

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Mineralogy

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/7132n7q9>

Author

Breuss, Markus

Publication Date

2020

Markus Breuss

Mineralogy

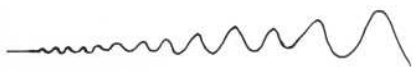
for 16 clarinets :

3 solo-clarinets in Bb
3 piccolo-clarinets in Eb
3 groups of 3 soprano-clarinets in Bb
1 bass-clarinet in Bb

escrito para la Orquesta de les Mines (2011)

- preferiblemente empezar a ensayar con el *groove* de la parte **B**, que es el corazón de la pieza (final de parte B, puede ser interpretado completamente libre, la escritura es una -buena- sugerencia)
¡ tocar un buen rato compás 147 y 148 en búcle !
 - el clarinete-bajo dirige la mayor parte de la pieza
 (el acelerando de la parte B marca el *Riff* del clarinete-bajo)
 - en las partes sin dirección, guiarse con las "cue-notes", u otras señas
 - el número de clarinetes se puede aumentar, doblando partes, excepto los 3 Solistas
 - notas, que para ciertos instrumentistas, resultan demasiado agudas, se pueden tocar una octava más grave
 - partes "intocables" (para principiantes) se dejan "en blanco" (no se tocan) o -en ciertos casos- se tocan "aproximadamente" (en última instancia, el modo de actuar, lo determina el director/clarinete-bajo)
 - esta pieza, concebida con un sonido panorámico en mente, invita a los músicos oyentes a explorar el espacio del escenario, a practicar una especie de "ping-pong de sonidos"
 - y lo más importante : ¡ no pre-ocuparse demasiado , disfrutar el instante (aunque haya un montón de notas en el pentagrama) !
¡ A disfrutar del Momento !
 - Importante es respetar la colocación de los músicos en el escenario-espacio :
 clarinetes A > izquierda,
 clarinetes B > derecha, etc.
 - las "propuestas" del final de la parte **B** son realmente experimentales :
 probar varias variantes, y suprimir/reducir/cambiar -ad libitum-
 (lo que sí es fijo, es el *riff* del clarinete-bajo)
- (la parte **B** es un intento, de señalar un desarrollo típico del Free-Jazz :
 ¡ por escrito ! , [entre Charles Mingus y Pharoah Sanders] : de *modal* a *noise* , con acelerando y "free-time")

duracion total aprox. 10 min.



- de pitch-vibrato a pitch-bend



- con los Pies
patalear/frotar el suelo



- Golpe de la Mano
sobre la rodilla, y
pie sobre el suelo
(izquierda o derecha)



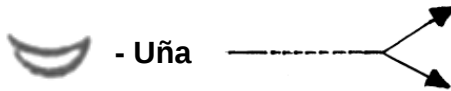
- rascar -ruidosamente-
con los pies el suelo
(con el ritmo indicado)



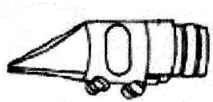
- frotar -ruidosamente-
las Manos
(con el ritmo indicado)



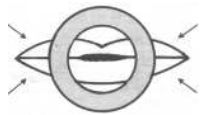
- Golpe con la mano
sobre la apertura del
barrilete
(ruido seco - diferentes alturas)



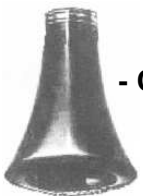
- Uña



- Boquilla
(usado sin el clarinete,
tapandola, más o menos, con la mano
para conseguir sonoridades diferentes)



- Labio sobre la abertura del barrilete
"zumbido de labio"
(sonido producido, sin boquilla, solo con la vibración de los
labios, como en una trompeta)



- Campana



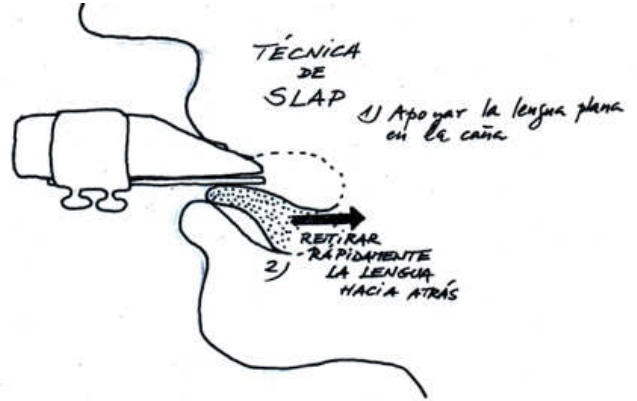
- Tapaboquillas
(puesto sobre el dedo índice,
se utiliza para producir trémolos
percusivos dentro de la campana,
y para percutir partes metálicas
del atril)



- Llaves

(-también- usadas para
slaps de llaves, clicks de llaves,
trémolos percusivos- de llaves)

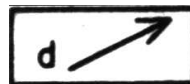
- técnica de Slap de Lengua



- Golpe "explosivo" de la Uña sobre la Caña
(diferentes alturas a través de la digitación de la mano izq.)



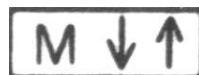
- Redoble de Uñas sobre la Caña
(diferentes alturas a través de la digitación de la mano izq.)



- Volumen ad libitum



- Gran Actividad
(muchas, diferentes acciones,
lo más rápido posible)

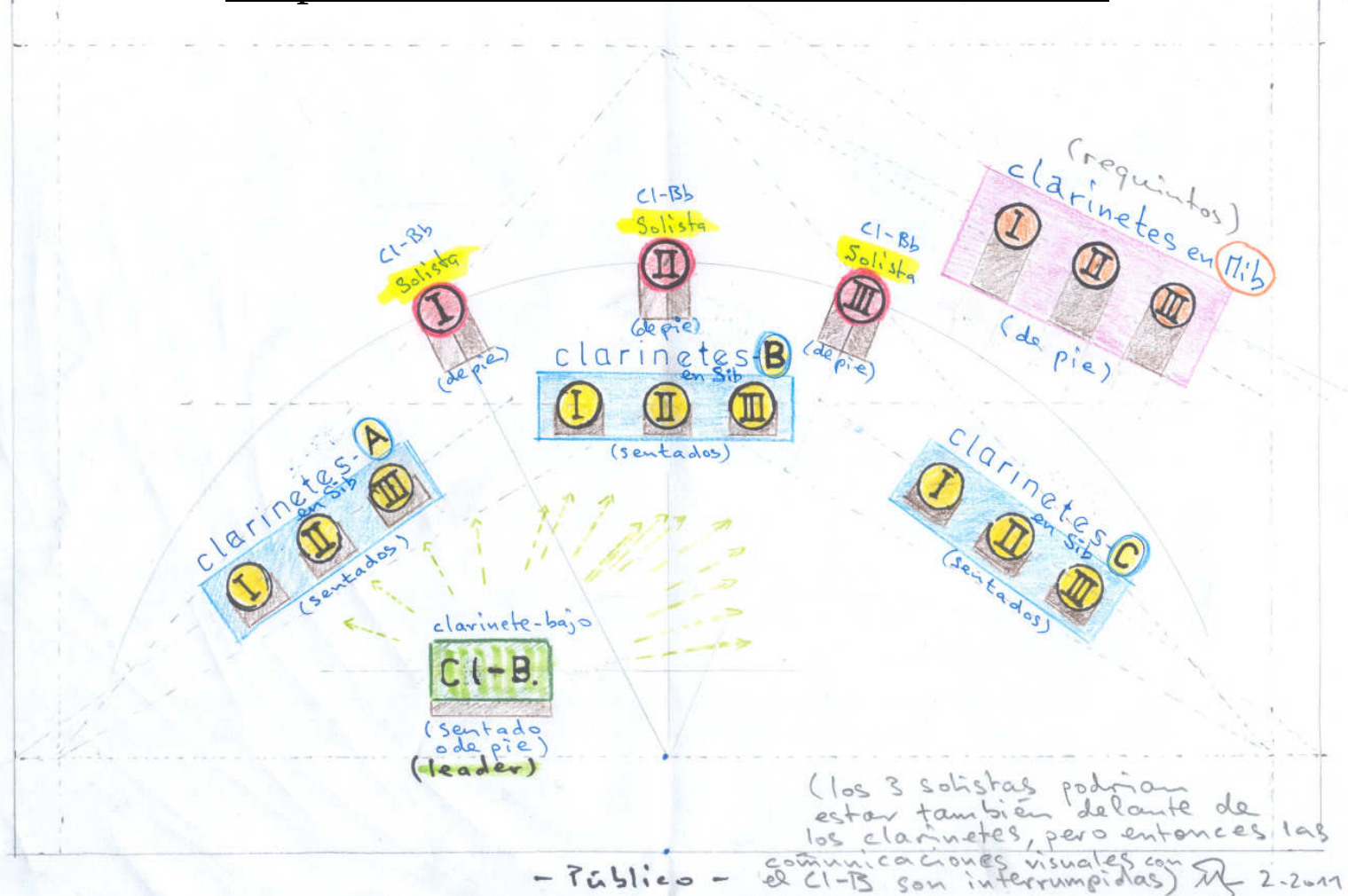


- Maximo(s) Cambio(s)
de Ataque, Volumen, Timbre, etc.

Orquesta de les Mines

Orquesta de les Mines (16 clarinetes) disposici3n en el Escenario

Disposici3n de los Músicos en el Escenario



izquierda

derecha

3 clarinetes en si-bemol
solistas
(de pie)

(3) clarinetes en mi-bemol
(requintos)

(3) clarinetes en si-bemol
**grupo **

(3) clarinetes en si-bemol
grupo <A>

(3) clarinetes en si-bemol
grupo <C>

clarinete-bajo en si-bemol
(director)

- ¡ es importante respetar esta colocaci3n espacial , ya que la panoramizaci3n forma parte de esta composici3n !

(para la Orquesta de les Mines - 2011 -)

Parte A

A1 < la pregunta de Ives >
sin director

♩ = 72

Piccolo-Clarinet in E $\flat$ -IPiccolo-Clarinet in E $\flat$ -IIPiccolo-Clarinet in E $\flat$ -IIISolo-Clarinet in B $\flat$ ISolo-Clarinet in B $\flat$ IISolo-Clarinet in B $\flat$ Cl in B $\flat$ -group A-ICl in B $\flat$ -group A-IICl in B $\flat$ -group A-IIICl in B $\flat$ -group B-ICl in B $\flat$ -group B-IICl in B $\flat$ -group B-IIICl in B $\flat$ -group C-ICl in B $\flat$ -group C-IICl in B $\flat$ -group C-IIIBass Clarinet in B $\flat$

Play non vib.

3

mp

mf

non vib.

mf

f

mp

f

mf

3

non vib.

mp

mf

gliss.

mp

fff

7

Redoble(s) de Uñas sobre la Caña (irregular - cambiando la altura)

Picc.Cl.-I *mp* *ff*

Picc.Cl.-II *mp* *ff*

Picc.Cl.-III *mp* *ff*

Solo.Cl.I *gliss.* *mp* *n*

Solo.Cl.II *pitch-vibrato* *pitch-bend* *n*

Solo.Cl.III *pitch-vibrato* *pitch-bend* *n*

Cl. A-I *mp* 1) *ff* *p* *gliss.* *mf* *pp* *n*

Cl. A-II *ff* 1) *p* *gliss.* *mf* *pp* *n*

Cl. A-III *ff* 1) *p* *gliss.* *mf* *pp* *n*

Cl. B-I (ruidoso, con multifónico ad.lib.) *ff* *ff* *ff* Redoble(s) de Uñas sobre la Caña (irregular - cambiando la altura)

Cl. B-II (ruidoso, con multifónico ad.lib.) *ff* *ff* *ff* Redoble(s) de Uñas sobre la Caña (irregular - cambiando la altura)

Cl. B-III (ruidoso, con multifónico ad.lib.) *ff* *ff* *ff* Redoble(s) de Uñas sobre la Caña (irregular - cambiando la altura)

Cl. C-I 2) *ff* *ff* *ff* Redoble de Uñas sobre la Caña (irregular - cambiando la altura) *p* *gliss.* *mf* *n*

Cl. C-II 2) *ff* *ff* *ff* Redoble de Uñas sobre la Caña (irregular - cambiando la altura) *p* *gliss.* *mf* *n*

Cl. C-III 2) *ff* *ff* *ff* Redoble de Uñas sobre la Caña (irregular - cambiando la altura) *p* *gliss.* *mf* *n*

B. Cl. (ruidoso multifónico ad.lib.) *ff* *ff* *ff* Golpes con la Uña sobre la Caña (altura ad lib.) *p* *gliss.* *mf* *n*

(dirigir al mismo tiempo)

(cue para solistas)

quitar la boquilla

quitar la boquilla

quitar la boquilla

de registro muy agudo a medio, de mucha densidad a poca densidad

notas muy cortas pitch-bends hacia abajo

de registro muy agudo a medio, de mucha densidad a poca densidad

notas muy cortas pitch-bends hacia abajo

de registro muy agudo a medio, de mucha densidad a poca densidad

notas muy cortas pitch-bends hacia abajo

de registro muy agudo a medio, de mucha densidad a poca densidad

notas muy cortas pitch-bends hacia abajo

1) golpe de la palma de la mano derecha sobre la rodilla de la pierna dch. y pie de la misma pierna sobre el suelo



2) golpe de la palma de la mano izquierda sobre la rodilla de la pierna izq. y pie de la misma pierna sobre el suelo

11

Golpes con la Uña sobre la Caña
(irregular - cambiando la altura)

A2 < CH >

Picc.Cl.-I

GA

Picc.Cl.-II

GA

Picc.Cl.-III

GA

Solo.Cl.I

pp

Solo.Cl.II

pp

Solo.Cl.III

pp

golpes -irregulares- con la mano sobre el barrilete

Cl. A-I

(cambiar alturas ad libitum)

GA

golpes -irregulares- con la mano sobre el barrilete

Cl.-A-II

(cambiar alturas ad libitum)

GA

golpes -irregulares- con la mano sobre el barrilete

Cl.A-III

(cambiar alturas ad libitum)

GA

quitar la boquilla

Cl. B-I

GA

quitar la boquilla

Cl. B-II

GA

quitar la boquilla

Cl. B-III

GA

Redoble(s) de Uñas sobre la Caña
(irregular - cambiando la altura)

Cl. C-I

GA

Redoble(s) de Uñas sobre la Caña
(irregular - cambiando la altura)

Cl. C-II

GA

Redoble(s) de Uñas sobre la Caña
(irregular - cambiando la altura)

Cl. C-III

GA

B. Cl.

producir el sonido con los labios
(técnica "trompetística")
variar ad libitum (siempre, en conjunto, polirrítmico)

mf

producir el sonido con los labios
(técnica "trompetística")
variar ad libitum (siempre, en conjunto, polirrítmico)

mf

fuerte vibrato muy lento ("como un didgeridú")
(esta nota o la más grave posible)

mp

fuerte vibrato muy lento ("como un didgeridú")
(esta nota o la más grave posible)

mp

fuerte vibrato muy lento ("como un didgeridú")
(esta nota o la más grave posible)

quitar la boquilla

quitar la boquilla

quitar la boquilla

< X-1 >

15

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo.Cl.I

Solo.Cl.II

Solo.Cl.III

Cl. A-I

Cl.-A-II

Cl.A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

"redobles" percusivos producidos con la tapa en el interior de la campana : **por ejemplo:**

"redobles" percusivos producidos con la tapa en el interior de la campana : **por ejemplo:**

"redobles" percusivos producidos con la tapa en el interior de la campana : **por ejemplo:**

p *mf* *n*

p *mf* *n*

mp

producir el sonido con los labios (técnica "trompetística")

variar ad.libitum (siempre, en conjunto, polirrítmico)

mf producir el sonido con los labios (técnica "trompetística")

variar ad.libitum (siempre, en conjunto, polirrítmico)

mf producir el sonido con los labios (técnica "trompetística")

variar ad.libitum (siempre, en conjunto, polirrítmico)

"contestar" a la sección A :

"contestar" a la sección A :

"contestar" a la sección A :

17

< I > < X-2 >

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo.Cl.I

Solo.Cl.II

Solo.Cl.III

Cl. A-I

Cl.-A-II

Cl.A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

frullato

registro grave - más aire que sonido

frullato

registro grave - más aire que sonido

frullato

registro grave - más aire que sonido

llaves

ruidoso-metalico - pitch ad lib.

montar boquilla en el clarinete

hand pops

percusivo

montar boquilla en el clarinete

hand pops

percusivo

montar boquilla en el clarinete

con boquilla lo + grave pos.

mute with hand + frullato

(de tapado a abierto)

con boquilla lo + grave pos.

mute with hand + frullato

(de tapado a abierto)

con boquilla lo + grave pos.

mute with hand + frullato

(de tapado a abierto)

patada al suelo y ruido de clarinete heavy ad lib.

f

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I
montar boquilla en el clarinete normal

Cl.-A-II
montar boquilla en el clarinete normal

Cl.A-III
montar boquilla en el clarinete normal

Cl. B-I
Zapatos tacones sobre el suelo

Cl. B-II
Zapatos tacones sobre el suelo

Cl. B-III
Zapatos tacones sobre el suelo

Cl. C-I
montar boquilla en el clarinete normal

Cl. C-II
montar boquilla en el clarinete normal

Cl. C-III
montar boquilla en el clarinete normal

B. Cl.

24

A3

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl.-A-II

Cl.A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

frotando manos
pies rascando suelo

frotando manos
pies rascando suelo

frotando manos
pies rascando suelo

Zapatos zapatos sobre el suelo
f muy energico

Zapatos zapatos sobre el suelo
f muy energico

Zapatos zapatos sobre el suelo
f muy energico

"frotar" -ruidosamente- las manos.
(en semi corcheas)

"rascar" -ruidosamente- el suelo con los pies
(izq. hacia adelante + dch. hacia atras /
izq. hacia atras + dch. hacia adelante, etc.)
(en corcheas)

27

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

grito seco: hai hai

grito seco: hai hai

grito seco: hai hai

imitar a la sección B

imitar a la sección B

imitar a la sección B

B. Cl.

normal

tarareando

transición suave

aire:

mp

p

libremente

n

coger clarinete

30 key slaps (ruidos de llaves, o percutir campana con objeto) **A4** (himno yanqui invertido) $\text{♩} = 92$ rubato ad.lib, pero juntos

Picc.Cl.-I *f* 6 6

Picc.Cl.-II *f* 6 6

Picc.Cl.-III *f* 6 6

Solo.Cl.I + ruidos de llaves - *f* - ad.lib. *n.* *mp* ↔ *mf*

Solo.Cl.II *p* *mp* *mf* *mp*

Solo.Cl.III *p* *mp* *mf* *mp*

Cl. A-I *pp* *p* *mp* dejar caer la nota al maximo *mp*

Cl. A-II *pp* *p* *mp* dejar caer la nota al maximo *mp*

Cl. A-III *pp* *p* *mp* dejar caer la nota al maximo *mp*

Cl. susurrado: wuash *mp* multifónico(s) ad.lib. salvaje *p*

Cl. B-I *pp* *mp* multifónico(s) ad.lib. salvaje *p*

Cl. B-II *pp* *mp* multifónico(s) ad.lib. salvaje *p*

Cl. B-III *pp* *mp* multifónico(s) ad.lib. salvaje *p*

Cl. C-I susurrado: wuash *p* *mp* voz a través de clarinete: tchuhh----- *ff* , whu-- *mf*

Cl. C-II susurrado: wuash *p* *mp* voz a través de clarinete: tchuhh----- *ff* , whu-- *mf*

Cl. C-III susurrado: wuash *p* *mp* voz a través de clarinete: tchuhh----- *ff* , whu-- *mf*

B. Cl. slap *mf* *f* *mf*

34

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

voz a través de clarinete : tchuhh-----

voz a través de clarinete : tchuhh-----

voz a través de clarinete : tchuhh-----

ruido de aire (por cl.):

ruido de aire (por cl.):

voz a través del clarinete : tchaaahh-----

voz a través del clarinete : tchaaahh-----

voz a través del clarinete : tchaaahh-----

-ahhh---

-ahhh---

-ahhh---

gliss. ad.lib.

high noisy multiphonic

38 $\text{♩} = 96$ **A5** ("latin"-groove)

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

shhhhhhhh -----
ff

Solo-Cl.II

mf solo

Improvisation
Gm (tirando a registro agudo)

Cm

D7(#9)

Solo-Cl.III

shhhhhhhh -----
ff

Cl. A-I

mf

Cl. A-II

mf

Cl. A-III

mf

Cl. B-I

mf

Cl. B-II

mf

Cl. B-III

mf

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

ad.lib. pero "funky"
f

n.

f

42

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

Gm

Gm

Cm

D7(#9)

D7(#9)

mf

mf

mf

Gm

(D7#9)

f

46

Picc.Cl.-I *f*

Picc.Cl.-II *f*

Picc.Cl.-III *f*

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II *Gm*

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I *mf*

Cl. B-II *mf*

Cl. B-III *mf*

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

Improvisation

Gm *Cm* *D7(♯9)*

f

[illegible]

54

A6 ♩ = 104

+ voz unísono,
apuntar el cl. hacia diferentes
direcciones, a veces también
tapar parcialmente la campana

+ voz unísono,
apuntar el cl. hacia diferentes
direcciones, a veces también
tapar parcialmente la campana

+ voz unísono,
apuntar el cl. hacia diferentes
direcciones, a veces también
tapar parcialmente la campana

Gm al registro grave

Gm al registro grave

gliss.

n. pp

n. pp

n. pp

pp n.

pp n.

pp n.

B. Cl.

62

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

*) - improvisar con estas notas, en cualquier combinacion
 - (sobre todo) intervalos grandes y duraciones largas
 - (sobre todo) notas ligadas
 - tremolos y adornos ad. lib.
 - entre pp y mf , excepto las 3 notas graves entre p y ff

[illegible]

A7 (marcha militar China)
 (como una fanfarria de corneta)
 (normal)

78

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

mf (como una fanfarria de corneta) *f*

mf (como una fanfarria de corneta) *f*

mf (como una fanfarria de corneta) *f*

gliss. *mf*

mf

mf

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

- campana hacia el techo - campana hacia el suelo - campana hacia el techo - campana hacia el suelo

mf *mf* *mf* *mf*

f *f* *f*

ff

This page contains musical staves for various instruments, numbered 83 through 90. The instruments listed are Picc.Cl.-I, Picc.Cl.-II, Picc.Cl.-III, Solo.Cl.I, Solo.Cl.II, Solo.Cl.III, Cl. A-I, Cl. A-II, Cl. A-III, Cl. B-I, Cl. B-II, Cl. B-III, Cl. C-I, Cl. C-II, Cl. C-III, and B. Cl.

- Picc.Cl.-I, II, III:** These parts feature melodic lines starting at measure 83, marked *mf*, transitioning to *ff* by measure 86. They include triplet markings (*3*) and slurs.
- Solo.Cl.I, II, III:** These parts enter at measure 86. Solo.Cl.I has a *f* dynamic. Solo.Cl.II features a quintuplet (*5*) and a trill marking (*tr*). Solo.Cl.III has a triplet (*3*). Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Cl. A-I, II, III:** These parts enter at measure 86 with glissando markings (*gliss.*) and dynamics ranging from *mf* to *f*. In measure 89, they play notes marked *fp* and *f*, with a *n.* (normal) instruction.
- Cl. B-I, II, III:** These parts have specific melodic entries at measures 83, 86, and 89 respectively, with dynamics like *mf* and *f*.
- Cl. C-I, II, III:** These parts enter at measure 86 with glissando markings and dynamics ranging from *mf* to *f*. In measure 89, they play notes marked *f* with a *n.* instruction.
- B. Cl.:** This part enters at measure 86 with a *fff* dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, quintuplets, trills, glissandos, and dynamic markings (*mf*, *f*, *ff*, *fff*, *fp*).

Musical score for "El vals de la luna" by Carlos Gardel. The score is written for piano and guitar. The piano part is in 4/4 time, and the guitar part is in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). It also features articulations like *sfz* (sforzando) and *frullato* (trill). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

con multifónicos salvajes ad lib

$$sfz \geq$$

f

 ff

95

Picc.Cl.-I

(octava arriba ad. lib)

p

f

3

Picc.Cl.-II

f

3

Picc.Cl.-III

f

Solo-Cl.I

f

tremolo de timbre

cambios digitales

Solo-Cl.II

mp

f

tremolo de timbre

cambios digitales

Solo-Cl.III

mp

f

tremolo de timbre

cambios digitales

Cl. A-I

mf

frullato

Cl. A-II

mf

Cl. A-III

b $\flat$

mf

Cl. B-I

mf

frullato

Cl. B-II

mf

Cl. B-III

b $\flat$

mf

Cl. C-I

mf

frullato

Cl. C-II

mf

Cl. C-III

b $\flat$

mf

B. Cl.

f

[illegible]

102

Picc.Cl.-I *f* *gliss.* *ff*

Picc.Cl.-II *f* *gliss.* *ff*

Picc.Cl.-III *f* *gliss.* *ff*

Solo-Cl.I *f* *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Solo-Cl.II *f* *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Solo-Cl.III *f* *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. A-I *f* (ruidoso, registro medio) *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. A-II *f* (ruidoso, registro medio) *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. A-III *f* (ruidoso, registro medio) *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. B-I *f* *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. B-II *f* *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. B-III *f* *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. C-I *f* (de registro agudo a grave) *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. C-II *f* (de registro agudo a grave) *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

Cl. C-III *f* (de registro agudo a grave) *plus grito a traves del cl.* *de grave a lo mas agudo* *fff*

B. Cl.

Parte B

B1

103 ♩ = 106 (3 + 3 + 2)

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

con ocasionales **slaps** (de lengua) - (en toda esta parte)Fm⁷Eb^m7*mf*

2

107

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

The musical score for measures 107-110 features the following parts:

- Picc.Cl.-I, II, III, Solo-Cl. I, II, III:** All parts are silent, indicated by whole rests.
- Cl. A-I:** Plays a rhythmic pattern starting with a *mf* dynamic. The pattern consists of eighth and sixteenth notes.
- Cl. A-II:** Plays a rhythmic pattern starting with a *mf* dynamic. The pattern consists of eighth and sixteenth notes.
- Cl. A-III:** Plays a rhythmic pattern starting with a *mf* dynamic. The pattern consists of eighth and sixteenth notes.
- Cl. B-I, B-II, B-III:** All parts are silent, indicated by whole rests.
- Cl. C-I, C-II, C-III:** Play a melodic line starting with a *mf* dynamic. The line consists of eighth and sixteenth notes.
- B. Cl.:** Has a double bar line with a '2' above it, indicating a repeat or a specific performance instruction.

[illegible]

117

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo.Cl.I

Solo.Cl.II

Solo.Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

This musical score page, numbered 117, contains staves for various woodwind instruments. The Piccolo Clarinets (I, II, III) and Clarinets A (I, II, III) and C (I, II, III) are marked with whole rests throughout the four measures. The Solo Clarinets (I, II, III) play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note. The Clarinets B (I, II, III) play a tremolo pattern, indicated by a 'tremolo' marking and a series of slanted lines, starting with a half note and ending with a quarter note. The Bass Clarinet (B. Cl.) has a whole rest in the first measure, followed by a double bar line and a '2' marking, indicating a second ending or a specific articulation.

121

tr (Eb/F) *tr* *tr* (Db/Eb) *tr* **B3**

Picc.Cl.-I *mp*

Picc.Cl.-II *mp*

Picc.Cl.-III *mp*

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I *mf*

Cl. A-II *mf*

Cl. A-III *mf*

Cl. B-I *mf* tremolo

Cl. B-II *mf* tremolo

Cl. B-III *mf* tremolo

Cl. C-I *mf* *f* (Ab/Bb) *tr*

Cl. C-II *mf* *f* (Eb/F) *tr*

Cl. C-III *mf* *f* (Bb/C) *tr*

B. Cl.

IMPROVISACION libre menor pentatónico, o sobre los acordes) Fm7 Ebm7

[illegible]

129

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

mf

mf

mf

mp

mp

mp

tremolo

mf

tremolo

mf

tremolo

mf

patada al suelo

f

mf

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

patada al suelo

f

mf

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

patada al suelo

f

mf

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

2

2

Picc.Cl.-I
 Picc.Cl.-II
 Picc.Cl.-III
 Solo.Cl.I
 Solo.Cl.II
 Solo.Cl.III
 Cl. A-I
 Cl. A-II
 Cl. A-III
 Cl. B-I
 Cl. B-II
 Cl. B-III
 Cl. C-I
 Cl. C-II
 Cl. C-III
 B. Cl.

Similar, en crescendo
 tremolo
 mf
 (4)
 2

[illegible]

143

clarinete bajo impone el tiempo !!!

$\text{♩} = 106 \text{ accel.}$

patada al suelo

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

patada al suelo

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

patada al suelo

Improvisación, sobre los acordes o en Sol menor pentatónico

Fm^7

Ebm^7

mp registro medio/grave

Fm^7

Improvisación, sobre los acordes o en pentatónico

Ebm^7

mf

tremolo

Percussion

tapa

p

tremolo

Zapatos

mf

mf

tremolo

Percussion

tapa

p

tremolo

Zapatos

mf

mf

tremolo

Percussion

tapa

p

tremolo

Zapatos

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf

tremolo

Tapa (sobre metal/atril)

Zapatos

p

tremolo

Tapa (sobre metal/atril)

Zapatos

p

tremolo

Tapa (sobre metal/atril)

Zapatos

p

2

2

2

B. Cl.

149

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl.A-I

Cl.A-II

Cl.A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

mf registro medio

mf

*Fm*⁷ *Ebm*⁷ *Fm*⁷ *Ebm*⁷ *Fm*⁷ *Ebm*⁷

(4)

Tapa (sobre metal/atril)

(4)

Tapa (sobre metal/atril)

(4)

Tapa (sobre metal/atril)

(4)

(4)

(8)

(8)

(8)

2

2

2

155

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl.A-I

Cl.A-II

Cl.A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

(la segunda vez, la improvisación sigue)

la segunda vez, la improvisación sigue

Fm⁷

Ebm⁷

Fm⁷ colectivo-entre los tres

Ebm⁷

mf

registro medio

Fm⁷ colectivo-entre los tres

Ebm⁷

mf

registro medio

Fm⁷ colectivo-entre los tres

Ebm⁷

mf

(4)

(4)

(4)

tapa

mf

tapa

mf

tapa

mf

con ocasionales slaps (de lengua) - (en toda esta parte)

f

[illegible]

166

Picc.Cl.-I *sfz* *ff* ruidos de llaves ad. lib.

Picc.Cl.-II *sfz* *ff* ruidos de llaves ad. lib.

Picc.Cl.-III *sfz* *ff* ruidos de llaves ad. lib.

Solo-Cl.I *mf*

Solo-Cl.II *mf*

Solo-Cl.III *mf*

Cl. A-I *sfz* *mf* *f* *mf*

Cl. A-II *sfz* *mf* *f* *mf*

Cl. A-III *sfz* *mf* *f* *mf*

Cl. B-I *sfz* *mf* *sfz*

Cl. B-II *sfz* *mf* *sfz*

Cl. B-III *sfz* *mf* *sfz*

Cl.C-I *sfz* *f* *mf* *f*

Cl.C-II *sfz* *f* *mf* *f*

Cl.C-III *sfz* *f* *mf* *f*

B. Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* slap

171

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo.Cl.I

Solo.Cl.II

Solo.Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

añadir sonidos dispersos a las texturas de la orquesta
técnicas extendidas - (registro grave)

añadir sonidos dispersos a las texturas de la orquesta
técnicas extendidas - (registro grave)

añadir sonidos dispersos a las texturas de la orquesta
técnicas extendidas - (registro grave)

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

E_b/F

f

E_b/F

(ad.lib. con frullato)

patada al suelo

f

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

patada al suelo

f

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

patada al suelo

f

tremolo rapido con la tapa de la boquilla en el interior de la campana

f

mp

(ad.lib. con frullato)

Fm⁷ *E_bm⁷* **2**

con ocasionales **slaps** (de lengua) - (en toda esta parte)

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

Improvisar en los registros indicados (área entre las dos líneas discontinuas - aproximadamente) las notas señaladas tienen preferencia !

mf

f

impro con estas notas,
con todo tipo de técnicas extendidas

f

impro con estas notas,
con todo tipo de técnicas extendidas

f

impro con estas notas,
con todo tipo de técnicas extendidas

f

2

2

179

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

impro libre con esta escala, registro agudo

mf

impro libre con esta escala, registro agudo

mf

impro libre con esta escala, registro agudo

mf

impro con Fm pentatonico (dentro del cambio de registro sugerido)

ff

impro con Fm pentatonico (dentro del cambio de registro sugerido)

ff

impro con Fm pentatonico (dentro del cambio de registro sugerido)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

2

2

2

variar ad.lib., pero mantener tiempo y armonia

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo.Cl.I

Solo.Cl.II

Solo.Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

[illegible]

stratus (salvaje)

parte dirigida por Cl. B-I

aprox. 10''

B8

[ritmicamente bastante libre, picc.Cl.-I puede dar las entradas/salidas]

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

mf picc.-II+III

[ritmicamente bastante libre, picc.Cl.-I puede dar las entradas/salidas]

mf

[ritmicamente bastante libre, picc.Cl.-I puede dar las entradas/salidas]

*mf*una (!) nota mantenido muy aguda
("mordiéndolo" la caña con los dientes),
pillar la frecuencia de Solo-Cl.II, e irregularmente, alejándose
y acercándose a esta frecuencia,
para crear diferentes batidos de frecuencias

muy agudo - ("mordiéndolo" la caña con los dientes) -

MANTENER la nota, con pequeñas, irregulares variaciones de frecuencia
(vibrato lento/ pitch-bends)una (!) nota mantenido muy aguda
("mordiéndolo" la caña con los dientes),
pillar la frecuencia de Solo-Cl.II, e irregularmente, alejándose
y acercándose a esta frecuencia,
para crear diferentes batidos de frecuencias

[con estas notas -muy cortas- hacer una especie de "Pin-Pong" con la selección C, por ejemplo:]

[con estas notas -muy cortas- hacer una especie de "Pin-Pong" con la selección C, por ejemplo:]

[con estas notas -muy cortas- hacer una especie de "Pin-Pong" con la selección C, por ejemplo:]

[con estas notas -muy cortas- hacer una especie de "Pin-Pong" con la selección A, por ejemplo:]

[con estas notas -muy cortas- hacer una especie de "Pin-Pong" con la selección A, por ejemplo:]

[con estas notas -muy cortas- hacer una especie de "Pin-Pong" con la selección A, por ejemplo:]

estos 9 compases bastante libres, jugando con la timbrica, trinos,
frulatos, multifónicos ad.lib.*ff**f*

199

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

This musical score page, numbered 199, contains 14 staves for woodwind instruments. The staves are labeled on the left: Picc.Cl.-I, Picc.Cl.-II, Picc.Cl.-III, Solo-Cl.I, Solo-Cl.II, Solo-Cl.III, Cl. A-I, Cl. A-II, Cl. A-III, Cl. B-I, Cl. B-II, Cl. B-III, Cl.C-I, Cl.C-II, Cl.C-III, and B. Cl. The music is written in treble clef for all staves. Measures 199-202 are shown. Piccolo parts (I, II, III) feature melodic lines with slurs and accents. Solo Clarinet parts (I, II, III) are marked with diagonal lines, indicating they are silent. Clarinet A parts (I, II, III) play a rhythmic pattern of eighth notes. Clarinet B parts (I, II, III) play sustained notes with slurs. Clarinet C parts (I, II, III) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Clarinet part plays a low, sustained note.

(muy salvaje)

parte dirigida por Clarinete Bajo

ad lib. con estas notas, pero juntos

203

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl. C-I

Cl. C-II

Cl. C-III

B. Cl.

ad lib. con estas notas, pero juntos

agudo

ad lib.

agudo

agudo

(por ejemplo:)

por ejemplo - (dirigir a la sección !!!)

seguir a Cl.-C1

seguir a Cl.-C1

con ocasionales slaps (de lengua) -
(en toda esta parte)

[illegible]

1. -----

211 **clarinete-bajo solo-libre** (tranquilo) 7'' <--> 23''

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

SOLO libre "alrededor" de Fm pentatónico

B. Cl. 7'' <--> 23''

mp → *mf*

Parte C (coda)

♩ = 92 parte dirigida por Clarinete Bajo

[illegible]

223

Picc.Cl.-I *p* *mf*

Picc.Cl.-II *p* *mf*

Picc.Cl.-III *p* *mf*

Solo-Cl.I *mf*

Solo-Cl.II *mf*

Solo-Cl.III *mf*

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

This musical score page contains measures 223 through 226. The instrumentation includes Piccolo Clarinets I, II, and III; Solo Clarinets I, II, and III; Clarinets A-I, A-II, A-III, B-I, B-II, B-III; Clarinets C-I, C-II, C-III; and Bass Clarinet. Measures 223 and 224 feature Piccolo Clarinets I, II, and III playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) in measure 225. Solo Clarinets I, II, and III enter in measure 225 with a melodic line, also starting at *mf*. Measures 225 and 226 show the Clarinet A section (A-I, A-II, A-III) playing a melodic line, while the Clarinet B section (B-I, B-II, B-III) and Clarinet C section (C-I, C-II, C-III) provide harmonic support. The Bass Clarinet (B. Cl.) remains silent throughout the measures shown.

228

Picc.Cl.-I *mf* *mp* schnalzen / chasquear / lengua sobre boquilla

Picc.Cl.-II *mf* *mp* schnalzen / chasquear / lengua sobre boquilla

Picc.Cl.-III *mf* *mp* schnalzen / chasquear / lengua sobre boquilla

Solo-Cl.I *mf* 3 *mp* 5 *f* *mp* chasquear ruidos de viento a través del instrumento

Solo-Cl.II *mf* *mp* 5 *f* *mp* chasquear

Solo-Cl.III *mf* *mp* *f* *mp* chasquear ruidos de viento a través del instrumento / imitando a Solo Cl. I

Cl. A-I *mf* *pp* *mp* improvisando con ruidos de aire / llaves / armónicos (misterioso) rítmicamente independiente

Cl. A-II *mf* *pp* *p*

Cl. A-III *mf* *pp* *p*

Cl. B-I *mp*

Cl. B-II *p*

Cl. B-III *p*

Cl.C-I *mp* *ppp*

Cl.C-II *mp* *ppp*

Cl.C-III *mp* *ppp*

B. Cl. *mf* con multiphonics ad lib.

231

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

ruidos de viento a traves del instrumento /
imitando a Solo Cl. 1

M ↓ ↑

improvisando con ruidos de aire / llaves / armónicos (misterioso) rítmicamente independiente

mp

3 3 3 3

2

234 schnalzen / chasquear / lengua sobre boquilla / dispersado

Picc.Cl.-I *mf*

Picc.Cl.-II *mf*

Picc.Cl.-III *mf*

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

GA

f

236 $\text{♩} = 178$

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

patada al suelo

total aprox.10⁷

236 $\text{♩} = 178$

Picc.Cl.-I

Picc.Cl.-II

Picc.Cl.-III

Solo-Cl.I

Solo-Cl.II

Solo-Cl.III

Cl. A-I

Cl. A-II

Cl. A-III

Cl. B-I

Cl. B-II

Cl. B-III

Cl.C-I

Cl.C-II

Cl.C-III

B. Cl.

patada al suelo

total aprox.10⁷

FIN