

# **UCLA**

## **Contemporary Music Score Collection**

### **Title**

de Eekhoorn

### **Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/6qs207hs>

### **Author**

Decrock, Liesbeth

### **Publication Date**

2020

### **Copyright Information**

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

# de Eekhoorn

*[the squirrel]*

---

for clarinet, double bass and harp

harp score

Liesbeth Decrock  
2015



# de Eekhoorn

[the squirrel]

---

1.      het Gegil [*the crying*]    p. 3
2.      de Vaart [*the flight*]    p. 5
3.      de Dialoog [*the dialogue*]                                  p. 8
4.      de Troost [*the consolation*]                                  p. 13
5.      finale    p. 15

duration: 9'

Inspired by a story by Toon Tellegen from 'Misschien wisten zij alles':

DE EEKHOORN WREEF ZIJN OGEN UIT. HIJ WAS WAKER geschrokken van een schreeuw of een gil. Had hij gedroomd? Hij spitste zijn oren.

'Aiiiiiii...' Weer hoorde hij dezelfde gil. Nu wist hij het zeker. Het was de gil van de vlieg die in nood moest zitten. Hij gooide zijn benen, en vervolgens zijn staart, uit bed en ging naar het raam. Maar het was in het holst van de nacht, bij nieuwe maan, en de eekhoorn zag niets. Hij deed zijn deur open en tuurde met inspanning van al zijn krachten naar buiten. Het was alsof zijn ogen braken, maar hij zag niets. En hij hoorde alleen het zachte geruis van de regen op de bladeren van zijn boom. Ach, dacht hij, weer eens loos alarm. De vlieg moet 's avonds ook thuis blijven. Misschien heeft hij weer eens te veel gezoemd, en is de oorwurm op zijn voelsprijet gaan staan, of...

'Aiii... aiii... aiii...' Weer klonk het gegil, maar nu klaaglijker en dichterbij.

Ik móét helpen, dacht de eekhoorn. Hij gleed vliegensvlug van zijn tak naar beneden en rende het bos in.

'Vlieg... vlieg... waar ben je... ik kom al...' riep hij, snel vaart minderend nadat hij door een struik was heen gelopen.

'Aiiiiiiiiii... ai...'

Plotseling stond hij voor de vlieg, herkende hem aan zijn manier van zuchten.

'Wat is er met jóú aan de hand?' vroeg de eekhoorn.

'Ja,' zei de vlieg, 'dat zou ik ook wel eens willen weten.'

'Maar ik hoorde je gillen... ai... of aiii... of aiiiiii, ik ben niet zo goed in gillen.'

'Ja, dat hoorde ik ook.'

'Maar wat is er dan?'

'Dat weet ik niet.'

'Maar jij gilde toch?'

'Nou en? Dan hoeft ik toch nog niet te weten waarom?'

'Maar jij gilde zélf!?!'

'Hè, hè, dat weet ik ook wel. Als dat alles is wat je míj weet te vertellen. Je bent zeker niet goed wakker. Je lag natuurlijk weer eens te slapen. Ja ja.'

Als het dag was geweest had men zelfs van grote afstand kunnen zien dat de eekhoorn langzaam opzwol en op het punt stond om te ontploffen.

'Laat maar,' fluisterde hij.

'Wat laat maar?' zei de vlieg. 'Dat jij sliep, of dat het enige wat je kunt zeggen is dat je mij hoorde gillen, wat zelfs de kwartel had kunnen horen?'

'Laat maar,' fluisterde de eekhoorn, steeds heser.

'Ik vroeg je: wat laat maar?'

'Niks.'

'Wat is niks?'

'Niks is niks.'

'Aan jou heb ik dus niks. Je had toch op zijn minst iets kunnen bedenken?'

Toen ontplofte de eekhoorn. Alle dieren schrokken wakker. De mier was als eerste op de plaats van de ramp en veegde de eekhoorn zo goed en zo kwaad als het ging bij elkaar.

'Wat gebeurde er?' vroeg hij.

'Ik weet het niet,' zei de vlieg. 'Er zat hem iets dwars. Maar wat? Ik zou het niet weten. Ik probeerde hem nog te vragen wat er aan de hand was, maar hij had bijna geen stem meer en mompelde aan één stuk door: laat maar, laat maar...'

'Ja,' zei de mier die zo zijn vermoedens had. Hij nam de eekhoorn op zijn rug, bond hem vast met een twijg en bracht hem naar zijn huis. Daar lijmde hij hem weer aan elkaar.

De eekhoorn sliep tot diep in de volgende dag. Nooit vertelde hij iemand over de gebeurtenissen van die nacht. En als hij de vlieg weer tegenkwam groette hij hem vriendelijk en deed hij alsof hij bij de ontploffing zijn geheugen had verloren. Maar dat was niet het geval.

# de Eekhoorn

[the squirrel]

## 1. het Gegil

[1. the crying]

Liesbeth Decrock

**Clarinet in B<sup>b</sup>**

**Contrabass**

**Harp**

**Cl.**

**Cb.**

**Hb.**

**9**

trill: slow start and then acc.

gliss.  $\# \text{---} \text{---}$  gliss.  $\text{---} \text{---}$

**Cl.**

**Cb.**

**Hb.**

hit harp on the side with knuckles

3

f scratch string with nail while muting the string with the other hand

only air

sul ponticello

pp

ff

N

gliss.

constantly change between ponticello and tasto

tr.

mf

mp

gliss.

N

mf

13

Cl. ff N only air

Cb. ppp

Hp. mf p

17

Cl. ppp N fff N

Cb.

Hp. p

21

Cl. ppp ff fff mf N

Cb. ppp ff fff

**Go on without a pause**

Hp. fff

## 2. de Vaart

[2. the flight]

$\text{♩} = 84 \ (\text{♪} = 252)$

$\text{♩}\text{+}\text{♩}\text{+}\text{♩}$

Cl.

Cb.

Hp.

5

Cl.

Cb.

Hp.

A

ff

mf

9

Cl.

Cb.

gliss.

fff

Hp.

ff F# E# Eb mf D# f

13 **B**

Cl. - - - - - **p** **mf**

Cb. - - - - -

Hp. - - - - - **mp** **f**  
E $\natural$  D $\flat$  F $\sharp$

17 **C**

Cl. **ff** **pp** **mf** - - - - **N**

Cb. **ff** **mf** pizz.

Hp. - - - - -

21 **D**

Cl. - - - - - **f**

Cb. - - - - - arco

Hp. E $\flat$  E $\natural$  E $\flat$  **mf** **ff** **gliss** **gliss** **solo**

25

Cl. - - - - -

Cb. don't stand still on  
gliss. senza vibrato **N**

Hp. (8) 1 G $\sharp$  F $\sharp$  **mp**  
**mf**

### 3. de Dialoog [the dialogue]

*J = 100*

Cl.

Cb. *f*

*J = 100*

Hp. { *mf*

Cl.

Cb. *pp* *ff*

**A** Cl. *mf*

Cb. *f sub*

Cl.

Cb. *3*

Cl.

Cb. *3*

Cl.

Cb. *3* *ff*

Cl.

Cb. *3* *ff*

Cl.

Cb. *mp* *f* *mf*

Cl.

Cb. *pizz* *f* *molto vibrato arco*

33

Cl. *pp* — *ff* — *fp* — *mf*

Cb.

37

Cl. *vibrato*

Cb.

41

Cl.

Cb.

Hp. *mf* — *f*

45 **B Agitated**

Cl.

Cb. *mf*

**B Agitated**

Hp. *mf* — *f*

49

Cl.

Cb. *mf*

Hp.

53

Cl. Cb. Hp.

57 **C Dramatic**

Cl. Cb. Hp.

61 arco

Cl. Cb. Hp.

65 **D**

Cl. Cb. Hp.

*ff* non vibrato

**D**

*ff*

69

Cl.

Cb.

H.p.

73 [E]

Cl.

Cb.

[E]

H.p.

**p** cresc.

76

Cl.

Cb.

H.p.

79

Cl.

Cb.

H.p.

82

Cl.

Cb.

H.p.

accel.

fff

fff

accel.

crescendo

84

Cl.

Cb.

H.p.

as loud as possible

fffff

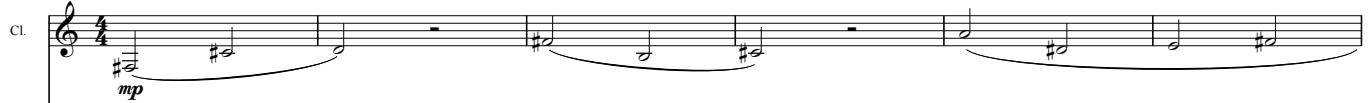
pizz

fffff

de Eekhoorn - Liesbeth Decrock

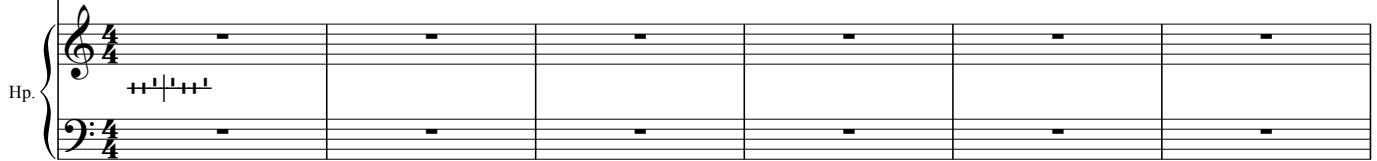
4. de Troost  
[4. the consolation]

 $\text{♩} = 66$ **Lento Pietoso** ( $\text{♩} = 66$ )

Cl. 

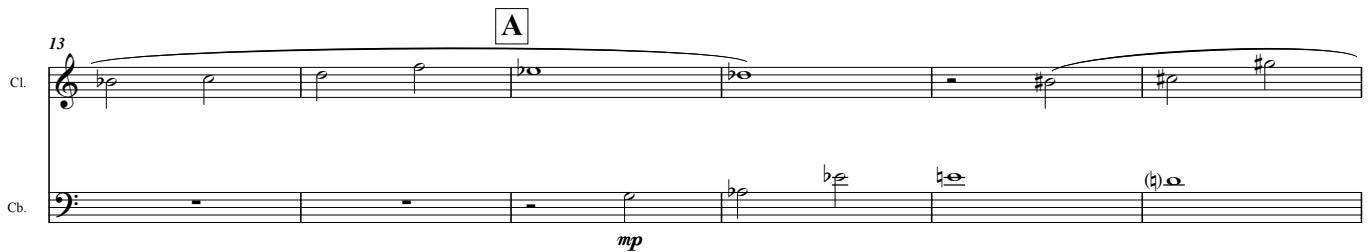
Cb. 

 $\text{♩} = 66$ **Lento Pietoso** ( $\text{♩} = 66$ )

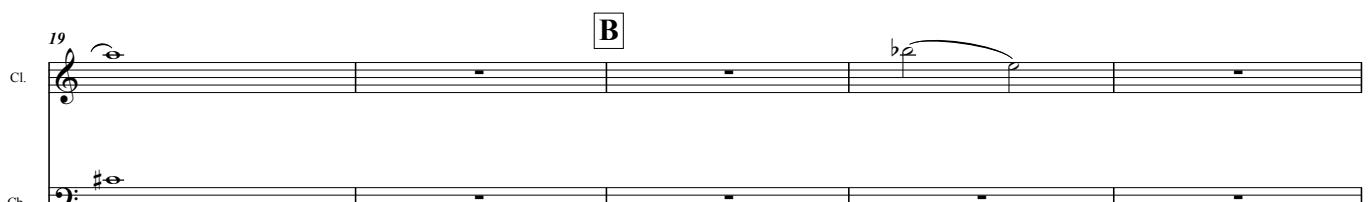
Hp. 

Cl. 

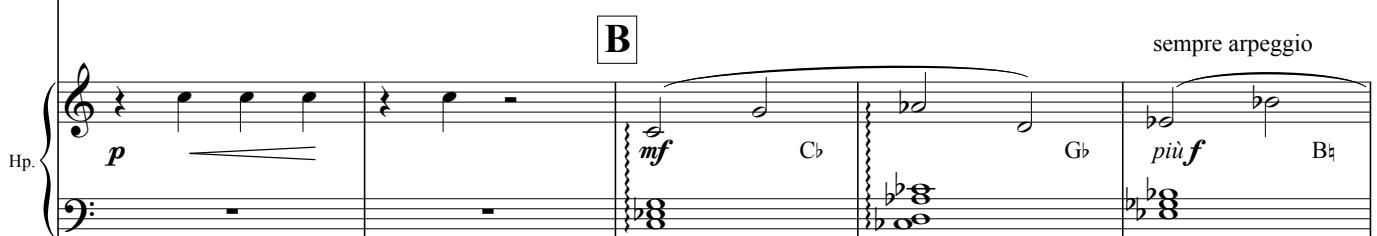
**A**

13 

**B**

19 

**B**

**Hp.** 

24

Cl.

Cb. pizz (pizz) *pp* *mp*

Hp. A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

**C**

29

Cl. reverse slap tongue *p*

Cb.

Hp. l.v. *mp* C $\sharp$  F $\flat$

35 **D**

Cl.

Cb. arco pizz

Hp. B $\sharp$  *B\flat* G $\flat$

**D**

5. finale

Cl.  $\text{♩} = 66$

Cb.  $\text{pp}$

Hp.  $\text{p}$

Cl.

Cb.

Hp.

Cl.

Cb.

Hp.

Cl.

Cb.

Hp.

Cl.

Cb.

Hp.

Cl.

Cb.

Hp.