

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Cènorama

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/72k8m30h>

**Author**

Mantovani, Maxime

**Publication Date**

2020

**Maxime Mantovani**

# **CÈNORAMA**

**Pour ensemble dirigé de 12 instruments,  
dispositif électroacoustique, support quatorze pistes  
et électronique temps réel**

**Conducteur**

**2019**

**Maxime Mantovani**

# **CÈNORAMA**

**Pour ensemble dirigé de 12 instruments,  
dispositif électroacoustique, support quatorze pistes  
et électronique temps réel**

**Conducteur**

**2019**

## NOTE D'INTENTION

*Anthropo* : du grec ancien *ánthrôpos* signifiant être humain.

*Cène* : Suffixe servant à former des noms d'ères géologiques.

L'Anthropocène serait la période durant laquelle l'influence de l'être humain sur la biosphère a atteint un tel niveau qu'elle est devenue une « force géologique » majeure capable de marquer la lithosphère. L'activité de l'Homme serait la contrainte géologique dominante devant toutes les autres forces géologiques et naturelles qui avaient prévalu. Selon cette théorie et selon certains scientifiques parmi les plus optimistes, nous passerions de la fin du monde tel qu'on le connaît à la renaissance d'un nouveau monde d'ici 2050.

La succession de ces événements est exposée sous la forme musicale suivante :

Cénorama – en trois parties :

- Un Monde tel qu'on le connaît – La fin d'un Monde tel qu'on le connaît
- Période de survie
- Le renouveau d'un Monde

La raréfaction des matières premières ne se limite pas au pétrole et à l'or. Selon certains biologistes, chimistes et géologues, près de 70 % des éléments du tableau périodique proviennent de minerais devenant de plus en plus rares. La plupart de ces éléments servent à concevoir les outils technologiques que j'ai utilisés pour la composition de cette pièce. Il est donc troublant de penser que, selon cette théorie, la musique faite aujourd'hui appartient déjà au passé si ces technologies n'existent plus.

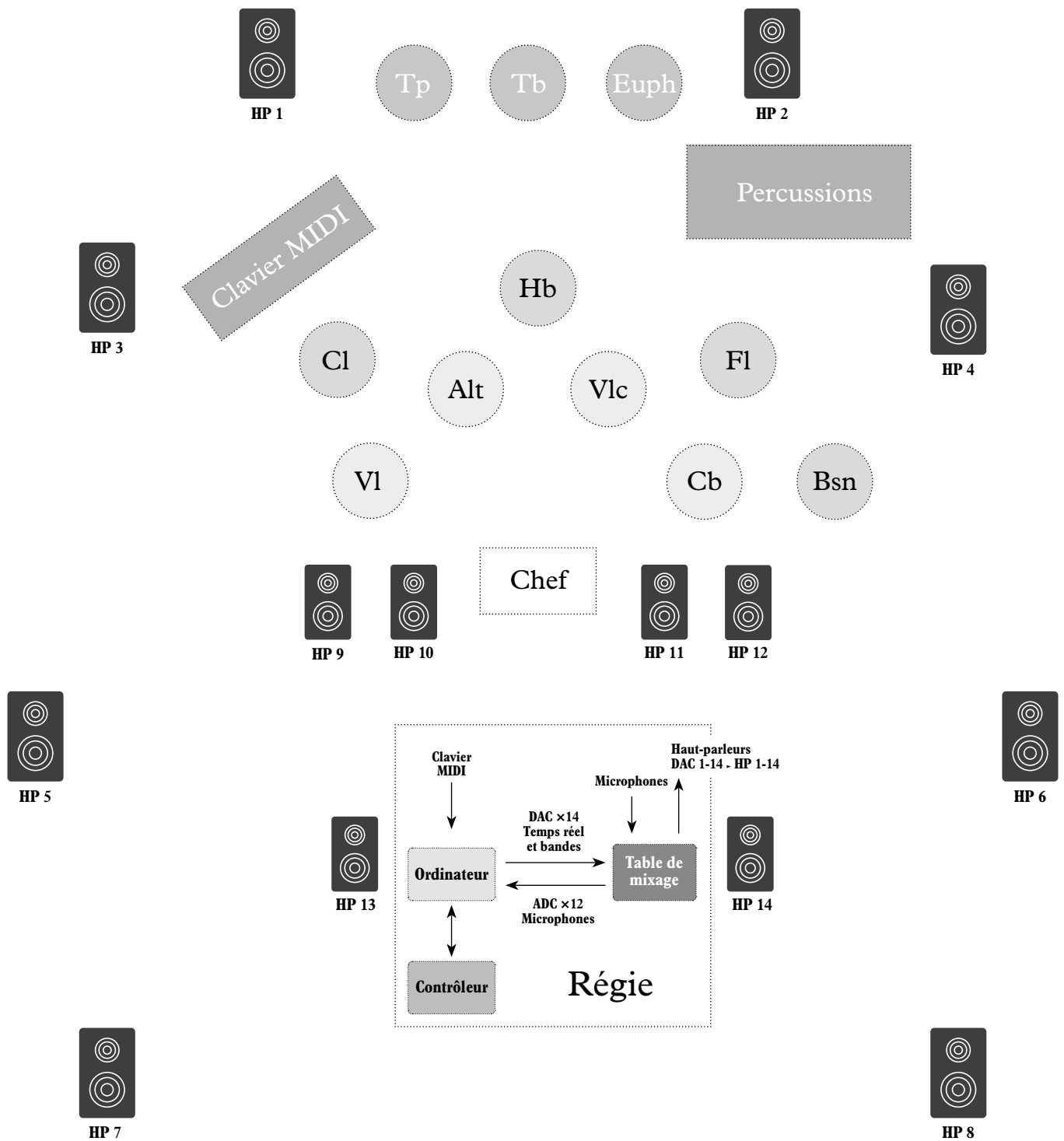
Mon travail de recherche m'amène à une série de questionnements et à repenser ma position vis-à-vis du monde qui nous entoure. Où est-ce que je me place aujourd'hui sur le territoire que j'observe ? Comment est-ce que je détermine et utilise les outils qui me servent à composer ? Quels seront les moyens qui nous permettront de continuer à composer, à jouer ? La musique comme un langage et la technique comme un outil, ensemble, façonnent un discours.

Créée le vendredi 24 mai 2019  
en salle Varèse au CNSMD de Lyon.  
Interprétée par l'ensemble de l'atelier XX-21  
et Maxime Mantovani à l'électronique.

## EFFECTIFS DE L'ENSEMBLE

- Flûte
- Hautbois
- Clarinette en Bb, aussi clarinette basse
- Basson, aussi contrebasson
- Trompette
- Trombone
- Euphonium
- Percussions
- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse
- Clavier MIDI

## PLAN DE SCÈNE

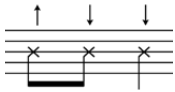


## NOTICE D'EXÉCUTION

### Les vents



Passer devant l'embouchure, le bec ou le bocal en soufflant. Action possible soit en bougeant l'instrument, soit en bougeant la tête.



Les flèches au-dessus de la portée indiquent le sens de respiration. Vers le haut pour inspirer, vers le bas pour expirer.



Son éolien. Obtenu uniquement en soufflant dans l'instrument, sans hauteurs perceptibles. Si une syllabe est indiquée en dessous, alors elle doit être prononcée avec beaucoup d'air et sans faire vibrer les cordes vocales.



Note la plus aiguë possible.

**Buzzy**

Le son buzzy est un son de groll obtenu en saturant la voix. Dans la mesure du possible, suivre les hauteurs des notes jouées à l'octave de sa tessiture vocale.



Son chargé en souffle avec une peu de hauteur perceptible.

**Bisb.**

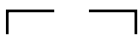
Le bisbigliando est un trémolo le plus rapide possible entre la note indiquée et un faux doigté permettant d'obtenir une note proche en hauteur et détimbré. Il en existe une multitude, le choix est laissé à l'instrumentiste.



Les vibratos indiqués sont amples. Leurs vitesses sont proportionnelles à la dynamique de jeu.



Vibrato effectué en bougeant la mâchoire. La vitesse est proportionnelle à la dynamique.

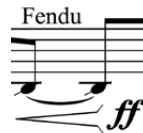


Dans la mesure du possible, la ligne mélodique sous les crochets doit passer par dessus l'ensemble.

### Les bois



La hampe barrée indique un son de slap ou équivalent. Un son de claquement le plus fort possible doit être entendu avec très peu de hauteur perceptible.



Son fendu. Il est obtenu dans les registres bas des instruments en soufflant très fort et en relâchant les lèvres. Un doigté est proposé pour le hautbois.



Spécifique à la clarinette, elle indique un glissé harmonique. Le son obtenu est un son claquant, aigu et riche en harmoniques. Il peut être obtenu avec une position de multiphonique.



Spécifique à la flûte, Jet Whistle.



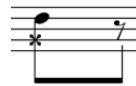
Spécifique à la flûte, Over Blow.

### Les cuivres

Une sourdine plunger est nécessaire pour la trompette et le trombone.



Le cercle blanc indique la position ouverte de la sourdine, le point noir la position fermée. La flèche indique la transition progressive entre deux positions.



Son de claquement le plus fort possible. Très peu de hauteur perceptible. Il est possible de l'effectuer en tapant sur l'embouchure avec la paume de la main. Si cette technique est effectuée, il est conseillé de mettre du papier à cigarette autour de l'axe de l'embouchure afin d'éviter de la bloquer.



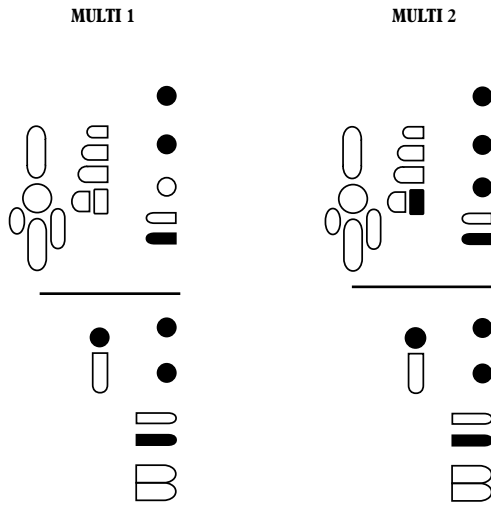
Les vibratos mécaniques sont obtenus en bougeant longitudinalement l'instrument.

# NOTICE D'EXÉCUTION

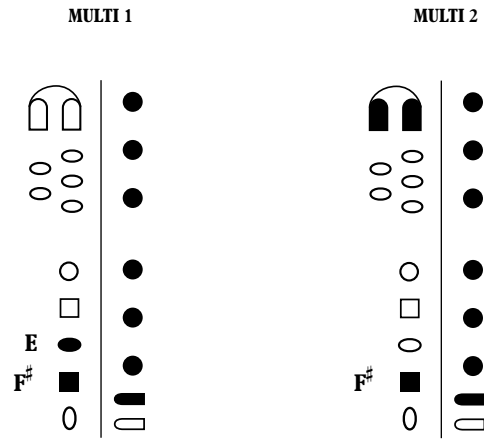
## Multiphoniques

Le M sur la hampe indique qu'il s'agit d'un son multiphonique. Ci-dessous, les multiphoniques utilisées dans la pièce.

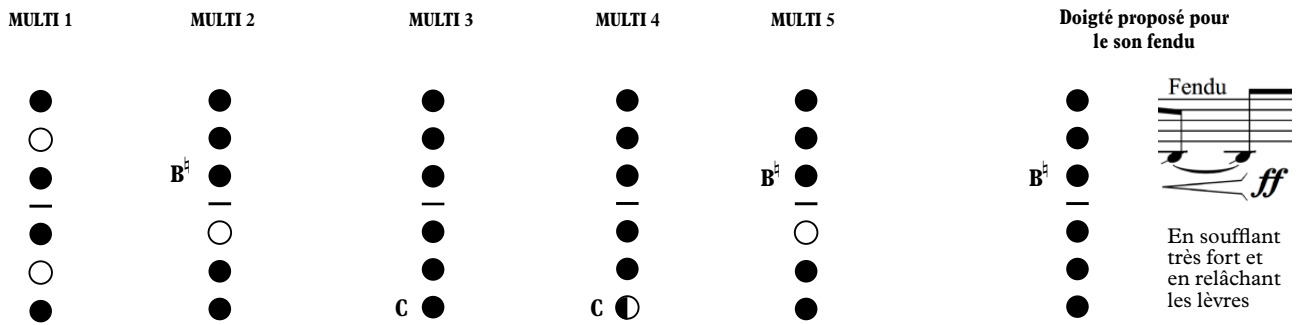
### Multiphoniques Basson



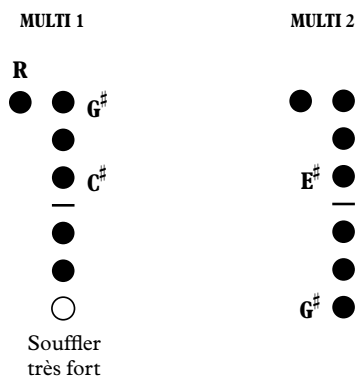
### Multiphoniques Contrebasson



### Multiphoniques Hautbois







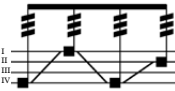









### Multiphoniques Clarinette



# NOTICE D'EXÉCUTION

## Les cordes

-  Pression d'archet modéré.  
Peu de hauteur, beaucoup de saturation de la corde.
-  Pression d'archet maximal.  
Uniquement le son de la corde saturée est perceptible.
-  D'une pression normale vers une pression maximale.
- MSP. Molto Sul Ponticello  
AST. Alto sul tasto  
N. Jeu normal
-  Aucune hauteur ne doit être perçue.  
Les notes indiquent sur quelles cordes l'archet doit frotter.
-  Son flûté, chargé en souffle avec peu de hauteur perceptible. Il est obtenu avec une vitesse d'archet élevée et peu de pression.
-  Note la plus aiguë possible.  
Jouer par delà la touche.
-  Les portées à quatre lignes indiquent chacune des quatre cordes de l'instrument. L'archet joue soit sur le chevalet soit par delà le chevalet.
-  Jouer l'archet sur le chevalet, un son éolien est entendu. Il n'est pas grave que parfois des harmoniques très aiguës ressortent par accident.
-  Toutes les lignes entre des notes sont des glissandos.
-  Ce symbole indique un mouvement longitudinal de l'archet sur les cordes indiquées. La durée de chaque mouvement est indiquée par les têtes de notes.
-  Balayage de l'archet sur les cordes. Il doit être le plus rapide et énergique possible. Il est proportionnel en amplitude au schéma indiqué.
-  Étouffer les cordes.
- Ric. Ricochet d'archet.
-  Taper sur la touche avec la main gauche.
-  Les vibratos indiqués sont amples, le plus rapide et le plus énergique possible.



# NOTICE D'EXÉCUTION

## Les percussions

Matériel nécessaire à l'exécution de la percussion :

- Un vibraphone.
- Une octave de très petit gong allant du Fa2 au Fa3 installé sur une tablette. Les hauteurs doivent rester perceptibles à l'attaque, la résonance est coupée.
- Un tom médium 16", un tom basse 18" et un tom contrebasse 20". Prévoir une chaînette en guise de bruiteur, et un deuxième tom médium près des boîtes.
- Une grosse caisse symphonique préparée avec des chaînettes bois et métal en guise de bruiteur.
- Une octave de crotale C6-C7.
- Multi percussion : trois petites boîtes en bois et trois métaux peu résonnants posés sur une tablette.
- Une ride 20" cloutée et une ride 22" à rivet.
- Un Tam-tam médium 26" et un tam-tam grave 38".
- Plaque tonnerre.
- Baguettes vibraphone mi-dures et souples.
- Mailloches grosse caisse, une brosse.
- Ballets.
- Baguettes de caisse à deux cotés : un côté olive l'autre feutré.



Un côté mailloche dure, un côté olive bois



Balais bout métal



Baguette de vibraphone douce



Baguette de vibraphone mi-dure



Ce symbole indique la pression à exercer sur la peau avec le coude. Plus il est épais plus la pression est forte.



Étouffer la peau directement après avoir frappé.

Alt.

Coup de baguettes alternées.



Notation utilisée pour la grosse caisse et la plaque tonnerre. La ligne de portée indique le centre, écarter au fur et à mesure les mailloches ou baguettes du centre de l'instrument vers l'extérieur.

Alt.



Les traits de gong se jouent en arpège le plus rapidement possible, avec des coups de baguette alternés allant des médiums vers les extrémités des notes d'accords indiquées et réciproquement. Si une série de notes constituant l'arpège ressort et forme un accord trop simple, le percussionniste est invité à modifier le phrasé et faire ressortir la richesse de tout l'accord.



Brosse + ongles

Faire un mouvement circulaire sur la peau de la grosse caisse, brosse dans une main, ongle de l'autre, pour obtenir un son éolien bruité par les chaînettes.

### Multi percussions

Bois



Métaux



### Tom

Médium près des boîtes    Médium    Basse    Contrebasse    Cercle



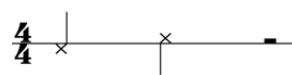
### Ride

Ride 20"    Ride 22"



### Tam-tam

Tam-tam 38"    Tam-tam 26"



# Cènorama

Maxime Mantovani

**A** Un Monde tel qu'on le connaît

Flûte  $\text{♩} = 72$  Résolu, énergique

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

Trompette en Ut

Trombone ténor

Euphonium

Toms

Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

KX88

**A**  $\text{♩} = 72$

MSP. Trés sec

Électronique sur bande 14 pistes - très énergique. Effets temps réel spatialisés : Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale

FL. *f* *tr* *5* *5* *ff*

Htb. *Multi. 1* *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *Très sec* *mf* *6* *6* *6* *6* *ff*

Trp. Ut *ff* *Vib. Mec.*

Trb. *Très sec* *sffz* *mf* *6* *6* *6* *6* *ff* *Vib. Mec.*

Euph. *Très sec* *mf* *6* *6* *6* *6* *ff* *Vib. Mec.*

Tom. *mf*

V. *8va* *6* *6* *6* *6* *ff*

A. *6* *6* *6* *6* *ff*

Vc. *6* *6* *6* *6* *ff*

C. B. *6* *6* *6* *6* *ff*

KX88 *EV20* *Complément de timbre*

**A1**

Fl. *f* *ff* *f*

Htb. *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ff* *f*

Bsn. *f* *ff* *f*

Trp. Ut *f* *ff* *f*

Trb. *f* *ff* *f*

Euph. *f* *ff* *f*

Gongs *f*

Tom. *mf* *mf*

V. *f* *ff* *ff*

A. *f* *ff* *sfz* *pp*

Vc. *f* *ff* *ff* *sfz* *pp*

C. B. *f* *ff* *ff* *sfz* *pp*

KX88

Électronique sur bande 14 pistes - très énergique. Effets temps réel spatialisés : Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale. Bounced delay sur cuivres.

Électronique sur bande 14 pistes - très énergique. Effets temps réel spatialisés : Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale. Bounced delay sur cuivres.

10

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Trp. Ut *ff*

Trb. *mf* *f* *fff* *mf* *f*

Euph. *mf* *mf*

Tom. *mf* Pression peau

Crot. *mf* Alt. *mf*

V. *ff* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *ff*

A. *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

C. B. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

KX88

EV50

Électronique sur bande 14 pistes - très énergique. Effets temps réel spatialisés : Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale.

A2

Avec le basson et la trompette

FL. *ff* *mf* *ff*

Htb. *f* *pp* *ff* *ff* *ff*

Cl. *f* *pp* *ff* *f* *sfz* *f*

Bsn. *f* *pp* *ff* *mf* *ff*

Trp. Ut *pp* *ff* *mp* *ff*

Trb. *fff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Euph. *pp* *ff* *mf* *ff*

Gongs *pp* *ff*

Cymb. *pp* *ff* *pp* *ff*

Tom. *mf*

Alt. = Alternez sur les notes données

A2

V. *ff* *f* *fff* *ff* *f* *fff*

A. *f* *fff* *f* *fff*

Vc. *p* *f* *fff* *ff* *f* *fff*

C. B. *p* *f* *fff* *f* *fff*

KX88

Électronique sur bande 14 pistes - très énergique. Effets temps réel spatialisés : Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale.

15

Fl. *ff* *f* *mf* *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Cl. *Buzzy* *mf* *f*

Bsn. *mf* *mf*

Trp. Ut *mf* *mf* *pp* *ff*

Trb. *mf* *pp* *ff*

Euph. *mf* *pp* *ff*

Cymb. *pp* *ff* l. v.

Tom. *Pression peau*

Crot. *mf* *alt.*

V. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

C. B. *En faisant taper le talon de l'archet* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Électronique sur bande 14 pistes - très énergique. Effets temps réel spatialisés : Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale. Bounced delay sur cuivres.

EV70

KX88





A3 ♩ = 64 Avec mouvement

Reprendre le tempo progressivement

accel.

20

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Trp. Ut *f*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

Cymb.

Tom. *p < p < f*

A3 ♩ = 64

Reprendre le tempo progressivement

V. *ff* Sans vibrer - Tout l'archet

A. *ff* Sans vibrer - Tout l'archet

Vc. *ff* Sans vibrer - Tout l'archet

C. B. *ff* Sans vibrer - Tout l'archet

Au-delà du chevalet

EV90

Électronique sur bande 14 pistes - très énergique. Effets temps réel spatialisés - Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale. Bounced delay sur cuivres.

KX88

♩ = 72

23

Fl. *ff* *pp* *ff* *ppp* *ff* *p* *ff* *ppp*

Htb. *ff* *pp* *ff* *ppp* *ff* *f* *ppp*

Cl. *ff* *pp* *ff* *ppp* *ff* *f* *ppp*

Bsn. *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp* *ff* *f* *ppp*

Trp. Ut *pp* *ff* *ppp* *ff* *f* *ppp*

Trb. *pp* *ff* *ppp* *ff* *p* *ff* *ppp*

Euph. *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp* *ff* *f* *ppp*

Cymb. *pp* *ff* *mf* *sfz*

T.-t. *ppp* *f*

Tom. *p* *<< f*

V. *pp* *ff* *p* *ppp* *ff* *p* *ff* *ppp*

A. *ff* *pp* *ff* *ppp* *ff* *p* *ff* *ppp*

Vc. *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp* *ff* *p* *ff* *ppp*

C. B. *pp* *ff* *ppp* *ff* *p* *ff* *ppp*

KX88 EV100 EV110

Électronique sur bande - complément de timbre. Effets temps réel spatialisés : Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale. Bounced delay sur cuivres.

A4

Résolu, énergique

29

Fl. Souffle

Htb.

Cl. Bisb.

Bsn.

Trp. Ut

Trb. Souffle+groll

Euph. Souffle+groll

Tom.

*f*, *ff*, *fff*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

A4

V.

A.

Vc.

C. B.

Au-delà du chevalet

*sfz*, *ff*, *ff*, *ff*, *fff*, *ff*, *fff*, *ff*, *fff*, *ff*

EV120

Électronique sur bande énergétique. Effets temps réel spatialisés : Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale.

KX88

32

Fl. *f*

Hrb. *f* Très sec

Cl. *f* Fendu *ff*

Bsn. *f* Très sec

Trp. Ut

Trb. *mp* *ff*

Euph.

Tom. *f* En imitation des ricochets des cordes

V. *ff* Ric. Au-delà du chevalet

A. *ff* Ric. Au-delà du chevalet

Vc. *ff* Ric. Au-delà du chevalet

C. B. *ff* Ric. Au-delà du chevalet

KX88

Électronique sur bande énergétique. Effets temps réel spatialisés :  
Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale.

35

Fl. *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f* *p*

Htb. *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f*

Cl. *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f*

Trp. Ut *mf* *f* *mp* *fp* *p*

Trb. *mf* *f* *mp*

Euph. *mf* *f* *f* *statique* *souffle+groll* *souffle+groll* *souffle+groll* *souffle+groll*

Crot. *mf*

Vib. *f* *mf* *mp* *p*

V. *f* *ffz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. *f* *ffz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *f* *ffz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. B. *f* *ffz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

KX88

EV140 EV150

Électronique sur bande énergétique. Effets temps réel spatialisés :  
Chorus et Doppler sur Bois évoluant dans une temporalité musicale.

A5

Agité

,

39

Fl. *f* *ppp* *f* *p*

Hob. *f* *ppp* *f* *p*

Cl. *ppp* *f* *p*

Bsn. *p* *ppp* *f* *p*

Trp. Ut *p* *fp* *sfz* *ppp* *f* *p sub*

Trb. *sfz* *ppp* *f* *p sub*

Euph. *sfz* *ppp* *f* *p sub*

Gongs *p < f* *pp* *p*

Vib. *f*

V. *ff* *ff* *ff* *p* *f* *p*

A. *ff* *ff* *ff* *p* *f* *p*

Vc. *ff* *ff* *ff* *p* *f* *p*

C. B. *ff* *ff* *ff* *f* *p*

KX88

MSP. *f* *p*

N. *p*

Baguettes retournée

Alt. Alt. Alt. Alt.

Bisb.

souffle+groll

8<sup>va</sup>

A5

Agité

,

Électronique sur bande énergétique. Effets temps réel spatialisés : Chorus sur Bois évoluant dans une temporalité musicale. Reverb sur cordes

EV160

44

Fl. *sffz* *mp* *mf* *f*

Htb. *sffz* *mp* *mf* *f*

Cl. *sffz* *mp* *mf* *f* *mf* [Multi. 1]

Bsn. *sffz* *mp* *f* *mf* [Multi. 1]

Trp. Ut *sffz* *mp* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* Vib. Mec

Trb. *Barri* *p* *mf* Vib. Mec

Euph. *sffz* *mp* *p* *mf* *p*

Perc. *mf*

V. *ff* *mf* *ff*

A. *sffz* *ff*

Vc. *sffz* *ff* *f* *ff*

C. B. *sffz* *f*

KX88

Électronique sur bande en duo avec les cordes. Effets temps réel spatialisés : Chorus sur Bois évoluant dans une temporalité musicale. Reverb et frequency Shifter sur cordes. Pitch Shifter sur percussions

46

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Hrb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Bsn. *p* *mf* *p* *mf*

Trp. Ut *p* *mf* *p* *mf*

Trb. *p* *mf* *p* *mf*

Euph. *p* *mf* *p* *mf*

Perc. *mf* *mf* *mf*

Crot. *mf*

V. *mf*

A. *ff* *ff*

Vc. *sfz* *sfz* *p* *ff*

C. B. *En tapant le talon de l'archet* *tr*  
*fff* *fff* *fff*

KX88

Électronique sur bande en duo avec les cordes. Effets temps réel spatialisés :  
 Reverb et frequency Shifter sur cordes. Pitch Shifter sur percussions.

EV170



49

Fl. *t-k-t-k-t-k-t-k-*  
*mf sfz mp f sfz ff*

Hrb. *Multi 3*  
*p f p ff f*  
*t-k*

Cl. *Multi 2*  
*p f p ff f ff*  
*t-k*

Bsn. *Multi 2*  
*p f p ff mp*

Trp. Ut *t-k-t-k-t-k-t-k-*  
*mf sfz f p ff ff*

Trb. *t-k-t-k-t-k-t-k-*  
*mf sfz p mf p ff ff*  
*Vib. Mach.*

Euph. *t-k-t-k-t-k-t-k-*  
*mf sfz p mf p ff ff*  
*Vib. Mach.*

Perc. *Droit*  
*mf sfz mf mf*

Tom. *mf*

V. *f sfz sfz sfz*

A. *sfz p ff*

Vc. *sfz*

C. B. *MSP. sfz l.v. MSP. sfz l.v.*

KX88

EV180 Électronique sur bande en duo avec les cordes. Effets temps réel spatialisés :  
 Reverb et frequency Shifter sur cordes. Pitch Shifter sur percussions.

52

Fl. *p sfz* *f* *p sfz* Over blow 3

Htb. *t-k p pp mf mf p sfz*

Cl. *mp p pp mf mf*

Bsn. *mf p pp mf mf*

Trp. Ut *t-k mf pp mf ff t-k-t-k-t-k-t-k-t-k*

Trb. *t-k mf pp mf ff t-k-t-k-t-k-t-k-t-k*

Euph. *t-k mf pp mf ff t-k-t-k-t-k-t-k-t-k*

Perc. *f*

Tom. *pp mf p*

V. *sfz ff*

A. *ff trm sfz*

Vc. *ff salt. ff*

C. B. *MSP sfz l.v.*

KX88

55

Fl. *ff* *t-k* *f* *t-k-t-k-t-k-t-k-t* *pp* *mf* *ff* *t-k-t-k-t-k-t-k-t-k*

Htb. *ff* *t-k* *p* *pp* *mf* *f*

Cl. *ff* *t-k* *p* *pp* *mf* *f*

Bsn. *ff* *t-k* *p* *pp* *mf* *f*

Trp. Ut *ff* *t-k* *f* *t-k-t-k-t-k-t-k-t* *pp* *mf* *ff* *t-k-t-k-t-k-t-k-t-k*

Trb. *ff* *t-k* *f* *t-k-t-k-t-k-t-k-t* *pp* *mf* *ff* *t-k-t-k-t-k-t-k-t-k*

Euph. *ff* *t-k* *mf* *t-k-t-k-t-k-t-k-t* *pp* *mf* *ff* *t-k-t-k-t-k-t-k-t-k*

Tom. *droit* *mf* *pp* *mf*

V. *sfz* *ff* *sfz*

A. *sfz* *ff* *sfz*

Vc. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

C. B. *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

KX88

Électronique sur bande en duo avec les cordes. Effets temps réel spatialisés : Reverb et frequency Shifter sur cordes.

EV190

58 **A6**

Fl. *pp*

Htb. *pp* *ff* *pp*

Cl. B. Clarinette basse en Sib *pp*

Bsn. *pp* *ff* *pp*

Trp. Ut *pp* *ff* *pp*

Trb. *pp* *ff* *pp*

Euph. *pp* *ff* *pp*

Gongs *pp*

Tom. *mf*

**A6**

V. MSP. *fff* sub Avec beaucoup d'archet - MSP *pp*

A. MSP. *fff* sub Avec beaucoup d'archet - MSP *pp*

Vc. MSP. *fff* sub *pp*

C. B. MSP. *fff* sub *pp*

KX88 Frequency Shifter sur cordes OFF.

60

Fl. *trv* *Jet.* *ff* *O.B.* *3* *fff* *3* *fff* *sub* *Bisb.*

Htb. *ff* *Sec* *3* *fff* *3* *Sec* *fff* *Fendu* *fff* *sub* *Bisb.*

Cl. B. *ff* *trv* *Fendu* *Sec* *3* *fff* *3* *Sec* *fff* *fff* *sub* *Bisb.* *Fendu*

Bsn. *ff* *Contrebasson* *Fendu* *fff* *sub*

Trp. Ut *ff* *mp* *Vib. Mec.* *fff* *cuivré* *fff* *fff* *cuivré* *Bisb.*

Trb. *ff* *Barris* *fff* *cuivré* *3* *3* *fff* *cuivré* *Vib. Mec.*

Euph. *ff* *Barris* *fff* *cuivré* *fff* *cuivré* *Vib. Mec.*

Gongs *ff* *Alt.*

Crot. *fp* *f* *p* *fff* *Alt.*

V. *f* *N.* *MSP.* *fff* *sub* *MSP.*

A. *f* *N.* *MSP.* *fff* *sub* *MSP.*

Vc. *f* *N.* *MSP.* *fff* *sub* *MSP.*

C. B. *f* *N.* *MSP.* *fff* *sub* *MSP.*

KX88

EV200 Reverb sur cordes. Bande en complement de timbre

EV210 Volonté crescendo et explosive de l'électronique. Effets temps réel spatialisés : Reverb et Harmonex sur cordes.

63

The score consists of 13 staves. The woodwinds include Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (C. Bsn.), Trumpet (Trp. Ut.), Trombone (Trb.), and Euphonium (Euph.). The brass includes Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), and Mellophone (MSP.). The strings include Violin (V.), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C. B.).

Key performance instructions and dynamics include:

- Fl.:** *fff* throughout.
- Htb.:** *fff sub*, *fff*, *fff*.
- Cl. B.:** *fff sub*, *f* — *fff*, *fff*, *fff sub*, *f* — *fff*, *f* — *fff*, *fff*.
- C. Bsn.:** *fff*, *fff*, *fff*, *fff*, *fff*.
- Trp. Ut.:** *fff*, *fff*, *fff*, *fff*, *fff* cuivré.
- Trb.:** *fff* cuivré, *fff* cuivré, *fff* cuivré.
- Euph.:** *fff* cuivré, *fff* cuivré, *fff* cuivré.
- Gr. C.:** *fp* — *ff* *p* — *ff* *p* — *ff* *p* — *fff* Alt.
- T.-t.:** *fff* L.v.
- V.:** *fff sub*, *fff* sempre, *fff sub*.
- A.:** *fff sub*, *fff* sempre, *fff sub*.
- Vc.:** *fff sub*, *fff* sempre, *fff sub*.
- C. B.:** *fff sub*, *fff* sempre, *fff sub*.

Other annotations include *Par delà le chevalet* for strings, *MSP.* for mellophone, *Bouger les clé aléatoirement* for bassoon, *Barris* for woodwinds, *Bisb.* for brass, *Fendu* for woodwinds and strings, *Vib. Mec.* for brass, and *Attendre la fin de l'électronique* at the top right.

**B** Période de survie

65 ♩ = 60 Statique

ne pas hésiter à faire du bruit en reprenant sa respiration

Fl. Souffle sans attaque *p*

Htb. Souffle sans attaque *p*

Clarinette en Sib Enlever le bec Souffle sans attaque *p*

C. Bsn. *ppp*

Trp. Ut Souffle sans attaque *p*

Trb. Souffle sans attaque *p*

Euph. Souffle sans attaque *p*

Gr. C. Brosse + ongles *pp*

**B** ♩ = 60

Accel.-----

V. *p* *pp* *f*

A. *p* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

C. B. Archet normal *pp* MSP. N. *pp*

[EV220] Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Reverb et Harmonex sur cordes.

KX88

71

Fl. *p* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque

Htb. *p* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque

Cl. *pp* *pp* *pp* *mp* Expirer Inspirer Expirer Souffle sans attaque *pp*

C. Bsn. *b* *b* *b* *b*

Trp. Ut *p* Souffle sans attaque Inspirer ↑ *p* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque

Trb. ↑ Inspirer *p* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque Souffle sans attaque

Euph. *mf* Souffle sans attaque *p* Souffle sans attaque *mp*

Gr. C. *mf* *p* *mp* I. v.

V. *pizz. sans hauteur* *pp* MSP. MSP. MSP. I.v.

A. *pizz. sans hauteur* *pp* IV MSP. MSP. I.v. I.v.

Vc. *pizz. sans hauteur* *pp* MSP. MSP. MSP. IV

C. B. MSP. N. MSP. N. MSP. MSP. N. I.v. I.v. I.v.

KX88 EV230



77

Fl. *ppp* beaucoup d'air

Htb. *p* Chanter *ppp*

Cl. *pp* Position flûte - ou chanter *ppp*

C. Bsn. *ppp* beaucoup d'air *ppp*

Trp. Ut *p* beaucoup d'air *ppp*

Trb. *p* *mf* *p* beaucoup d'air *ppp*

Euph. *p* *p* beaucoup d'air *ppp*

Gr. C. *p* *p* *f* *p* l.v.

V. *mp* AST. Beaucoup d'archet *ppp* *pp*

A. *mp* AST. Beaucoup d'archet *ppp* *pp*

Vc. *mp* AST. Beaucoup d'archet *ppp* *pp*

C. B. *l.v.* MSP. MSP. MSP. MSP. MSP. Normal. *pp*

Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Reverb et Harmonex sur cordes.

KX88

**B1** Plus agité

80

Fl. *pp* ts - i sh *pp* sh - - - h sh -

Htb. *pp*

Cl. *p* *f* sh *pp* *p* fe *pp* e

C. Bsn. Retirer l'anche *pp* *pp*

Trp. Ut Preparer la Sourdine plunger *f* t k t k sh *pp* *f* Sourdine plunger *pp* fe - - - e

Trb. Retourner l'embouchure *f* t k t k ts - s - i Sourdine plunger *pp*

Euph. Retourner l'embouchure *f* t k t k ts - s - i sh - h -

Gr. C. taper avec la brosse *p* l.v Battes G.C

**B1**

V. Normal. *ppp* Accel. *f* Ric. *mf* Ric. *pp* Fluté *ppp*

A. Normal. *ppp* Accel. *f* Ric. *mf* Ric. *pp* Fluté *ppp*

Vc. Normal. *ppp* Accel. *f* Ric. *mf* Ric. *pp* Pizz sans hauteur

C. B. Ric. C.L. *ppp* Accel. *f* Ric. *mf* Ric. *pp* Pizz sans hauteur

**EV240** Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Reverb sur cordes.

KX88

FL. *h* *sh - h* *f* *sh - h*

Htb. *pp* *f*

Cl. *sh - h* *sh - h* *f* *sh - i*

C. Bsn.

Trp. Ut *sh - h - h* *sh - h* *pp* *sh*

Trb. *sh* *sh - i - h* *sh - hi - h*

Euph. *h* *sh - h - h* *f* *ff*

Gr. C. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

V. Ric. C.L. *ppp* *mp*

A. Ric. C.L. *ppp* *mp*

Vc. *p* *p* *p* *mp* *f* *ff*

C. B. *AST. Beaucoup d'archet* *f* *mp* *f*

KX88 *EV250* Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Reverb et Harmonex sur cordes.

Une batte frappe de manière très serrée et très douce, l'autre exerce une pression sur la peau

Frappe à deux battes de manière très serrée et très douce de l'extérieur vers l'intérieur de la peau

AST. Beaucoup d'archet

EV250 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Reverb et Harmonex sur cordes.

**B2** Très contrasté

91

Fl. *i* sh - h - i sh - h *f* *mp*

Htb. *sfz* *pp* *sfz* *f* *mp*

Cl. o sh - i *sfz* *mp* t - k - t - k - t - k - t - k

C. Bsn.

Trp. Ut h sh - h - h sh - h - h

Trb. shu - i t - k - t - k - t - k - t - k sh *f*

Euph. *p* *f* *f*

Gr. C. *ppp* *ppp*

**B2**

V. *mp* sempre

A. *mp* sempre

Vc. En echo de la contrebasse *mp* sempre

C. B. *mp* sempre

KX88

EV260 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Reverb et Harmonex sur cordes.

95

Fl.

Hrb.

Cl.

C. Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Euph.

Tonn.

V.

A.

Vc.

C. B.

KX88

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*ppp*

L.v.

*ppp*

L.v.

Placer une chaînette sur le tom 2

En echo de l'alto

En echo du de la contrebasse

EV270

Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Reverb et Harmonex sur cordes. Chorus sur Bois.

100

Fl. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Htb. *mf* *mp* *mp* *mp* *ff*

Cl. *mp* *t-k-t-k-t-k-t-k-tsh*

C. Bsn. *mp* *t-k-t-k-t-k-t-k-tsh* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Trp. Ut *mf* *mf* *pp* *ff*

Trb. *mf* *pp*

Euph. *mf*

Tom. *ppp* *pp* *ppp* *p*

Balais en frottant Simile Balais en frottant

V. *f* *f*

A. *f* *f*

Vc. *f* *f*

C. B. *f* *f*

KX88

104

Fl. *mf* *mp* *mf*  
t - k - t - k - t - k - t - k - tsh

Hrb. *mf* *mp* *mp*  
t - k - t - k - t - k - t - k

Cl. *mf* *mf* *mp*  
t - k - t - k - tsh t - k - t - k - t - k - t - k

C. Bsn. *mf* *mf*  
t - k - t - k - tsh

Trp. Ut

Trb. *ff* *pp* *ff*

Euph. *f* *f*

Tom. *ppp* *pp* Balais en frottant Simile

V. *f* *mf* Cordes ensembles

A. *f* *mf* Cordes ensembles

Vc. *f* *mf* Cordes ensembles

C. B. *f* *mf* Cordes ensembles

KX88 EV280 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie  
B. Effets temps réel spatialisés : Reverb et Harmonie sur cordes. Chorus sur Bois.

107 **acc.**

Fl. *t-k-t-k-tsh*  
*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*  
*t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-tsh*

Htb. *tsh*  
*mf* *mf* *mf*

Cl. *tsh*  
*mp* *mf* *p* *mf* *f* *mf*  
 Multi - 1

C. Bsn. *mp* *mf* *mf*

Trp. Ut *f* *f*

Trb. *f*

Euph. *f* *sfz* *f* *mf*

Tom. *Simile*

V. *Ric.* *f* *f*

A. *Ric.* *f*

Vc. *Ric.* *f*

C. B. *Ric.* *sfz* *Lv* *f*

KX88



110

Fl. *f* *f*

Hrb. *f* *mf* t-k-t-k-t-k-t-k-tsh *f*

Cl. *ff* *mf* t-k-t-k-t-k-t-k-tsh *f*

C. Bsn. Remettre l'anche *mp* *Bisb.*

Trp. Ut *pp* *ff* *mf* sh *f* t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k *mf*

Trb. *f* *pp* *ff* *pp*

Euph.

Tom. Balais en frottant *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* Balais - Frapper+frotter *ppp* Balais en frottant *mp*

V. *f* *mp* Jettato AST. *mp*

A. *f* *mp* Jettato AST. *mp*

Vc. *f* *mp* Jettato AST. *mp*

C. B. *mp* Jettato AST. *mp*

EV290 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Reverb sur cordes. Chorus sur Bois.

EV300 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Chorus sur Bois. Bounced delay sur cuivres

KX88

113 **B4**

Fl. *ff* *ppp* beaucoup d'air

Htb. *f* *ff* *ppp* beaucoup d'air  
t - k - t - k - tsh

Cl. Remette le bec *ppp*

C. Bsn. *ppp* *ppp* beaucoup d'air

Trp. Ut *f* *mf* *ff* *sfz*  
t - k - tsh ou - i

Trb. *ff* *mf* *ff* *pp* *ff*  
ou - i Souffle+groll

Euph. *f* *mf* *ff* *sfz* *ff* *pp* *ff*  
ou - i Souffle+groll

**B4**

V. *f* *f* *sfz* *pp* *mf*  
Jettato AST.

A. *f* *f* *sfz* *pp* *mf*  
Jettato AST.

Vc. *f* *f* *sfz* *pp* *mf*  
Jettato AST.

C. B. *f* *f* *sfz* *pp* *mf*  
AST.

KX88 **EV310**

118

Fl. *mf* *pp* *pp* *p* *f* *f*

Htb. *mf* Remettre l'anche *p* *f*

Cl. *mf* Clarinette basse en Sib *sfz* Anche bloquée - faire varier la hauteur en vibrant *p* *f*

C. Bsn. *mf* *mp* *mf* Fendu *p* *f* Multi. 1 Enlever l'anche

Trp. Ut *p* *sfz* Vib. Mec.

Trb. *ff* *ff* Remettre l'embouchure *p* *sfz* Vib. Mec.

Euph. *ff* Remettre l'embouchure *p* *sfz* Vib. Mec.

Gr. C. *sfz*

Cymb. Crissement

V. *f* *f* *p* *sfz* *f* Jettato

A. *f* *f* *p* *sfz* *f* Jettato

Vc. *f* *p* *sfz* *f*

C. B. *f* *p* *sfz* *f* N. MSP. N. N. MSP.

Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Bounced delay sur cuivres

EV320 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Chorus sur bois. Bounced delay sur cuivres. Harmonex sur cordes

KX88

124

Fl. *f* Jet. *f* t-k-t-k-k-t-k-t-t-k-t-k-t-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t *f* *p*

Htb. *pp* Enlever l'anche *f* *p*

Cl. B. *mf* Enlever le bec *f* tsh t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-tsh *f* Souffle+groll *pp*

C. Bsn. *f* tsh - - u sh *f* Souffle+groll *pp* *ff*

Trp. Ut *ppp* *p* t-k-t-k-k-t-k-t-t-k-t-k-t-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t *pp* *ff*

Trb. *ppp* *pp* *ff*

Euph. *ppp* *p* t-k-t-k-k-t-k-t-t-k-t-k-t-t-k-t-k-t-k-t-k-t-k-t

Perc. Balais - en frottant *p* Balais - en frottant *pp* Retourner les balais - taper sur le coté des boîtes Droit

Tom. *p*

V. *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

KX88 Pitch Shift sur percussions

B5

128

Fl. *pp* *f* tsh - - - u

Hib. *f* tsh - - - u

Cl. B. *ff* Remettre le bec *ff* *sfz* Enlever le bec

C. Bsn. Enlever l'anche *f*

Trp. Ut

Trb. Retourner l'embouchure tsh - - - u *ff* *p* *ff*

Euph. Retourner l'embouchure tsh - - - u *ff*

Perc. Phrasé libre - Molto Rubato *p*

Tom. *p* Retourner les balais

Crot. *p*

B5

V.

A.

Ve.

C. B.

EV330 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Harmonex sur cordes. PS sur percussions

KX88

132

Fl. *f* *fff* *ff* *ff*

Hrb. *f* *f* *ff*

Cl. B. *f* *fff* *f*

C. Bsn. *fff* *fff* *f*

Trp. Ut *ff* *ff* Souffle+groll *ff*

Trb. *ff* *f* Souffle+groll *ff* Souffle+groll *ff*

Euph. *f* *ff* Souffle+groll *ff*

Perc. *mf* Retourner les balais

Tom. *p* Balais - en frottant Retourner les balais

Crot. *p*

Cordes ensembles *pp* *fff* *mf* Par-delà le chevalet *Ric.* *mf*

A. *pp* *fff* *mf* Par-delà le chevalet *Ric.* *mf*

Vc. *pp* *fff* *mf* Par-delà le chevalet *Ric.* *mf*

C. B. *pp* *fff* *mf* Par-delà le chevalet *Ric.* *mf*

EV340 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Effets temps réel spatialisés : Harmonex sur cordes. PS sur percussions

KX88

B6

135

Fl. *f* *sffz* *fff* *ff* *f* *fff* *fff*

Htb. *f* *fff*

Cl. B. *fff* *f* *fff*

C. Bsn. *f* *fff* *fff* *fff*

Trp. Ut *fff* *fff* *fff* *fff*

Trb. *fff* *f* *fff* *fff*

Euph. *fff* *f* *fff* *fff*

Cymb. *p* *p*

Tom. Balais - en frottant *p* Retourner les balais Balais - en frappant *f*

Crot. *f*

Cuivres ensembles

t-k-t-k-t-k-t t-k-t-k-t-k-t t-k-t-k-t-k-t

B6

V. Sans vibrer *pp* *f* *p sub* *ff*

A. Sans vibrer *pp* *p sub* *f* *p sub* *f* *p sub*

Vc. Sans vibrer *pp* *f* *p sub* *f* *p sub*

C. B. Sans vibrer *mp* *f* *p sub*

KX88

139

Fl. *fff* *f* *fff* Fltz.

Htb. *fff* Remettre l'anche Fltz. *f*

Cl. B. Remettre le bec *f* *fff* Son Fendu *fffz* *fffz*

C. Bsn. *f* *fff* Remettre l'anche Son Fendu - bouger les clés aléatoirement le plus rapidement possible sur la durée indiquée *fffz* *fffz* *fff* *sempre*

Trp. Ut *f*

Trb. Remettre l'embouchure *f*

Euph. Remettre l'embouchure *f*

Gr. C.

Cymb. Alt. *mf* *f* l. v.

Tom.

V. *p sub* *ff* *p sub* *ff* *fff* *sempre* Haletant MSP. Au-delà de la touche N.

A. *ff* *p sub* *ff* Par-delà le chevalet *fff* *sempre* *sfz*

Vc. *ff* *p sub* *ff* *fffz* *fff* *sempre* Ric.

C. B. *ff* *p sub* *ff* *fff* *fffz* *fff* *sempre* Haletant MSP. Au-delà de la touche N. Pizz. Ric.

EV350 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B.

EV360 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Chorus et doppler sur bois

KX88



Doigté - (123/15) -> (1234/15)

Fl. *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *fff* *f* *fffz*

Htb. *ffff* *ff* *ffff* *f* *fff*

Cl. B. *ffffp* *ffffz* *ffffp* *ffffz* *ffffz* *ffffz*

C. Bsn. *ffffz* *ffffz* *ffffz* *ffffz* *ffffz* *ffffz*

Trp. Ut *ffff* *f* *ffff* *Bisb. - 7*

Trb. *ffff* *f* *ffff*

Euph. *ffff* *f* *ffff* *Bisb. - 7*

Cymb. *f* *Alt.* *l. v.*

Tonn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tom. *ff* *ff*

V. *MSP.* *Sempre*

A. *fff sempre* *Ric.* *Simile* *fffz*

Vc. *fff sempre* *Ric.* *Simile* *Main gauche* *Ric.* *Norm.*

C. B. *MSP.* *Ambigus des hauteurs restreints - par delà la touche - peu de pression d'archet* *MSP.*

KX88

144

Fl. *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

Htb. *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

Cl. B. Anche bloquée - faire varier la hauteur en vibrant *fff* *fffz* *fff*

C. Bsn. *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

Trp. Ut Piston aléatoire - suivre la courbe des hauteurs *ff* *fff sub* *ff* *ff*

Trb. Coulisse aléatoire - suivre la courbe des hauteurs *fff sub* *ff* *fff sub* *ff* *ff* *fff sub*

Euph. Piston aléatoire - suivre la courbe des hauteurs *fff sub* *ff* *fff sub* *ff* *ff* *fff sub* *ff*

Cymb. Alt. *fff* *fff* *fff*

Tonn. *f* *fff* *fff*

Tom. *ff* *ff* *ff* *ff*

MSP. ■ Ambitus des hauteurs restreints - par delà la touche

V. *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

A. *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

Vc. Par-delà le chevalet *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

C. B. *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

KX88 EV370 Électronique de synthèse omniprésente, en crescendo et tuillée tout le long de la partie B. Chorus et doppler sur bois

This musical score, page 50, features a variety of instruments and parts. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Euphonium) sections are marked with dynamic levels such as *sfz*, *fff*, *f*, and *ppp*, along with performance techniques like *Fltz.* and *Barris*. The percussion section includes parts for Tambourine, Cymbals, and Tom-toms, with instructions like *Alt.* and *Étouffer*. The strings (Violin, Viola, Violoncelle, Contrebasse) and double bass (C.B.) parts include the instruction *Par-delà le chevalet* and *ppp*. The vibraphone part is marked *pp l.v.*. The overall tempo is 4/4. The page number 50 is centered at the bottom, flanked by the name 'Maxime Mantovani' on the left and 'Cènorama' on the right.

C Le renouveau d'un Monde

♩ = 56 Délicat

149

Fl. *pp* *mp*

Hrb. *pp* *mp*

Cl. B Clarinette en Sib *f* *sfz* *f*

C. Bsn. *pp* *mp*

Euph. *p*

Vib. Solo - Poco rubato *p* Ped. Ad Lib. Résonnant

Principe de l'électronique dans la partie C:  
À chaque événement, six notes de six instruments sont sélectionnées et analysées. Leurs fréquences sont mémorisées et utilisées pour générer une synthèse CSound en temps réel dans le prolongement de l'accord joué. Le timbre de cette synthèse évolue événement après événement. Un système de compression en side chain permet de baisser automatiquement la synthèse lorsque les instruments jouent.

EV380 EV390

KX88

C1

154

Fl. *f* *ff*

Hrb. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

C. Bsn. *f* *f* *f*

Trp. Ut *f* *sfz*

Trb. *f* *f* *f*

Euph. *f* *f* *f*

Gongs *p* Alt.

Vib. *f*

V. *f* *f* *f*

A. *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f*

C. B. *f* *f* *f*

KX88 EV400 EV410

158

Fl. *8va* *trm* Baisser la hauteur *p* *f* *pp* *sfz* Fltz.

Htb. *f* *p* *f* *f*

Cl. *f* *f* *sfz* Fltz.

C. Bsn. *f* *f* *f*

Trp. Ut *pp* *p* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

Euph. *f* *pp* *f* *pp* *f*

Gongs *Alt* *p* *mf* Baguettes retournées

V. *f* *f* *f*

A. *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f*

C. B. *f* *p* *f* *f*

KX88 EV420 EV430

C2 C2

162

Fl. *pf* *f* *pp* *f* Fltz. *f* *f*

Hrb. *f* Fltz. *f*

Cl. *pf* *f* *pp* *f* *p* *f* Bisb. *f* *f*

C. Bsn. *pf* *f* *pp* *f* *f* *f*

Trp. Ut *p* *f* *f* *pp* *f* *p* *f* *sfz*

Trb. *p* *f* *p* *sfz* *p* *f* *sfz*

Euph. *p* *f* *p* *sfz* *p* *f* *sfz*

Gongs *p* *f* *p* *f* *sfz*

Crot. *mf* *p*

V. *f* *f* *f* *f* *f*

A. *f* *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f*

C. B. *f* *f* *f* *f* *f*

KX88 EV440 EV450 EV460

C3

167

Fl. *f* *sfz* *sfz* *mf* *ffp* *f*

Hrb. *f* *sfz* *sfz* *mf* *ffp* *f* Multi 5

Cl. *f* *sfz* *sfz* *mf* *ff* *p* *f* Fendu Clarinette basse en Sib

C. Bsn. *f* *sfz* *sfz* *mf* *ffp* *f* Fendue *p*

Trp. Ut *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ffp*

Trb. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ffp* *f*

Euph. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ffp* *f*

Crot. Alt. *f*

Vib. *ffp* *f* *f* *f* Arp. Arp. Arp. Arp.

V. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ffp* MSP → N. C3

A. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ffp* MSP → N.

Vc. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ffp* MSP → N.

C. B. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ffp* MSP → N. Sans vibrer *p*

KX88 EV470



C4

172

Fl. *Droit*  
*mp* *sfz f* *sfz* *pp* *ff*

Hrb. *Droit*  
*mp* *sfz f* *sfz* *pp* *ff*

Cl. B. *Droit*  
*mp* *f* *f*

C. Bsn. *Droit*  
*mp* *sfz f* *f* *mf* *f*

Trp. Ut *Droit*  
*mp* *sfz* *pp* *ff*

Trb. *Droit*  
*sfz mp* *sfz* *sfz*

Euph. *Droit*  
*mp* *sfz* *sfz* *pp* *ff*

Cymb. *Alt.*  
*p*  
*#*  
*sfz* *pp*

T.-t. *sfz*

Vib. *Arp.*  
*mp*  
*ped*

C4

V. *Sans vibrer*  
*mp* *sfz*

A. *Sans vibrer*  
*mp* *sfz* *sfz*

Vc. *Sans vibrer*  
*mp* *sfz* *sfz*

C. B. *Sans vibrer*  
*mp* *sfz*

KX88 *EV480* *EV490*

C5

Droit, sans vibrer

175

Fl. *p f*

Htb. *p f*

Cl. B. *mf f*

C. Bsn. *mf*

Trp. Ut *p*

Trb. *p*

Euph. *fp p*

Gr. C. *p* l.v.

V. *p f*

A. *p f*

Vc. *p f*

C. B. *p f*

KX88 *EV500*

Multi. 2

8<sup>va</sup>

Maillolche de G.C.  
Frapper de manière très serrée et très douce.

180

Fl. *p*

Hib. *p*

Cl. B  
Clarinete en Sib

C. Bsn. *p*

Trp. Ut *p*

Trb. *p*

Euph. *p*

Gr. C. *p* l.v.

T.-t. *p* l.v.

V. *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *p*

KX88

C6

C6

EV510

EV520

188

Fl.

Hrb.

Cl.

C. Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Euph.

V.

A.

Vc.

C. B.

KX88

EV530 EV540 EV550 EV560

*f* *p* *f* *p* *p* *p* *f* *p* *p* *p* *f* *p* *p* *p* *f* *p* *p* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 188 to 191. The instrumentation includes Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (C. Bsn.), Trumpet (Trp. Ut), Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), Violin (V.), Viola (A.), Cello (Vc.), and Double Bass (C. B.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 188 begins with a dynamic of *f* for the Flute and *f* for the Violin, Viola, and Double Bass. The Flute part has a long note in measure 188. The Clarinet, Bassoon, Trombone, and Euphonium parts have notes starting in measure 189. The Euphonium part has a dynamic of *f* in measure 189. The Clarinet, Bassoon, Trombone, and Euphonium parts have a dynamic of *p* in measure 190. The Flute part has a dynamic of *p* in measure 191. The Violin, Viola, and Double Bass parts have a dynamic of *p* in measure 191. The score is divided into four systems, each containing five measures. The bottom system includes a keyboard part labeled KX88 with four measures, each marked with a box containing a measure number: EV530, EV540, EV550, and EV560.

### Remerciements

à Fabrice Pierre, Fauna Buvat, Jiyoung Kim, Diogo Falcão, Célia Verseils, Tatsushi Fujioka,  
Thibaut du Chevron, Pierre Cardnaud, Maxime Maillot, Yu-Ting Wang, Jules Monnier, Clara Belthoise,  
Mathilde Barillot, Elouan Quelen, pour la création de Cènorama  
à François Roux (Professeur de composition électroacoustique du CNSMD de Lyon) et à Céline Chip

Maxime Mantovani  
Cènorama  
2019