

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

I got Riff

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/6k09r6zm>

Author

Horváth, Balázs

Publication Date

2020

Balázs HORVÁTH

I got Riff

for symphony orchestra with electronics

2012

SCORE

© Balázs Horváth, 2012

Orchestra

2 Flauti (2. anche Flauto piccolo)
 2 Oboi (2. anche Corno inglese)
 2 Clarinetti in Sib
 2 Fagotti
 2 Corni in Fa
 2 Trombe in Sib
 3 Tromboni
 Tuba
 Timpani (1 suonatore)
 3 Percussioni
 Pianoforte
 Violino 1.
 Violino 2.
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso

2 Fl. (2. anche Fl. picc.)
 2 Ob. (2. anche Cor. ing.)
 2 Cl.
 2 Fg.
 2 Cor.
 2 Tr.
 3 Trb.
 Tb.
 Timp.
 3 Perc.
 Pf.
 Vl. 1.
 Vl. 2.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Partitura in Do / All the parts are written in C (concert pitch)

Durata / Duration: ca. 11 min.

A darab a Filharmónia Budapest Kht. megrendelésére a szombathelyi Nemzetközi Bartók Fesztivál nyitóhangversenyére készült

The piece was commissioned by Filharmonia Budapest Ltd. for the opening concert of the International Bartók Festival, Szombathely.

A műben 14 bejátszandó track szerepel, melyeket CD-lejátszóról vagy laptopról lehet bejátszani. Laptopról történő bejátszáshoz rendelkezésre áll egy MAX/MSP fájl, melyet a szerzőtől lehet a kottával együtt megrendelni.

There are 14 tracks in the piece to be played from CD-player or laptop. If you use a laptop, a MAX/MSP file for the performance can be hired from the composer for the performance together with the music material.

A hangfelvételek alapanyaga George Gershwin *I got Rhythm* című művének saját maga játszott előadása. A hanganyagot a szerző készítette.

The music material of the recordings are fragments and sections from *I got Rhythm* originally performed by George Gershwin. The soundfiles were edited by the composer.

Bemutató: Nemzetközi Bartók Fesztivál Nyitóhangversenye. Szombathely, Bartók Terem, 2012. július 13. Savaria Szimfonikus Zenekar, karmester: Howard Williams

World premiere: International Bartók Festival, Szombathely, Bartók Hall, 13 July 2012. Savaria Symphony Orchestra conducted by Howard Williams

Hangfájlok (a zongorista vagy a hangtechnikus kezeli)

A hangfájlok lejátszása a zongorista feladata. A fájlok szám szerint megjelölve szerepelnek a kottában, valamint a megszólaló zene részleteit a kotta is közli. A mellékelt MAX/MSP fájlban a lejátszandó fájl száma és a laptopon megnyomandó billentyű is szerepel. A hangfájl lejátszása egy újabb hang lejátszásakor abbamarad, de a space gomb segítségével is le lehet állítani a lejátszást. Az egyes hangok végén elegendő hosszúságú idő maradt, hogy lassabb tempó mellett is szóljon az alapzaj. (A darab ideje alatt gyakorlatilag folyamatos hanglemezzaj hallható.) A lemezzaj külön fájlként is lejátszható. (MIDI billentyűzet is használható, ezesetben szükséges a fájl átprogramozása e billentyűkre.)

Az egyes fájlok dinamikai arányát a próba során célszerű egyenként beállítani vagy a hangerő változtatását bízuk a hangtechnikusra.

Dinamika: A kottában szereplő dinamikai jelek a játékosok által megszólaltatott hangerőt jelentik. Ezért egyes szövegekben a dinamikai jelek időnként segédjelzéssel láthatók: *mf* (= *p*), ami azt jelenti, hogy a játékosnak mezzoforte dinamikával kell játszani, ami az adott körülmények között piano fog szólni. Ennek oka a speciális játékmód (pl. nyelv-pizz., csak levegőfúvás (zaj), stb.) vagy a rézfúvósok által használt sordino.

A karmester számára: a darabban lévő „üres” ütemekben, ütemrészekben a zenekar nem játszik, de a lemezzaj folyamatosan hallható. Ezen ütemeket ugyanúgy dirigálni kell, mintha a zenekar játszana. Ennek szélsőséges példája a 166-188. ütemig tartó szakasz, melyben a partitúrában közölt helyeken (STOP) meg kell állni, majd rögtön tovább dirigálni. Az itt beírt hangszeres anyagokat a megfelelő karakterrel be kell inteni, de ezen anyagok a zenészek szólamaiban nem szerepelnek, ők nem játszanak semmit.

A metrum nélküli ütemekben is adott a vezénylet ritmusa, melyet célszerű követni.

Soundfiles (triggered by the pianist or the sound-technician)

It is the task of the pianist to trigger the soundfiles. The files are signed by numbers in the score, some sections of the music can also be seen in the score. The pianist can see the number of the actual tracks to be triggered in the MAX/MSP file and also the key which is needed to be pressed. The sound of the files is stopped when another file is triggered, although it can be stopped with the spacebar too. There is enough time after each music excerpt until the next one so that even in slower tempo the basic noise can be heard. (the noise of an LP player is all the time heard while the piece is on.) The static noise can be triggered as separate file too. A MIDI Keyboard may be used for the files to play. In this case the MSP file must be programmed to behave like that.

The dynamic ratio of the actual tracks should be balanced during the rehearsals. However, it can be balanced by the sound-technician too.

Dynamics: The dynamic markings in the score are performers' dynamics. Therefore auxiliary dynamics are to be found at certain points in some parts, e.g. *mf* (= *p*). This means that the musician must play mezzoforte, which will sound piano in the given circumstances. The reasons for this are the special playing techniques (e.g. tongue-pizz., just breathing out (noise), etc.) or the mutes used by the brass players.

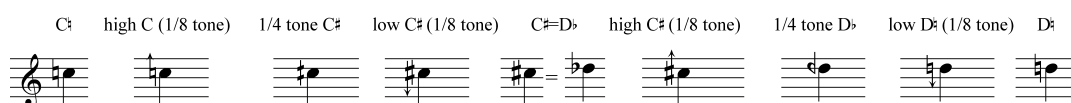
Conductor's note: nobody is playing in the „empty” bars and sections of bars of the piece but the static noise of the LP player can always be heard. These bars are to be conducted as if the orchestra would play. An extreme example of this idea is the section between m. 166-188 where the hand must stop for a while if signed (STOP) then keep on conducting. The instrumental materials in this section are to be cued, however, these are not to be played by the musicians as they see only rests in their parts. It is also suggested to follow the given conducting rhythm in the measures without time-signature.

Jelmagyarázat

Tutti

Glissandok: a csúszás a kezdő és érkező hangok közötti teljes időtartam alatt történjen meg.

Negyedhangok vagy kisebb hangközök: a darabban szereplő negyedhangok vagy ennél kisebb hangközök jeleit ld. alább (ezek közül nem szerepel mindegyik a műben):



Explanations of the special signs

Tutti

Glissandi: the slides are to be played at the complete duration between the starting and the arriving notes.

Quarter-tones or smaller intervals: the quarter-tones or even smaller alterations are shown as below (not all of these signs can be found in the piece):

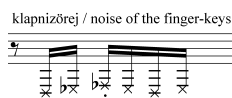
Fafúvósok



Levegő-zaj a megadott billentyű lenyomásával és levegő befújásával (ob. és fg. a nád eltávolítása után). Kövesd az adott hangokat az ajkak feszítésével, hogy a szűrt hangok változása jól hallható legyen!



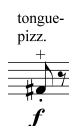
Multifónia, melyben az adott hang domináljon (lehetőleg harmonikus jellegű hangzás legyen).



Billentyűzörej a megadott billentyűkkel (Fg.2)



Lassú, széles (glissando-szerű) vibrato.



Nyelv-pizzicato (Fl.);
Slap (Cl.; Fg. nád nélkül)



Fújd ki a vizet valamelyik lukból (Ob.1)

Woodwinds

Blow air into the instrument using the given finger-key (ob. and fg. after removing the reed). Follow the given notes, tensing the lips so that the alteration of the filtered sounds is clearly audible.

Multiphonic sound in which the given note should dominate (it should be a rather harmonic kind of multiphony).

Noise of the given finger-keys (Fg.2)

Slow, wide vibrato, almost like a glissando.

Tongue-pizzicato (Fl.);
Slap (Cl.; Fg. without reed)

Blow the water out of a finger-hole (Ob.1)

Rézfúvósok

Rézfúvós szordínók:

Cor. Tb.: hagyományos sordino (con sord.)

Tr. Trb.: straight (Tr. 1-2), cup (Tr. 1, Trb. 1),
wawa (Tr. 1-2, Trb. 1-3), harmon (wawa tüske
nélkül) (Tr. 1-2, Trb. 2-3)

+ ; ○ ; ●

Gestopft; ord.: fojtva (kézzel); normál
módon, nyitva; félig csukva (Cor.)

○ ; ●



Nyitva; zárva (wawa vagy harmon
sordino – Tr., Trb.) – a jelzés a
következő változásig érvényben van.
Levegő-zaj az adott hanghoz tartozó
ventil lenyomásával és levegő
befújásával.
Ha magánhangzók szerepelnek a
hangok alatt, az ajkat az adott
hangzóra (U, I, A) formálva tartsd,
hogy így változzon a zajos hang
szűrése.



Lassú, széles (glissando-szerű)
vibrato.

Tenyérrel csapj a fúvókára miközben
az adott hangokat jobb kézzel játszod.

Húzd el a fúvókát az ajkak előtt,
miközben levegőt fújsz.

Brass

Brass mutes:

Cor. Tb.: normal mute (con sord.)

Tr. Trb.: straight (Tr. 1-2), cup (Tr. 1, Trb. 1),
wawa (Tr. 1-2, Trb. 1-3), harmon (wawa without
stem) (Tr. 1-2, Trb. 2-3)

Gestopft; ord.: closed (with the
hand); normally , open; half-closed
(Cor.)

Open; closed (wawa or harmon mute
– Tr., Trb.) – hold the position until
the next new sign.

Blow air into the instrument using the
appropriate valve for the given note.
If you see a vowel below the note,
form the given vowel (U, I, A –
German or Hungarian
pronunciation) and hold it so that the
filtering of the noise changes.

Slow, wide vibrato, almost like a
glissando.

Slap the mouth-piece with the palm of
the hand while playing the given notes
with the right hand.

Move the mouthpiece away in front of
your lips while blowing air.

Ütősök

○ ; +



Trgl.: üsd a hangszert elengedve
(open); lefogva (mute).

Speciális ütémódok (pl. a hangszer
kaváján, Vibrafon rezonátorcsövein,
ld. kotta).

ét

Etouffez: némítsd el a kicsengést
(fogd le a hangszert).

Percussion

Trgl.: beat the instrument open (let it
ring); closed (muted).

Special ways of striking (e.g. the frame
of the instrument, on the resonator
tubes of the Vibraphone, see details in
the score)

Etouffez: mute the sound (stop the
vibration of the instrument).



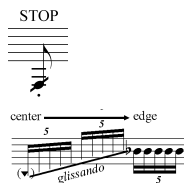
center; normal; edge

Dörzsöld a hangszert (általában körkörös mozdulat).

Rub the instrument (generally with a circular motion).

Bőrös és fém hangszerek esetében: **center** (a hangszer közepén); **normal** (a szokásos helyen); **edge** (a hangszer szélén). A nyíl átmenetet jelöl egyik pozícióból a másikba.

Instruments with skin and metal: **center** of the instrument; **normal** (ordinary) position; **edge** of the instrument. The arrow indicates a shift from one position to the other.



Stop-ütés

Dead-stroke

Gliss. a lehető legmélyebb hangról a deszig, miközben a bőr közepe felől a hangszer széle felé halatsz az ütésekkel.

Gliss. from the lowest possible pitch to d-flat while continuously beat from the center to the edge of the head of Timp.



A nyíl átmenetet jelöl egyik pozícióból a másikba.

The arrow indicates a shift from one position to the other.

Zongora

Piano

Szükséges eszközök:

Triangulum, amit az adott helyen (pl. 22. ütem) lrintsd a húrokhoz, miközben játszol, hogy fémcsörgő hangja legyen a húroknak.
Plastic plectrum (műanyag plektum, pl. telefonkártya): *gliss.* a húrokon keresztbe (pl. 78. ütem)

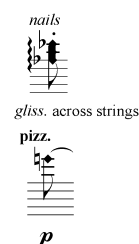
Objects needed:

Triangle that must be touched to the strings at the given measures (e.g. meas. 22) so that it gives metallic, rattling sound.
Plastic plectrum (e.g. phone card): *gliss.* across the strings (e.g. meas. 78)



Tompítsd a húrokat festőszalaggal (preparáció: a darab előadása előtt helyezz festőszalagot a zongora legmagasabb oktávjának húrjaira (c^{'''}-c^{'''})) keresztbe, kb. 5-7 cm szélességben) vagy kézzel játék közben. Az eredmény körülbelül hangmagassággal bíró száraz kattanás, koppanás (A preparáció jobb hangminőséget és biztonságosabb játékot eredményez.)

Mute the strings with masking tape (preparation: before the performance, put masking tape across the strings of C7-C8 – the highest octave of the piano) or mute the strings while playing. The result is a dry click or knock at roughly the normal pitch. (The preparation results in better sound quality and easier playing.)



gliss. körömmel a húrokon keresztbe az adott húrok között.

gliss. across strings with nails between the given strings.

Pizz.: pengesd az adott húr (ha más jelzés nincs, ujjal).

Pizz.: pluck the given string (with a finger, unless otherwise indicated).

Vonósok



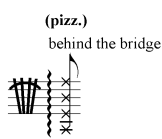
A hídon/lábon játssz (fehérzaj)!
Érintsd hozzá az adott flageolet-et,
(később vonóval csússz át **molto sul pont.-ba**).



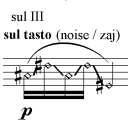
Lassú, széles (glissando-szerű)
vibrato.



Préselt vonó (a játékmód csak az adott
hangra, frázisra vonatkozik).
Feloldása: ord.



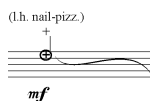
Pizz. (arpeggio) a láb mögött.



nail-pizz.

Flageolet-gliss. az adott hangokkal
(zaj)

köröm-pizzicato



Tedd a vonó csavarját a húrra (sul
pont.) és csúztasd a vonalat követve
(a hang felfelé fog csúszni).
(nail-pizz.: köröm-pizz.)

col legno batt.;
col legno tratto

Fával ütve; fával húzva

Strings

Play on the bridge (white noise)!
Touch the given flageolet, (later move
the bow to **molto sul pont.**).

Slow, wide vibrato, almost like a
glissando.

Pressured bow (valid only for the given
note or phrase). Cancellation: ord.

Pizz. (arpeggio) behind the bridge.

Flageolet-gliss. with the given pitches
(noise)

nail-pizzicato

Put the screw of the bow on the string
(sul pont.) and move it following the
shape (sounding pitch slides up!)
(nail-pizz.)

Strike with the wood; play normally
with the wood.

Percussioni (Ütőhangszerek)

Timpani játékos

2 *Timpani* (Timp.), *Flexatone*, *Cow moo* (tehénbögés –
hangutánzó játék forgatható henger alakban).

Verők: : *hard timp. beater*, *soft timp. beater*, *wooden stick*.

Notáció:

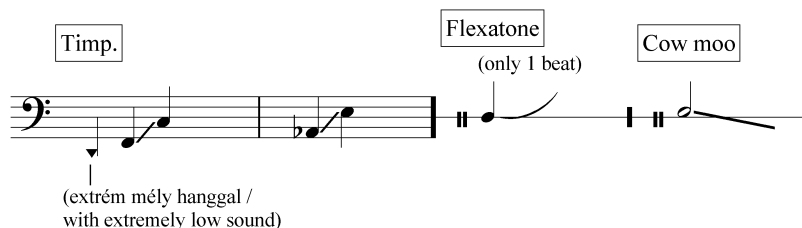
Percussioni (Percussion instruments)

Timpani player

2 *Timpani* (Timp.), *Flexatone*, *Cow moo* (cylindrical
shaped game that imitates the the sound of the cow moo).

Beaters: *hard timp. beater*, *soft timp. beater*, *wooden stick*.

Notation:

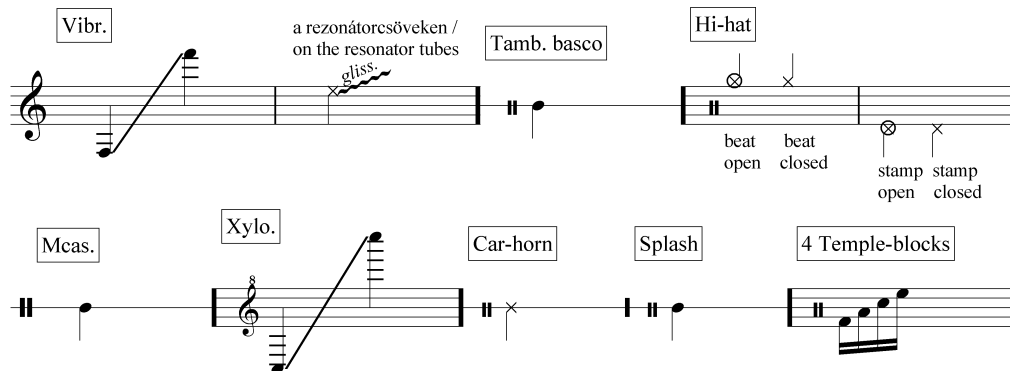


Percussione 1.

Vibraphone (motorral), *Tamburo basco* (csörgődob – állványra rögzítve), *1 Maracas* (műanyag), *Hi-hat*, *Xylophone*, *Car-horn* (autó-duda), *Splash cymbal* (kisebb méretű, élesebb hanggal), *4 Temple-blocks*.

Verők: *wooden stick*, *medium soft mallet*, *hard mallet*, *very hard mallet*, *brush* (jazz fémseprű), *arco* (vonó).

Notáció:

**Percussione 1.**

Vibraphone (with motor), *Tamburo basco* (tambourine – fixed on a stand), *1 Maracas* (plastic), *Hi-hat*, *Xylophone*, *Car-horn*, *Splash cymbal* (smaller sized with sharp sound), *4 Temple-blocks*.

Beaters: *wooden stick*, *medium soft mallet*, *hard mallet*, *very hard mallet*, *brush* (jazz metal brush), *arco* (bow).

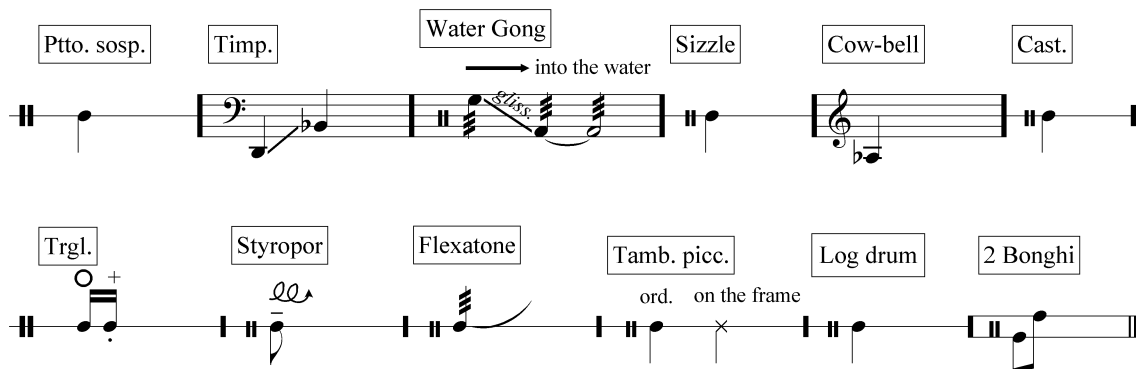
Notation:

Percussione 2.

Piatto sospeso (függesztett cintányér), *1 Timpani*, *Water-gong*, *Sizzle cymbal*, *Cow-bell* (tehénkolomp: asz), *Castagnetta* (állványra rögzítve), *Triangolo*, *2 Styropor* (két hungarocell lap egymáshoz dörzsölve. Az egyiket rögzíteni kell, hogy a másikat egy kézzel lehessen mozgatni rajta), *Flexatone*, *Tamburo piccolo* (kisdob húrral), *Log drum*, *2 Bonghi*

Verők: *wooden stick*, *medium hard mallet*, *medium hard beater*, *soft beater*, *metal stick*, *brush* (jazz fémseprű), *superball*

Notáció:

**Percussione 2.**

Piatto sospeso (Suspended cymbal), *1 Timpani*, *Water-gong*, *Sizzle cymbal*, *Cow-bell* (a-flat), *Castagnetta* (fixed on a stand), *Triangolo*, *2 Styropor* (two flat pieces of styropor to rub against each other. One of them is suggested to be fixed so that the other is moveable with one hand only), *Flexatone*, *Tamburo piccolo* (Snare drum with snares), *Log drum*, *2 Bonghi*

Beaters: *wooden stick*, *medium hard mallet*, *medium hard beater*, *soft beater*, *metal stick*, *brush* (jazz metal brush), *superball*

Notation:

Percussione 3.

Styropor (hungarocell lap melyet a Nagydob bőréhez dörzsölve kell mozgatni), *Gran Cassa* (Nagydob), *Nipple Gong* (asz), *Marimba*, *Tamburo piccolo* (kisdob húrral), *Piatto sospeso* (függesztett cintányér), *Sizzle cymbal*

Verők: *wooden stick*, *medium soft mallet*, *hard mallet*, *soft beater*, *very soft beater*, *superball*, *brush* (jazz fémseprű), *hot rod* (hurkapálca nyaláb)

Notáció:

Styropor on G. C. G. C. Nipple Gong

Mar. Tamb. picc. Ptto. sosp. Sizzle

Percussione 3.

Styropor (flat piece of styropor to rub on the head of the Bass Drum), *Gran Cassa* (Bass Drum), *Nipple Gong* (a-flat), *Marimba*, *Tamburo piccolo* (Snare drum with snares), *Piatto sospeso* (Suspended cymbal), *Sizzle cymbal*

Beaters: *wooden stick*, *medium soft mallet*, *hard mallet*, *soft beater*, *very soft beater*, *superball*, *brush* (jazz metal brush), *hot rod* (hurkapálca nyaláb)

Notation:

I got Riff

Partitura in Do / Score in C

Balázs HORVÁTH
(*1976)

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flauto 1, Oboe 1, Clarinetto in Sol, Fagotto, Corno in Fa, Tromba in Do, Trombone 2, Tuba, Timpani, Percussioni, Pianoforte, Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is divided into measures, with a tempo change to "ca. 9 sec." and a metronome marking of "♩ = 60". The score includes dynamic markings such as "ppp", "pp", "f", and "mp". There are also performance instructions, such as "con word.", "con word. cap.", "con word. wawa.", "Vibr. wooden stick", "STOP", "Sweep on G. C.", "on the bridge / a hidden flag", and "on the bridge / a hidden flag". The score is written in a standard musical notation, with staves for each instrument and a recording section at the bottom. The page is numbered "1" in the top left corner and "(#1976)" in the top right corner.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Flute (Fl.):** 1, 2
- Oboe (Ob.):** 1, 2
- Clarinet (Cl.):** 1, 2
- Bassoon (Fg.):** 1, 2
- Trumpet (Tr.):** 1, 2
- Trombone (Tbn.):** 1, 2, 3
- Percussion (Perc.):** 1, 2
- Piano (Pf.):** 1, 2
- Violin (Vl.):** 1, 2
- Viola (Vla.):** 1, 2
- Cello (Vc.):** 1, 2
- Double Bass (Cb.):** 1, 2

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*). The page is numbered 7, 8, 9, 10, 11, and 12 at the bottom of the staves. The score is a complex arrangement of musical parts, with many measures and a high level of detail.

accel. molto. **in 1** *ca. 7 sec.*

Fl. 1 2 *f* Fl. 2 muta in Fl. picc.

Ob. 1 2 *f* Ob. 2 muta in Ob.

Cl. 1 2 *f*

Fg. 1 2 *f* Fg. 2 remove the reed!

Tr. 1 *p < mf > p* *glissando* *p* *mf* *pp*

Trb. 1 2 3 *p < mf > p* *glissando* *p* *mf* *pp*

Rec. *accel. molto.* **in 1** *ca. 7 sec.*

13 14 15 16 17 18

Pf. *f* Comp. 02

VI. 1 *div. pizz. pp* *f*

VI. 2 *div. pizz. pp* *f*

Vla. *div. pizz. pp* *f*

Vlc. *div. pizz. pp* *f*

[illegible]

[illegible]

Cl. 1 2 *p* G. P. G. P. *pp p*

Fig. 1 2 *fⁿ mp* *fⁿ mp* *fⁿ mp* *fⁿ mp* *fⁿ mp* *fⁿ mp* *fⁿ mp* *fⁿ mp* *fⁿ mp*

Cor. 1 2 *mp < mf > p*

Tr. 1 2 *fⁿ* *fⁿ*

Trb. 1 2 3

Tb. *p >* *p >*

G. P. G. P.

35 36 37 38 39 40 41 42

(Timp.) *soft timp. beater* *mp* *gliss.*

1 *Mcas.* *shake* *p*

Perc. 2 (Timp.) *gliss.* *mp < f > p*

3 *Mar.* *hot rod* *mp*

Pf. *touch Trgl. to the strings* *(come prima)* *p* *come prima* *p*

Vlc. *sim.* *p < mf > p*

Cb. *pizz.* *glissando* *mp* *(pizz.)* *glissando* *mp*

$\text{♩} = 144$ **in 1** ca. 22 sec. $\text{♩} = 60$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Trb. 1 *mp* *f>* *mp* *f>* *mp*

Trb. 3 *mp* *f>* *mp* *f>* *mp*

Rec. $\text{♩} = 144$ **in 1** ca. 22 sec. $\text{♩} = 60$

43 44 45 46 47 48 49 50

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8} + \frac{2}{4}$ $\frac{3}{8} + \frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tamb. basco
fingertips
mp

Water Gong
medium hard beater
mp

very soft beater
"black keys"
"white keys"
mf

into the water
1.v.
ppp

Comp. 04

VI. 1 (sul pont.) *mf* *pp* *pp* 3 soli ord. senza vibr. *pp*

VI. 2 (sul pont.) *mf* *pp* *pp* 3 soli ord. senza vibr. *pp*

Vla. (sul pont.) *mf* *pp* *pp* 3 soli ord. senza vibr. *pp*

Vlc. (sul pont.) *mf* *pp* *pp* 2 soli ord. senza vibr. *pp*

Cb. arco sul pont. *mf* *pp* *pp* 2 soli ord. senza vibr. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cl. 1 *a2* "air" *sim.* *mp*

Tr. 1 *con sord. harmon* *ord. frull.* *mf (= p)*

Tr. 2 *senza sord.* "pop" *mp*

Trb. 3 *senza sord.* "pop" *mp*

51 52 53 54 55 56 57 58 59

4/4 5/8 3/4 6/4 4/4 5/8 3/4 5/8 2/4 4/4

Temp. *Flexatone* (only 1 beat) *p*

1 *Vibr.* *trich.* *mf (= p)*

2 *Tamb. pice.* *metal stick on the frame* *p*

3 *Log drum* *medium hard mallet* *pp*

Sizzle *wooden stick* *pp*

Pf. *pizz.* *mf* *pizz.*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc. *ord. p* *pp secco*

Cb. *non div.* *lengthwise bow motion* *molto sul tasto* *molto sul pont.* *sim.* *p*

♩ = 90 in 1 ca. 14 sec. ♩ = 120

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1

Trb. 1 2 3

Tb.

Rec. "Anyway, let's try it!"

♩ = 90 in 1 ca. 14 sec. ♩ = 120

60 61 62 63 64 65 66 7

4/4 3/4 3/4 3/4 4/4 3/4 3/4 7/8

Timp. Timp. soft timp. beater

Perc. 1 Hi-hat wooden stick beat closed mp

2 2 Bonghi wooden stick f

Pf. on the strings fingertips p (senza Ped.) Comp. 05

VI. 1 tutti pizz. senza sincr. mute with l.h. ppp

VI. 2 tutti pizz. senza sincr. mute with l.h. ppp

Vla. tutte pizz. senza sincr. mute with l.h. ppp

Vlc. pizz. senza sincr. mute with l.h. ppp

Cb. pizz. senza sincr. mute with l.h. ppp

arco sul pont. div. mf

arco sul pont. div. mf

arco sul pont. div. mf

div. arco poco sul pont. poco p <

arco sul pont. div. (pizz.) mf

67

in 1 ca. 15 sec. (♩ = 120) in 1 ca. 20 sec. (meas. 76) in 3 in 3 in 4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Tbn. 1 2 3

Tb.

Rec.

in 1 ca. 15 sec. 75 in 1 ca. 20 sec. (meas. 76) 76 in 3 Follow the tape (76/2) in 3 (76/3) in 4 (76/4)

Timp.

Perc. 1 2 3

Pf.

VI.1

VI.2

Vla.

Vlc.

Cb.

in 1 ca. 15 sec. (meas. 77) ca. 6 sec. in 1 ca. 2 sec. in 1 ca. 4 sec. in 1 ca. 3 sec. $\text{♩} = 120$ in 1 ca. 15 sec.

Fl. 2 muta in Fl. grande

Fl. 2: Fl. grande

Fl. 2 muta in Fl. picc.

Cl. 1

Cl. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Rec.

ca. 15 sec. (meas. 77)

in 1 77 ca. 6 sec.

in 1 (77/2) ca. 2 sec.

in 1 (77/3) ca. 4 sec.

in 1 (77/4) ca. 3 sec.

$\text{♩} = 120$

in 1 78 79 ca. 15 sec.

Mar. wooden handle of mallet

"black key"

"white key"

plastic plectrum

glass across strings

Archi:
gliss. senza sincr. (non-synchronized gliss. / szinkron nélküli gliss.)
many bow changes / sok vonóváltással

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

glissando

f

any pitch

sol IV

sol II

[illegible]

Fl. 1 $\text{♩} = 45$ **in 1** ca. 7 sec.

Ob. 1 f marc.
2 Ob. 2: muta in Cor. ing. f marc.
Ob. 2: muta in Ob.

Cl. 1 f marc.

Fg. 1 f marc.
2 f marc. remove the reed!

Cor. 1 f marc.
2 con sord. harmon ff (- f) frull.

Tr. 1 (con sord. straight) f marc.
2 ff (- f) marc.

Trb. 1 f marc.
2 con sord. harmon mp vibr. lento

Tb. f marc.

Rec. $\text{♩} = 45$ **in 1** ca. 7 sec.

Timp. 85 86 87 88 89 90 $\frac{3}{4}$

Perc. 1 f marc. **Vibr.** medium soft mallet
2 **Cow-bell** medium hard mallet f marc. **medium soft mallet**
3 **Tamb. picc.** brush beat p

Pf. mf marc. **Comp. 07**

VI. 1 f marc. **gli altri** mf marc.

VI. 2 f marc.

Vla. f marc. **div. sul pont.**

Vlc. mf marc. **arco non div.**

Cb. f marc.

[illegible]

in 1 (7/8) ca. 10 sec. ♩ = 90

play ca. 4x

104 105 106 107 108 109 110

4/4 2/8 3/4 4/4

in 1 (7/8) ca. 10 sec. ♩ = 90

play ca. 4x

108 109 110

4/4 2/8 3/4 4/4

Timp. thicker handle of wooden stick
corner slaps

Hi-hat stamp closed

Maracas as beater on (almost) closed Hi-hat

come prima stamp closed

come prima STOP STOP STOP STOP STOP

keep the stick vertically

Comp. Off

ord. non div. 1/2 flag.

ppp

ord. non div. 1/2 flag.

ppp

ord. non div. 1/2 flag.

ppp

mp

mp

Cb.

18

Fl. 1 *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f*

Ob. 1 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f*

Cl. 1 *slap* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

Fig. 1 *p* *f* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f*

Cor. 1 *mp* (*p*) *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *f*

Tr. 1 *mp* (*p*) *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *f*

Trb. 1 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Trb. 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Trb. 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Th. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

111 112 113 114 115 116 117 118 119

Timp. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 1 (Mcas.) *stamp closed* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Perc. 2 (Hi-hat) *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Perc. 3 (Cast.) *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Perc. 4 (Sizzle) *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Perc. 5 (Mar.) *STOP* *STOP* *STOP* *STOP* *STOP* *STOP* *STOP* *STOP*

Pf. *pp* (*p*) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. 1 *sim.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

VI. 2 *sim.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *sim.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *(1 solo)* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vcl. *(3 soli)* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cb. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

© Balázs HORVÁTH, 2012

[illegible]

Fl. 1 2
frull. 3 3 3
mf marc. 3 3 3
H. 2 muta in Fl. picc.

Ob. 1 2
Ob. 2. muta in Cor. ing.

Cl. 1 2
3 3 3

Fig. 1 2
3 3 3

Cor. 1 2
frull. 3 3 3
mf

Tr. 1 2
mf f > mp f > mp f > mp f > mp
"air" a2 frull. mf (= p)

Tib. 1 2 3
con sord. wawa mf mf mf mf

Tb.
ff

134 135 136 137 138 139 140 4/4

Timp.
f mp f mp f mp f mp f mp

Perc. 1
mf mp Xylo. wooden stick f mf Xylo. Splash Xylo. Splash Xylo. Splash Xylo. Splash

Perc. 2
mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp

Perc. 3
rim shot mf mf mf mf mf mf mf mf

Pf.
3 3 3

VI. 1
mf mf mf mf mf mf

VI. 2
mf < f > p mf < f > p mf < f > p mf < f > p mf < f > p

Vla.
mf p mf p mf p mf p

Vlc.
mf p mf p mf p mf p

Cb.
mf p mf p mf p mf p

pizz. sf
pizz. sf
pizz. sf
pizz. sf
pizz. sf

© Balázs HORVÁTH, 2012

© Balázs HORVÁTH, 2012

[illegible]

© Balázs HORVÁTH, 2012

in 1 ca. 10 sec. $\text{♩} = 104$

Rec.

in 1 ca. 10 sec. $\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 156$

165 166 167 168

$\frac{12}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$

Pf.

Comp. humezzi - noise of L.L.

1 2 3

Tbn. 2 3

Conduct as if the given motives were to be played by the instruments.

169 170 171 172 173 174 175 176 177 178

STOP STOP STOP STOP

più mosso a tempo ($\text{♩} = 156$)

1 2 3

Perc. 2 3

VI. 1

Ch.

1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Tbn. 1 2 3

Tb.

179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 $\text{♩} = 156$

STOP

Timp.

1 2 3

Perc. 2 3

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vcl.

Ch.

Ócsa, January-March, 2012