

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Nr. 4-5. Ich bin gekommen! - Tut Buße! from ECCE HOMO Holy Oratorio in 3 Parts

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/7bm764ff>

Author

Asztalos, Aliz

Publication Date

2020

6

legato

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U R - U - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N.

legato *sf*

15

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sfz

sf

rinforzando

sf

rinforzando

SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U R - U - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS -

20

Ob. *legato*

Cl. *legato*

Bsn. *tenuto pesante*

Cbsn. *pesante*

C Tpt. *sf* *Trumpet I simile*

Tbn. *feroico* *tenuto* *legato*

Tbn. *feroico*

Timp.

S. *fferoico*
 ICH BIN GE - KOM - MEN DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U

A.

T.

B. *sf*
SE!

Choir *f religioso*
 ICH BIN GE - KOM - ME - N, DIE SÜN - DER ZUR BUS-SE Z - U RU - FEN

f religioso e molto ritmico *tenuto* *tenuto simile*
 ICH! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE -

Vln. I *legato*

Vln. II *legato*

Vla. *tenuto pesante*

Vc. *ff tenuto* *legato* *tenuto*

Cb. *sf*

25

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

az artikuláció ugyanúgy történik, ahogy a kontrafagotnál

Trumpet II

tenuto

tenuto pesante

rinforzando

sf

sf

ff eroico

ff eroico

sf

tenuto

legato

ff pesante

simile

ff pesante

pesante

sf

RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE!

ICH BIN GE -

ICH BIN GE -

UND NICHT GE - RECH - TEN. DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE! ICH! ICH BIN GE -

KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BI - N GE -

30

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

simile

simile

KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN U - ND NI CHT GE - RECH - TE - N.

KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RÜ - FEN U - ND NI CHT GE - RECH - TE - N

KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE -

KOM - - MEN, DIE SÜN - - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT DIE GE - RECH - TEN. ICH BIN

41

Ob. *rinforzando e tenuto sf*

Cl. *sf*

Bsn. *ff pesante*

Cbsn. *rinforzando e tenuto sf*

C Tpt. *Trumpet I, II*

Tbn. *rinforzando tenuto*

Tbn. *tr*

Timp. *sf ff eroico pesante*

S. *sf sf*
 RU - FEN U - ND NI-CHT GE - RECH - TE - N. DIE SÜN-DER ZUR BUS - SE!

A. *sf*
 RU - FEN UND NICHT GE - RECH-TEN. DIE SÜ - N-DER ZUR BUS - S - E!

T. *sf*
 RU - FEN UND NICHT G - E - RECH-TEN. DIE SÜ - N-DER ZUR BUS - S - E!

B. *sf sff*
 RU - FEN U - ND NI-CHT GE - RECH - TE - N. DIE SÜN-DER ZUR BUS - SE!

Choir *sf sff pesante*
 RU - FEN UND NICHT G - E - RECH-TEN. DIE SÜ - N-DER ZUR BUS - S - E! ICH, ICH BIN GE -
 RU - FEN U - ND NI-CHT GE - RECH - TE - N. DIE SÜ - N-DER ZUR BUS - S - E!

Vln. I *sf legato sempre*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

Vc. *arco legato*

Cb. *rinforzando e tenuto sf sff pesante*

46

Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
C Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Choir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sf
KOM - MEN, DIE SÜN-DER ZUR BUS - SE ZU RU - FEN UND

sf
KOM - MEN, DIE SÜN-DER ZUR BUS - SE ZU RU - FEN UND

sf
sf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 46 to 49. It features a full orchestral and choral arrangement. The woodwind section includes Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cornet, Trombone, and Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A choir part is also present. The score is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando) are indicated throughout. The choir part includes the lyrics: 'KOM - MEN, DIE SÜN-DER ZUR BUS - SE ZU RU - FEN UND'. The woodwinds and strings play sustained chords and textures, while the brass and choir provide rhythmic and melodic accents.

50

Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
C Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Choir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sf NI - CHT *sf* NICHT *sf* DIE GE-RECH - TEN. *sf* ICH, *sf* ICH BIN GE - KOM - MEN.

sf NI - CHT *sf* NICHT *sf* DIE GE-RECH - TEN. *sf* ICH, *sf* ICH BIN GE - KOM - MEN.

sf *sf*

Eroico molto

55

Ob. *legato*

Cl. *sf*

Bsn. *legato*

Cbsn. *ff pesante*

C Tpt.

Tbn. *tenuto*

Tbn. *tenuto*

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Tenor Choir *ff eroico pesante*

ICH BIN GE - KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT

Vln. I *Eroico molto tenuto*

Vln. II *tenuto*

Vla. *tenuto*

Vc. *tenuto*

Cb.

96

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Trumpet I

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tenuto

tenuto

sf

tenuto

sf

tenuto

tenuto rinforzando

tenuto

eroico intensamente

simile

legato

legato

ICH BIN GE - KOM - MEN DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U

KOM - MEN! ICH! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE -

ICH BIN GE - KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U

ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN!

106

Ob. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Bsn. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cbsn. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

C Ppt.

Tbn. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Tbn. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Timp.

S.
KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE -

A.
ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN!

T.
KO - M - ME - N, DIE SÜ - N - DER ZUR BUS - SE ZU RU - FE - N UND NICHT DIE GE - RECH TEN.

B.
KOM - MEN DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N.

Choir
KO - - M - MEN, DIE SÜ - - N - DER ZUR BUS - - SE ZU RU - - FEN UND NI - - CHT DIE
KO - - M - MEN, DIE SÜ - - N - DER ZUR BUS - - SE ZU RU - - FEN UND NI - - CHT DIE

KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N.
KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Eroico euforico - fff pesante

128

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Bsn. *sf*

Cbsn. *sf*

C Tpt. *sf*

Tbn. *sf*

Tbn. *sf*

Timp. *sf*

S.

A.

T.

B.

Choir

sf RECH - TEN. ICH BIN GE-KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT

sf DIE GE-RECH - TEN. ICH BIN GE-KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT

Eroico euforico - fff pesante

Vln. I *legato*

Vln. II *legato*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

134

Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bsn.

Cbsn.

C Tpt. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tbn. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tbn. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Timp. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

S.

A.

T.

B.

Choir *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. I *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tenuto

DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE! ICH BIN GE - KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR

DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE! ICH BIN GE - KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR

140 *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Bsn. *sf*

Cbsn. *sf*

C Tpt. *sf*

Tbn. *sf*

Tbn. *sf*

Timp. *sf*

S.

A.

T.

B.

Choir *sf*

sf

sf

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE! ICH BIN GE

BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE! ICH BIN GE

146

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

sf KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS -

sf KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

152

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SE! ICH BIN GE-KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U

SE! ICH BIN GE-KOM - MEN, DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE Z - U

157

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE! ICH BIN GE - KOM -

RU - FEN UND NICHT DI - E GE - RECH - TE - N. DIE SÜN - DER ZUR BUS - SE!

crescendo poco a poco

162

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Cpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

sf MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN!

sf ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

169

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ICH BIN GE - KOM - MEN!

MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN!

ICH BIN GE - KOM - MEN!

ICH BIN GE - KOM - MEN!

176

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN!

ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-MEN! ICH BIN GE-KOM-

nr 5
Tut Busse!
Die Hymne des Friedens
Matthaus 4:17

183

Animato amabile

Ob.

Cl.

Bsn. *amabile*

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S. *f amabile*
TUT BUS - SE, DENN

A. *f amabile*
TUT BUS - SE, DENN DA - S HI - M - ME - L - REI - CH I - ST N - A - H - E HE - R - BEI - GE KO - M - MEN! TU - T BUS - SE DENN

T.

B.

Choir *sf* *mf amabile*
ICH BIN GE - KOM - MEN! TUT BUS - SE, DENN DA - S HI - M - ME - L - REI - CH I - ST N - A - H - E HE - R - BEI - GE KO - M - MEN! TUT BUS - SE, DENN
MEN! ICH BIN GE - KOM - MEN! T - U BUS - SE

Animato amabile

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *amabile dolcissimo*

Cb.

193

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN! TU-T BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R BEI - GE

DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN! TU-T BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R BEI - GE

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R - BEI - GE

DA-S HI-M-ME-L-REI-CH IS - T N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN! TU-T BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R BEI - GE

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R - BEI - GE

f amabile

mf amabile

202

Dolce amabile

Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
C Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.

S.
A.
T.
B.
Choir

KO - M ME-N! TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN!
 KO - M-ME-N! TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN!
f amabile
 TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN!
 KO - M - MEN! TU - T BUS - SE DE-NN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN!
 KO - M-ME-N! TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R BEI-GE KO - M-MEN!
 KO - M - MEN! TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN!
 TU - T BUS - SE DE-NN

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Dolce amabile
mf e crescendo
mf e crescendo

This page of a musical score, numbered 40 and 212, contains measures 212 through 218. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cbsn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Choir, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations, while the vocalists and choir are silent. The bassoon and contrabassoon parts feature prominent slurs and ties across the measures.

Dolcissimo

225

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Cbsn.

Trumpet I, II

C Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Timp. *p*

S. *mf e crescendo*

TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS -

A. *mf e crescendo*

TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS -

T. *mf e crescendo*

TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

B. *mf e crescendo*

TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

Choir

Dolcissimo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

243

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Trumpet I

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

mp

Timp.

S.

A.

T.

DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N - A - H - E HE - R - BEI - GE KO - M - MEN! TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N - A - H - E

B.

f *anabile eroico*

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N - A - H - E

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f amabile eroico

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R-BEI - GE KO - M - MEN!

HE - R-BEI - GE KO - M - MEN! TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R-BEI - GE KO - M - MEN!

HE - R-BEI - GE KO - M - MEN! TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R-BEI - GE KO - M - MEN!

259

Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.

C Ppt.
Tbn.
Tbn.

Timp.

S.

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R-BEI - GE KO - M - MEN!

A.

f amabile eroico

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R-BEI - GE KO - M - MEN!

T.

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R-BEI - GE KO - M - MEN!

B.

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE - R-BEI - GE KO - M - MEN!

Choir

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Espressivo passionato

268

Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
C Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Choir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

277

Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Trumpet I, II
Tbn.
Tbn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Choir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

f appassionato
TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS -

f appassionato
TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

Detailed description: This page of a musical score covers measures 277 to 281. The score is for a full orchestra and choir. The woodwind section (Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) play sustained chords with some movement. The brass section (Trumpets I and II, Trombones) enters in measure 278 with a *mf* dynamic. The timpani plays a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The choir enters in measure 278 with the lyrics "TUT BUS - SE!" in a *f appassionato* style. The score is in a key with two flats and a common time signature.

286

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS -

295

Drammatico piangendo

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

TUT BUS - SE, DENN

A.

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MENITUT BUS - SE, DENN

T.

B.

Choir

TUT BUS - SE!

Choir

-SE! TUT BUS - SE!

Drammatico piangendo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

305

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MENITUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN!

DA-S HI-M ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MENITUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN!

mf calmo

TUT BUS - SE, DENN DA-S HI-M-ME-L-REI-CH I - ST N-A-H-E HE-R-BEI-GE KO - M-MEN!

324

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS -

-SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

333 **crescendo**

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

crescendo

SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TU - - T BUS - SE! TU -

TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TU - - T BUS - SE! TU -

Amabile espressivo

342

Ob. *f e crescendo*

Cl. *f e crescendo*

Bsn.

Cbsn.

C Tpt. *f e crescendo*

Tbn.

Tbn. *f e crescendo*

Timp. *mp*

S. - SE! TUT BUS - SE! *f e crescendo*

A. TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS -

T. TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

B. TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS -

Choir

T BUS - - SE!

T BUS - - SE!

Amabile espressivo

Vln. I *f e crescendo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dolcissimo e subito piano

349

Ob. *sp e crescendo*

Cl. *sp e crescendo*

Bsn. *sp e crescendo*

Cbsn. *sp e crescendo*

C Tpt.

Tbn. *sp e crescendo*

Tbn.

Timp.

S. TUT BUS - SE!
f e crescendo

A. - SE! TUT BUS - SE!

T. TUT BUS - SE!

B. - SE! TUT BUS - SE!
TU - T BUS - SE!
sp e crescendo

Choir *sp e crescendo*
TU - T BUS - SE!

Vln. I *Dolcissimo e subito piano*

Vln. II *sp e crescendo*

Vla.

Vc.

Cb.

355

Ob. *Amabile espressivo*
mf e crescendo

Cl.

Bsn.

Cbsn.

C Tpt. *Trumpet II*
mf e crescendo

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.
TU - T BUS - SE! TUT BUS -

A.
TU - T BUS - SE! TUT BUS - SE!

T.
TUT - BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

B.
TU - T BUS - SE! TU - T BUS - SE! TU - T BUS - SE!

Choir
TU - T BUS - SE! TUT BUS - SE!

Vln. I *Amabile espressivo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

362

Ob.

Cl.
mf e crescendo

Bsn.

Cbsn.

C Tpt.

Tbn.
mf e crescendo

Tbn.
mf e crescendo

Timp.

S.
- SE! TUT BUS - SE!

A.
TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!
mf e crescendo

T.
TUT BUS - SE! TUT BUS -

B.
mf e crescendo
TUT BUS - SE! TUT BUS - SE! TUT BUS - SE!

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

