

**UCLA**

**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Rhapsody I para Viola y Orquesta

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/62t4q88k>

**Author**

Lopez Sanchez, Alvaro

**Publication Date**

2020

# **RAPSODIA Nº 1**

**PARA VIOLA Y ORQUESTA**  
**- SOBRE UN MOTIVO DE BARTÓK -**

**ALVARO LOPEZ SANCHEZ**

**© 2012 / 2013**

**REVISADO: JULIO '14**

## **INSTRUMENTACIÓN**

### **VIOLA SOLO**

1 Flauta

1 Flauta en Sol

1 Oboe

1 Corno Inglés

1 Clarinete en Sib

1 Clarinete bajo

1 Fagot

1 Contrafagot

4 Trompas en Fa

2 Trompetas en Do (Cup mute)

3 Trombones (Cup mute)

1 Tuba

Timbales (Fa#<sub>1</sub>, La<sub>1</sub>, Do<sub>2</sub>, Re<sub>2</sub>, Re#<sub>2</sub>, Mi<sub>2</sub>, Sol<sub>2</sub>, Sol#<sub>2</sub>, La#<sub>2</sub>)

Percusión 2 (Plato cloutée, plato suspendido, platos)

Percusión 3 (Claves, bombo, triángulo agudo)

Violines I

Violines II

Violas

Violonchellos

Contrabajos

## **DURACIÓN**

5' 30'' Aprox.

# RAPSODIA I

para Viola y Orquesta

Álvaro López Sánchez

Moderato (♩ = c. 84)

Flauta

Flauta en Sol

Oboe

Corno Inglés

Clarinete en Si♭

Clarinete Bajo

Fagot

Contrafagot

Trompas 1 y 2

Trompas 3 y 4

Trompeta en Do 1

Trompeta en Do 2

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Tuba

Timbales

Percusión 2

Percusión 3

Arpa

Solo Viola

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

*pp*

*legato*

*mf*

*rubato e cresc.*

*fp*

5

6

V

Fl.

Sol. Fl.

Ob.

C. I.

Sis Cl.

Cl. B.

Fg.

C. Fg.

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1

Do Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Ar.

S. Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

plato cloutée

*p*

*poco a poco cresc.*

*f*

*poco rit.*

*pp*





**B**

Fl.

Sol. Fl.

Ob.

C. I.

Sib. Cl.

Cl. B.

Fg.

C. Fg.

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1

Do Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Ar.

S. Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*solo*

*mp*

*p*

*mf*

*subito p*

Cup mute (open)

*mp*

Cup mute (open)

*mp*

*mf*

*subito p*

*subito p*

*subito p*

*subito p*

*mf*

*mf*

*mf*

*subito p*

triángulo

*p*

*f*

*mf*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*mf*

Div.

*pesante*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*< f*





# Raposidoa I

Fl. *mf* <sup>3</sup>

Sol. Fl.

Ob. *mf* <sup>3</sup>

C. I.

Sib. Cl. *mf* <sup>3</sup>

Cl. B.

Fg.

C. Fg.

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1

Do Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *mp* <sup>7</sup> *stacc.*

Tuba *mp* <sup>7</sup> *stacc.*

Timb. *mf* <

Perc. 2

Perc. 3

Ar. *p*

S. Vla. *mp* <sup>3</sup> *cresc.* <sup>3</sup> *fp* <sup>6</sup> *cresc.* *poco rall.....*

Vln. I *pp* *Senza sord.* *mp*

Vln. II *pp* *Senza sord.* *mp*

Vla. *pp* *Senza sord.* *mp*

Vc. *mf* *pizz.* *arco pesante* *mp* *pizz.* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *mp*

D

Più animato (♩ = c. 96)

Fl. *mf* *tr*

Sol. Fl. *mf* *tr*

Ob. *mf* *tr*

C. I. *mf* *tr*

Sib. Cl. *mf* *tr*

Cl. B. *mf* *tr*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1 *mp* *Cup mute (closed)* *p*

Do Tpt. 2 *mp* *Cup mute (closed)* *p*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tuba *mf*

Timb. *f* *mf* *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *p* *p* *claves*

Ar.

S. Vla. *ff* *f* *con fuoco* *cresc.* *pizz.* *ff*

Vln. I *p* *p* *mf* *pizz.*

Vln. II *f* *pp* *p* *p* *mf* *pizz.*

Vla. *f* *pp* *p* *p* *mf* *pizz.*

Vc. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *arco* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

# Raposidoa I

65

Fl. *mf* *mf* *mf*

Sol. Fl. *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Sib. Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Fg. *mf* *mf*

C. Fg. *mf*

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1 *p* *p*

Do Tpt. 2 *p* *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *mf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

Perc. 2 *p* *mf* *p* *mf*

Perc. 3 *p* *p*

Ar. *p* *p* *mf* *mf*

S. Vla. *p* *p* *cresc.* *pizz.* *poco rall.*

Vln. I *p* *p* *mf* *pizz.*

Vln. II *p* *p* *mf* *pizz.*

Vla. *p* *p* *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *mf* *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *mf*

E  
Tempo I ♩ = 72

Fl. *f* *poco rit.*

Sol. Fl. *f*

Ob. *f*

C. I. *f*

Sib. Cl. *mf*

Cl. B. *f*

Fg. *f*

C. Fg. *f*

Tpa. I y 2 *mf*

Tpa. III y IV *mp*

Do Tpt. 1 *mp* Cup mute (open) *f* Cup mute (open)

Do Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *mp* Senza sord. *mf*

Tbn. 2 *mp* Senza sord. *mf*

Tbn. 3 *mp* Senza sord. *mf*

Tuba *f*

Timb. *mf* *p* *f* *pp* *mf*

Perc. 2 platos *mf*

Perc. 3 bombo *mf* triángulo *mf*

Ar. *mf* *f*

S. Vla. *f* *ff* arco *fff*

Vln. I arco *mf* *f* *mf*

Vln. II arco *mf* *f* *mf*

Vla. arco *mf* *f* *mf*

Vc. arco *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mp*

**F** CADENZA  
*a tempo*

This page of the musical score is dedicated to a cadenza for the Flute (Fl.). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *a tempo*. The Flute part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a long, melodic line with a fermata at the end. The rest of the orchestra is mostly silent, with some activity in the Bassoon (Cb.) and Viola (Vc.) parts. The Viola part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes some triplet figures. The Bassoon part has a dynamic marking of *p* and includes some triplet figures. The score is marked with *mp dolce* (mezzo-piano dolce) in the Viola part. The page number 11 is visible in the top right corner.

95

Fl.

Sol. Fl.

Ob.

C. I.

Si. Cl.

Cl. B.

Fg.

C. Fg.

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1

Do Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Ar.

S. Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* *f* *mf* *scherezando* *spicc.* *tr.*

102

Fl.

Sol. Fl.

Ob.

C. I.

Si. Cl.

Cl. B.

Fg.

C. Fg.

102

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1

Do Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

102

Timb.

102

Perc. 2

102

Perc. 3

102

Ar.

102

S. Vla.

*f*

*subito p*

*f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



G

Tempo I ♩ = 84

Fl.

Sol. Fl.

Ob.

C. I.

Si. Cl.

Cl. B.

Fg.

C. Fg.

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1

Do Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Ar.

S. Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*solo*

*mp*

*pp*

*p*

H

*morendo.....*

Fl. *pp*

Sol. Fl. *mp*

Ob. *solo* *mp*

C. I. *pp*

Sis. Cl. *solo* *mp*

Cl. B. *pp*

Fg.

C. Fg.

Tpa. I y 2

Tpa. III y IV

Do Tpt. 1

Do Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

116

Timb. *pp* *ppp*

116

Perc. 2

Perc. 3

116

Ar. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

116

S. Vla. *mp*

Vln. I *pp* *pizz.* *ppp*

Vln. II *ppp* *pizz.* *ppp*

Vla. *ppp* *pizz.* *ppp*

Vc. *solo* *mp* *p* *ppp* *pizz.* *ppp*

Cb. *p* *ppp* *pizz.* *ppp*