

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Axis

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/60j357xc>

Author

Tapia, Erick

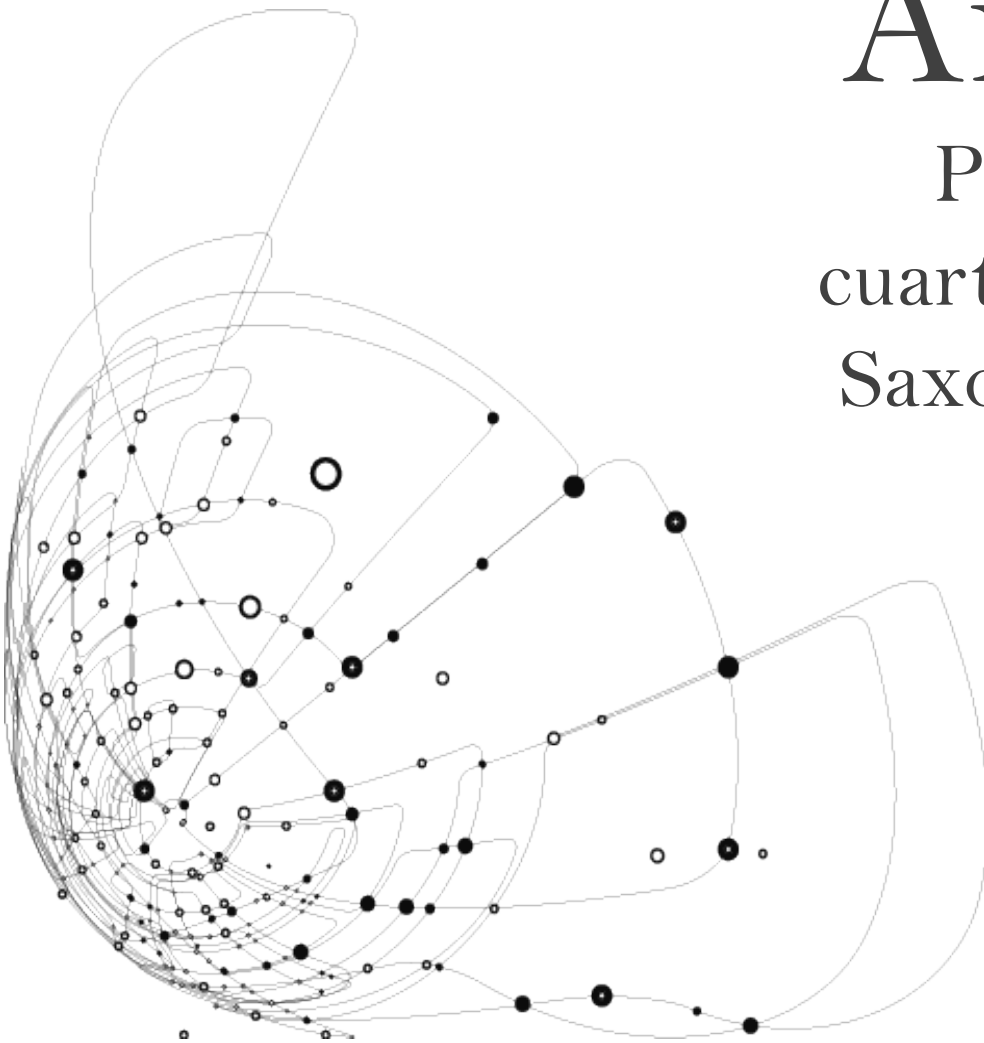
Publication Date

2020

Erick Tapia

Axis

Para
cuarteto de
Saxofones



2018

Erick Tapia

Al:
Cuarteto FreeSax

Axis

Para cuarteto de
Saxofones

- I. Tierra (Yu)
- II. Agua (Niss)
- III. Fuego (Ih)
- IV. Viento (Bee)

2018

Primer Performance

21 de Septiembre 2018
Sala Xochipilli, 19:30 hrs.
Festival Aires Nacionales 2018.
Facultad de Música de la UNAM.

Interpretes:

Cuarteto FreeSax
Sax Soprano: Fernando Rosas
Sax Alto: Brenda Vivar
Sax Tenor: Alitzel Pacheco
Sax Barítono: Enrique López
Ciudad de México, México.

Segundo Performance

19 de mayo 2019
Museo Mural Diego Rivera
14:00 hrs.
Presentación escénica de Música Mexicana para Saxofón.

Interpretes:

Sax Soprano: Carlos Antonio Salvador
Sax Alto: Eduardo Muñoz
Sax Tenor: Kevin Castellanos
Sax Barítono: Omar Alejandro Alva
Ciudad de México, México.

Erick Tapia
Contacto
Tel:5534908061
Correo: erickgerardo.drum@gmail.com

Hoja de acotaciones

Axis: para cuarteto de saxofones, (Soprano Bb, Alto Eb, Tenor Bb, Barítono Eb)

♭ = Cuarto de tono bemol

♮ = Cuarto de tono Sostenido

= Tres cuarto de tono Sostenido

♭ = Cuarto de tono bemol ascendente

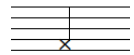
♮ = Cuarto de tono natural ascendente


= Tres cuarto de tono Sostenido ascendente


= Tres cuarto de tono Sostenido descendente

↑ = Ligeramente arriba


↓ = Ligeramente abajo

 = Slap Tongue

 = Air-Tone
(producir nota sin sonido solo aire)

 = Frullato (*flz*)

 = Cualquier multifonico

 = Multifonicos: (tocados con una digitación específica)

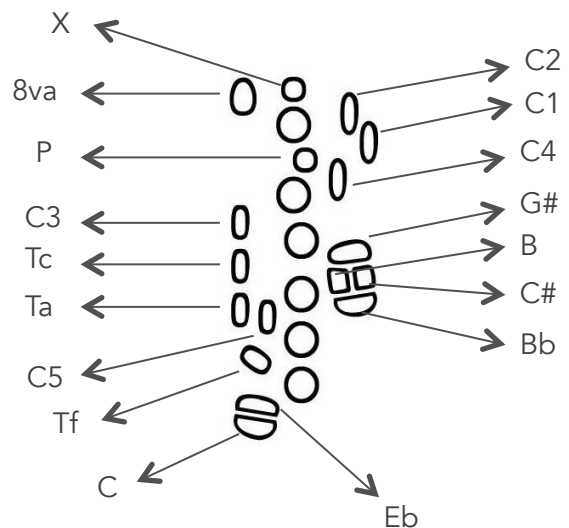
 = Air-Tone con frullato

Tabla de Digitaciones



- → Cerrado
- → Abierto
- 8 → Octava

Diagrama



Axis

La pieza fue compuesta tratando de expresar un pensamiento que siempre me ha llevado a una reflexión, la cual es que el ser humano siempre a querido dominar los cuatro elementos pero nunca a podido, ha tenido el control de ellos hasta cierto punto, lo cual le ha permitido evolucionar como la raza predominante en el mundo. En los diferentes movimientos de esta pieza trato de reflejar con ciertos sonido y técnicas que el instrumentista puede dominar pero no controlar del todo sobre sus instrumento, esto es como un simbolismo al manejo de los elementos como al ser humano. Los movimientos se componen de la siguiente manera:

I. Tierra (Yu): tiene un elemento rítmico melódico que lo caracteriza dándole una fuerza al color del ensamble, con melodías variadas que en un momento interno de la pieza crean un contrapunto caótico entre los cuatro saxofones para el final retomar el motivo rítmico.

II. Agua (Niss): Es una combinación de sonido con técnicas extendidas llamados multifónicos que durante la pieza predomina en su totalidad, que para mi generan una reproducción sonora de lugares donde el agua se encuentra en reposo, en medio de la pieza estos sonidos general nuevamente un caos de una densidad en la cual quiero representar la fuerza del agua cuando esta excitada.

III. Fuego (Ih): En este movimiento intento representar un sonido que crea un llamado, algo así como un ritual, en los cuales diversas culturas lo ocupan para esta practica, representando la agresividad que tiene el fuego al tratar de controlarlo, nuevamente en medio de la pieza uso técnicas extendidas llamadas slap que para representar ese sonido aleatorio que hacen el carbón cuando es quemado.

IV. Viento (Bee): Aquí nuevamente ocupo un elemento rítmico muy representativo, que genera una rapidez como lo es en algunas veces el viento. Este es desarrollado, y tiene un elemento peculiar que es el Air-tone que es generar sonido de aire en el instrumento sobre una nota sin producir un sonido afinado, tratado de citar al viento.

Madre nuestra, si mis pasos
en el mundo hacen doler,
es que son los fogonazos
de un absurdo amanecer.
Cesar Vallejo.

Axis

Para cuarteto de saxofones

Al:
Cuarteto FreeSax

I. Tierra

Erick Tapia Granados

2018

Rítmico
♩=110

Musical score for the first system of 'I. Tierra'. It features four staves for saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 5/4. The tempo is marked 'Rítmico' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The Tenor saxophone part begins with a melodic line marked *mp* (mezzo-piano). The other parts are currently silent.

Musical score for the second system of 'I. Tierra', starting at measure 3. The Soprano saxophone part begins with a melodic line marked *mp*. The Alto and Tenor saxophones also play melodic lines marked *mp*. The Baritone saxophone part remains silent.

Musical score for the third system of 'I. Tierra', starting at measure 6. All four saxophone parts (Soprano, Alto, Tenor, and Baritone) are now playing melodic lines marked *mf* (mezzo-forte).

*Todas las notas escritas son transportadas

2

9

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

11

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

14

A

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

17 3

Sax. S. *mf* *f* *mp*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

20

Sax. S. *f* *ff* *mp*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

22

Sax. S. *mf* *f* *mp* *f* *f* *ff*

Sax. A. *mf* *f* *mp* *f* *mp*

Sax. T. *mf* *f* *mp* *f* *mp*

Sax. B. *mf* *f* *mp* *f* *mp*

25

Sax. S. *p* *cresc.*

Sax. A. *p* *cresc.*

Sax. T. *mf* *f* *mp*

Sax. B. *p* *cresc.*

28

B

Sax. S. *mf*

Sax. A. *mf*

Sax. T. *f* 6 6 6 *mp*

Sax. B. *mf*

30

slap tongue

Sax. S. *mf* *mp*

Sax. A. *mf* *mp* *mf*

Sax. T. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Sax. B. *mf* *mp* *mf* *mp*

C

32

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f *mp* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *f*

35

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mp* *mf* *f* *mp* *mp* *mf* *f*

37

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

39

Sax. S. *mp* *mf* *mf* *ff*

Sax. A. *mp* *mf*

Sax. T. *f* *mf*

Sax. B. *f* *mf*

41

Sax. S. *mp* *f* *ff*

Sax. A. *ff* *mp* *f* *ff*

Sax. T. *ff* *mp* *f* *ff*

Sax. B. *ff* *mp* *f* *ff*

43 **D**

Sax. S. *mf* *f*

Sax. A. *mp cresc.*

Sax. T. *mp cresc.*

Sax. B. *mp cresc.* *mf* *f*

45

Sax. S. *mp*

Sax. A. *f*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mp*

47

Sax. S. *f* *mp*

Sax. A. *mp* *f* *mp*

Sax. T. *f* *mp* *f* *mp*

Sax. B. *f* *mp*

50

Sax. S. *f* *mp* *f*

Sax. A. *f* *mp* *f*

Sax. T. *f* *mp* *f*

Sax. B. *f* *mp* *f*

52

Sax. S.

mf

fp — *ff*

Sax. A.

mf

fp — *ff*

Sax. T.

mf

fp — *ff*

Sax. B.

mf

fp — *ff*

The image shows a musical score for four saxophones: Sax. S., Sax. A., Sax. T., and Sax. B. The score is divided into two measures. The first measure starts at measure 52 and contains a melodic line for each instrument, marked with a dynamic of *mf*. The second measure shows a sustained note for each instrument, marked with a dynamic of *fp*, which then crescendos to *ff*. The saxophones are all in 4/4 time. The Sax. T. part has a key signature of one flat (B-flat).

Al pozo no le gusta que le tires piedras.
 Lastimas su quietud.
 Ese juego no le agrada.
 Si quieres jugar con él,
 haz de tu voz una pelota,
 arrójala,
 verás que te la devuelve.
 Briceida Cuevas Cob

II. Agua (Niss)

E *Molto Expressivo*
 ♩ = 60 *Atmosferico*

Saxofón soprano
 Saxofón alto
 Saxofón tenor
 Saxofón barítono

61

Sax. S.
 Sax. A.
 Sax. T.
 Sax. B.

p *mp* *p* *mf* *sub p* *mp* *pp*

70

F

c2
•
•
•
•
Tc
•
Bb
•
c
•

 poco vib.

Sax. S. *pp* *p* *pp* *mp*

Sax. A. *pp* *p*

Sax. T.

x
•
•
•
•
c

Sax. B. *p* *mp* *pp*

78

Sax. S. *p* *mp* *pp*

Sax. A. *mp* *pp*

Sax. T.

c2
•
•
•
•
c

p (*mf*) *pp*

Sax. B. *p* *mp* *pp*

85 **G**

Sax. S. *p* (*mf*)

Sax. A. *p* *mp* *p* (*mf*)

Sax. T. *p* *mp* *p* (*mf*)

Sax. B. *p* (*mf*)

* Sobre estas alturas o otra cercana
tocar cualquier multifonico de mas de
3 o 4 notas, con base a la dinamica escrita

93 **H**

Sax. S. *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Sax. A. *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Sax. T. *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Sax. B. *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

99 **I**

Sax. S. *p* *mp* *p*

Sax. A. *mp* *p* *mp*

Sax. T. *mp* *p* *mp*

Sax. B. *mp* *p* *mp*

106

Sax. S. (*mf*) *pp*

Sax. A. (*mf*) *p* *mp* *pp*

Sax. T. (*mf*) *p* *mp* *pp*

Sax. B. (*mf*) *pp*

III. Fuego (Ih)

Como un ritual

J ♩ = 75

Saxofón soprano

Saxofón alto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Flz. ord.

119

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

124

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

129 **K**

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

cresc.

mp

mf

mp

mf

134

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mf

mp

mf

dim.

mp

mf

dim.

dim.

138

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mf

mp

f

mp

f

mf

mf

141

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

145 **L**

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

148

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

M Tocar notas y ritmos aleatorios con el slap durante 15' s

151 *slap tongue*

Sax. S. *mp* *f*

Sax. A. *mp* *f*

Sax. T. *mp* *f*

Sax. B. *mp* *f*

Tocar notas y ritmos aleatorios con el slap durante 15' s

slap tongue

152

N

Sax. S. *ff* *p* *mf* *p* *mp* *f*

Sax. A. *ff* *p* *mf* *p* *f* *mp* *f*

Sax. T. *ff* *p* *mf* *p* *f* *mp* *f*

Sax. B. *ff* *p* *mf* *p* *f* *mp* *f*

Slap lo mas fuerte y grave posible

156

Sax. S. *mf* *ff* *p* *ff*

Sax. A. *mf* *ff* *p* *ff*

Sax. T. *mf* *ff* *p* *ff*

Sax. B. *mf* *ff* *p* *ff*

Somos diferentes cielos,
en un mismo mapa.
Residente

IV. Viento

(Bee)

N Rítmico
♩=150 *siempre* (♩=♩)

Saxofón soprano

Saxofón alto

Saxofón tenor

Saxofón baritono

mf cresc.

164

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp *mf* *mp* *mf*

168

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp *mf* *mp*

173

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf cresc. *f* *mf*

mp *mf* *mp cresc.* *mf*

mp cresc.

mp *mf* *mp cresc.*

Detailed description: This system contains five measures of music for four saxophone parts. Measure 173 starts with a 5/8 time signature. Measure 174 changes to 7/8. Measure 175 is 7/8. Measure 176 is 7/8. Measure 177 is 7/8. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp cresc.*, and *mp cresc.*.

178

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp *mf*

mp *mf* *mf*

mp *mf*

mp *mf*

Detailed description: This system contains four measures of music for four saxophone parts. Measure 178 is 5/8. Measure 179 is 5/8. Measure 180 is 7/8. Measure 181 is 7/8. Dynamics include *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mf*, *mp*, and *mf*.

182

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f *mf* *mf*

f *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

Detailed description: This system contains four measures of music for four saxophone parts. Measure 182 is 7/8. Measure 183 is 7/8. Measure 184 is 5/8. Measure 185 is 7/8. Dynamics include *f*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*.

186

Musical score for measures 186-190. The score is written for four saxophone parts: Sax. S., Sax. A., Sax. T., and Sax. B. The music is in 7/8 time, with a key signature of one flat. The dynamics are marked *f* (forte) throughout. Accents are placed over many notes. The time signature changes from 7/8 to 3/4 at the end of measure 190.

191

O

Musical score for measures 191-195. The score is written for four saxophone parts: Sax. S., Sax. A., Sax. T., and Sax. B. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The dynamics are marked *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo). A circled 'O' is placed above measure 191. The time signature changes from 4/4 to 7/8 at the end of measure 195.

196

Musical score for measures 196-200. The score is written for four saxophone parts: Sax. S., Sax. A., Sax. T., and Sax. B. The music is in 5/8 time, with a key signature of one flat. The dynamics are marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The time signature changes from 5/8 to 7/8 at the end of measure 199.

201 *Cantabile*

Sax. S. *mf cresc.* *f* *mf*

Sax. A. *mp* *mf* *mp* *mf*

Sax. T. *mp* *mf* *mp* *mf*

Sax. B. *mp*

205

Sax. S. *cresc.* *f* *mf*

Sax. A. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

210 **P**

Sax. S. *mp cresc.*

Sax. A. *Air-Tone ** *ff* *p*

Sax. T. *Air-Tone ** *ff* *p* *mp*

216 *Air-Tone **

Sax. S. *ff* *p* *mp*

Sax. A. *mp* *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

* Air-Tone: Soplar abruptamente sin producir sonido (se oiga el aire sobre el cuerpo del instrumento)

221

Sax. S. *mf* *f* *mf cresc.* *f*

Sax. A. *f* *mp cresc.*

Sax. T. *f* *mp cresc.*

Sax. B. *f* *mp cresc.*

226

Sax. S. *f*

Sax. A. *f*

Sax. T. *f*

Sax. B. *f*

230

Sax. S. *f* *pf* *mf cresc.*

Sax. A. *f* *pf* *mf cresc.*

Sax. T. *f* *pf* *mf cresc.*

Sax. B. *f* *pf* *mf cresc.*

235 **Q** Cantable

Sax. S. *mf cresc.* *f*

Sax. A. *mp* Cantable *mf cresc.*

Sax. T. *mp* Cantable *mf cresc.*

Sax. B. *mp*

240

Sax. S. *mf cresc.* *f*

Sax. A. *f* *mf cresc.*

Sax. T. *f* *mf*

Sax. B. Cantable *mf* *mf cresc.*

244

Sax. S. *mf*

Sax. A. *mf*

Sax. T.

Sax. B. *f*

248

Sax. S. *mf cresc.* *f* *mf* *f* *rit.*

Sax. A. *mp* *mf* *f*

Sax. T. *mp* *mf cresc.* *f*

Sax. B. *mp* *mf*

253 -

Sax. S. *pf*

Sax. A. *pf*

Sax. T. *pf*

Sax. B. *pf*

R *Expressivo*

257 ♩ = 70 *Cantabile*

Sax. S. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Sax. A. *p* *p* *p* *mp* *mf* *mf*

Sax. T. *p* *p* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Sax. B. *p* *p* *p* *mp* *mp* *mf*

263

Sax. S. *mf* *f* *p* *mf* *Air Tone* *flz.*

Sax. A. *f* *ff* *mp* *mf* *f*³

Sax. T. *f* *ff* *mp* *mf* *f*³

Sax. B. *mp* *p* *mf* *f* *Air Tone* *flz.*

268

Sax. S. *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *p*

Sax. A. *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *ff*³

Sax. T. *p* *mp* *mf* *p* *mf*

Sax. B. *mp* *mf* *p* *mf*

Attaca **S** Rítmico ♩ = 150

273

Sax. S. *mp* *p* *f*

Sax. A. *mp* *p* *f* *ff* *p*

Sax. T. *ff*³ *p* *f* *ff* *p* *mp*

Sax. B. *ff* *p* *f* *mp cresc.*

278

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

ff p mp mf

Detailed description: This system contains measures 278 through 282. It features four staves for Saxophone parts: Soprano (Sax. S.), Alto (Sax. A.), Tenor (Sax. T.), and Bass (Sax. B.). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 5/8 to 4/4, then to 7/8, and back to 5/8. The Soprano part begins with a dynamic of *ff* and a *p* dynamic later. The Alto part starts with *mp*. The Tenor part starts with *mf*. The Bass part starts with *mf*. The measures contain various melodic lines with slurs and dynamic markings.

283

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f mf cresc. f mp f mp

Detailed description: This system contains measures 283 through 287. It features four staves for Saxophone parts: Soprano (Sax. S.), Alto (Sax. A.), Tenor (Sax. T.), and Bass (Sax. B.). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 5/8 to 7/8, then to 4/4, and back to 5/8. The Soprano part starts with *f*, has a *mf cresc.* marking, and ends with *f*. The Alto part starts with *f* and has a *mp* marking. The Tenor part starts with *f* and has a *mp* marking. The Bass part starts with *f* and has a *mp* marking. The measures contain various melodic lines with slurs and dynamic markings.

288

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf f f

Detailed description: This system contains measures 288 through 292. It features four staves for Saxophone parts: Soprano (Sax. S.), Alto (Sax. A.), Tenor (Sax. T.), and Bass (Sax. B.). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 5/8 to 4/4, then to 7/8, and back to 5/8. The Soprano part starts with *mf* and has a *f* marking. The Alto part starts with *f*. The Tenor part starts with *f*. The Bass part starts with *f*. The measures contain various melodic lines with slurs and dynamic markings.

293

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f pf

f pf

f pf

f pf

297

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf cresc.

p

p

mf cresc.

p

302

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

mf

f

mf cresc.

f

f

mf

306

Sax. S. *f* *mf*

Sax. A. *mf* *f* *mf*

Sax. T.

Sax. B. *f* *mf*

310

T

Sax. S. *f* *pf* *mp* *flz.*

Sax. A. *f* *pf* *mp* *ff* *flz.*

Sax. T. *mf* *f* *pf* *mp* *ff* *flz.*

Sax. B. *f* *pf* *mf cresc.*

315

Sax. S. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf cresc.*

Sax. A. *mp* *ff* *mp* *ff* *mf cresc.*

Sax. T. *mp* *ff* *mp* *ff* *mf cresc.*

Sax. B. *mf cresc.*

320

Sax. S. *f* *mp* *ff* *mp*

Sax. A. *f* *mf*

Sax. T. *f* *mf*

Sax. B. *f* *flz.* *mp* *ff* *mp* *ff*

325

Sax. S. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *f* *pf*

Sax. A. *f* *pf*

Sax. T. *f* *pf*

Sax. B. *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *f* *pf*

331

Sax. S. *ff*

Sax. A. *ff*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *ff*

335

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

f

rit.

dim.

338

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

pf

p

pf

p

pf