

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
elegy

Permalink
<https://escholarship.org/uc/item/7cf2d297>

Author
Malsky, Matt

Publication Date
2020

elegy

Matt Malsky

Violins I and II, Violas I and II, and Cellos/Double Basses score, measures 1-20. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, mp, mf, p, f, sfz, pp, p, mp, f, pp, sfz, mp, f). It also includes performance instructions like 'sul pont', 'pizz', 'norm', 'col legno battuto', 'arco', 'tr', 'gliss.', and '3' (triplets). The tempo is marked as quarter note = 80.

23

Vla. I

Vla. II

trm

ff

mp

sfz *f*

trm

mp

sfz *f*

27

Vla. I

Vla. II

punta d'arco

col legno battuto

mf

pp

p

mp

f

30

Vla. I

Vla. II

norm

sul pont

norm

gliss.

p

mp

punta d'arco

5

5

p

mp

pp

mf

mp

ppp

mp

33

Vla. I

Vla. II

sul pont

norm

5

5

mf

mp

pp

mf

mp

sul pont

col legno battuto

sul pont

3

mf

p

mp

mf

36

Vla. I

Vla. II

sul pont

norm.

3

3

ppp

mf

mf

norm

5

5

mp

pp

mf

mp

39

Vla. I

Vla. II

pizz

arco

arco

3

3

mp

mp

mf

ppp

mp

pp

mf

44 *sul pont*

Vla. I *sffz* *pp* *mp* *pp* *mf* *mp* *ppp*

Vla. II *sffz* *p* *mp* *p* *mp*

47 *norm*

Vla. I *pp* *mp* *mf*

Vla. II *norm* *p* *mf*

50 *sul pont*

Vla. I *3* *mf* *mp* *ff* *mp*

Vla. II *mf* *mp* *ff* *mp*

52

Vla. I *mf* *p* *f*

Vla. II *p* *f* *f*

55 *sul pont.* *gliss.* *col legno battuto* *norm*

Vla. I *ff* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf* *mp*

Vla. II *ff* *p* *ppp* *sfz* *f* *mp*

59 *tr*

Vla. I *p* *mp* *mf*

Vla. II *mf* *mp* *f* *mf* *mf*

62

Vla. I *mf* *norm*

Vla. II *f* *tr*

64

Vla. I

Vla. II

tr

mf

3

66

Vla. I

Vla. II

p

pp

f

mp

pp

mf

mp

ppp

f

5

3

69

Vla. I

Vla. II

mp

mf

mp

f

p

f

3

74

Vla. I

Vla. II

mf

ffz

ff

mf

f

mp

mf

ffz

ff

mf

f

mp

79

Vla. I

Vla. II

mp

mf

f

mp

ff

fp

f

ff

3

sul pont

83

Vla. I

Vla. II

p

mf

f

mf

p

mp

ppp

mp

3

5

norm

sul pont

tr

86

Vla. I

Vla. II

mf

pizz

arco

p

3

5

sul pont

88 *pizz* *arco* *3* *sfz* *mp* *f* *mp*

Vla. I

Vla. II *f* *mf* *3* *mp*

91 *tr* *pizz.* *arco* *tr* *3* *mp* *mf*

Vla. I

Vla. II *mp* *mf*

93 *(tr)* *5* *mp* *5* *fp* *mf* *f* *pizz* *arco* *pp* *fp* *mf* *mf*

Vla. I

Vla. II *mp*

96

Vla. I

Vla. II

98 *pizz* *3* *arco* *mf* *3* *p* *mp* *mf* *3*

Vla. I

Vla. II

100 *mf* *p* *mf* *3* *p*

Vla. I

Vla. II

102 *mf* *3* *f* *mf* *3* *f* *mf*

Vla. I

Vla. II

105 *arco*

Vla. I *mf* *col legno battuto* *f* *sfz*

Vla. II *f* *mp* *sfz*

108 *sul pont* *norm* *col legno battuto* *pizz*

Vla. I *ff* *mp* *ff* *mp* *mp* *ppp*

Vla. II *ff* *mp* *ff* *mp* *mf*

113 *arco*

Vla. I *mf* *mf*

Vla. II *f* *mf* *sfz* *f*

116

Vla. I *mp* *mf*

Vla. II *mf* *mp* *mf*

119

Vla. I *p* *sfz* *pp* *f* *mf*

Vla. II *mp* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mp*

122 *pizz* *arco*

Vla. I *mp* *p* *ff* *mf*

Vla. II *mf* *ff* *f*

125

Vla. I *f* *mp* *mf*

Vla. II *p* *f* *mp* *mf*

128

Vla. I

Vla. II

ff *mf* *sfz* *pp* *mf*

tr *3* *3*

132

Vla. I

Vla. II

sfz *p* *f* *p* *mp* *pp* *mp*

3 *3* *3*

136

Vla. I

Vla. II

p *p* *f* *p* *f*

mf *3* *p* *f* *p* *f*

3

141

Vla. I

Vla. II

mp *p* *f* *p* *p* *mf*

p *mp* *f* *mp*

3 *3* *3*

sul pont

145

Vla. I

Vla. II

mp *f* *pizz*

mp *f*

3 *3* *3*

tr

147

Vla. I

Vla. II

mf *ppp*

mf *ppp*