

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Trio for Vibraphone, Cello, and Piano

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/6kj4x6cx>

**Author**

Fuerst, Mathew

**Publication Date**

2020

Mathew Fuerst

# Trio

*for vibraphone, cello, and piano*

Dedicated to Mira and Aliza  
Written for Gregory Beaver and Dave Hall

# Trio

for vibraphone, cello, and piano

## I.

Mathew Fuerst

**Vivace e molto ritmico e energico** (♩ = 112)

Vibraphone *p*

Violoncello *pizz.* *mp*

**Vivace e molto ritmico e energico** (♩ = 112)

Piano *p*

5

Vib.

Vc.

Pno. (8)

9

Vib. *mp*

Vc. *mf*

Pno. *mp*

12

Vib. *sub. p*

Vc. *sub. mp*

Pno. *sub. p*

16

Vib.

Vc.

Pno.

20

Vib.

Vc.

Pno.

24 **A**

Vib. *mp*

Vc. *mf*

Pno. *mp* <sup>8va</sup>

28

Vib.

Vc.

Pno. <sup>(8)</sup>

32

Vib.

Vc.

Pno.

35

Vib. *mf* *mp*

Vc. *f* *mf*

Pno. *mf* *mp*

39

Vib.

Vc.

Pno.

43

**B**

Vib. *mf*

Vc. arco *f*

**B**

Pno. *mf*

47

Vib.

Vc.

Pno.

50

Vib.

Vc.

Pno.

**C**

*f*

arco

*f*

**C**

*f*

54

Vib.

Vc.

Pno.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*8vb*

58

Vib.

Vc.

Pno.

(8)-----

61 **D** Andante (♩ = 112)

Vib.

Vc.

**D** Andante (♩ = 112)

Pno.

(8)-----

71

Vib.

Vc.

Pno.

(8)-----



79 **E**

Vib.

Vc.

Pno.

88

Vib.

Vc.

Pno.

98 **F** **G**

Vib.

Vc.

Pno.

109

Vib.

Pno.

117

Vib.

Pno.

H

H

Qua

121

Vib.

Pno.

124

Vib.

Pno.

p

127 **I**

Vib. *sub. mf*

Vc. *sub. mf*

Pno. *sub. mf*

131

Vib.

Vc.

Pno.

135 **J** Tempo primo (♩ = 112)

Vib. *f*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *sub. p*

141

Vc.

Pno.

(8).....

147

Vc.

Pno.

(8).....

152

Vc.

Pno.

(8).....

158

Vc.

*mp* *mf*

Pno.

*mp* *mf*

(8).....

163 **K**

Vib. *f*

Vc. *f* *pizz.* *mp*

Pno. *f* *mp*

⑧

167

Vib. **K**

Vc. *f* *pizz.* *mp*

Pno. *f* *mp*

171

Vib.

Vc. *cresc. poco a poco*

Pno. *cresc. poco a poco*

175

Vib.

Vc.

Pno.

179

Vib.

Vc.

Pno.

183

Vib.

Vc.

Pno.

187

Vib.

Vc.

Pno.

191

Vib.

Vc.

Pno.

M

8va

196

Vib.

Vc.

Pno.

mf

pizz.

mf

200

Vib. *f* *sub. p* **N**

Vc. *f* *sub. p* arco

Pno. *f* *sub. p* **N**

205

Vib. *mf*

Vc. pizz. *mf*

Pno. *mf*

209

Vib. *mp* *f* **O**

Vc. arco *mp* pizz. *f* **O**

Pno. *mp* *f* **O**



215

Vib. *più f*  
*Red.*

Vc. arco  
*più f*

Pno. *più f*

**P**

220

Vib. *mf*

Vc. *sub. mp*  
*cresc. poco a poco*

Pno. *sub. mp*  
*cresc. poco a poco*

8vb

8vb

226

Vib.

Vc. *f*  
*sub. mf*

Pno. *f*  
*sub. mf*

**Q**

**Q**

232

Vib. *f*

Vc. *cresc. poco a poco*

Pno. *cresc. poco a poco*

237

Vib. *più f*

Vc. *più f*

Pno. *più f*

8<sup>vb</sup>

243

Vib. *sub. mf* **R**

Vc. *f*

Pno. *sub. mf* **R**

8<sup>vb</sup>

248

Vib.

Vc.

Pno.

252

Vib.

Vc.

Pno.

*dim.*

256

Vib.

Vc.

Pno.

*mp* *f* *poco dim.*

*mp* *più f* *poco dim.*

*mp* *f* *poco dim.*

261

Vib. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

267

Vib.

Vc.

Pno.

272

Vib.

Vc.

Pno.

277

Vib. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff*

283

Vib. *mp*

Vc. *sub. mp*

Pno. *sub. mp*

**T**

288

Vib. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Pno. *cresc.*

292

Vib. *f* *mp* *cresc. poco a poco*

Vc. *f* *mp* *cresc. poco a poco*

Pno. *f* *mp* *cresc. poco a poco*

U

296

Vib.

Vc.

Pno.

300

Vib.

Vc.

Pno. *8va*

*8vb*

304

Vib.

Vc.

Pno.

*ff*

V

308

Vib.

Vc.

Pno.

313

Vib.

Vc.

Pno.

318

Vib. *piu ff* W

Vc.

Pno. W

(8)

323

Vib.

Vc.

Pno.

(8)

328

Vib.

Vc.

Pno.

(8)



333

Vib. *dim. poco a poco*

Vc. *dim. poco a poco*

Pno. *dim. poco a poco*

(8).....

338

Vib. **X** *f* *dim. poco a poco*

Vc. *dim. poco a poco*

Pno. **X** *f* *dim. poco a poco*

(8).....

343

Vib. *mf* *f*

Vc. *mf* *dim. poco a poco*

Pno. *mf* *dim. poco a poco*

(8).....

348 **Y** rit. . . . .

Vib. *mp* *mf* *p*

Vc. *p* *dim.*

**Y** rit. . . . .

Pno. *p* *dim.*

(8).....

353

Vc.

Pno. *pp* *dim.*

*8vb*

(8).....

359 **Z** Andante (♩ = 112)

Pno. *ppp*

(8).....

*8vb*

368 **AA**

Vib. *pp* Ped.

Vc. *pp*

Pno. **AA** *pp* *8va* Ped.

(8).....

373

Vib.

Vc.

Pno. *8va* *15ma* *8va*

377

Vib.

Vc.

Pno.

377 10 20

378 10 20

379 10 20

380 10 20

381 10 20

382 10 20

(15)

(8)

379

Vib.

Vc.

Pno.

379 10 20

380 10 20

381 10 20

382 10 20

383 10 20

384 10 20

(15)

# II. Variations

Introduction  
Allegro (♩ = 152)  
pizz.

1  
Violoncello *pp*

8  
Vc. Var. I (Precedente) *p* *mp*

15  
Vib. Theme *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp*

22  
Vib. *sfz* *p*

Vc. *p*

28  
Vib. Var. II *mp*

Vc. *sfz* *mp*

33  
Vib. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

38  
Vib. *mf*

Vc.

41  
Vib. *mp*

Vc. *mf*

44 Var. III

Vib. *sfz sub.p* *mp sub.p*

Vc. *sfz sub.p* *mp sub.p* *mp*

Pno. *mp senza espress.*

50

Vib. *mp sub.p* *mp sub.p* *mp sub.p*

Vc. *sub.p* *mp sub.p* *mp sub.p* *mp*

Pno. *mp senza espress.*

56 Var. IV

Vib. *mp sub.p* *f sub.mf*

Vc. *sub.p* *sub.mf*

Pno. *mp senza espress.* *mf*

62

Vib.

Vc.

Pno.

*sub. mp* *mf* *sub. mp*

66

Vib.

Vc.

Pno.

*mf sub. mp* *8va*

71

Var. V

Vib.

Vc.

Pno.

*f* *f* *f* *arco*

76

Vib.

Vc.

Pno.

80

Vib.

Vc.

Pno.

85

Var. VI

Vib.

Vc.

Pno.

*sub. mf*

*arco*

*sub. mf*



90

Vib.

Vc.

Pno.

95

Vib.

Vc.

Pno.

*Sua*-----

100

Var. VII

Vib.

Vc.

Pno.

*p*  
*Ped.*

105

Vib. *mp* *p*

Vc.

Pno. *mp* *p*

110

Vib. *mf*

Vc.

Pno. *mf*

115

Var. VIII

Vib. *p* *sub. mp*

Vc. *sub. mp* *sim.*

Pno. *p* *sub. mp*

120

Vib. *mp*

Vc.

Pno. *8vb*

125

Vib. *mf*

Vc.

Pno. *8vb*

129

Vib. *più f* *mf*

Vc.

Pno. *8vb*

133 Var. IX

Vib. *mp*

Vc. *mf*

Pno. *mp*

8va

138

Vib.

Vc.

Pno.

8va

143

Vib.

Vc.

Pno.

8va

148 Var. X

Vib. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

⑧

153

Vib. *più f*

Vc. *più f*

Pno. *più f*

8<sup>vb</sup>

⑧

157

Vib.

Vc.

Pno.

⑧

160 Var. XI

Vib. *ff*  
Ped.

Vc. *piu ff*

Pno. *ff*

163

Vib.

Vc.

Pno.

166

Vib.

Vc.

Pno.

169 Var. XII

Vib. *fff*

Vc. *fff*

Pno. *più ff*

*8<sup>vb</sup>*

172 *8<sup>va</sup>*

Pno.

*(8)*

175 Var. XIII

Vib. *f ff f*

Vc. *f ff f*

Pno.

*(8)*

177

Vib. *ff* *f* *ff* *f*

Vc. *ff* *f* *ff* *f*

Pno. (8)

179

Vib. *ff* *più ff* Var. XIV

Vc. *ff* *più ff*

Pno. *più ff* 8<sup>vb</sup>

181

Vib.

Vc.

Pno. (8)



Var. XV

184

Vib. *sffz*

Vc. *sffz*

Pno. *sffz*

(8).....

187

Vib. *sffz*

Vc. *sffz*

Pno. *sffz*

(8)

189

Vib. *sffz*

Vc. *sffz*

Pno. *sffz*

(8)

192

Vib. *sffz* *sffz*

Vc. *sffz* *sffz*

Pno. *sffz* *sffz*

195

Vib. *sffz* *sffz*

Vc. *sffz* *sffz*

Pno. *sffz* *sffz*

199

Vib. *sffz* *sffz*

Vc. *sffz* *sffz*

Pno. *sffz* *sffz*

202

Vib. *sffz*

Vc. *sffz*

Pno. *sffz*

Coda

206

Vib. *più ff*

Vc. *più ff*

Pno. *più ff*

208

Vib. *fff*

Vc. *fff*

Pno. *fff*

*8vb*

# III. Lullaby

(for Mira and Aliza)

Andante semplice (♩ = 50)

1

Piano *pp*

Ped.

12

Pno.

23

**A** arco

Vib. *pp*

Ped.

**A**

Pno.

29

Vib. *pp*

Pno.

35 **B**

Vib. *with mallets*

Vc.

Pno. *pp*

42 **C**

Vib. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

48 **D**

Vib. *mp* *Red.*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

54

Vib.

Vc.

Pno.

59

Vib.

Vc.

Pno.

**E**

*p*

*più p*

*mp molto espress.*

*mp molto espress.*

*8va*

66

Vib.

Vc.

Pno.

**F**

*mp molto espress.*

*p*

73 **G**

Vib. *mp molto espress.*

Vc. *p* *mp molto espress.*

Pno. **G**

79 **H**

Vib. *p* *mp*

Vc. *mp molto espress.*

Pno. **H** *mp* *8va*

84

Vib. *mf* *f* *sub. mf* *mf*

Vc. *mf molto espress.*

Pno. *mf*

89 **I**

Vib. *f*

Vc. *più f* *ff*

Pno. *f*

93 **J**

Vib. *mf* *f*

Vc. *sub. mf* *f*

Pno. *più f molto espress.*

97

Vib. *mf*

Vc. *f*

Pno. *ff* *mf*

*8va*



101 **K**

Vib. *f* *sub. mf* *f* *mp*

Vc. *mf molto espress.*

Pno. *mp*

8<sup>va</sup>

106

Vib. *p* *sub. mp molto espress.*

Vc. *mp molto espress.*

Pno. *p*

8<sup>va</sup>

(8).....

rit. **Meno mosso** (♩ = 80)

112 **L** tenderly

Vib. *pp*

Vc. *pp* tenderly

Pno. *pp* tenderly

8<sup>va</sup>

rit. **Meno mosso** (♩ = 80)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

119

Vib.

Vc.

Pno.

(8) 15<sup>ma</sup>

129

Vib.

Vc.

Pno.

M

M

(15) 8<sup>va</sup>

137

Vib.

Pno.

poco rit.

(8) 15<sup>ma</sup>

50

**N** A tempo

145

Vib.

Vc.

*pp*

Pno.

*pp*

Ped.

**N** A tempo

149

Vib.

Vc.

Pno.

153

Vib.

Vc.

Pno.

156

Vib.

Vc.

Pno.

The image shows a musical score for three instruments: Vib. (Vibraphone), Vc. (Violin), and Pno. (Piano). The score begins at measure 156. The Vib. part consists of two long, horizontal slurs spanning across the first two measures. The Vc. part features a continuous, rhythmic pattern of sixteenth notes, with a slur covering the first two measures. The Pno. part has a few notes, with slurs indicating a specific phrasing. The score is written on three staves, with the Vib. and Pno. parts grouped together by a brace on the left. The Vc. part is on a separate staff. The score ends with a double bar line at the end of the second measure.