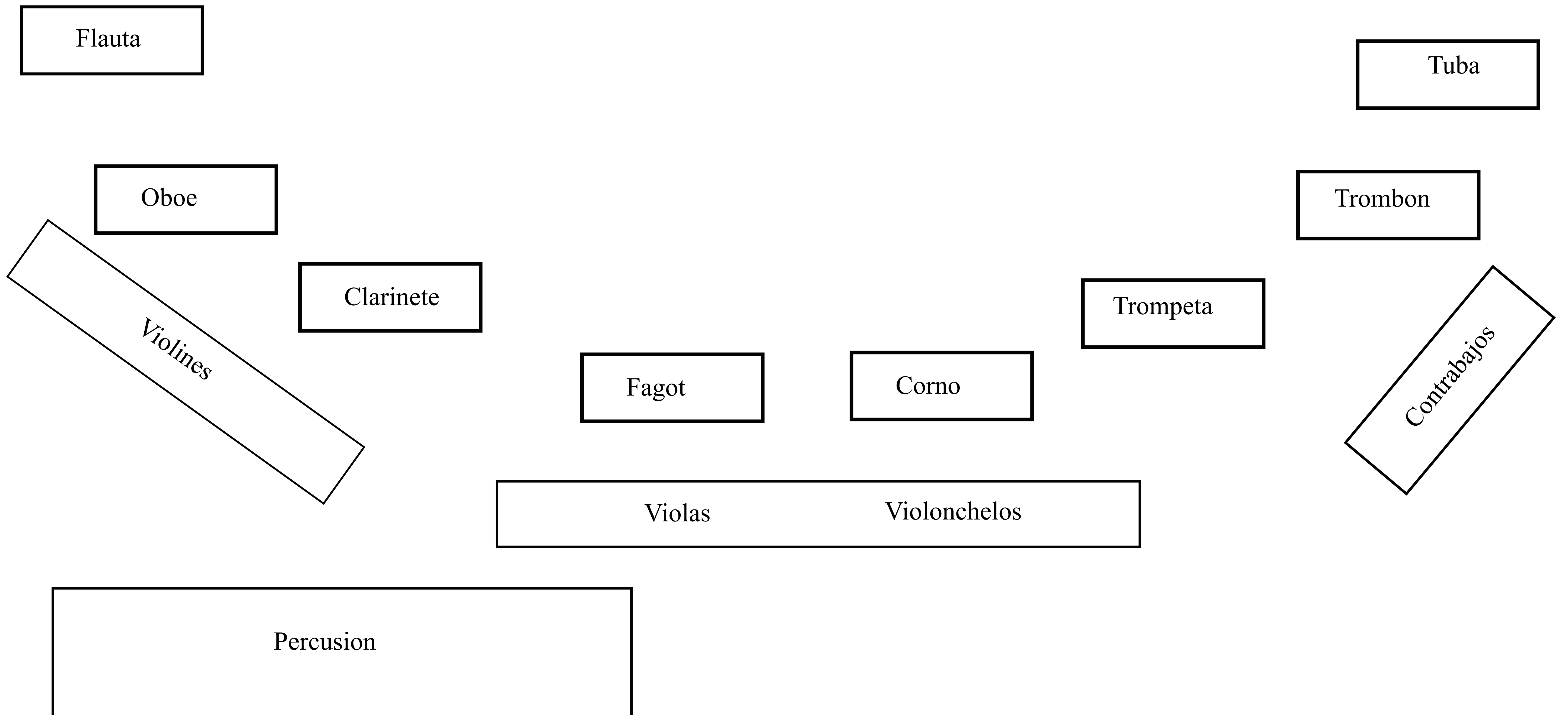
Lámina de metal o acero
Timbales

Violines
Violas
Violonchellos
Contrabajo

La partitura está en Do

Duración: *10'00 minutos*


DISPOSICIÓN

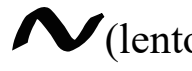



Abreviaciones y símbolos


Maderas y metales

—◊— = air sound (a.s.) : ruido blanco producido con la boca a través del instrumento sin altura definida y sin ninguna consonante definida. El fagot y el oboe no utilizarán lengüeta, se soplará a través del cuerpo.

 = sonido soplado o eólico con las consonantes F,S,SH,Z.

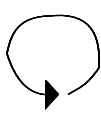
vib. = el vibrato será representado con  (lento) ó  (rápido) con una ondulación no mayor a 1/4 de tono ascendente al del sonido escrito.


Percusión

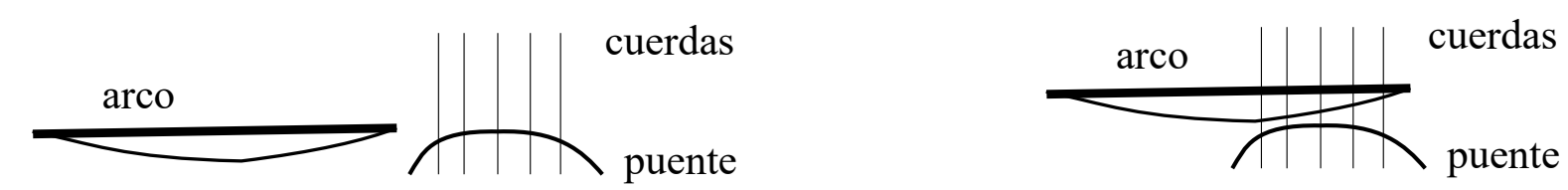
 = con escobillas de puntas de metal.

 = circular bowing : Frotar con las escobillas de modo circular.

Cuerdas frotadas

 = circular bowing: Frotar las cerdas del arco contra las cuerdas del instrumento de forma circular a lo largo del diapasón.

 = De forma horizontal pasar el arco por encima del puente a través de las cuerdas del instrumento.



 = silent fingering: con los dedos de la mano rozar las cuerdas del instrumento jalándolas suavemente, sin importar la posición haciendo cambios de forma  (lenta) ó  (rápida.)

1'' 5'' 7'' 12'' 14'' 19'' 20'' 26'' 27'' 32'' 38''

1.-vib. *f* *mf*
mf *f*

2.-vib. *f* *mf*
mf *f*

3.-vib. *f* *mf*
mf *f*

4.- *p* *mf*
gliss.

5.- *mf* *p*
gliss.

6.- *mf* *p*
gliss.

7.- *p* *mf*
gliss.

8. 4''

36''

Platillos *tr.* *p* *mf* *ff*

Vln. I *pp* 6'' *mf* 6'' (x2)

Vln. II *pp* 6'' *mf* 6'' (x2)

Vla. *pp* 6'' *pp* 6'' *mf* 6'' (x3)

Ve. *pp* 6'' *pp* 6'' *mf* 6'' (x3)

Cb. *pp* 6'' *pp* 6'' *pp* 6'' *mf* 6'' (x2)

45''

*Durante el tiempo indicado los instrumentistas escogerán alternando de la opción 1.- a la 8.- en el orden que se deseen, sin repetir más de dos veces la misma opción. Se adecuarán las octavas de acuerdo al rango de cada instrumento, siendo válido octavar ascendente o descendente.
 Los vibratos deber de ser tocados con las siguientes figuras rítmicas, con posibilidad de la combinación entre ellas:



Fl. Ob. *mf* 10" *p*
 Cl. Fag. *mf* 10" *p*
 Trmp. *mf* 6" *pp*
 Tpt. *p* *mf* *p* 6" *tr* a.s. ord. a.s.
 Tbn. *mf* 8" *p* *mf* *gliss.*
 Tba. *mf* 6" *pp* a.s.
 Vln I. *p* 10" *p* 10"
 Vln II. *mf* *f* 4" *mf* *sul ponticello*
 Vla. *mf* 6" *p* *sul tasto*
 Vc. *p* *mf* *p* 6"
 Cb. *ppp* 20" *mp* *pp* 20" *p* *mf* *p* 6" *p* *mf* 10"

1" 3" 4" 6" 8" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 1" 3" 5" 6" 8" 12" 14" 16" 17" 18" 1" 3" 5"

Flauta
mf < f > mf
gliss.
3

Oboe
mf < f > mf
gliss.

Cl.
mf < f > mf

Fgt.
p < mf > p
3
p mf pp mf > p < mf

Trmp.
a.s. ord. a.s.
p < mf > p
mf

Tpt.
a.s. ord. a.s.
mf > pp
mf

Tbn.
mf > pp
mf

Tba.
pp
p < mf > p
mf

VI
div. a 2
mf > p
sul tasto

VII
div. a 2
mf < f > mf
gliss.
mf < f > mf

Vla.
div. a 2
mf < f > mf
sul ponticello

Vchelo.
div. a 2
mf < f > mf

Cb.
p < mf > p
mf < f > mf
3
p < mf > p
mf < f > mf

20" 20" 10"

Musical score for a symphony orchestra, page 7. The score is divided into measures by vertical dashed lines, with time markings in seconds (2'', 6'', 1'', 3'', 6'', 1'', 4'', 7'', 1'', 3'', 6'', 1'', 8''). Dynamics range from *mp* to *pp*. Performance instructions include *div. a 2*, *a.s.*, and *dejar sonar*.

Woodwinds: Ob., Fag., Fl., Cl.

Brass: Trmp., Tpt., Tbn., Tba.

Strings: VI, VII, Vla., Vchelo., Cb.

Percussion: Lámina.

Measure Markings (seconds): 2'', 6'', 1'', 3'', 6'', 1'', 4'', 7'', 1'', 3'', 6'', 1'', 8''

Dynamics: *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *ff*

Performance Instructions: *div. a 2*, *a.s.*, *dejar sonar*

1'' 3'' 5'' 7'' 10'' 15'' 23'' 25'' 1'' 3'' 6'' 9'' 12'' 16'' 18'' 25'' 27'' 33'' 36'' 38'' 41'' 43'' 53'' 1'00''

Ob.
Cl.
Fag.
Tpt.
Tr.mp.

1.-
2.-
3.-
4.-
5.-
6.-

16''

Flauta 1
Flauta 2
Clarinete I
Clarinete II

nota eólica
nota eólica
nota eólica
nota eólica
nota eólica
nota eólica

Vln I.
Vln II.
Vla.
Vc.
Cb.

26'' 1'00''

* Sin figuras rítmicas. Antes del tiempo marcado irán desapareciendo hasta solo quedar el clarinete para pasar a la siguiente sección.
 Cada instrumentista entrará de forma libre dentro de los segundos indicados, escogiendo el inciso que desee, alternando entre las opciones y siendo válida la repetición de alguno de los incisos después de haber realizado uno diferente. Ejemplo: 1.-,2.-,1.-,5.-.
 También es válido octavar cualquiera de los incisos para dar más variedad dentro de las repeticiones.