

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Staring Wei Jie to Death

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/6c52n6bw>

Author

Brito, Paulo

Publication Date

2020

PAULO BRITO

看 杀 卫 玠

[Kan Sha Wei Jie]

STARING WEI JIE TO DEATH

SYMPHONIC EVOCATION

BASED ON AN EPISODE FROM CHINESE ANTIQUITY

FOR ORCHESTRA

2017

Background

The story of Wei Jie (286-312 C.E.), though extant in several ancient Chinese sources, comes primarily from the Book of Jin, the annals of the Jin dynasty (265-410 C.E.). Wei Jie came from a prominent family of the ruling class, and himself served as an official at the imperial court. In his time, he was renowned for his oratory and rhetorical skill, but the source of his posthumous fame is rather different – his physical beauty, and the way it is supposed, according to the chronicle, to have caused his death. For while he was still a young man, China was thrown into turmoil by an invasion of barbarians. As the invaders moved in on the imperial capital, Wei Jie fled with his family southward, seeking the relative safety of the city known today as Nanjing. By the time he arrived there, word of his unearthly beauty had spread, so that all the townspeople had gathered to see him. Wei Jie, frail of health since childhood, did not have the strength to withstand the gaze of so many eyes upon him at once; thus, the legend goes, he was stared to death.

Instrumentation

2 Flutes (2nd doubling piccolo)
2 Oboes (2nd doubling cor anglais)
2 Clarinets (2nd doubling bass clarinet)
2 Bassoons (2nd doubling contrabassoon)

2 Horns
2 Trumpets in C
2 Trombones

Timpani

Percussion – 3 players:

- Triangle, Snare drum, Glockenspiel
- Tubular bells, Xylophone
- Bass drum, Vibraphone

Celesta
Harp
Piano

8 First violins
8 Second violins
6 Violas
4 Cellos
2 Contrabasses

Indications

- The score is “in C”: all instruments sound at the written pitch, except: piccolo, xylophone and celesta sound an octave higher, contrabassoon and contrabasses sound an octave lower (glockenspiel sounds two octaves higher).
- Accidentals are valid for a single pitch for the duration of the measure, and are maintained when tied over to the next measure (occasionally an accidental is repeated within the measure to avoid any ambiguity).
- The indication *con sord.* in the brass parts always means the straight mute.
- String sections always divide evenly (unless specifically indicated otherwise).
- Four-string contrabasses with a C-extension capable of tuning the open fourth string to the pitches between the low C and E are required.
- The four movements of the work are to be played continuously.
- Total performance time is approximately 10 minutes.

I

THE MAN OF JADE

玉人

Etereo tintinnante ♩ = 60

$\frac{2}{4}(\frac{4}{8})$ $\frac{5}{8}(\frac{2}{4}+\frac{1}{8})$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$

1

Flauti

1

2

Ottavino

pp

Oboi

1

2

pp

pp

p

Triangolo

ppp (l.v.)

Xilofono

pp

Vibrafono

pp *delicato* *vel.*

p

Celesta

pp *delicato*

Arpa

pp *delicato*

vel.

Piano

pp *delicato*

vel.

pp

pp

9 **2/2** **1** **3/2** **2/4** **3/2**

Ottavino *pp*

Oboi 1 *f* *tr* *mp*
 2 *f* *mp* (muta in Cor. inglese)

Clarineti 1 *mp* (muta in Clar. basso)
 2 *mp*

Corni 1 *mp*
 2 *mp*

Triangolo *p*

Xilofono *mf*

Vibrafono *poco f* *mp*

Celesta

Arpa *mf* *plaque secco* *8va*

Piano *sf* *8va* *mf*

Violini I 1 *pizz.* *mf* *arco con sord.* *mp*
 2 *pizz.* *mf* *arco con sord.* *mp*

24

2

18

1 Flauti

2 Flauti (Ottavino)

Clarinetto basso

f

pp dolce

Corno 1

pp dolce

Xilofono

pp

Vibrafono

f *p* *pp secco*

Celesta

pp

Arpa

f *pp dolcissimo*

Piano

f

24

2

1 Violini I

2 Violini I

1 Violini II

2 Violini II

(sord.)

sf *pp*

f *p* *pp*

53

1 Flauti

2 Flauti

1 Oboi

2 Oboi

Clarinetto basso

1 Fagotti

2 Fagotti (muta in Controfagotto)

1 Corni

2 Corni

1 Trombe

2 Trombe

1 Tromboni

2 Tromboni

Timpani

Gran cassa

Rullante

Piano

ff

Flauto

ff

ff

ff

f marcattissimo

f marcattissimo

ff

ff

l.v.

f

f

con forza 6

sf

lasciar vibrare

ff

vel.

6 poco più tranquillo, ma con minaccia

poco a poco incalzando

59

1 Flauti *p*

2 Flauti Ottavino *p* *sf* *f*

1 Oboi *f marcattissimo* 5

2 Oboi *f marcattissimo* 5

1 Clarinetti *f marcattissimo* 5

2 Clarinetti *f marcattissimo* 5

1 Fagotti *f marcattissimo* 5

2 Fagotti Controfagotto *p* *sf* *f* *marcattissimo* 5

1 Trombe *f marcattissimo* 5

2 Trombe *f marcattissimo* via sord. 5

1 Tromboni *f* via sord.

2 Tromboni *f*

Timpani *f con forza* 5 *vel.*

Xilofono *f* 5

Piano *f marcattissimo* 5 *Red.* ** Red.* 5

6 poco più tranquillo, ma con minaccia

poco a poco incalzando

1 Violini I *p* *f*

2 Violini I *p* *f*

1 Violini II *p* *f* *sul pont.*

2 Violini II *sf* *f*

Viole *pizz.* *f* *arco* 5

Violoncelli *(pizz.)* *f* *arco* 5

1 Contrabbassi *arco* *p* *f*

2 Contrabbassi *arco* *p* *sf* *f* *sul pont.*

ormai più sfrenato

63 7

1 Flauti *f marcattissimo* *ff* 3 3

2 Flauti (Ottavino) *f marcattissimo* *ff* 3 3

1 Oboi *ff* 3 3

2 Oboi *ff* 3 3

1 Clarinetti *ff* 3 3

2 Clarinetti *ff* 3 3

1 Fagotti *ff* (muta in Fagotto)

2 Fagotti *ff*

1 Corni *f marcattissimo* *ff* 3 3

2 Corni *f* *ff* 3 3

1 Tromboni *marcattissimo* *ff* 3 3

2 Tromboni *marcattissimo* *ff* 3 3

Timpani *ff* 3 3

Xilofono *f senza pedale*

Vibrafono *f senza pedale*

Piano *ff* *secco* *Ped.* *secco* *Ped.*

1 Violini I *f marcattissimo* *ff* 3 3

2 Violini I *f marcattissimo* *ff* 3 3

1 Violini II *ff* 3 3

2 Violini II *ff* 3 3

1 Viole *marcattissimo* *col legno* *ord.* *ff* 3 3

2 Viole *marcattissimo* *col legno* *ord.* *ff* 3 3

1 Violoncelli *marcattissimo* *pizz.* *arco* *ff* 3 3

2 Violoncelli *marcattissimo* *pizz.* *arco* *ff* 3 3

1 Contrabbassi *ff*

2 Contrabbassi *ff*

66

Flauti
1
2

Oboi
1
2 (muta in Corno inglese)

Clarineti
1
2 (muta in Clarinetto basso)

Corni
1
2

Trombe
1
2 *ff*

Tromboni
1
2

Timpani *tr* *vel.*

Gran cassa *ff* *pp l.v.*

Rullante *ff*

Xilofono *ff*

Vibrafono *ff (senza pedale sempre)*

Piano *fff con furia* *Led.*

Violini I arco al tallone *con forza*

Violini II *tr*

Viole *tr* *mf*

Violoncelli arco al tallone *mf* 3

8

69

Corno inglese *mf* *p* (muta in Oboe)

Clarinetto basso *mf* *p*

1 *mp* *p* 3

Fagotto

2 *mp* *p* 3

1 *mp*

Corni

2 *mp*

Timpani *p* 3

Campane *p* l.v. l.v.

Xilofono *ff* 3

Vibrafono *p col pedale* *ff l.v.*

Piano *f cresc.* *ff* 6 3 6 3

8

Viola *pizz.* *p*

1 *mp* *ff* *pizz.* 3

Violoncelli

2 *ord.* *mp* *ff* *pizz.* 3

Contrabbassi *ff* *pizz.* 3

73 campana in aria

Oboi

1 *ff* stridente

2 *ff* stridente

Trombe

1 *ff* furibondo

2 *ff* furibondo

Timpani

ff *fff* vel.

Rullante

ff *fff*

Xilofono

ff *fff*

Vibrafono

ff senza motore *fff* vel.

Piano

fff maestoso al fine

Violini I

1 *ff*

2 *ff*

Violini II

1 *ff*

2 *ff*

Viole

1 *ff* arco

2 *ff* arco

Violoncelli

1 arco

2 arco

Contrabbassi

1 arco

2 arco

* *fff*

III

ANCIENT NANJING

建鄴

4/4 **Maestoso ma tranquillo, quasi solenne** ♩ = 50

76

Piano

f *l.v. sempre* *più f* *pp delicatissimo*

4/4 **Maestoso ma tranquillo, quasi solenne** ♩ = 50

Violini I

pp *pp* *p* *f* *pp*

pp *p* *f* *pp*

pp *p* *f* *pp*



84

Piano

lasciar vibrare

9

Violini II

pp cresc. *con brio* *sfpp*

pp cresc. *con brio* *sfpp*

9

Viole

p *3*

p *3*

Violoncelli

1

2

Contrabbassi

1

2

poco animando *ritardando* *a tempo* *più mosso* *tempo* *mosso*

86

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti 1 2

Corno 1

Trombe 1 2

Vibrafono

Arpa

Piano

Violini I 1 2

Violini II 1 2

Viola 1 2

Violoncelli 1 2

Contrabbassi 1 2

p *cresc.* *f* *f poco decresc.* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

p *cresc.* *f* *poco decresc.* *vel.*

f *grandioso*

p *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

(ord.) (ord.) (ord.) (ord.) (ord.) (ord.)

10 tempo

Flauti 1 *ff*

Flauti 2 (muta in Ottavino) *ff*

Oboi 1 *ff*

Oboi 2 (muta in Corno inglese) *ff*

Clarineti 1 *ff*

Clarineti 2 (muta in Clarinetto basso) *ff*

Clarinetto basso *p*

Trombe 1 *ff*

Trombe 2 *ff*

Timpani *ff* *l.v.*

Xilofono *ff*

Vibrafono *ff* *l.v.*

Arpa *ff* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *p*

Piano *ff* *pesante, sonore* *secco* *3* *3* *8va* *8va* *

10 tempo

Violini II *ff*

Viole *ff* *arco* *pizz.* *arco* *3* *tr*

Violoncelli *ff*

Contrabbassi *ff*

93 (muta in Clarinetto) **11**

Clarinetto basso *sfpp*

Timpani *ff con forza poco vel.* poco decresc. *f* *tr*

Xilofono *ff con forza* poco decresc. *f*

Vibrafono *ff con forza senza pedale* poco decresc. *f col pedale, molto vibrato*

Arpa *f* *l.v.* *l.v.*

Piano *fff potente*

11

Violini I *f* *ff* poco decresc. *f* *pizz.*

Violini II *arco pp* *cresc. molto* *ff* *dim. molto* *pp*

Viola *sfpp* *cresc. molto* *ff* *dim molto* *pp*

Violoncelli *f* *ff* poco decresc. *f* *sul pont.*

Contrabbassi *ff con forza* poco decresc. *f* *arco*

96

1 Flauti *f* (muta in Flauto) *p*

2 Ottavino *f* Flauto *p*

1 Clarinetti *f*

2 Clarinetto *f*

1 Fagotti *f*

2 *f*

Glockenspiel *f non troppo*

Xilofono *f non troppo*

Vibrafono *non troppo f* *p*

Arpa *p*

Piano *poco meno forte* *l.v.*

1 Violini I *arco sul pont.* *poco meno forte* *pizz.*

2 *arco sul pont.* *poco meno forte* *pizz.*

1 Violini II *f non troppo* *pizz.*

2 *pizz.* *f*

Viole *sul pont.* *f non troppo*

1 Violoncelli *(sul pont.)* *poco meno forte*

2 *(sul pont.)* *poco meno forte*

Contrabbassi *suono reale*

98 12

1 Flauti *pp*

2 Flauti *pp* (muta in Ottavino)

1 Clarinetti *pp*

2 Clarinetti *pp* (muta in Clar. basso) Clarinetto basso *pp*

Timpani *pp*

Vibrafono *pp* dolce *l.v.*

Celesta *pp*

Arpa *pp* dolce

Piano *pp* *sostenuto*

Violini I *pp* arco sul II *tr* 12

Violoncelli *pp*

101

Flauti

1

2

Ottavino

pp *p* *mf* *pp*

Oboi

1

2

Corno inglese

p dolce *p dolce*

3 3

tr

pp

Clarinetto basso

(ord.)

ppp *p* *mf* *pp*

Fagotti

1

2

p dolce *p dolce*

3 3

3 3

Timpani

ppp *p* *mf* *pp*

Celesta

p *mf* *pp*

Arpa

ppp *p secco* *mf* *pp secco*

p

Piano

pp

Violini II

sul tasto al fine sul IV

pp

tr

3

pppp

Viole

sul tasto al fine sul III

pppp

Violoncelli

1

2

solo pizz. con sord.

pp

solo pizz. con sord.

pp

Contrabbassi

1

2

pizz. con sord.

pp

pizz. con sord.

pp

IV

STARING WEI JIE TO DEATH

看殺衛玠

4/4 *Misterioso, con fragilità* ♩ = 72

105

Flauti 1 *p* *pp* *p* *mp* *mf* *mp*

Flauti 2 *p* *pp* *p* *mp* *pp* *mf* *mp* (muta in Ottavino)

Oboi 1 *mp*

Oboi 2 (muta in Corno inglese) *mp*

Vibrafono *mp* *poco vibrato* *mf*

Celesta *mp* *mf*

Arpa *mf*

4/4 *Misterioso, con fragilità* ♩ = 72

Violini I *p* *pp* *p* *mp* *mf*

Violini I *col legno tratto* *ord.* *col legno battuto* *ord.* *pizz.* *arco* *tr.* *mf* *pp* *mf*

Violenze *con sord.* *mp* *mf* *pp*

Violoncelli *con sord.* *mp* *mf* *pp*

108

Flauti 1 *mf* (muta in Flauto)

Flauti 2 *mf* (muta in Flauto)

Vibrafono *mf*

Celesta

Arpa

Piano *f* *sf* *p*

Violini I *solo* *mf* *solo con sord.* *tutti*

Violini I *mf* *tutti* *(tutti)*

Violini II *solo con sord.* *mf* *tutti*

Violenze *sola via sord.* *mf*

13 ⁹/₈ J. = 58 tranquillo

111

Flauti

1 Flauto *p* *pp* *mf*

2 Flauto *p* *pp* *mf*

Oboi

1 Corno inglese *p*

2 Corno inglese *p*

Clarineti

1 Clarinetto basso *p* *mp* *pp* *ppp*

2 Clarinetto basso *p*

Fagotti

1 *p*

2 *p*

Corni

1 *p*

2 *p*

Timpani

p *l.v.* *mp* *pp* *ppp*

Vibrafono

mp *pp*

13 ⁹/₈ J. = 58 tranquillo

Violini I

1 *p* *pp* *mf* col legno tratto ord.

2 *p* *pp* *mf* col legno tratto vord.

Violini II

1 con sord. sul tasto *p*

2 con sord. sul tasto *p*

Viole

1 con sord. sul tasto *p*

2 con sord. sul tasto *p*

Violoncelli

1 via sord. *p* *mp* *pp* *ppp*

2 via sord. *p* *mp* *pp* *ppp*

Contrabbassi

mp *pp* *ppp*

116 **87**

Oboi
1
2
(Cor. ingl.)

Fagotti
1
2

Corni
1
2

Vibrafono
p *vel.* *vel.* *vel. tutte*
velare le altre note colle dita

Arpa
p *vel.* *vel.* *vel.*

Piano
f (non arp.) *ff*
gliss. tasti bianchi
gliss. tasti neri

♩



120 **14** **89**

Celesta
mf *ff*

Arpa
mf *ff* *l.v.*

Piano
lasciar vibrare

14 **9**

Violini I
(sord.) sul pont. *ppp* *pp* *p* *mf* *f* *ff*

Violini II
(sord.) sul pont. *quasi pp* *p* *mf*

Viole
(sord.) sul pont. *quasi pp* *pp* *mf*

Violoncelli
mf *f* *ff*

ord.

122 15 $\frac{4}{4} = 63$ molto con mistero ma anche dolcezza 25

Timpani *fff* *mf* *pp* *ppp perdendosi* *p*

Glockenspiel *fff* *mf* *pp* *ppp perdendosi* *p*

Xilofono *fff* *mf* *pp* *ppp perdendosi* *p*

Vibrafono *fff* *sf l.v. e dim. (senza motore)* *p*

Celesta *fff* *sf* *p* *pp*

Arpa *fff* *mf* *pp* *pp*

Piano *fff (non arp.)* *lasciar vibrare*

15 $\frac{4}{4} = 63$ molto con mistero ma anche dolcezza

1 *pizz. con sord.* *p* *sola arco sul tasto*

2 *2 sole div. con sord.* *tutte unisono*

1 *pizz.* *fff* *pizz.* *arco con sord. tr.* *p* *pp*

2 *fff* *arco div. con sord.* *p* *unisono* *pp*

1 *pizz.* *fff* *arco* *tr.* *ppp perdendosi* *p* *pp*

2 *fff* *arco* *tr.* *ppp perdendosi* *p* *pp*

129 $\frac{2}{4}$ 16 $\frac{6}{4}$ molto quieto $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$

Timpani *ppp*

Celesta *ppp* *quanto p possibile*

Arpa *ppp* *pppp*

Piano *pp una corda* *ppp* *pppp*

$\frac{2}{4}$ 16 $\frac{6}{4}$ molto quieto $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$

1 *(tr.)*

2 *ppp*

1 *ppp* *solo pizz.* *ppp*

2 *ppp* *solo pizz. sul IV* *ppp*

1 *ppp* *pizz.* *ppp*

2 *poco riten. e dim.* *ppp*

1 *pizz.* *ppp*

2 *poco riten. e dim.* *ppp*

17 **4/4** *morbidissimo* **5/4** **4/4** **5/4** **6/4**

134

1 Flauti *pp* *ppp* (muta in Ottavino)

2 Flauti *pp*

1 Oboi *pp* (Corno inglese)

2 Oboi *pp* *pp*

1 Clarinetti *pp* (Clarinetto basso)

2 Clarinetti

1 Corni

2 Corni

Xilofono *f sf* *sf* *sf* *sf*

Vibrafono *f sf secco* *sf simile* *sf* *sf* *ppp col pedale*

Celesta *pp*

Arpa *pp presso la tavola* *ppp (ord.)*

Piano *f sf secco* *sf simile* *sf* *sf*

2 soli Violini I *pp*

gli altri Violini I *pizz.* *f sf* *sf* *sf* *sf*

2 sole Violine *pp* *ppp* (togliere la sordina prima di rientrare colle altre)

le altre Violine *pizz.* *f sf* *sf* *sf* *sf*

1 Violoncelli *solo arco con sord.* *ppp*

2 Violoncelli *solo arco con sord.* *pp* *ppp*

1 Contrabbassi *solo arco con sord.* *pp* *ppp* *suoni reali*

2 Contrabbassi *pp* *ppp* *suoni reali*

12/8 ♩ = 63

19 *rallentando*

142

Oboe 1 *mp*

Clarinetto 1 *mp*

Clarinetto 2 (Clar. basso) *mp*

Fagotto 1 *mp*

Corni 1 *ff* *mf*

Corni 2 *ff* *mf*

Timpani *con due bacchette* *fff* (l.v.)

Gran cassa *fff* (l.v.)

Glockenspiel *fff*

Xilofono *fff*

Vibrafono *ff* *mf* *mp*

Arpa *fff* *ff* *mf* *mp*

Piano *fff con suprema forza* *ff*

Violini I *fff* *ff* *mf*

Violini II *fff* *ff* *mf*

Viola *fff* *ff* *mf*

Violoncelli *fff* *ff* *mf*

Contrabbassi 1 (pizz.) *fff*

Contrabbassi 2 (pizz.) *fff*

20 con massima debolezza

♩ = 58

145

Oboi

1 *p dim.* *pp* *ppp*

2 (Corno ingl.) *pp* *ppp*

Clarineti

1 *p dim.* *(pp)*

2 *p dim.* *(pp)*

Fagotti

1 *p dim.* *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Corni

1 *p dim.* *pp*

2 *p dim.* *pp*

Vibrafono

p dim. *pp* l.v.

Celesta

molto p

Arpa

p dim. *pp* *ppp*

♩ = 58

20 con massima debolezza

Violini I

1 *ppp*

2 *ppp*

Violini II

ord. *p dim.* *pp* *ppp*

Viola

ord. *p dim.* *pp* *ppp*

Contrabbassi

1 arco (l'estensione accordata al mi-bemolle) *ppp*

2 arco *ppp*

148

Gran cassa *pppp*

Triangolo *pppp*

Celesta *sempre quanto p possibile* *morendo*

Arpa *pppp* *morendo*

Piano *pppp* *una corda col pedale al fine* *morendo*

Violini I 1 *perdendosi* *pppp* *morendo*

Violini I 2 *perdendosi*

Contrabbassi 1 *perdendosi*

Contrabbassi 2 *perdendosi*

Fine