

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Tema y variaciones

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/61q5z03z>

Author

Contreras Waiss, Mark

Publication Date

2020

Tema y variaciones

Para
Clarinete en sib, cello y piano

Mark Contreras Waiss
Julio de 2018
Lima - Perú

Lento

Clarinete sib

Violonchelo

Piano

muy expresivo
mp
mp
3

6

Cl.

Vc.

Pno.

mf
mp
p
mf
mp
p
mp
mf
pesante
3

2 10

Cl. *mp* *p* *mf* slongado.

Vc. *ppp* *mf* *mp*

Pno.

13

Cl. *p*

Vc. *mf* *mp* *mf* *pp*

Pno. *mf* *mp* *pp*

Red. *

17 (Variación 1) ♩ = 100

Cl. *mf*

Vc.

Pno. *f* *mp*

Cl. *f*

Vc.

Pno. *mf*

Red. *

33

Cl.

p *ppp*

Vc.

mf

Pno.

34 35 36

37

Cl.

mf

Vc.

Pno.

38 39 40

41

Cl.

Vc.

Pno.

mf

pp

Red.

*

47 (Variación 2) ♩ = 100

Cl.

Vc.

Pno.

pp

mp

p

mp

f pesante

8^{vb}

52

Cl.

Vc.

Pno.

p *mf*

pp *p* *mf*

mf *mp*

(8).....|

57

Cl.

Vc.

Pno.

p *mf*

p *mf*

mf *mp*

mp

59

Cl.

Vc.

Pno.

fp

mf

mf

ppp

7

(Variación 3) ♩ = 60

65

Cl.

Vc.

Pno.

pppp

pizz.

mp

mf

mp

8va

8 69

Cl.

mp

*Perc.

Vc.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *Simile*

Pno.

3

3

72

Cl.

mf

Vc.

3 6 *mf*

Pno.

3 3 3 3 *mf*

8vb

*Perc. : Percutir con la mano izquierda en la cuerda señalada.

75

Cl.

Vc.

Pno.

pp

8va

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

mf

sf

8vb

(8)

80

Cl.

Vc.

Pno.

mf

mp *pp*

arco *mp* *p* *mf*

mp

p

molto accel.

(8)

10 86 (Variación 4) ♩ = 105

Cl.

Vc.

Pno.

mf

pizz.

arco

slap

mf

Ped.

* Ped.

* Ped.

89

Cl.

Vc.

Pno.

mp

mf

pizz.

arco

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

92

Cl. *mf* nat. slap nat. slap nat. slap nat. slap nat. slap

Vc. *mp*

Pno. *f* *mp*

Ped. * Ped. *

96

Cl. *mf* slap 6 nat.

Vc. *f* perc. 6 *

Pno. *mp* *mf*

Ped. *

12 99 *molto rall.*

Cl. *nat.* *dolce* 3 3 3

Vc. *arco* 3 3 3 *mp*

Pno. *mp* *Ped.*

103 (*Variación 5*) ♩ = 100

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Pno. *mp* *muy expresivo* *p* 7 7 7 7 7 7 7 7 ** Ped.*

107

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Pno. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

111

Cl. *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *f*

Pno. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

14

115

Cl.

Vc.

Pno.

mf muy expresivo

mp

mf

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

119

Cl.

Vc.

Pno.

mp

mp

molto accel.

* Ped.

* Ped.

*

8^{vb}

125 (Variación 6) ♩ = 95

Cl. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

Pno. *mp* *mp*

(8)

Cl. *mp* *mf*

Vc. *p* *mf*

Pno.

(8)

16 151 **molto rall.**

Cl.

Vc.

Pno.

160 (Variación 7) ♩ = 80

Cl.

Vc.

Pno.

pp súbito

177 (Variación 9) ♩ = 90

Cl.

Vc.

Pno.

f *leggero*

f arco

181

Cl.

Vc.

Pno.

f *leggero*

mf

mf

Allegretto

188

Cl. *f*

Vc.

Pno. *p*

19

191

Cl.

Vc.

Pno.

mf

f

ff

20

196

Cl.

Vc.

Pno.

mp *f* *mp* *f*

mp *f* *mp* *f*

3 3 3 3

203

Cl.

Vc.

Pno.

mp pesante *fff*

mp pesante *fff*

mp pesante *fff*

molto rall.

3 3 3 3