

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

de Eekhoorn

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/6qs207hs>

Author

Decrock, Liesbeth

Publication Date

2020

Copyright Information

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

de Eekhoorn

[the squirrel]

for clarinet, double bass and harp

harp score

Liesbeth Decrock
2015

de Eekhoorn

[the squirrel]

1. het Gegil *[the crying]* p. 3
2. de Vaart *[the flight]* p. 5
3. de Dialoog *[the dialogue]* p. 8
4. de Troost *[the consolation]* p. 13
5. finale p. 15

duration: 9'

DE EEKHOORN WREEF ZIJN OGEN UIT. HIJ WAS WAKKER geschrokken van een schreeuw of een gil. Had hij gedroomd? Hij spitste zijn oren.

'Aiiiii...' Weer hoorde hij dezelfde gil. Nu wist hij het zeker. Het was de gil van de vlieg die in nood moest zitten. Hij gooide zijn benen, en vervolgens zijn staart, uit bed en ging naar het raam. Maar het was in het holst van de nacht, bij nieuwe maan, en de eekhoorn zag niets. Hij deed zijn deur open en tuurde met inspanning van al zijn krachten naar buiten. Het was alsof zijn ogen braken, maar hij zag niets. En hij hoorde alleen het zachte geruis van de regen op de bladeren van zijn boom. Ach, dacht hij, weer eens loos alarm. De vlieg moet 's avonds ook thuis blijven. Misschien heeft hij weer eens te veel gezoemd, en is de oorwurm op zijn voelspriet gaan staan, of...

'Aiii... aiii... aiii...' Weer klonk het gegil, maar nu klaaglijker en dichterbij.

Ik móét helpen, dacht de eekhoorn. Hij gleed vliegensvlug van zijn tak naar beneden en rende het bos in.

'Vlieg... vlieg... waar ben je... ik kom al...' riep hij, snel vaart minderend nadat hij door een struik was heen gelopen.

'Aiiiiiiii... ai...'

Plotseling stond hij voor de vlieg, herkende hem aan zijn manier van zuchten.

'Wat is er met jóu aan de hand?' vroeg de eekhoorn.

'Ja,' zei de vlieg, 'dat zou ik ook wel eens willen weten.'

'Maar ik hoorde je gillen... ai... of aiii... of aiiiiii, ik ben niet zo goed in gillen.'

'Ja, dat hoorde ik ook.'

'Maar wat is er dan?'

'Dat weet ik niet.'

'Maar jij gilde toch?'

'Nou en? Dan hoef ik toch nog niet te weten waarom?'

'Maar jij gilde zélf?!'

'Hè, hè, dat weet ik ook wel. Als dat alles is wat je mij weet te vertellen. Je bent zeker niet goed wakker. Je lag natuurlijk weer eens te slapen. Ja ja.'

Als het dag was geweest had men zelfs van grote afstand kunnen zien dat de eekhoorn langzaam opzwoel en op het punt stond om te ontploffen.

'Laat maar,' fluisterde hij.

'Wat laat maar?' zei de vlieg. 'Dat jij sliep, of dat het enige wat je kunt zeggen is dat je mij hoorde gillen, wat zelfs de kwartel had kunnen horen?'

'Laat maar,' fluisterde de eekhoorn, steeds heser.

'Ik vroeg je: wat laat maar?'

'Niks.'

'Wat is niks?'

'Niks is niks.'

'Aan jou heb ik dus niks. Je had toch op zijn minst iets kunnen bedenken?'

Toen ontplofte de eekhoorn. Alle dieren schrokken wakker. De mier was als eerste op de plaats van de ramp en veegde de eekhoorn zo goed en zo kwaad als het ging bij elkaar.

'Wat gebeurde er?' vroeg hij.

'Ik weet het niet,' zei de vlieg. 'Er zat hem iets dwars. Maar wat? Ik zou het niet weten. Ik probeerde hem nog te vragen wat er aan de hand was, maar hij had bijna geen stem meer en mompelde aan één stuk door: laat maar, laat maar...'

'Ja,' zei de mier die zo zijn vermoedens had. Hij nam de eekhoorn op zijn rug, bond hem vast met een twijg en bracht hem naar zijn huis. Daar lijmden zij hem weer aan elkaar.

De eekhoorn sliep tot diep in de volgende dag. Nooit vertelde hij iemand over de gebeurtenissen van die nacht. En als hij de vlieg weer tegenkwam groette hij hem vriendelijk en deed hij alsof hij bij de ontploffing zijn geheugen had verloren. Maar dat was niet het geval.

de Eekhoorn

[the squirrel]

1. het Gegil

[1. the crying]

Liesbeth Decrock

Measure 1: Clarinet in Bb: $\text{♩} = 106$, f , N , N , pp , *only air*. Contrabass: f , ppp , *sul ponticello*. Harp: f , *gliss.*

Measure 5: Clarinet: N , ff , N . Contrabass: pp , *constantly change between ponticello and tasto*. Harp: f , *gliss.*

Measure 9: Clarinet: pp , *gliss.*, N , mf , mp , *gliss.*. Contrabass: pp . Harp: f , 3 , mf , *hit harp on the side with knuckles*.
trill: slow start and then acc.
scratch string with nail while muting the string with the other hand

13

Cl. *ff* *N* only air *N*

Cb. *ppp*

Hp. *mf* *p* *G#*

17

Cl. *ppp* *N* *fff* *N*

Cb. *ppp* *N*

Hp. *G#* *gliss.* *p*

21

Cl. *ppp* *ff* *fff* *mf* *N* Go on without a pause

Cb. *ppp* *ff* *fff* Go on without a pause

Hp. *fff* Go on without a pause

2. de Vaart [2. the flight]

♩ = 84 (♩=252)

♩+♩+♩+♩

Cl. *mf*

Cb.

Hp. *mf*

Cl. *ff* *mf*

Cb. *ff* *f*

Hp. *ff* *mf*

A

Cl. *fff*

Cb. *fff*

Hp. *ff* *mf* *f*

F# E# Eb D#

13 **B**

Cl. *p* *mf*

Cb.

Hp. *mp* *f*
E: D \flat F \sharp

17 **C**

Cl. *ff* *pp* *mf* *N*

Cb. *ff* *mf* pizz.

Hp. **C**

21 **D**

Cl. *f*

Cb. arco

Hp. *mf* *ff* gliss. gliss. *8va*

25

Cl.

Cb. *gliss.* *gliss.* senza vibrato *N*

Hp. *mf* *mp*

3. de Dialog [the dialogue]

♩ = 100

Cl.

Cb.

Hp.

♩ = 100

5

9

13

17

21

25

29

f

f

pp

ff

mf

f sub

f

ff

mp

f

mf

pizz

molto vibrato arco

The image shows a page of a musical score for a piece titled '3. de Dialog [the dialogue]'. The score is written for Clarinet (Cl.), Contrabass (Cb.), and Harp (Hp.). The tempo is marked as ♩ = 100. The music is in 3/4 time. The score is divided into systems, with measures 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 marked at the beginning of their respective systems. The Clarinet part features various dynamics including *f*, *pp*, *ff*, *mf*, *f sub*, *f*, *ff*, *mp*, *f*, and *mf*. The Contrabass part includes dynamics *f*, *f*, *pp*, *ff*, *f sub*, *f*, *ff*, *mp*, *f*, and *mf*. The Harp part includes the instruction 'pizz' and 'molto vibrato arco'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

33

Cl. *pp* *ff* *fp* *mf*

Cb.

37

Cl.

Cb. *vibrato*

41

Cl.

Cb.

Hp. *mf* *f*

45

Cl. **B** Agitated

Cb. *mf*

Hp. **B** Agitated *mf* *f*

49

Cl.

Cb. *mf*

Hp.

53

Cl.
Cb.
Hp.

57

C Dramatic

Cl.
Cb.
Hp.

61

Cl.
Cb.
Hp.

65

D

Cl.
Cb.
Hp.

69

Cl.

Cb.

Hp.

73

E

Cl.

Cb.

Hp.

p *cresc.*

76

Cl.

Cb.

Hp.

79

Cl.
Cb.
Hp.

82

accel.

fff

mf *crescendo*

accel.

Cl.
Cb.
Hp.

84

as loud as possible

ffff

pizz

fff

Cl.
Cb.
Hp.

4. de Troost [4. the consolation]

♩ = 66

Lento Pietoso (♩ = 66)

Cl. *mp*

Cb.

Hp.

Cl. ⁷

Cl. ¹³ **A**

Cb. *mp*

Cl. ¹⁹ **B**

Cb.

Hp. *p* **B** *mf* *più f* *sempre arpeggio*

Cb Cb Gb B \sharp

24 C

Cl. *trill*

Cb. *pizz* *pp* *mp* *(pizz)*

Hp. *A₄* *D_b* *A_b* *B_b*

29 *reverse slap tongue*

Cl. *p*

Cb.

Hp. *l.v.* *mp* *C₄* *F_b*

35 D

Cl.

Cb. *arco* *pizz*

Hp. D *B₄*

5. finale

Cl. $\text{♩} = 66$

Cb. *mp*

Hp. $\text{♩} = 66$

Cl. 5

Cb.

Hp.

Cl. 9

Cb.

Hp.

Cl. 13

Cb. *ppp*

Hp. *pp*