

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Transformación

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/6kw8b900>

Author

Laporta, Santiago

Publication Date

2020

Transformación

————— *Santiago Laporta* —————

Para orquesta

2016

Instrumentación

Piccolo	(Picc.)
3 Flautas: I, II, III	(Fl. I, II, III)
3 Oboes: I, II, III	(Ob. I, II, III)
Corno Inglés	(Cor. i.)
3 Clarinetes en Bb: I, II, III	(Cl. Bb I, II, III)
Clarinete bajo en Bb	(Cl. bajo)
3 Fagots: I, II, III	(Fag. I, II, III)
Contrafagot (opcional)	(C. Fag.)
4 Trompas en Fa: I, II, III, IV	(Trmp. I, II, III, IV)
4 Trompetas en Bb: I, II, III, IV	(Tpt. I, II, III, IV)
2 Trombones: I, II	(Tbn. I, II)
Trombón bajo	(Tbn. b.)
Tuba	(Tuba)
Percusionista I: Timbales	(Perc. I)
Percusionista II: Triángulo, Gran Cassa	(Perc. II)
Percusionista III: Drum set (hi-hat, snare drum, high tom, low tom, bass drum, crash, ride)	(Perc. III)
Percusionista IV: Vibráfono sin motor	(Perc. IV)
Piano	(Pno.)
Arpa	(Arpa)
16-14 Violines I	(Vln. I)
14-12 Violines II	(Vln. II)
12-10 Violas	(Vla.)
10-8 Violoncelos	(Vc.)
8-6 Contrabajos	(Cb.)

TRANSFORMACIÓN

Partitura transpuesta

Santiago Laporta

♩=70

Piccolo

Flauta I II

Flauta III

Oboe I II

Oboe III

Como inglés

Clarinete en Bb I II

Clarinete en Bb III

Clarinete bajo en Bb

Fagot I II

Fagot III

Contrafagot (opcional)

Trompa en Fa I II

Trompa en Fa III IV

Trompeta en Sib I II

Trompeta en Sib III IV

Trombón I II

Trombón bajo

Tuba

Percusionista I

Percusionista II

Percusionista III

Percusionista IV

Piano

Arpa

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

pp, *p*, *mp*, *mf*, *ppp*

I., II.

pizz.

Tocar en ausencia de Contrafagot

Tocar en ausencia de Contrafagot

Vib sin motor

Drum set

Reo

molto rit. A tempo

13

Woodwind section including Piccolo, Flutes I & II, Flute III, Oboes I & II, Oboe III, Cor Anglais, Clarinets I & II, Clarinet Bass III, Clarinet Bass, Bassoon I & II, and Contrabassoon. Dynamics range from *pp* to *mf*. Includes performance instructions like 'Tocar en ausencia de Contrafagot'.

molto rit. A tempo

Brass section including Trumpets I & II, Trombones III & IV, Trumpets III & IV, Trombone I & II, Trombone Bass, and Tuba. Dynamics range from *p* to *mf*. Includes performance instructions like 'cup mute III' and 'open'.

Percussion section including Percussion I, II, III, and IV. Dynamics range from *pp* to *f*.

Piano and Arpa section. Piano part includes dynamics like *pp* and *una corda*. Arpa part includes dynamics like *pp*.

molto rit. A tempo

String section including Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. Dynamics range from *mp* to *mf*. Includes performance instructions like 'arco'.

26

Picc.

Fl. I
II

Fl. III

Ob. I
II

Ob. III

Cor. i.

Cl. Bb I
II

Cl. Bb. III

Cl. bajo

Fag. I
II

Fag. III

C. Fag.

Tmp. I
II

Tmp. III
IV

Tpt. I
II

Tpt. III
IV

Tbn. I
II

Tbn. b.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

mf

f

ff

arco

arco

ff

32 **accel.** **A tempo** **Meno mosso** ♩ = 60

Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. III
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cor. i.
Cl. B♭ I
Cl. B♭ II
Cl. B♭ III
Cl. bajo
Fag. I
Fag. II
Fag. III
C. Fag.

accel. **A tempo** **Meno mosso** ♩ = 60

Trmp. I
Trmp. II
Trmp. III
Trmp. IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Tpt. IV
Tbn. I
Tbn. II
Tuba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV
Pno.
Arpa

f *mp* *p* *mf*

A, B, E

Do♯ / Fa♯ Sol♯

accel. **A tempo** **Meno mosso** ♩ = 60

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

37

Picc. *mf* *mp*

Fl. I *mf* *p*

Fl. III *mf* *p*

Ob. I *mf* *p*

Ob. III *mf* *p*

Cor. i. *mf*

Cl. Bb I *mf* *p*

Cl. Bb III *mf*

Cl. bajo *p* *mf*

Fag. I *p* *mf*

Fag. III *mf* *mf*

C. Fag. *mp* *mf*

Trmp. I *open* *p* *open* *mp*

Trmp. III *open* *p* *open* *mp*

Trmp. IV *open* *p* *open* *mp*

Tpt. I *p* *mp*

Tpt. III *mp*

Tpt. IV

Tbn. I *pp* *p* *open* *mp*

Tbn. II *open* *p* *mp*

Tuba *p* *p* *mp*

Perc. I *p* *p*

Perc. II *mf* *p*

Perc. III *p*

Perc. IV *mf* *mf*

Pno. *mf* *mp*

Arpa *mp* *mf* *mp*

Vln. I *pizz.* *mp* *mf* *pizz.* *mp* *arco Div.* *p*

Vln. II *pizz.* *mp* *mf* *pizz.* *mp* *arco Div.* *p*

Vla. *pizz. unis.* *mf* *mp* *pizz.* *mp* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *mp* *arco* *pizz.* *mp* *arco*

Cb. *mf* *mp*

Re# / La#

una corda

70 $\text{♩} = 70$

Picc.
Fl. I II *p* *solo*
Fl. III *p*
Ob. I II *p*
Ob. III
Cor. i. *p*
Cl. Bb I II *p*
Cl. Bb III *p*
Cl. bajo *p*
Fag. I II *p*
Fag. III *p*
C. Fag. *p*
mp *mf*

$\text{♩} = 70$

Trmp. I II *mp*
Trmp. III IV
Tpt. I II *mp*
Tpt. III IV
Tbn. I II *mp*
Tbn. b *p* *mp*
Tuba *mp*
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV *mp*

Pno.
Arpa *mp*

Re⁴ Do⁵ Si^b / Mi^b Fa⁴ Sol⁵ La⁵

Vln. I II *mf* *unis.*
Vln. II *mp* *unis.*
Vla. *mp* *unis.*
Vc. *arco Div.* *p* *mp* *unis.*
Cb. *p* *mp* *unis.*

88

Picc.

Fl. I
II

Fl. III

Ob. I
II

Ob. III

Cor. i.

Cl. B♭ I
II

Cl. B♭ III

Cl. bajo

Fag. I
II

Fag. III

C. Fag.

2/2

f

mf

mf

mf

mf

I.

II.

♩=70

Tmp. I
II

Tmp. III
IV

Tpt. I
II

Tpt. III
IV

Tbn. I
II

Tbn. b.

Tuba

p

p

open

p

I.

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

2/2

Pno.

Arpa

mp

f

mp

f

Do♯ Si̇ / Mi̇ Fa♯

Plaqué

Près de la table

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩=70

mp

mp

mp

mp

mp

f

f

f

f

f

98

Picc.

Fl. I
Fl. II

Fl. III

Ob. I
Ob. II

Ob. III

Cor. i.

Cl. B. I
Cl. B. II

Cl. B. III

Cl. bajo

Fag. I
Fag. II

Fag. III

C. Fag.

Trmp. I
Trmp. II

Trmp. III
Trmp. IV

Tpt. I
Tpt. II

Tpt. III
Tpt. IV

Tbn. I
Tbn. II

Tbn. b.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

Div.

Div.

Div.

109

Picc.

Fl. I
Fl. II

Fl. III

Ob. I
Ob. II

Ob. III

Cor. i.

Cl. Bb. I
Cl. Bb. II

Cl. Bb. III

Cl. bajo

Fag. I
Fag. II

Fag. III

C. Fag.

Trmp. I
Trmp. II

Trmp. III
Trmp. IV

Tpt. I
Tpt. II

Tpt. III
Tpt. IV

Tbn. I
Tbn. II

Tbn. b.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

Picc.

Fl. I
II

Fl. III

Ob. I
II

Ob. III

Cor. i.

Cl. Bb I
II

Cl. Bb III

Cl. bajo

Fag. I
II

Fag. III

C. Fag.

Trmp. I
II

Trmp. III
IV

Tpt. I
II

Tpt. III
IV

Tbn. I
II

Tbn. b.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

ff

11

128

Picc. _____

Fl. I II _____

Fl. III _____

Ob. I II _____

Ob. III _____

Cor. i. _____

Cl. B♭ I II _____

Cl. B♭ III _____

Cl. bajo _____

Fag. I II _____

Fag. III _____

C. Fag. _____

Tmp. I II _____

Tmp. III IV _____

Tpt. I II _____

Tpt. III IV _____

Tbn. I II _____

Tbn. b. _____

Tuba _____

Perc. I _____

Perc. II f _____

Perc. III ff _____

Perc. IV _____

Pno. mp _____

Arpa f mp _____

Vln. I v _____

Vln. II mp v _____

Vla. mp v _____

Vc. mf f mf f mf _____

Cb. mp _____

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flutes I-III, Oboes I-III, Cor Anglais, Clarinets I-III, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabass). The middle section includes brass instruments (Trumpets I-IV, Trombones I-III, and Tuba). The bottom section includes Percussion I-IV, Piano, Arpa, Violins I-II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *mp*, along with performance markings like *pizz.* and *gliss.*. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

159

Picc. *mf*

Fl. I, II *mf* *f*

Fl. III *mf* *mp*

Ob. I, II *mf*

Ob. III *mf*

Cor. i.

Cl. Bb. I, II *mf*

Cl. Bb. III *mf* *mp*

Cl. bajo *mf*

Fag. I, II *mf*

Fag. III *mf*

C. Fag. *mf*

Trmp. I, II *mf*

Trmp. III, IV *mf*

Tpt. I, II *mp*

Tpt. III, IV *mp*

Tbn. I, II *mf* *mp* *mf*

Tbn. b. *mf* *mp* *mf*

Tuba *mf*

Perc. I

Perc. II *mf*

Perc. III *p*

Perc. IV

Pno. *mf*

Arpa *gliss.* Do# / Solb *gliss.* Dob / Solb

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *arco* *pizz.* *Div.* *arco*

Vla. *mf* *Div.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

171 **molto rit.** $\text{♩} = 66$

Picc. *ff*

Fl. I, II *ff*

Fl. III *ff*

Ob. I, II *ff*

Ob. III *ff*

Cor. i. *ff*

Cl. B♭ I, II *ff*

Cl. B♭ III *ff*

Cl. bajo *ff*

Fag. I, II *ff*

Fag. III *ff*

C. Fag. *ff*

molto rit. $\text{♩} = 66$

Trmp. I, II *p* *ff*

Trmp. III, IV *p* *ff*

Tpt. I, II *p* *ff*

Tpt. III, IV *p* *ff*

Tbn. I, II *p* *ff*

Tbn. b. *p* *ff*

Tuba *ff*

Perc. I *mf* *ff* B, E, F#

Perc. II *mf* *f* Bombo

Perc. III *f*

Perc. IV *f*

Pno. *ff*

Arpa *f* Re# Do# / Sol#

Près de la table

molto rit. $\text{♩} = 66$

Vln. I *arco mp* *ff* unis.

Vln. II *mp* *ff* unis.

Vla. *mp* *ff* unis.

Vcl. *mp* *ff* unis.

Cb. *mp* *ff* unis.

196

Picc. Fl. I II Fl. III Ob. I II Ob. III Cor. i. Cl. Bb I II Cl. Bb III Cl. bajo Fag. I II Fag. III C. Fag.

f *p subito* *f*

Tmp. I II Tmp. III IV Tpt. I II Tpt. III IV Tbn. I II Tbn. b. Tuba

sf *f* *p subito* *f*

Perc. I Perc. II Perc. III Perc. IV

p *f* *sf* *p subito* *f*

Pno. Arpa

p subito *f* *p subito* *f*

Vln. I II Vla. Vc. Cb.

p subito *f* *p subito* *f*

Div. en ausencia de contrafagot