UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Zoetrope III. Weft

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/74s349wc

Author
Colombat, Henri

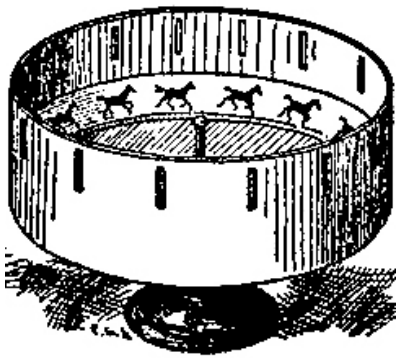
Publication Date
2026-11-01

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Zoetrope III: Weft

for violin, bass clarinet and piano - pour violon, clarinette basse et piano
(2020)

Henri Colombat



Program Note

A thread, represented by the pitch E, runs through Weft. Three principal warps are woven over and under this central thread, creating the musical fabric. As surface rhythm accelerates, harmonic and textural complexity increases. Gradually, the weave is tightened, so that what once represented two loosely threaded minutes of music, occupies a single compact measure.

The "Zoetrope" series mixes together disparate elements in teeming sound masses to see if they can be made to sound as one. How does their coming together and falling apart enrich or erase the individual motifs' identities? And which of their qualities do the individual motifs end up contributing to the whole? This series is inspired by the pre-cinematic animation device the "Zoetrope" and emulates its achievement of cohesion through speed, varied imitation and repetition.

Note de Programme

Weft (trame) est parcouru par un fil, représenté par la note mi. Trois chaînes principales sont tissés par-dessus et par-dessous cette trame, créant l'étoffe musical. Tandis que l'activité rythmique accélère, la texture et l'harmonie s'enrichissent. Au fur et à mesure, le tissu se serre. Ce qui représente deux minutes entières de musique au début de la pièce, se réduit en une seule mesure à la fin.

Les morceaux nommés zoetrope présentent des accumulations d'objets sonores et de gestes qui se transforment à travers un langage d'imitations variées. En gérant la vitesse globale et le contenu de ces accumulations, j'espère poser des questions telles que : « Comment est-ce que la construction de la masse efface ou enrichit les identités individuelles ? » et « Quelles qualités des individus contribuent finalement à l'identité perçue de la masse ? » Ce projet est inspiré par la machine d'animation le zoetrope et cherche à incarner son mécanisme de vitesse et d'imitations variées en musique.

General Notes

Transposing score.

Accidentals carry through the entire measure and apply only to their assigned octave.

The value of eighth note subdivisions always remains equal across changing meters.

Duration: ~8'

Informations Générales

Partition transposée.

Les altérations sont valables pour toute la mesure, uniquement pour l'octave à laquelle elles sont écrites.

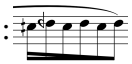
La valeur rythmique de la croche reste égale à travers tout changement métrique.

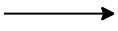
Durée : ~8'

Symbols Signes

Shared Symbols Signes partagés

speeding up within the indicated rhythmic duration :  : accélérer pendant la durée rythmique indiquée

slowing down within the indicated rhythmic duration :  : ralentir pendant la durée rythmique indiquée

gradually pass from one playing technique to the next :  : passer graduellement d'un mode de jeu au prochain

Violin Violon

sul tasto : **ST** : sul tasto

placement ordinaire : **ord.** : placement ordinaire

sul ponticello : **SP** : sul ponticello

molto sul ponticello : **MSP** : molto sul ponticello

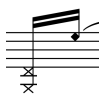
pression normale : **norm** : pression normale

increase bow pressure :  : de plus en plus de pression

decrease bow pressure :  : de moins en moins de pression forte

bow *on* the bridge (soft white noise) :  : archet *sur* le pont (bruit blanc doux)

Bartók pizzicato : : pizzicato Bartók

pass bow over the bridge from behind (*squeak* sound) :  : passer l'archet au travers du pont du derrière (produisant un *squeak*)

Bass Clarinet

Clarinette Basse

unpitched slap tongue : 

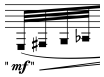
: slap sans pitch

slap tongue with pitch : 

: slap avec pitch

split tone : 

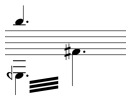
: son fendu

air : 

: souffle

multiphonic (fingering indivated in score) : 

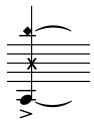
: multiphonique (doigtés indiqués dans la parition)

multiphonic trill (fingering indivated in score) : 

: trille multiphonique (doigtés indiqués dans la partition)

Piano

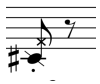
Piano

light pressure on string to produce indicated harmonics : 

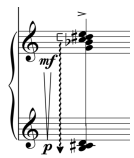
: effleurer la corde pour produire les harmoniques indiquées

mute the string partially to produce percussive sound with some pitch : 

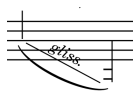
: étouffer partiellement la corde pour produire un son percussif avec un peu de pitch

mute the string completely to produce dry percussive sound without pitch : 

: étouffer complétement la corde pour produire un son percussif sec, sans pitch

begin the rolled chord by first playing the notes indicated by the bracket : 

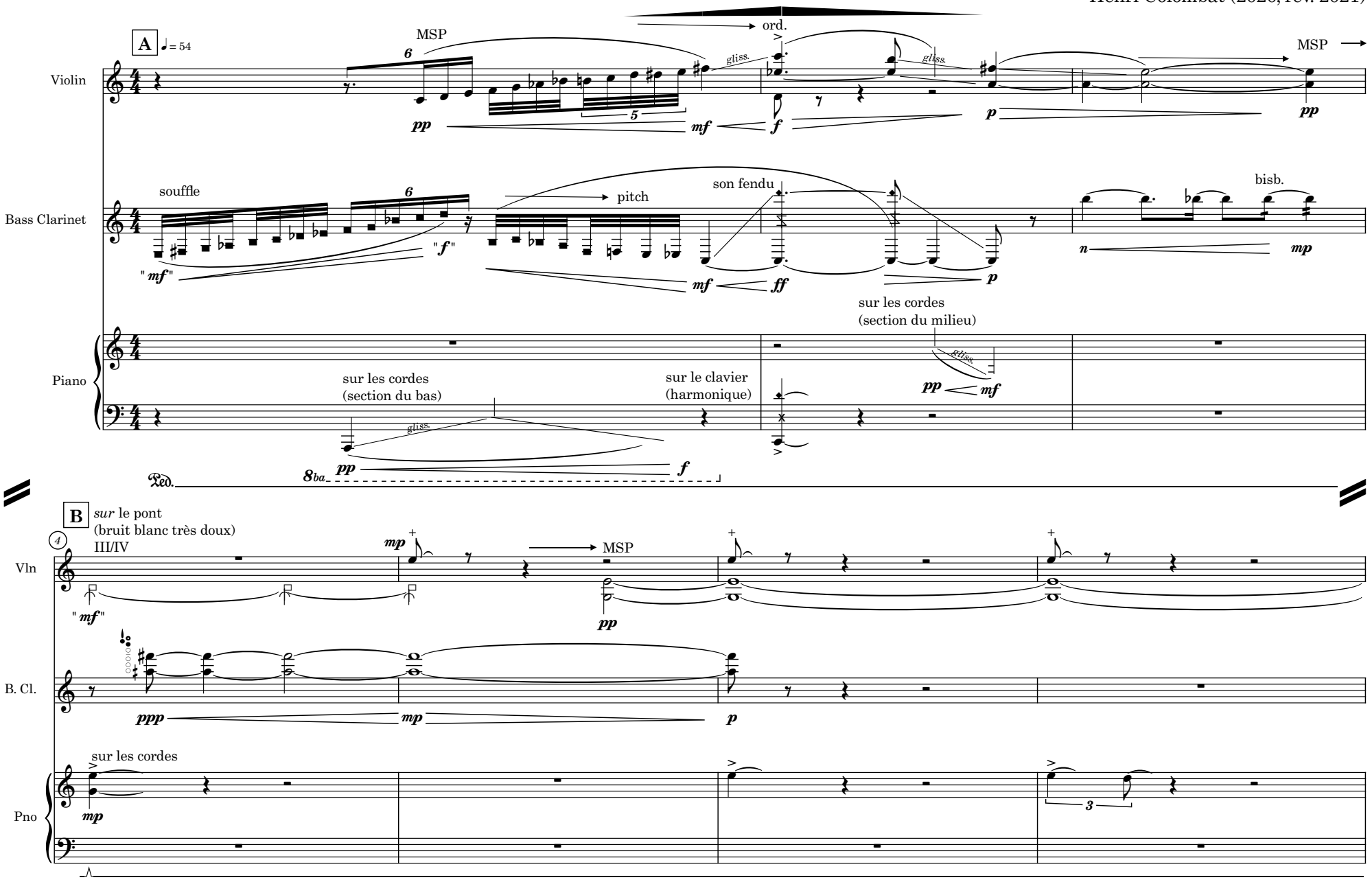
: commencer l'accord roulé en jouant les notes indiqué par la parenthèse rectangulaire

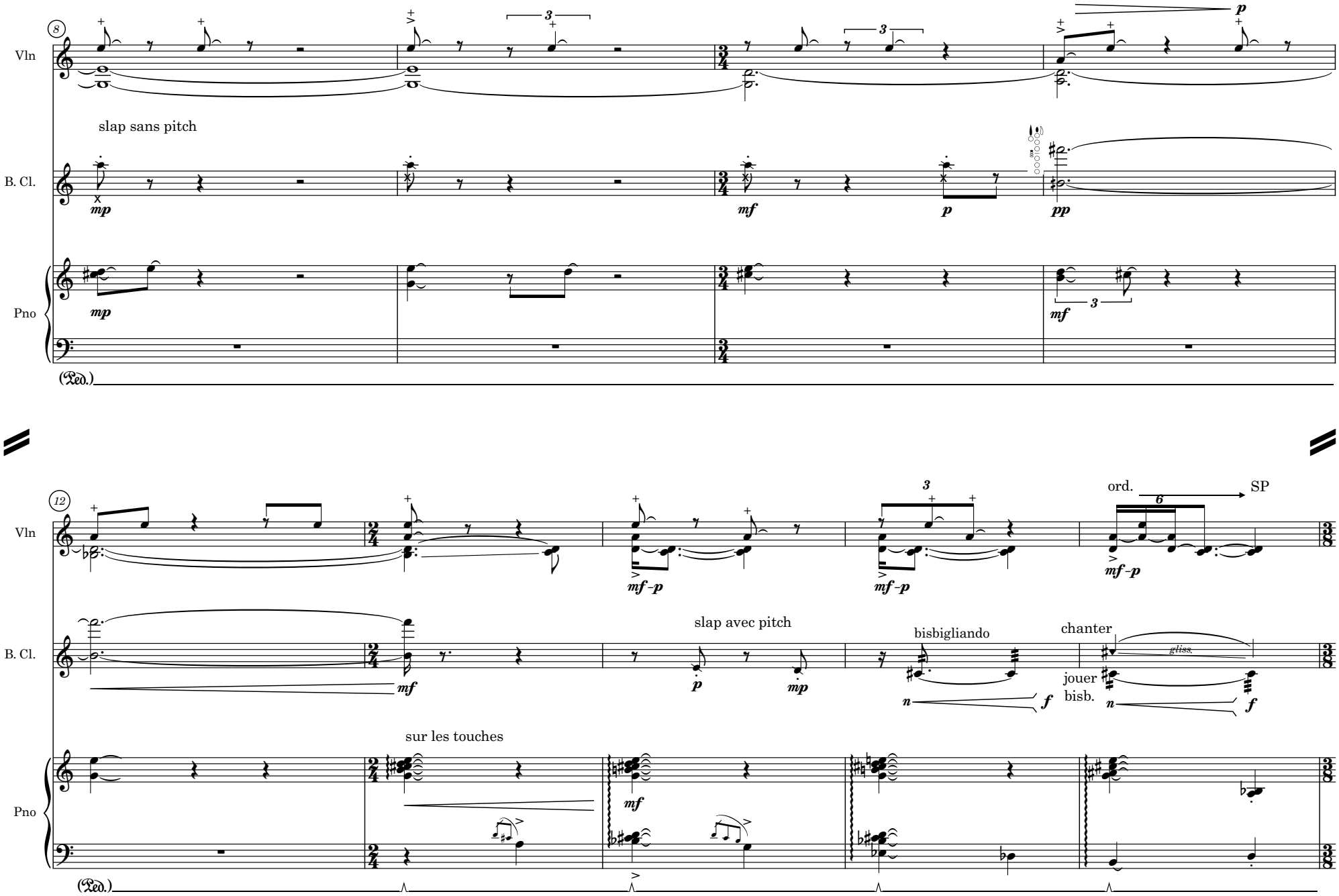
run hand over the strings, approximate indicated pitch reffering to the section of the inside of the piano : 

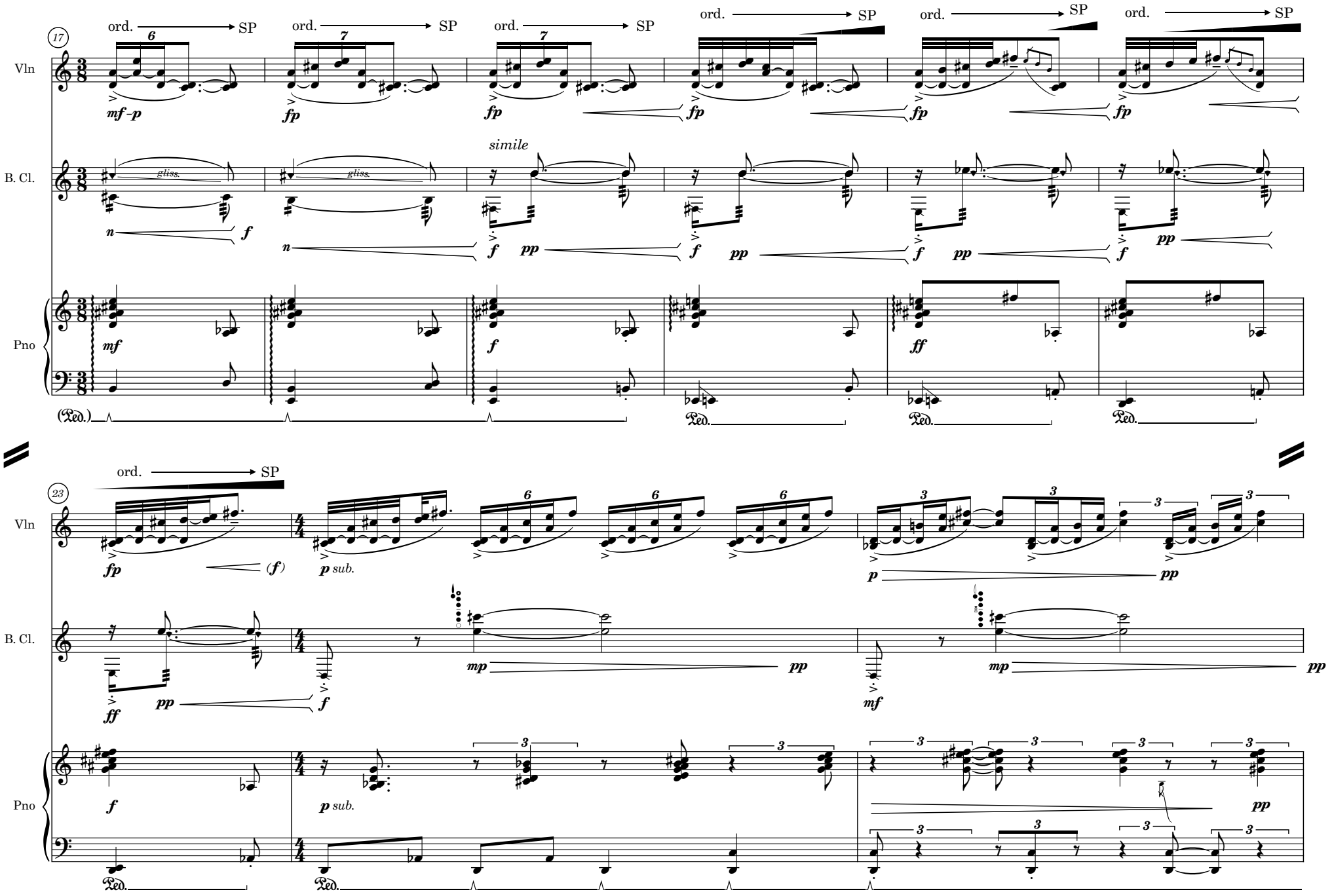
: glisser avec la main sur les cordes, hauteur approximatif indiqué ainsi que la section de l'intérieur piano

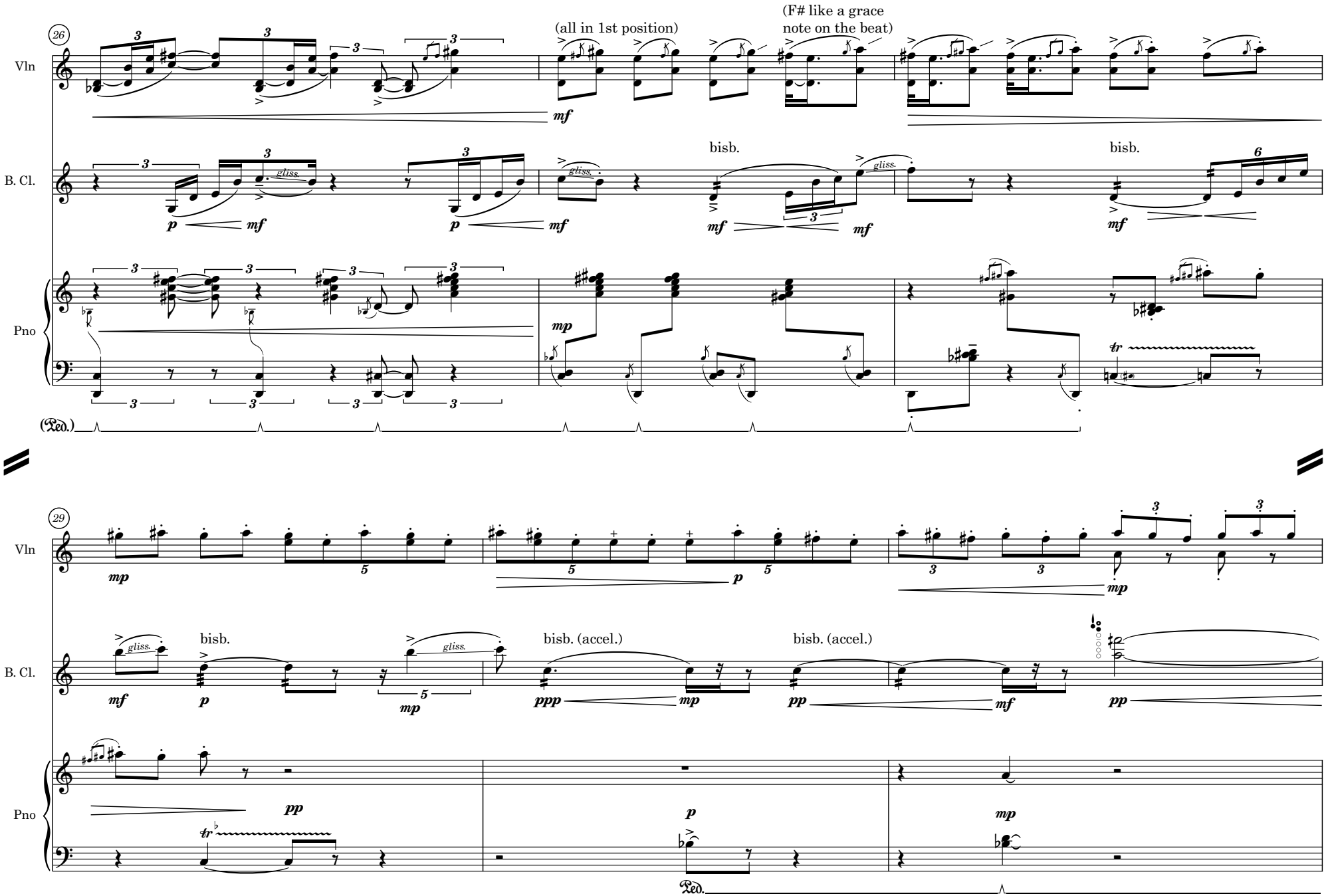
Zoetrope III: Weft

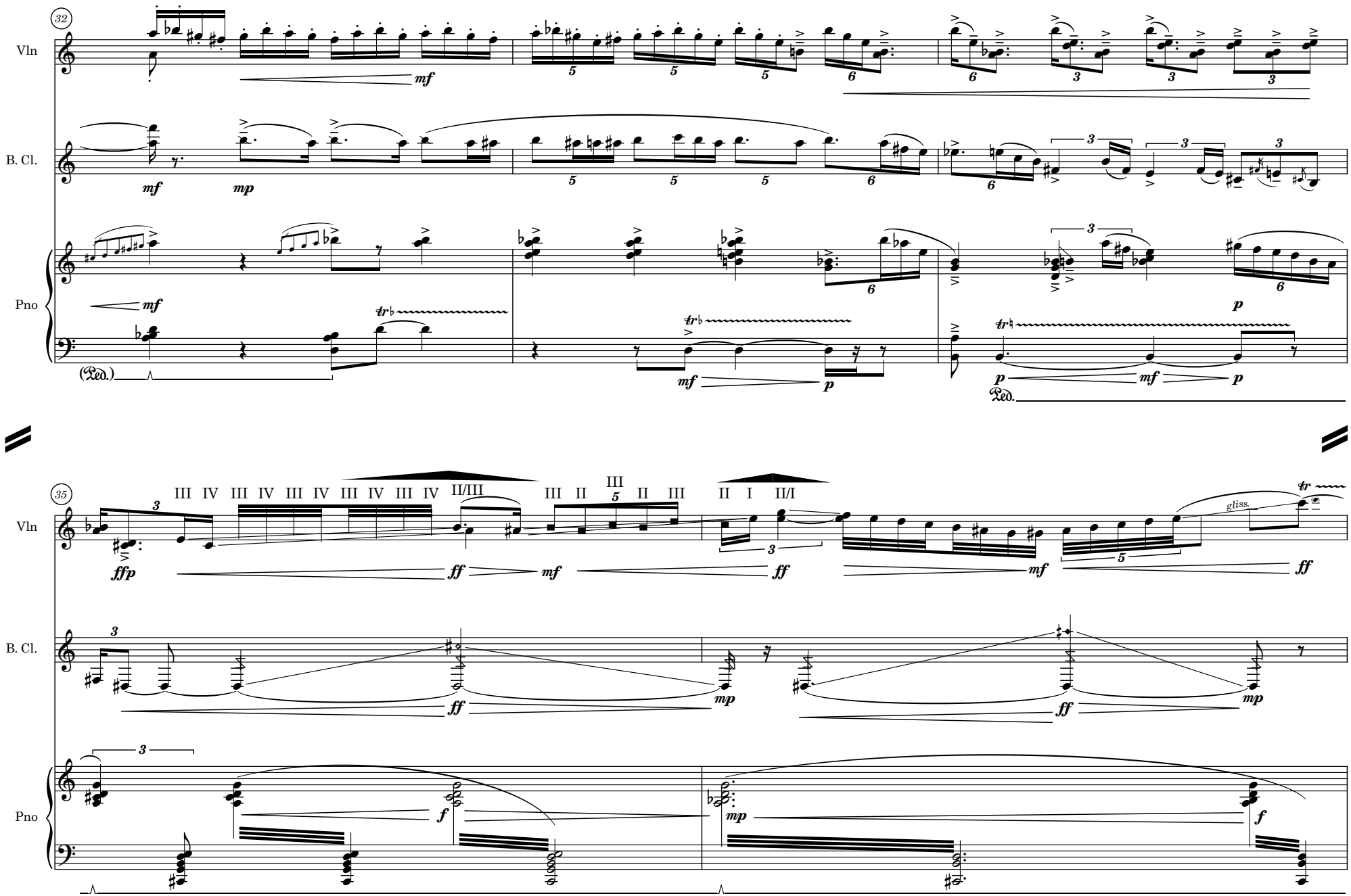
Henri Colombat (2020, rev. 2021)

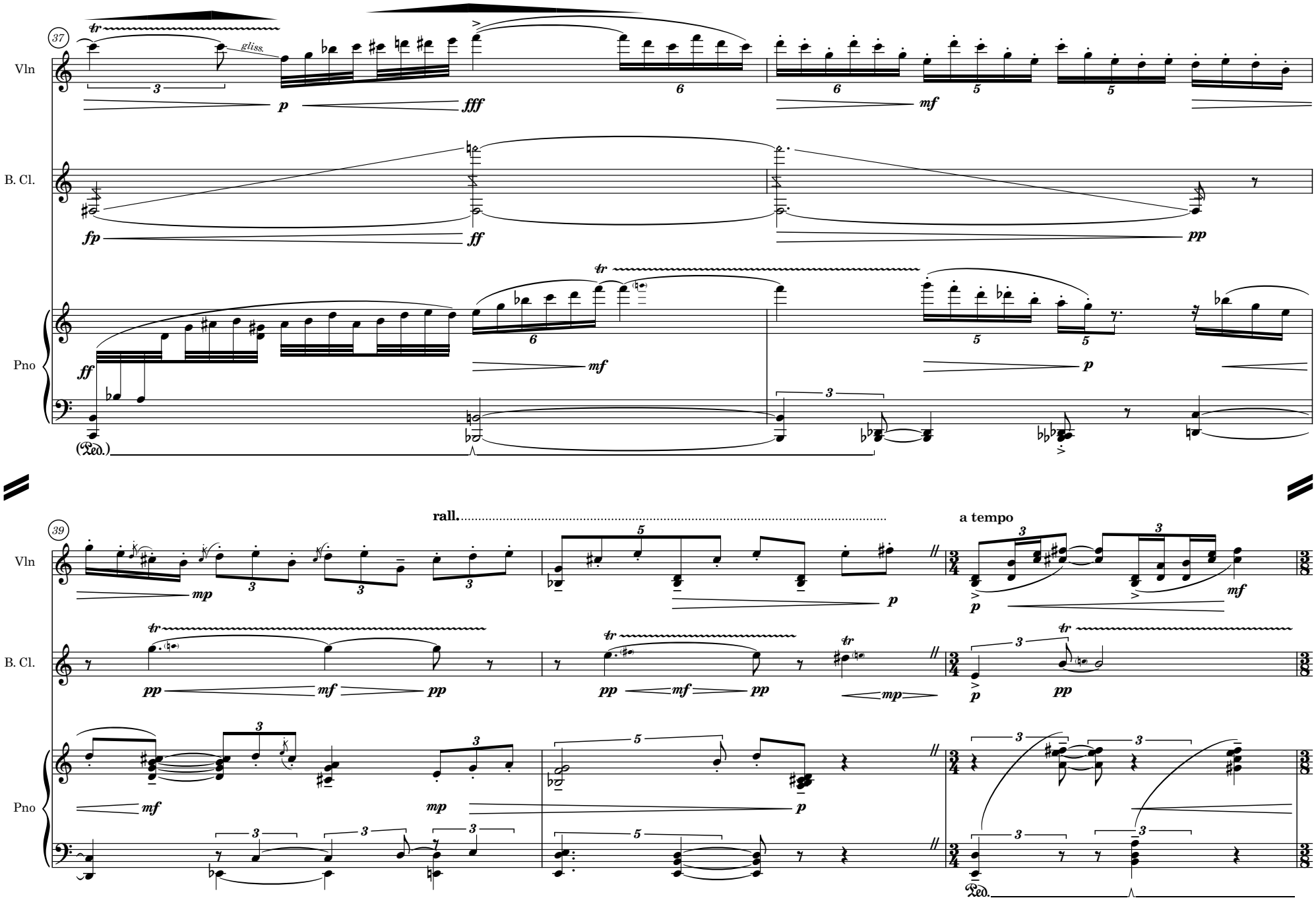


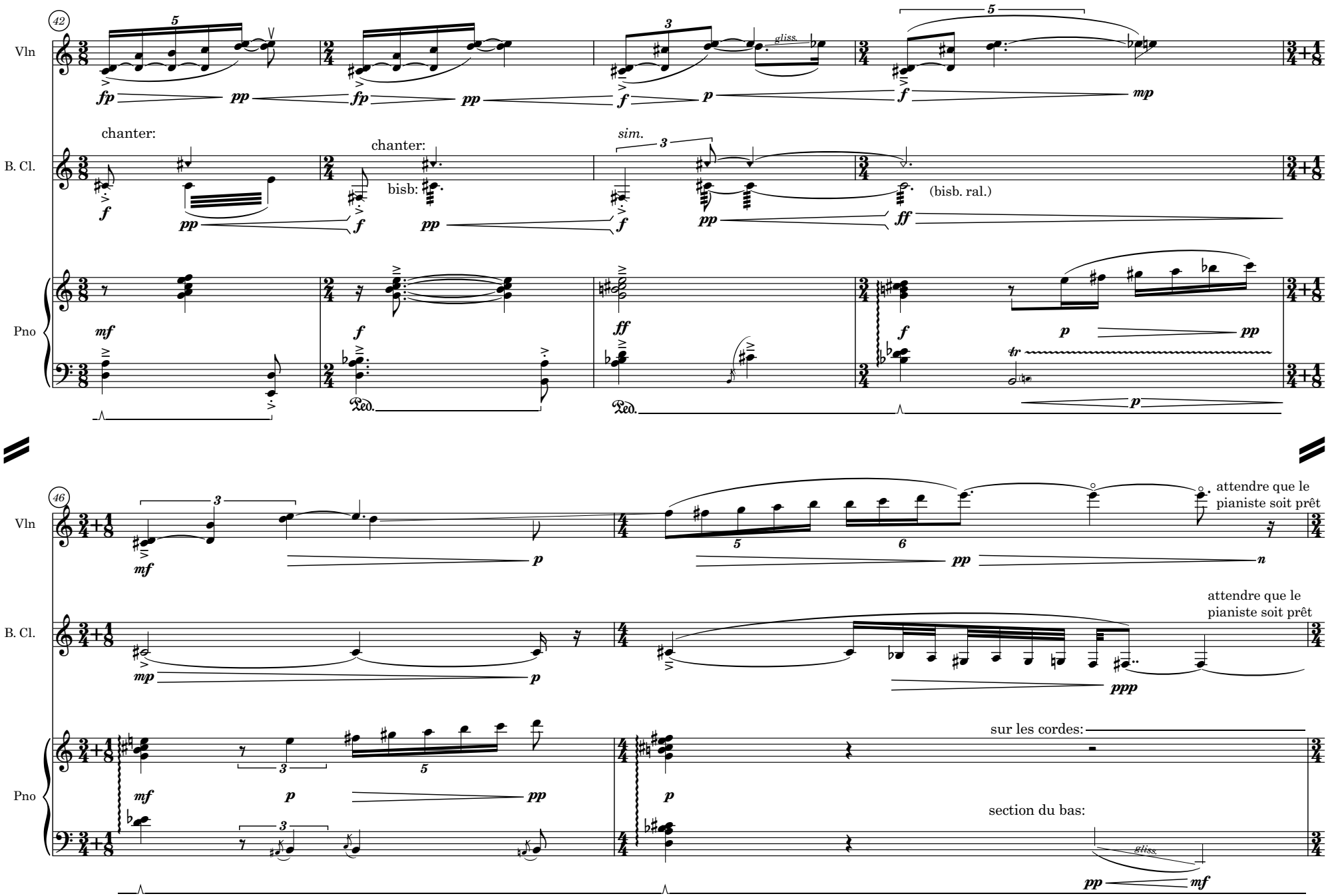

8
Vln
B. Cl.
Pno
slap sans pitch
mp
mf
p
pp
(Ped.)
12
ord.
SP
mf-p
slap avec pitch
bisbigliando
chanter
jouer bisb.
gliss.
sur les touches
(Ped.)

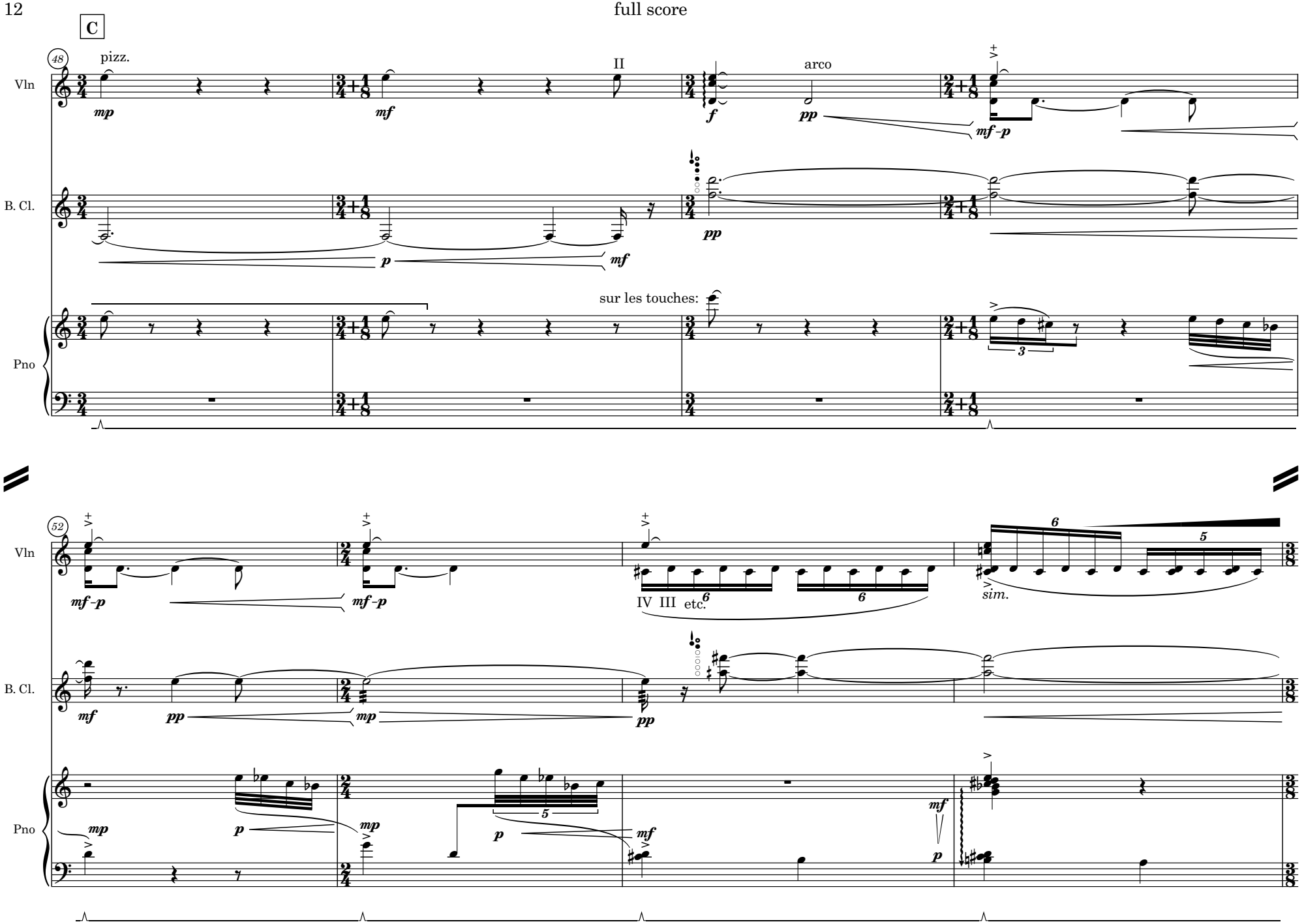

17
Vln
B. Cl.
Pno
ord.
SP
mf–p
fp
simile
gliss.
n
f
pp
mf
ff
(Ped.)
Ped.
23
(f)
p sub.
mp
mf

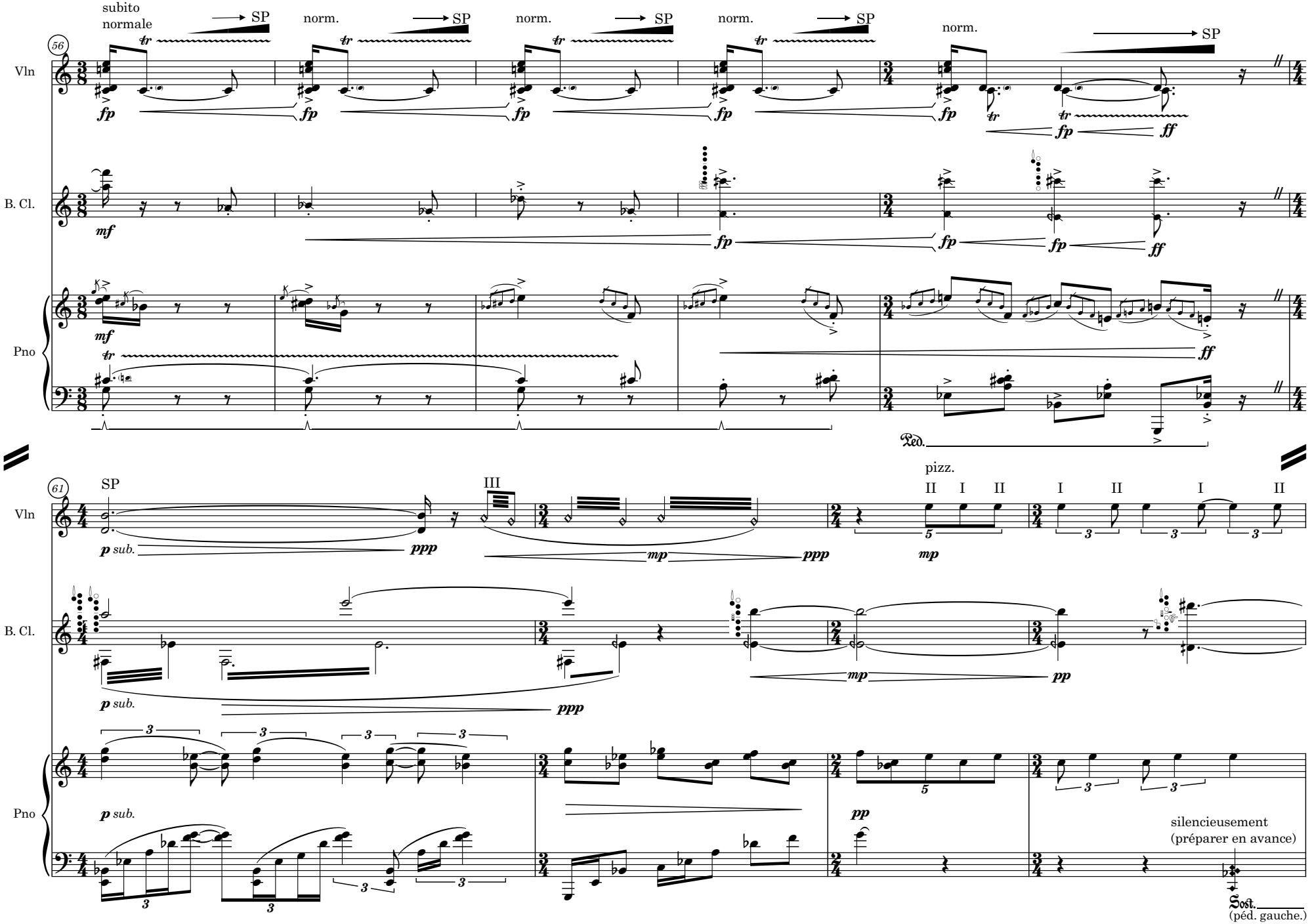

26
Vln
B. Cl.
Pno
(all in 1st position)
(F# like a grace note on the beat)
bisb.
bisb.
gliss.
mf
p
mp
tr
(Ped.)
29
bisb.
bisb. (accel.)
bisb. (accel.)
ppp
pp
Ped.

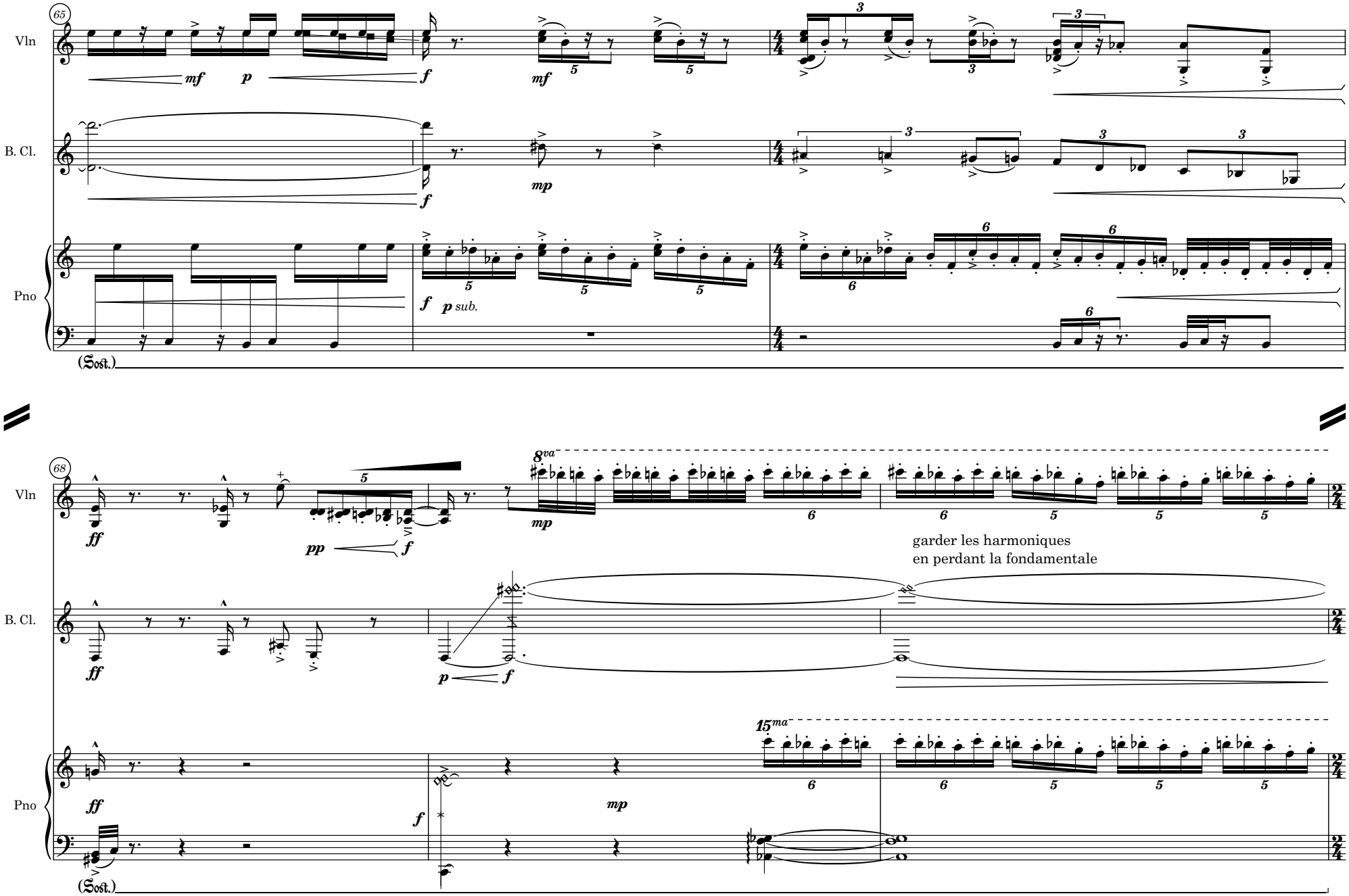

32
Vln
B. Cl.
Pno
35
III IV III IV III IV III IV III IV II/III III II III II III II I II/I
gliss.

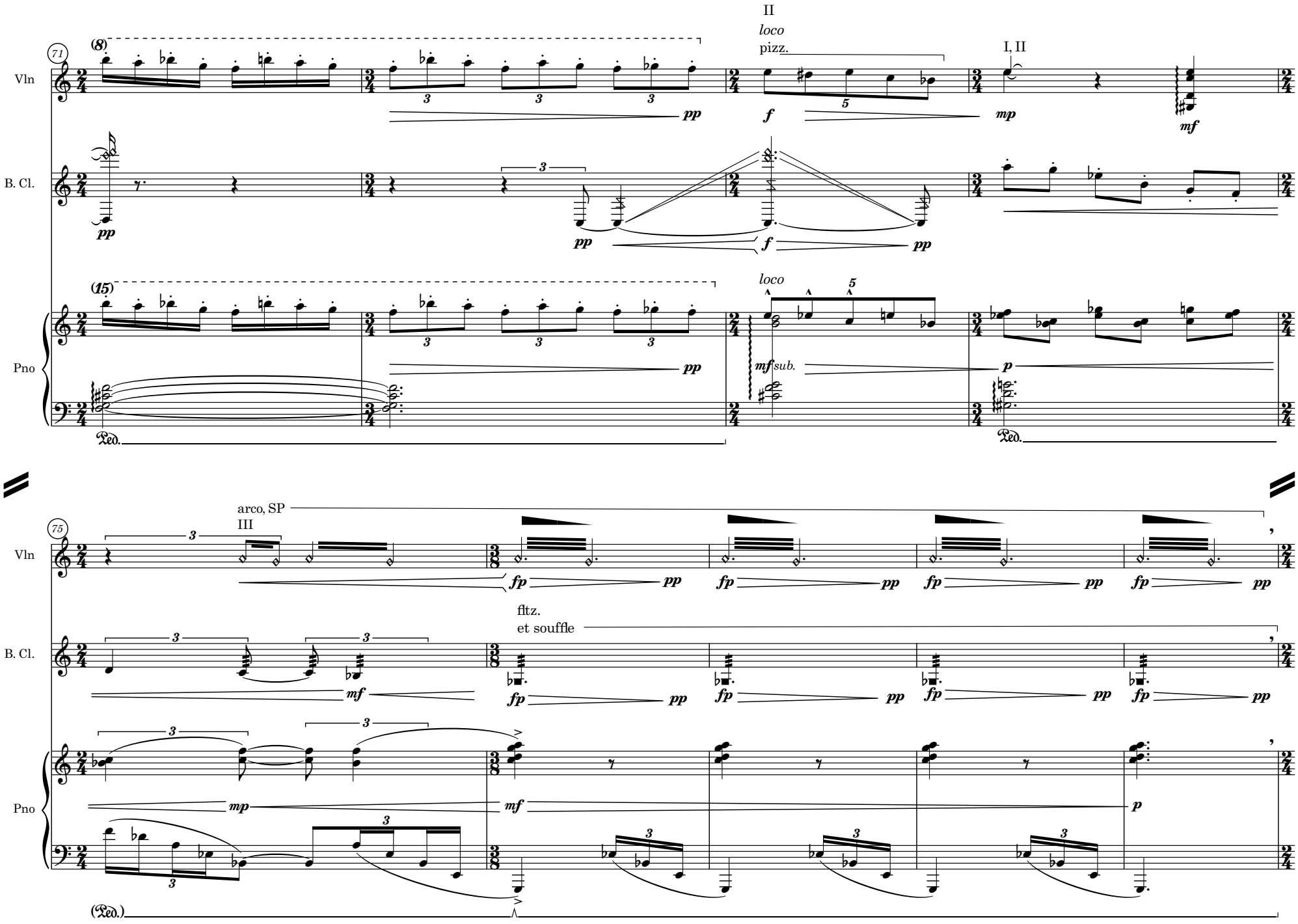

37
Vln
B. Cl.
Pno
tr
gliss.
fp
ff
fff
mf
pp
(Ped.)
39
rall.
a tempo
mp
p
Ped.

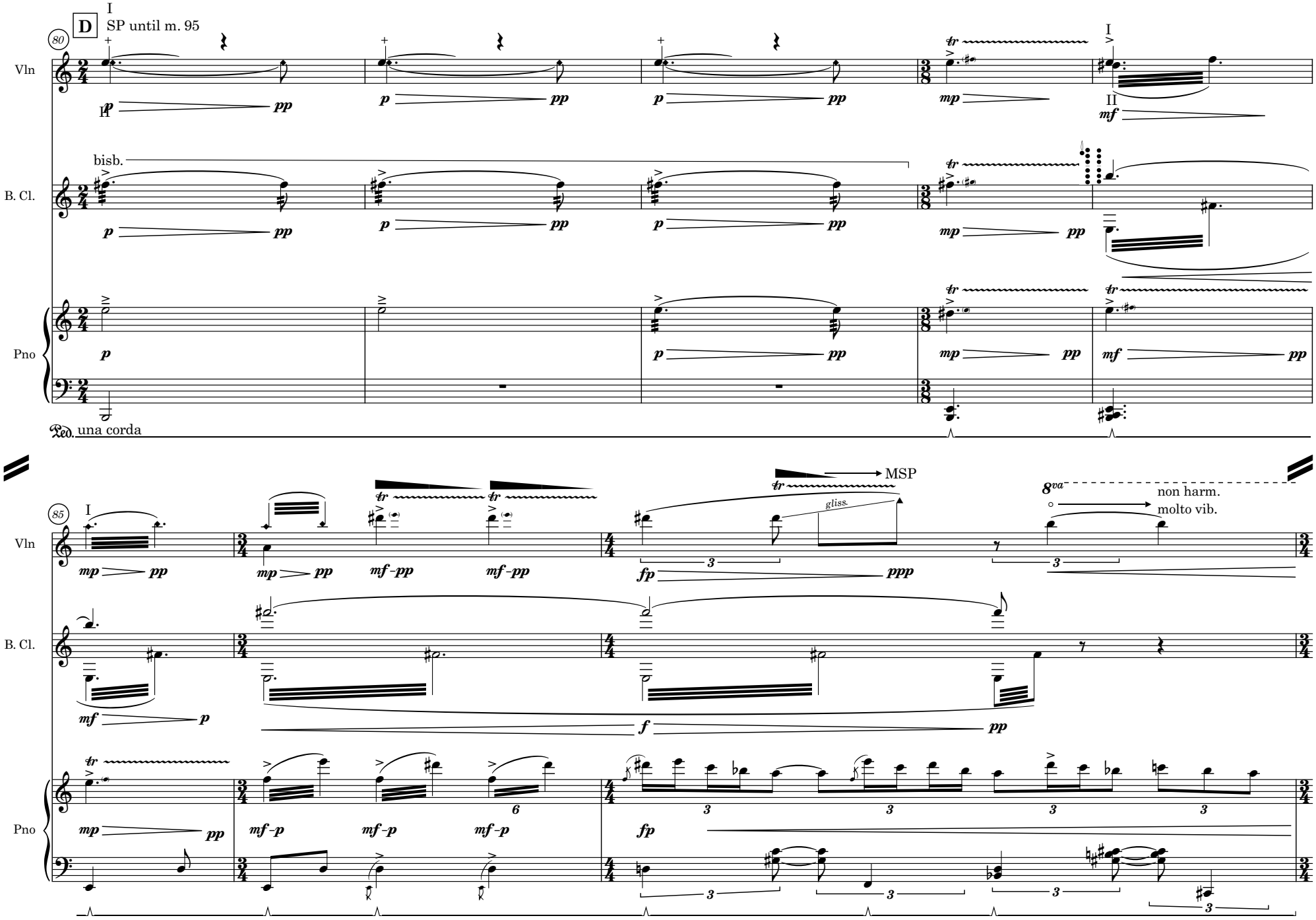

42
Vln
B. Cl.
Pno
chanter:
bisb:
sim.
(bisb. ral.)
gliss.
Ped.
46
attendre que le pianiste soit prêt
sur les cordes:
section du bas:

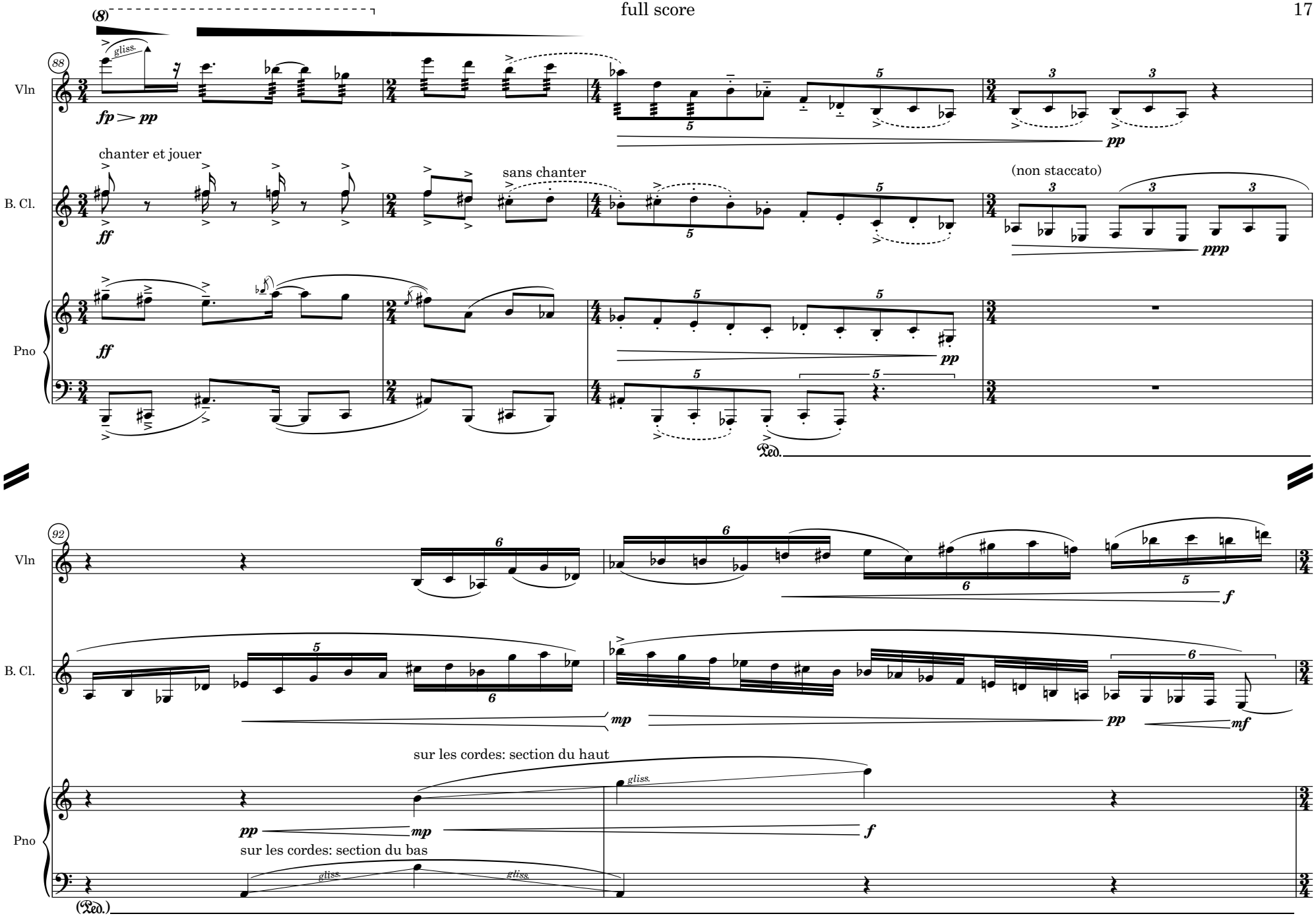

C
48
pizz.
II
arco
Vln
B. Cl.
Pno
sur les touches:
52
IV III etc.
sim.

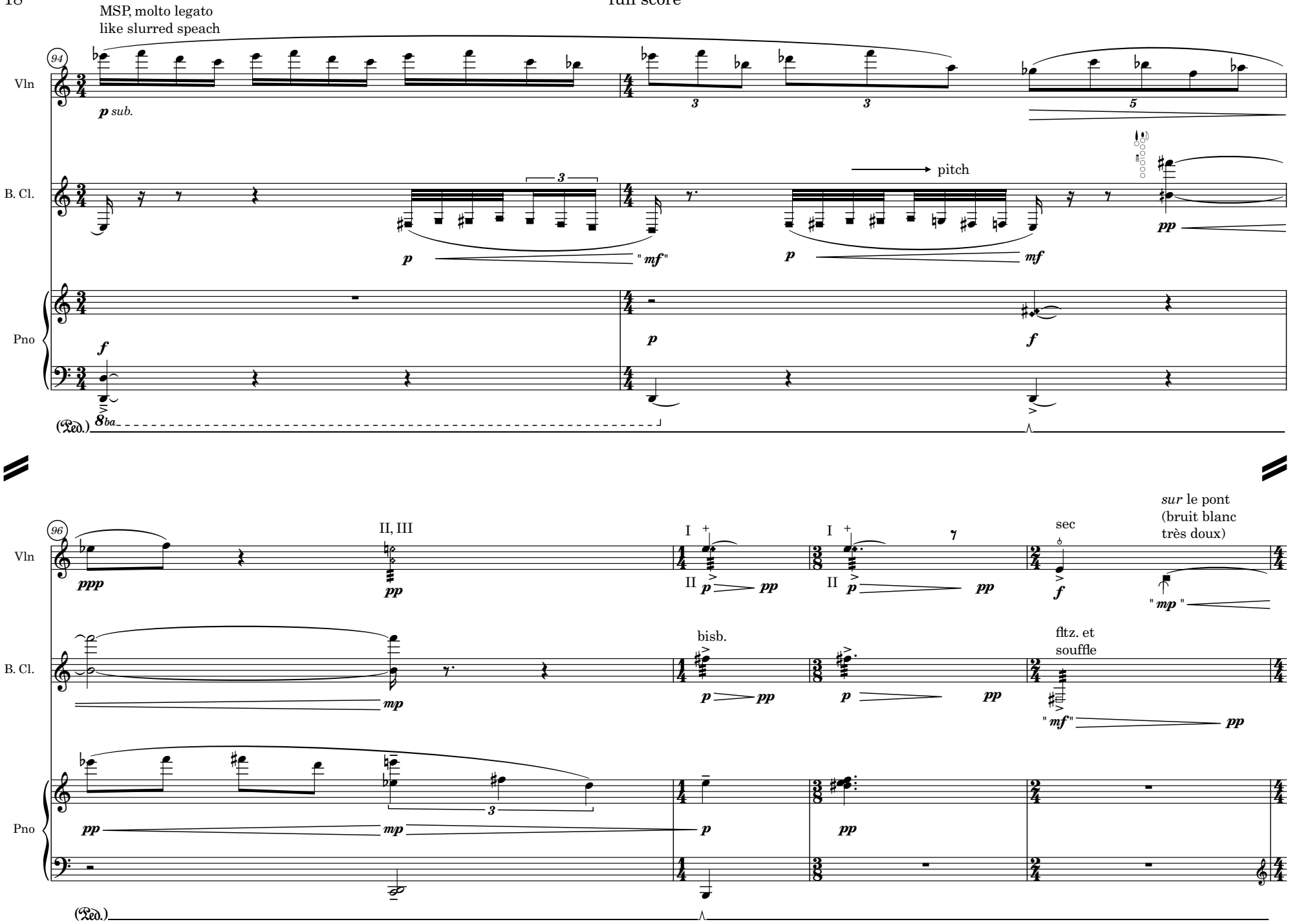

56
Vln
B. Cl.
Pno
subito
normale
SP
norm.
fp
ff
mf
tr
Ped.
61
III
pizz.
II I II
I II
p sub.
ppp
mp
pp
silencieusement
(préparer en avance)
Sost.
(péd. gauche.)

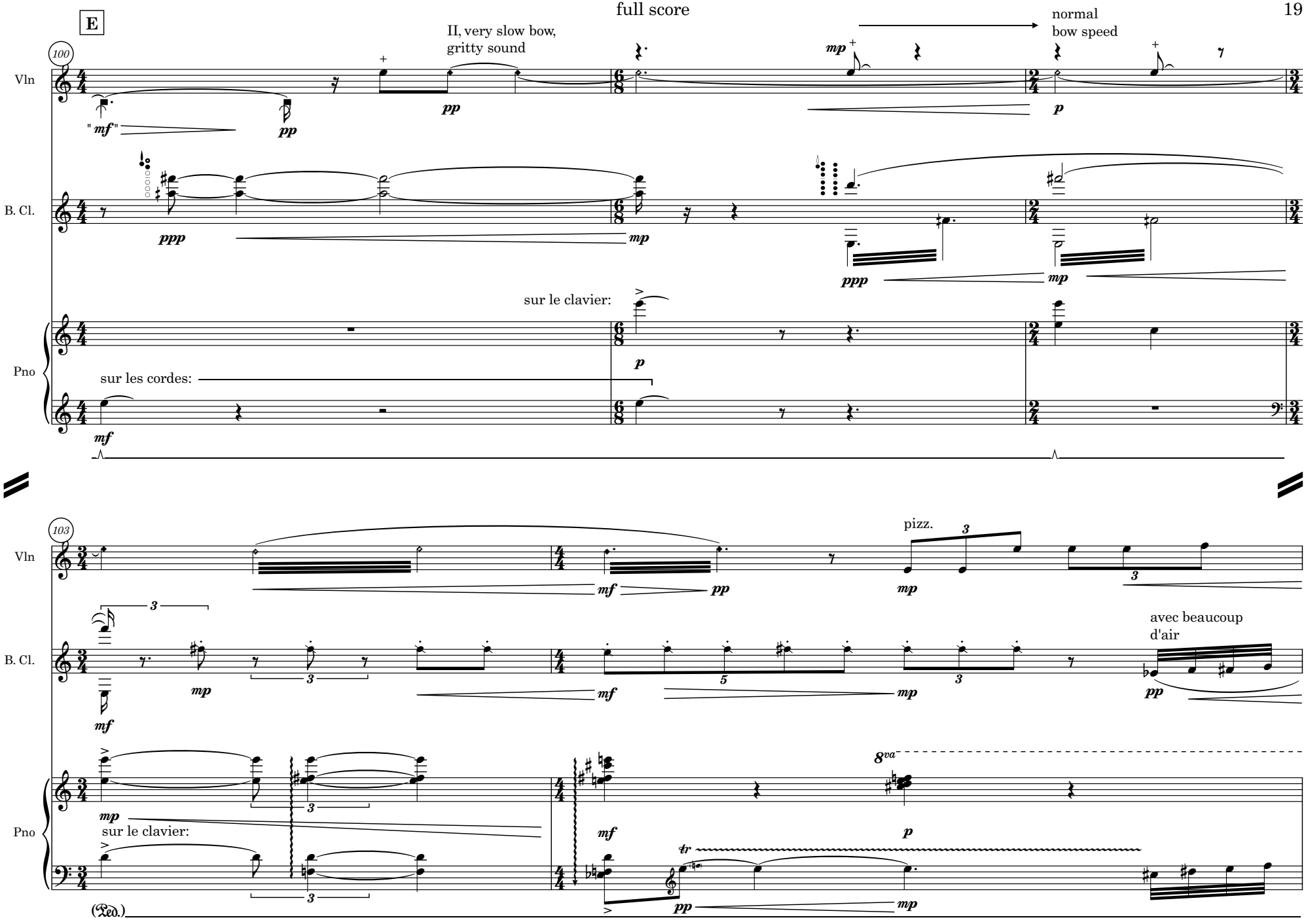

65
Vln
B. Cl.
Pno
mf
p
f
mf
mp
f
p sub.
(Sost.)
68
ff
pp
f
mp
8va
garder les harmoniques
en perdant la fondamentale
ff
p
f
15ma
ff
f
mp
(Sost.)

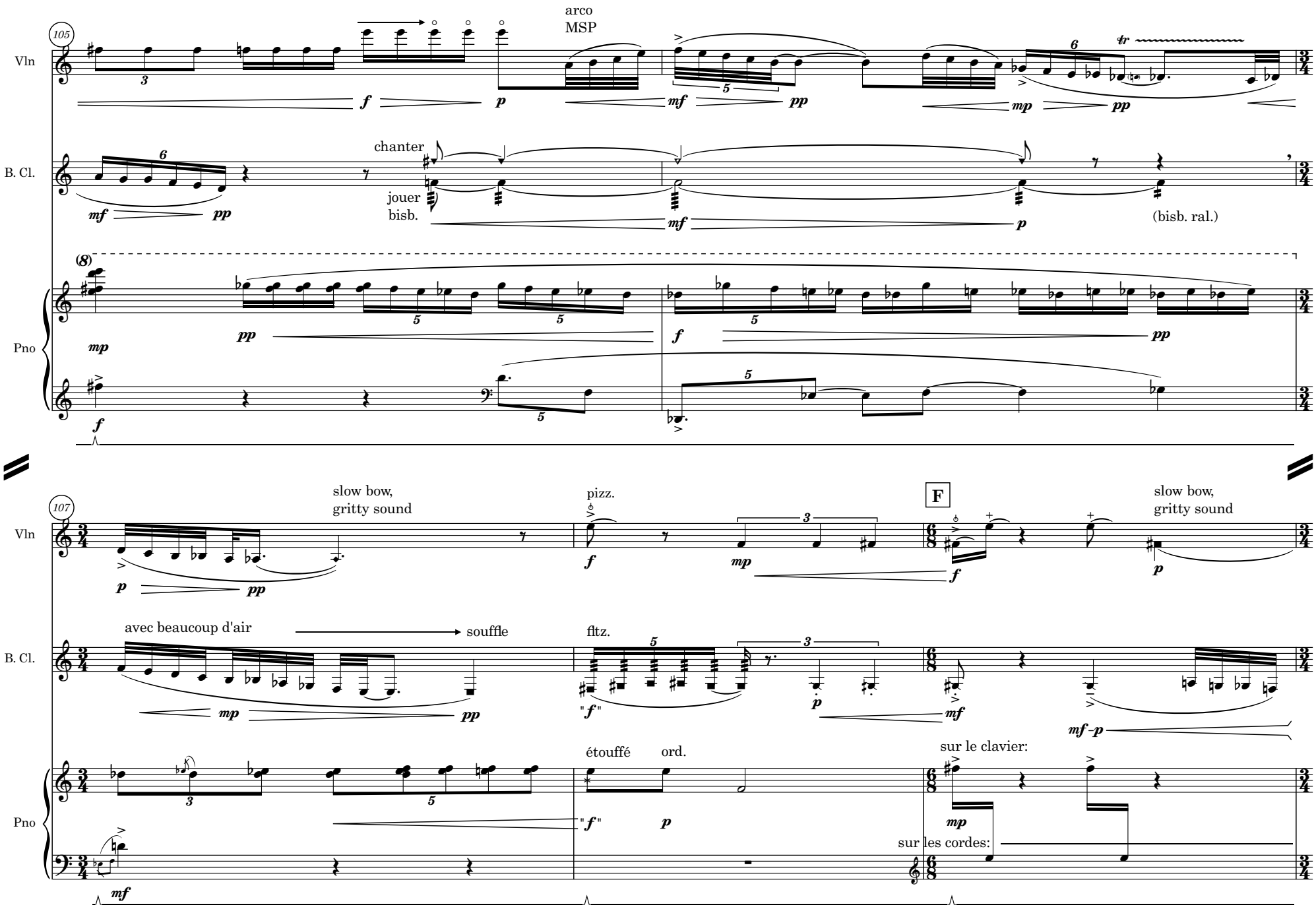

71
(8)
Vln
B. Cl.
Pno
II
loco
pizz.
I, II
(15)
loco
mf sub.
Ped.
75
arco, SP
III
fltz.
et souffle
(Ped.)

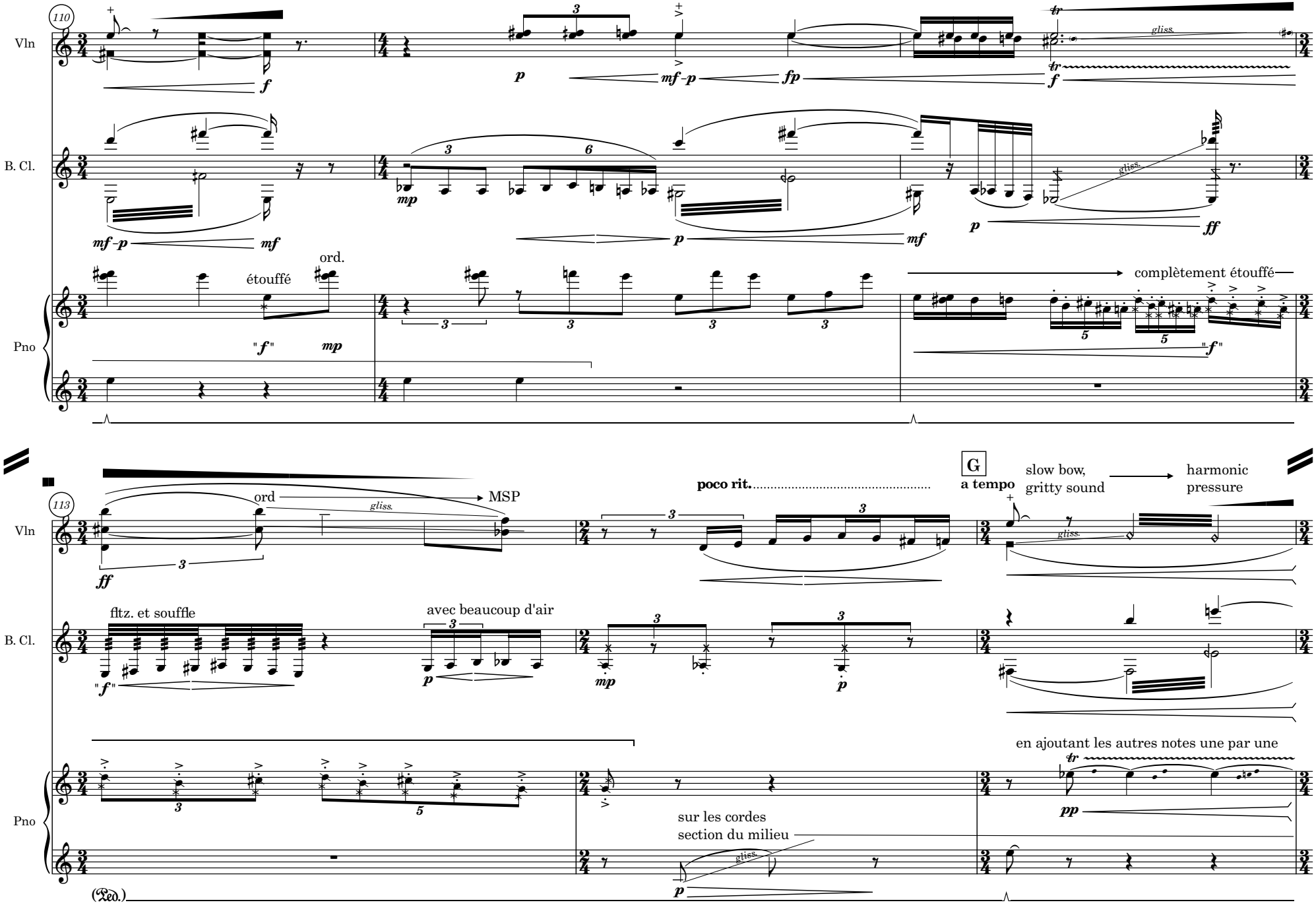

D
I
SP until m. 95
80
Vln
B. Cl.
Pno
bisb.
II
una corda
85
MSP
gliss.
8va
non harm.
molto vib.

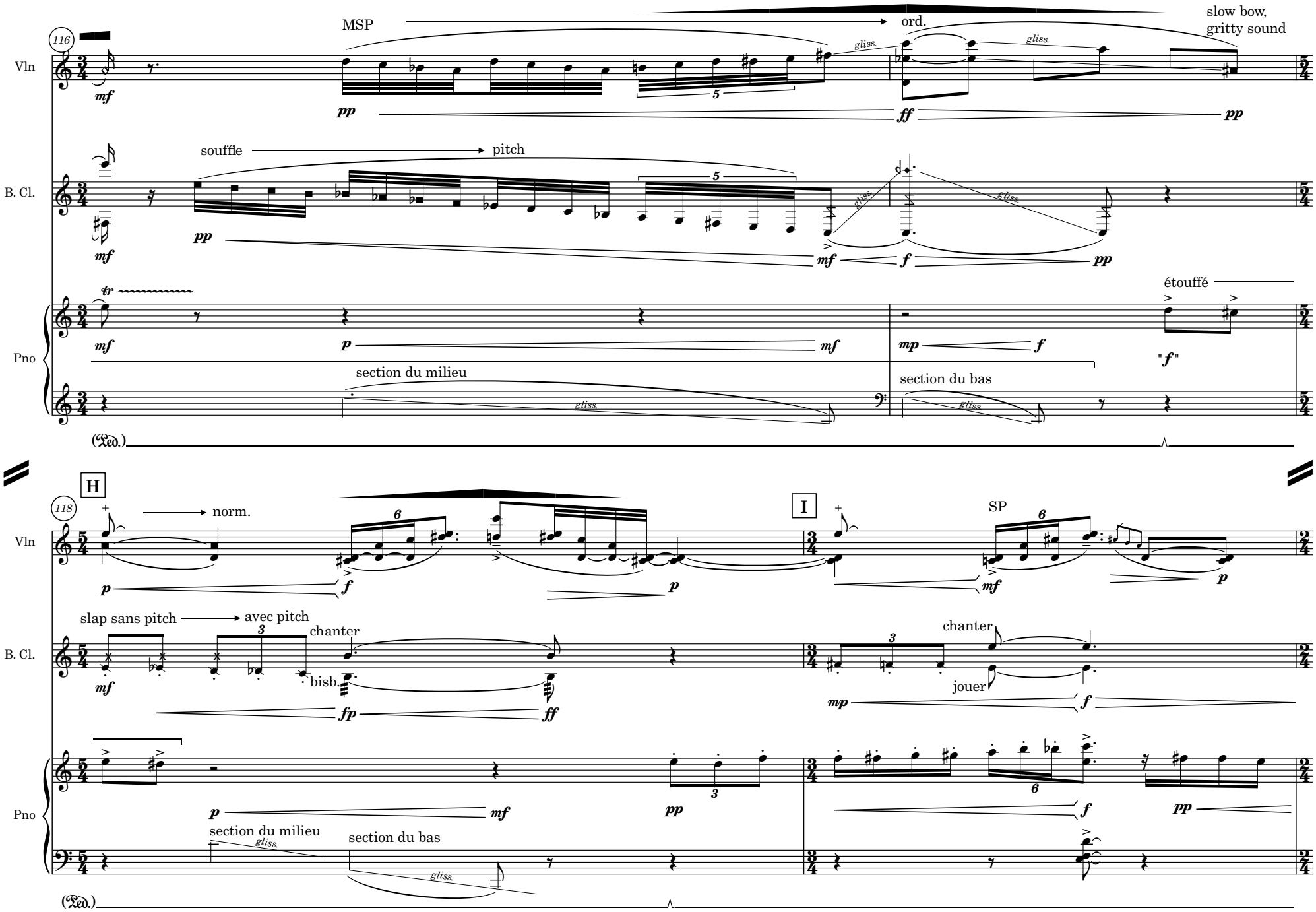

(8)
88
Vln
B. Cl.
Pno
gliss.
fp > pp
pp
chanter et jouer
ff
sans chanter
(non staccato)
ppp
Ped.
92
f
mp
mf
sur les cordes: section du haut
sur les cordes: section du bas
(Ped.)

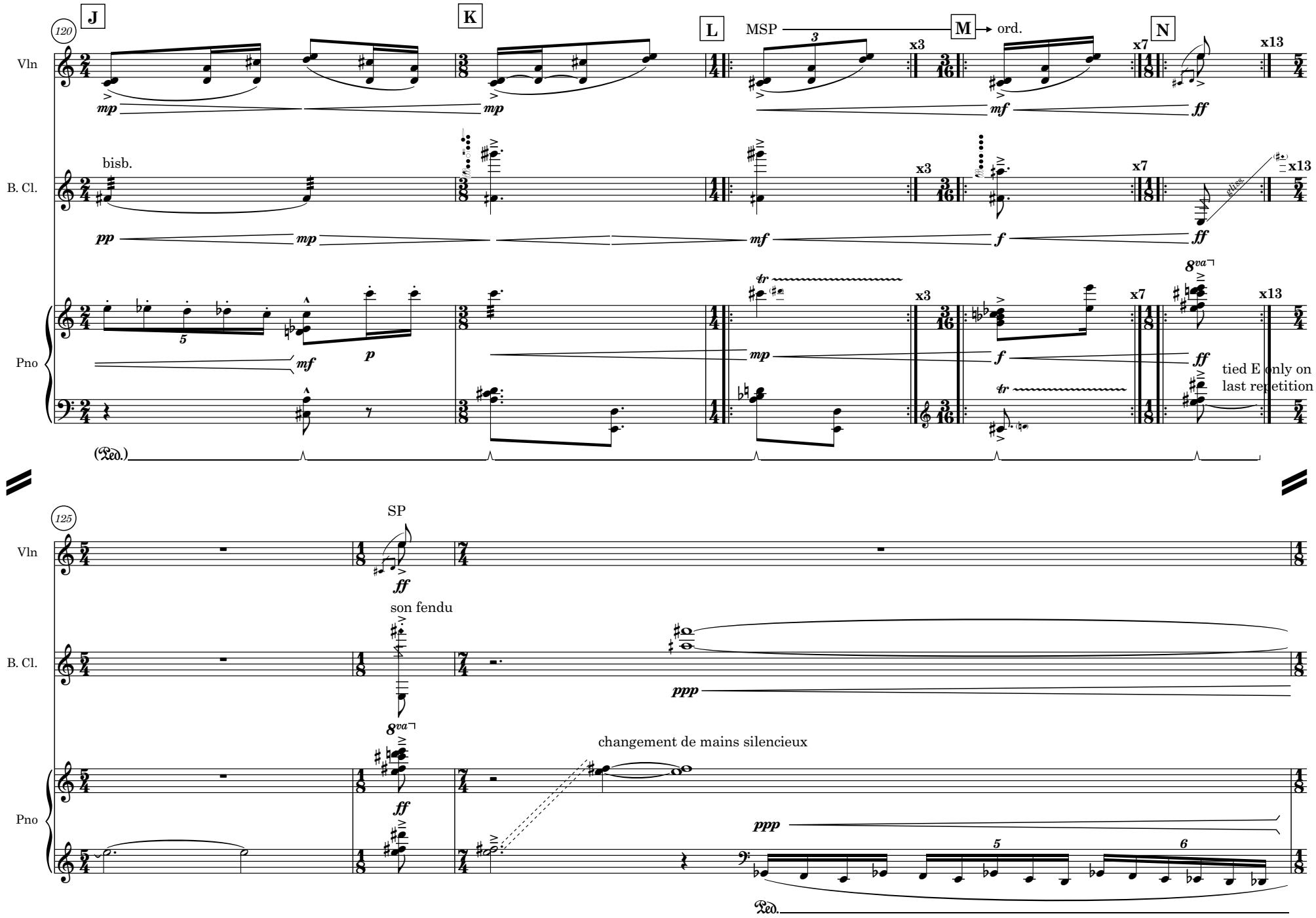

MSP, molto legato
like slurred speach
94
Vln
p sub.
B. Cl.
pitch
Pno
f
(Ped.)
96
II, III
I
II
sec
sur le pont
(bruit blanc
très doux)
bisb.
fltz. et
souffle

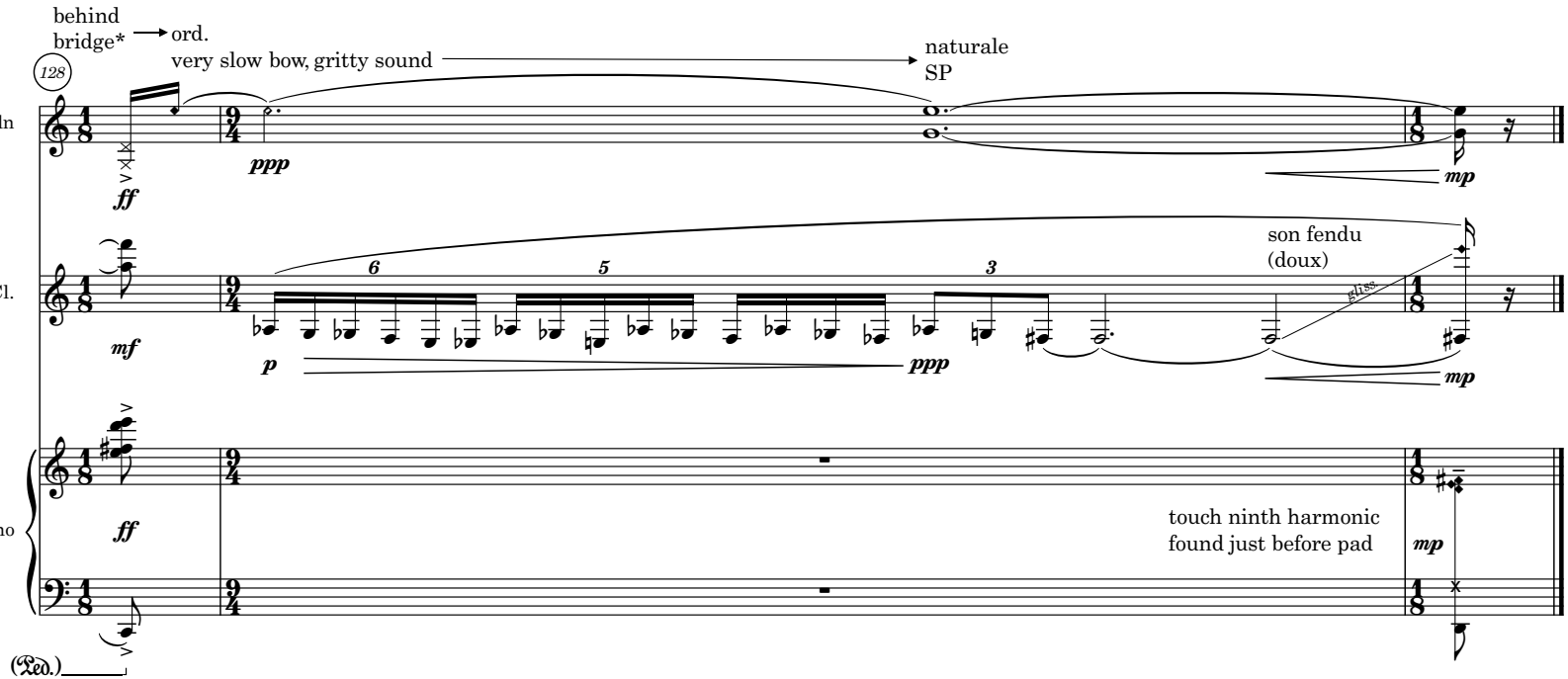

E
100
Vln
B. Cl.
Pno
II, very slow bow,
gritty sound
normal
bow speed
sur le clavier:
sur les cordes:
103
pizz.
avec beaucoup
d'air
8va
tr
(Ped.)


105
Vln
arco
MSP
B. Cl.
chanter
jouer
bisb.
(bisb. ral.)
Pno
107
slow bow,
gritty sound
pizz.
F
slow bow,
gritty sound
avec beaucoup d'air
souffle
fltz.
étouffé
ord.
sur le clavier:
sur les cordes:


110
Vln
B. Cl.
Pno
étouffé
ord.
complètement étouffé
113
ord
MSP
poco rit.
G
a tempo
slow bow, gritty sound
harmonic pressure
fltz. et souffle
avec beaucoup d'air
en ajoutant les autres notes une par une
sur les cordes
section du milieu
(Ped.)


116
Vln
B. Cl.
Pno
MSP
ord.
slow bow, gritty sound
souffle
pitch
étouffé
section du milieu
section du bas
(Ped.)
H
118
norm.
I
SP
slap sans pitch
avec pitch
chanter
bisb.
jouer


120
J
K
L
MSP
M
ord.
N
Vln
B. Cl.
Pno
bisb.
x3
x7
x13
tied E only on last repetition
(Ped.)
125
SP
son fendu
changement de mains silencieux



*produces a percussive squeaking sound as bow crosses over the bridge

durée ~8"
Montréal, mai 2020
révisé La Haye/Paris 2021-23