

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Cantigas do Desassossego

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/66v6s25m>

Author

Quintana, Luis

Publication Date

2020

Luis
QUINTANA

Cantigas do desassossego
pour voix de femme, ensemble et électronique
(2019)

Partition / Score

Luis
QUINTANA

Cantigas do desassossego

pour voix de femme, ensemble et électronique
(2019)

Sur *Le Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa

Dédiée à la mémoire de / Dedicated to the memory of

Narcis Bonet et Éric Daubresse

Nomenclature / *Instrumentation*

Flûte (aussi flûte basse) / *Flute (also Bass flute)*

Hautbois (aussi harmonica en do) / *Oboe (also harmonica in C)*

Clarinete basse (aussi clarinette en Si ♭) / *Bass Clarinet (also clarinet in B ♭)*

Saxophone ténor / *Tenor saxophone*

Basson / *Bassoon*

Trompette en Do (aussi tuyau harmonique)* / *Trumpet in C (also harmonic tube)**

Trombone / *Trombone*

4 percussionnistes / *4 percussionists*

Piano / *Piano*

2 Violons / *2 Violins*

Alto / *Viola*

Violoncelle / *Cello*

Contrebasse / *Double bass*

Voix de femme / *Female voice*

Durée / *Duration* : c. 14'00"

* petit tuyau harmonique en plastique, (comme celle d'une pompe à air à souffler par main ou pied)

Liste d’instruments à percussion et groupement

Percussion 1

- 1 sirene manuelle
- 1 bowl chinois ou tibétain
- 1 set de wind chimes aigu
- 2 triangle suspendues de taille différents, l’une petit et l’autre grand
- 2 cymbalettes suspendues (de taille sonorité /différente)
- 1 bell tree
- 1 glockenspiel
- 1 kalimba soprano, posée sur une timbale grave (elle doit être posée au centre de la timbale)



l’arcordage de la kalimba ne doit pas être 100% précis, il peut être au 1/4 ou 1/8 de ton pré.

- 1 crotale suspendu, avec archet
- 1 grand bol en cristal accorde sur fa#

sirene

bowl

group 3

glockenspiel

kalimba sur timbale

crotale suspendu

chimes

triangles

cymbalettes

bell tree

m.d.

m.g.

avec les mains

avec une baguette de bol tibétain

avec une baguette dure, ou avec la

avec baguette

avec les mains

avec archet

Percussion 2

- 1 crotale suspendu, avec archet
- 1 set de wind chimes aigu
- 1 kalimba soprano, posée sur une timbale grave (elle doit être au centre de la timbale)



l’arcordage de la kalimba ne doit pas être 100% précis, il peut être au 1/4 ou 1/8 de ton pré.

- 2 crotales, aussi sur la timbale
- 1 cymbale cloutté suspendu
- 7 bowls chinoises ou tibétain
- 1 grand bol en cristal accorde sur sol#

crotale suspendu

wind chime

kalimba sur timbale

crotales sur timbale

cymbale cloutté

bowls

m.d.

m.g.

m.d.

m.g.

avec archet

avec les mains

avec les mains

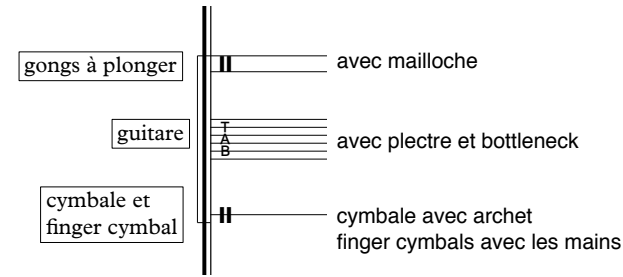
avec baguette

avec une baguette doux, au défaut avec les mains

avec une baguette de bol tibétain

Percussion 3

- 1 grand gong, avec une cuvette, pour plonger à l’eau
- 1 gong taille moyenne, avec une cuvette, pour plonger à l’eau
- 1 guitare classique avec *bottleneck* et plectre, posée sur une table
- 1 cymbale suspendu “ride”, d’environ 13”, avec une grande cloche (monté à l’inverse)
- 1 sourdine “plonger”
- 1 archet
- 1 set de cymbales antiques, ou finger cymbals
- 1 grand bol en cristal accorde sur si



Percussion 4

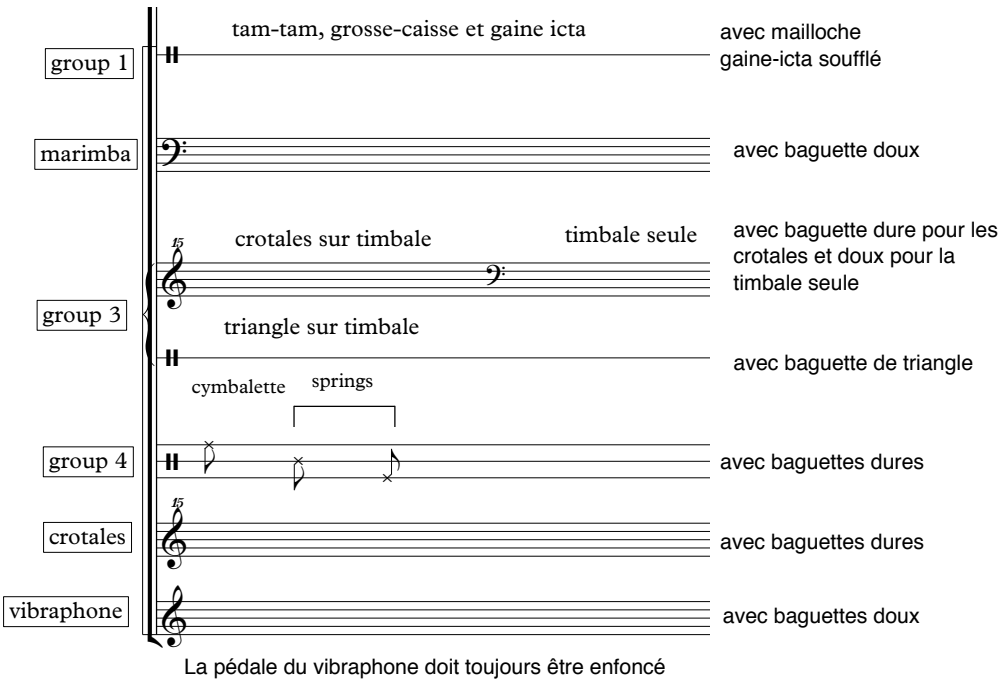
- 1 Grand tam-tam
- 1 grosse caisse, avec baguette superball
- 1 marimba
- 1 Timbale avec 4 crotales et 2 triangles (l’un grand et l’autre Petit)



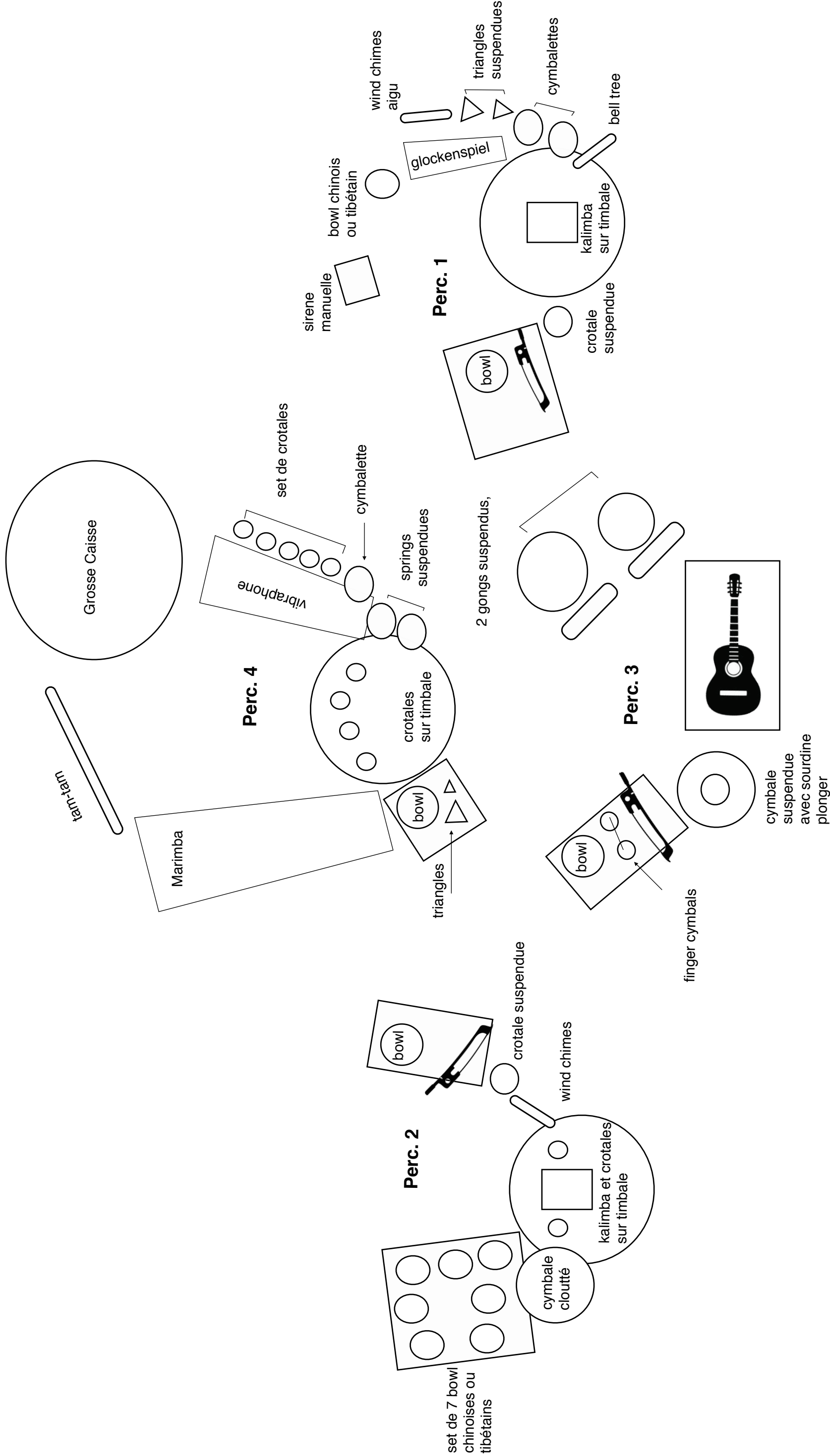
- 2 springs suspendus
- 1 cymbalette (different de la perc. 1)
- 1 set de 5 crotales



- 1 vibraphone
- 1 Gaine-icta (d’environ 20 metres)
- 1 grand bol en cristal accorde sur do#



Disposition des instruments à percussion



Flûte basse / Bass flute

Multiphoniques



$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
C#



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#

Clarinete Basse / Bass Clarinet

H.W. Harmonic whispers = Souffle harmonique: sons éoliens en laissant sonner les harmoniques les plus aiguës.
Whispery air notes, allowing high harmonics to slip out.

Multiphoniques



$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
C#

Clarinete en sib/ Clarinet in Bb

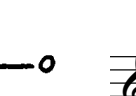
Multiphoniques et trille multiphonique



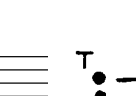
$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
C#



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#



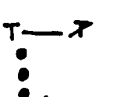
$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#

Saxophone ténor/ Tenor saxophone

Multiphoniques



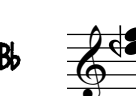
$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
C#



$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#

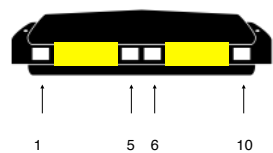


$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#



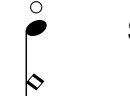
$\frac{2}{3}$
 $\frac{4}{2}$
2
3
4
b/
C#

Harmonica

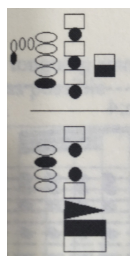


Il est conseillé de placer un peu de scotch entre les chiffres indiqué.

Basson / Bassoon



$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4



Piano

Preparation du piano / Prepared piano

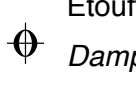


$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

Mettre un peu de patafix dans les cordes à l'endroit où se trouve l'harmonique d'octave.
Place a small portion of patafix on the place where the octave harmonic is found.

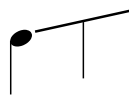


$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

ou / or 

$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

Étouffer la corde avec la main ou le doigt.
Dampen string with the hand or the finger.



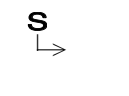
$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

Glissando dans les cordes, avec un verre ou au défaut un crotale. Appuyer toujours sur la touche avant de glisser.
Glissando on the strings, with a glass object or a crotale. Always strike the string beforehand.



$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

Pizzicato, avec plectre, au défaut avec les ongles.
Pizzicato, with a plectrum, if not with the nails.



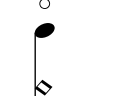
$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

Pédale Sostenuto
Sostenuto Pedal



$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

Glissando dans l'aigu du piano, avec plectre, au delà du chevalet.
Glissando on the upper strings of the piano, with a plectrum, at the other side of the bridge.



$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

Harmoniques aux cordes, la note d'en bas repressent la touche jouée, et celle d'en haut l'harmonique souhaitait. (Toujours le 4é harmonique, soit une tierce majeure + 2 octaves)
String harmonics, the lower note represents the key to be played and the higher one the harmonic. (Always the fourth harmonic, or a mayor third + 2 octaves.)



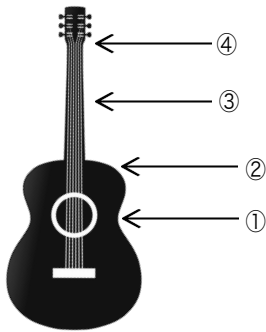
$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{2}$
3
4

Sons harmoniques à hauteur aléatoire, dans la touche/corde indiquée.
Harmonic sounds with random pitch on the indicated key/string.

Cordes / Strings

AST	Alto sul tasto
SP	Sul ponticello
	Son harmonique, le plus aigu possible. <i>Harmonic sound, as high as possible.</i>
	mi-appuyé / <i>half pressure</i>
Ⓜ	Son multiphonique / <i>multiphonic sound</i>
	Mouvement d’archet circulaire. <i>Circular bow mouvement.</i>
	Alternier rapidement entre pression ordinaire et effleuré, comme un trille vertical. <i>Rapid alternation between the ordinary pressure and “effleuré”, like a vertical trill.</i>
	Jeu au-delà du ponticello. <i>Play behind the bride.</i>
	Mouvement libre, comme un trille ample et aléatoire. Dans l’extreme aigu. <i>Free mouvement, like an ample trill on the upper registre.</i>

Percussion 3



Glisser approximativement dans la zone indiqué. Toujours avec bottleneck et plectre.

Slide on the indicated area. Always with a plectrum and a blottleneck.

Notes sur l'électronique

Microphones et amplification

- Amplification légère pour la voix, dans la première partie de la pièce.
- Amplification pour les deux kalimbas (perc. 1 et 2) au niveau de la timbale.
- Amplification pour la guitare (perc. 3).

Diffusion et haut-parleurs

- 2 haut-parleurs disposés au plateau, en face de l'ensemble
- 2 haut-parleurs autour du public
- et 2 haut-parleurs au lointains en coulisse.

Patch et fichiers de son

- 1 pédale switch pour déclencher des fichiers de son depuis un patch Max MSP.

♩=45 Très intime et délicat

W.T.

Flûte

Hautbois

Clarinette Basse en Bb

Saxophone Ténor

Basson

Trompette en Do

Trombone

Percussion 1

Percussion 2

Percussion

Percussion 4

Piano

Voix

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Électronique

tuyau harmonique

groupe 3

glockenspiel

crotale sur timbale (le mouvement de la pédale doit toujours être lent)

cymbale cloutée

bowl

guitare

groupe 4

crotale sur timbale (le mouvement de la pédale doit toujours être lent)

harmonica

Inspiration ou expiration toujours irrégulière.

chimes

sempr **mp** e *delicato*

sotto voce
avec une sensualité nostalgique

(bouche fermée)

1 2 3 4 5

[illegible]

22

Fl.

Hautb. (harmonica)

Cl.

Sax. Ten.

Bsn.

Tpt. (tuyau)

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (guitare)

Perc. 4

Pno.

Voix

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Electr.

W.T. (simile)

vibrato espressivo

tr

bisb.

glockenspiel

groupe 3

chimes

crotale sur timbale

cymbale cloutté

bowl

marimba

crotale sur timbale

groupe 4

crotales

arco

pizz.

Non, je ne vois pas de joie

13 14 15 16

[illegible]

Fl.

36

bisb.

pp

sf

tr

tr

Hautb.
(harmonica)

Cl.

Sax. Ten.

Bsn.

Tpt.

con sord.

pp

sf

prendre tuyau

Tbn.

pp

Perc. 1

groupe 3

glockenspiel

3

p

Perc. 2

bowl

p

p

Perc. 3
(guitare)

①

②

③

Perc. 4

crotale sur timbale

3

p

vibraphone

Pno.

pp

pp

p

Voix

pp

pp

- sar.

+

+

+

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

tr

tr

Vc.

Cb.

Electr.

18

[illegible]

[illegible]

[illegible]

30

70

B. Fl. *bisb.* *p*

Hautb. *mf* (rapide)

Cl. *mp* *p* *p*

Sax. Ten. *p* *p*

Bsn. *p* *p*

Tpt.

Tbn. *p* *flatt.*

Perc. 1 *kalimba sur timbale* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

Perc. 2 *kalimba sur timbale* *Red* *Red* *Red*

Perc. 3 *guitarre* *Red* *Red* *Red* *w.gong* *p*

Perc. 4 *grand triangle sur timbale* *f* *Red*

Pno. *p* *p*

Voix *f* *mp* *pp* *do* *de* *mo* *no* *to* *ni*

Vln. 1 *tr* *sf* *p dolce*

Vln. 2 *tr* *sf* *p dolce*

Alt. *tr* *sf*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *SP* *pp*

Cb. *f* *p* *arco* *SP* *pp*

Electr. *f* *p*

31 32 33

[illegible]

[illegible]

99

espressivo

$\text{♩} = 42 \text{ ca.}$

poco rit

a tempo

$\text{♩} = 60$

overblown

15

B. Fl.

Hautb.

Cl.

Sax. Ten.

Bsn.

Tpt.

Tbn.

kalimba sur timbale

Perc. 1

kalimba sur timbale

Perc. 2

finger cymbal

Perc. 3

crotales

Perc. 4

Pno.

Voix

poco rit

a tempo

$\text{♩} = 60$

poco rubato

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Electr.

46

47

48

49

106

B. Fl.

Hautb.

Cl.

Sax. Ten.

Bsn.

Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Pno.

Voix

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Electr.

107

108

109

110

111

112

te ca - ir es - fi - ga - do_ de de à - gua

AST

AST

AST

pizz.

arco

pizz.

vib. ampio

50

51

52

113

B. Fl.

Hautb.

Cl.

Sax. Ten.

Bsn.

Tpt.

Tbn.

kalimba sur timbale

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Pno.

Voix

a piacere

som - bria - men-te lu - mi no sa...

prendre Cl. B.

(sempre lento e espressivo)
+//
sempre lontano
p

crotale avec archet

crotale avec archet

cymbale inversée avec archet et sourdine plunger

(continuer jusqu'à la fin de la résonance)

mf 5
Toujours un peu en dehors.
Très expressif et légèrement rubato.

p

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Electr.

rubato, non mesuré

mp

(continuer le mouvement en ralentissant peu à peu)

mp

morendo

(continuer le mouvement en ralentissant peu à peu)

mp

morendo

AST flautando

poco

p

3

AST flautando

poco

p

3

53

54

[illegible]

[illegible]

134

B. Fl.

Hautb.

B. Cl.

Sax. Ten.

Bsn.

Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Pno.

Voix

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Electr.

que - ro sen - tir não sei o que pen - so não sei o que

61

62

141

B. Fl.

Hautb.

B. Cl.

Sax. Tén.

Bsn.

Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Pno.

Voix

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Electr.

que-ro sen - tir_ nem o que sou_ não sei_

ord.

Grosse caisse avec baguette superballe

63 64 65

66