UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Paisajes del Nuevo Mundo

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/7jt5x7qr

Author
Sánchez Mendoza (DA.SáMe), Daniel Alejandro

Publication Date
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Paisajes del Nuevo Mundo

Sones, Chilenas y Danzones

Obra basada en géneros populares y tradicionales
desarrollados en México

DA.SáMe

La presente obra está fundamentada principalmente en ritmos y estilos musicales que se han desarrollado en México y hoy en día se consolidan como la música popular y tradicional en nuestro país.

Mucha de la riqueza musical que México tiene es gracias a la mezcla de culturas europeas, asiáticas y africanas. Comenzando en 1519 con la llegada de los españoles quienes tuvieron asentamientos en distintas partes en nuestro territorio; los cuales llevaban consigo creencias religiosas,tradiciones, actos culturales, festividades, instrumentos musicales etc. Riqueza que a lo largo de los siglos evolucionó a lo que hoy conocemos como Son, el cual es uno de los ritmos con mayor versatilidad, pues depende de la región y los instrumentos con los que se cuente para su interpretación; el Danzón, llegado desde Cuba; el Huapango y la Chilena entre otros.

En base a los ritmos mencionados anteriormente nace "Paisajes del Nuevo Mundo". Principalmente el objetivo es crear la mezcla entre lo prehispánico, la conquista, la tradición y el producto de ambos mundos llevandonos a lo que hoy conocemos como México.

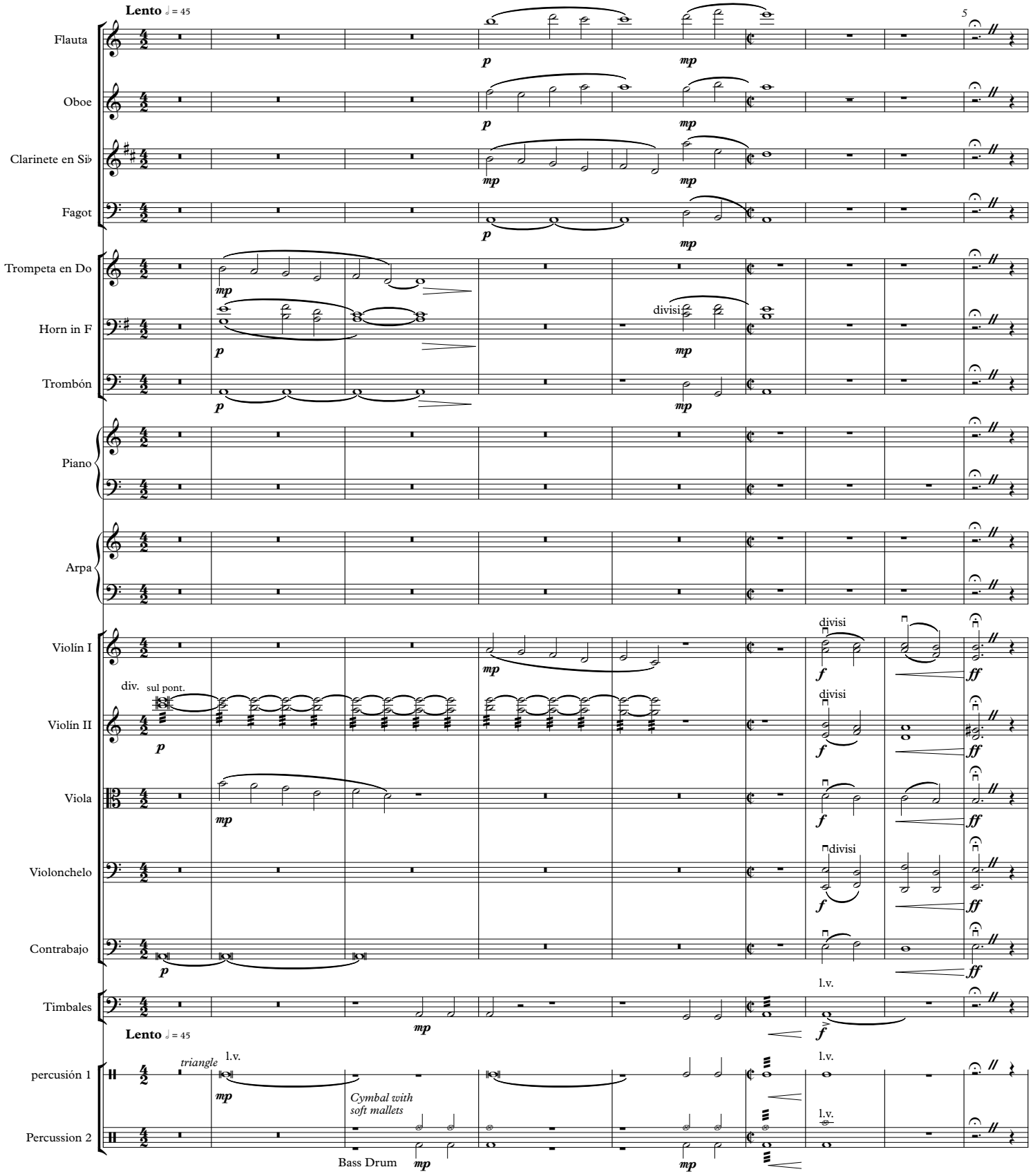
Con respecto a su estructura como composición, la visualizo de forma Ternaria A,B,A´ (con una pequeña introducción). Partiendo estructuralmente desde un plano muy general tenemos:
A : I- IV(compases 6 al 262) - B: IV - V (262- 386) A´: I - V -I (387 al final)
(Esta estructura fue tomada para hacer una alusión a una de las progresiones más comunes en la música popular como lo es la progresión de la Bamba).
Uno de los procedimientos técnicos fue el crear temas musicales originales partiendo del tema que encontramos en compás 6 , siendo este el siguiente:
La,Si, Re, Do,Si, Sol, Fa,Mi, La, Do, Si La
Dicho tema es abordado y explotado atraves de la derivación; también utilicé transposición, uso de motivos, gestos, imitaciones y contrapunto, solo por mencionar algunos procedimientos de la composición.

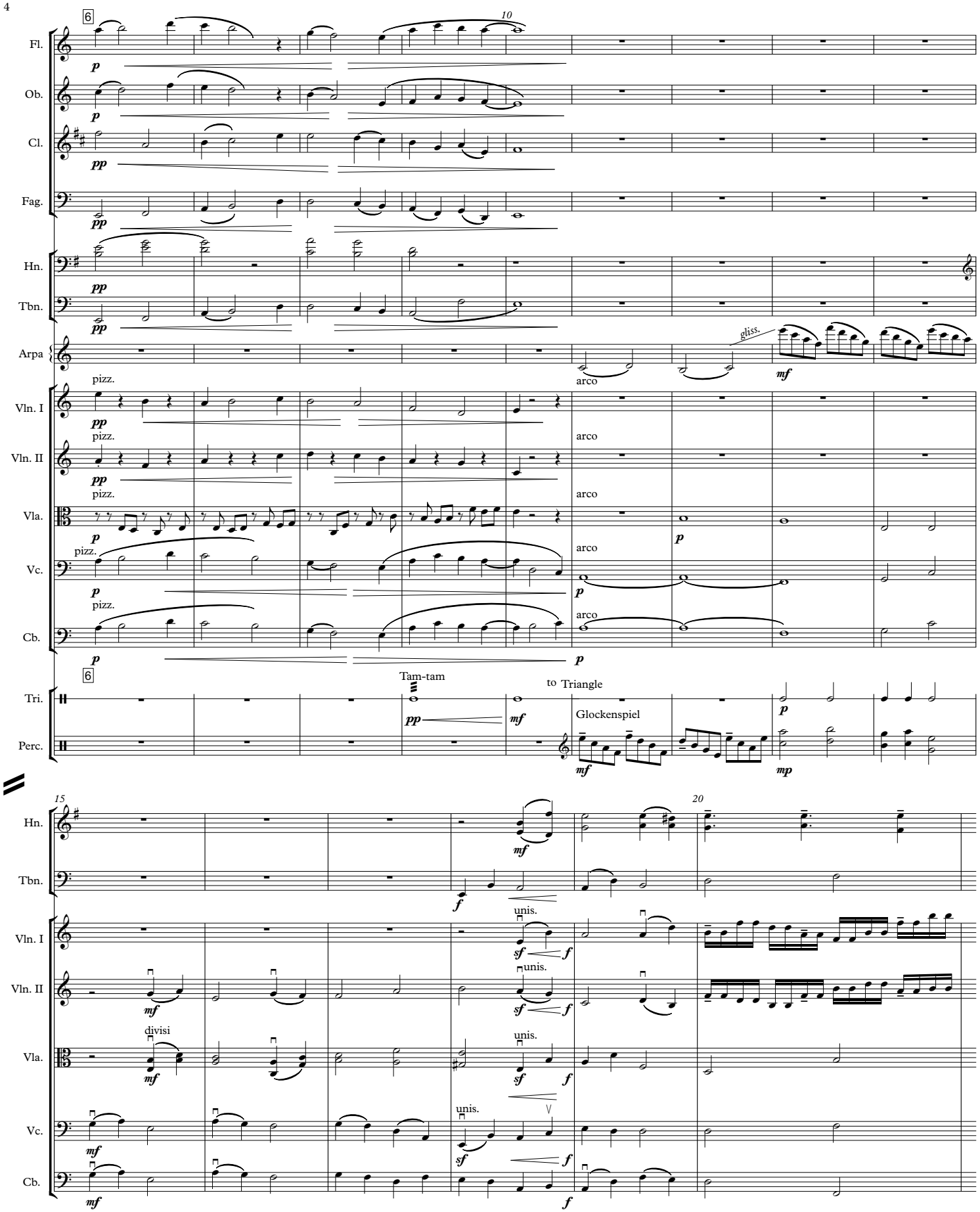
El instrumental adecuado para la ejecución de la obra es de 3 primeros violines, 3 segundos violines, 2 violas, 2 Cellos, 1 Contrabajo, 1 Flauta, 1 Oboe, 1 Clarinete 1 Fagot, 2 trompetas, 2 Cornos,1 Trombón, 1 Piano, 1 Arpa, Timbales(4) y 2 percusionistas,
los intrumentos de percusión para la obra son los siguientes:
Snare Drum, Gran Cassa, Platos suspendidos (variedad de baquetas) 2 Tam-tams, Marimba de 5 octavas, glockenspiel, triangulo, claves, Jam Block, VibraSlap, Tambourine, Castañuelas, Maracas, Jaw bone, Huehuetl (o tom de piso) y bongos.

Todos los instrumentos están escritos en notas reales, excepto el clarinete en Bb, el Corno Francés y las percusiones de altura no determinada ya que estas solo denotan ritmo y duraciones.

Paisajes del Nuevo Mundo

DA.SáMe




6
10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hn.
Tbn.
Arpa
pizz.
arco
gliss.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Tri.
Perc.
Tam-tam
to Triangle
Glockenspiel
15
20
unis.
divisi

21 *cadenza tromp. I Solo* *espress.* *accel.* **molto rit.**

Tpt. Do *liberamente senza misura*

Hn. CADENZA

Tbn. CADENZA

Vln. I CADENZA

Vln. II CADENZA

Vla. CADENZA

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Timb. *fp*

22 ♩=80 ♪=♪ 25

Fl. *mf*

Ob. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Fag. *mf*

Tpt. Do *f*

Hn. *f*

Tbn. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

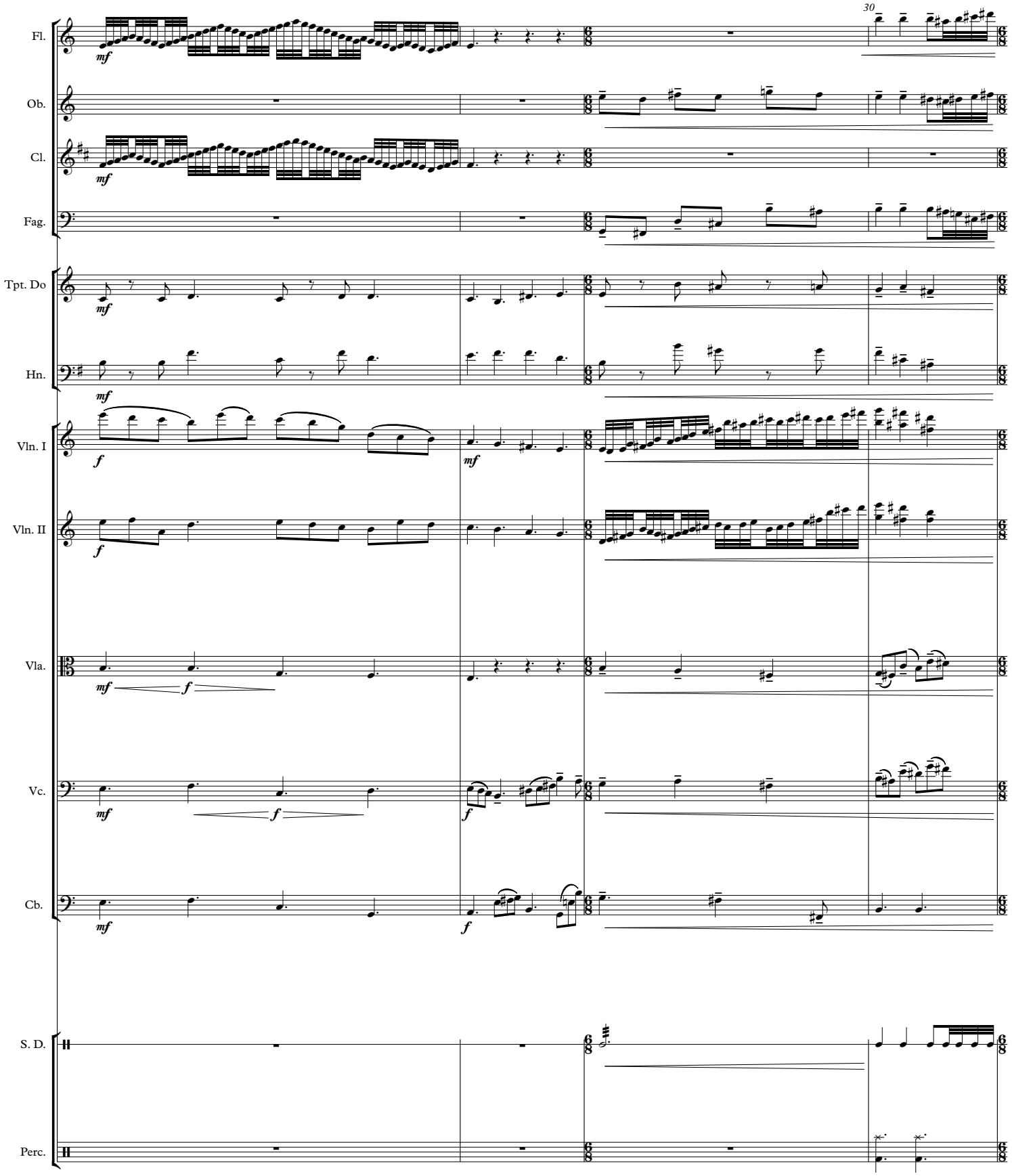
Timb. *mf*

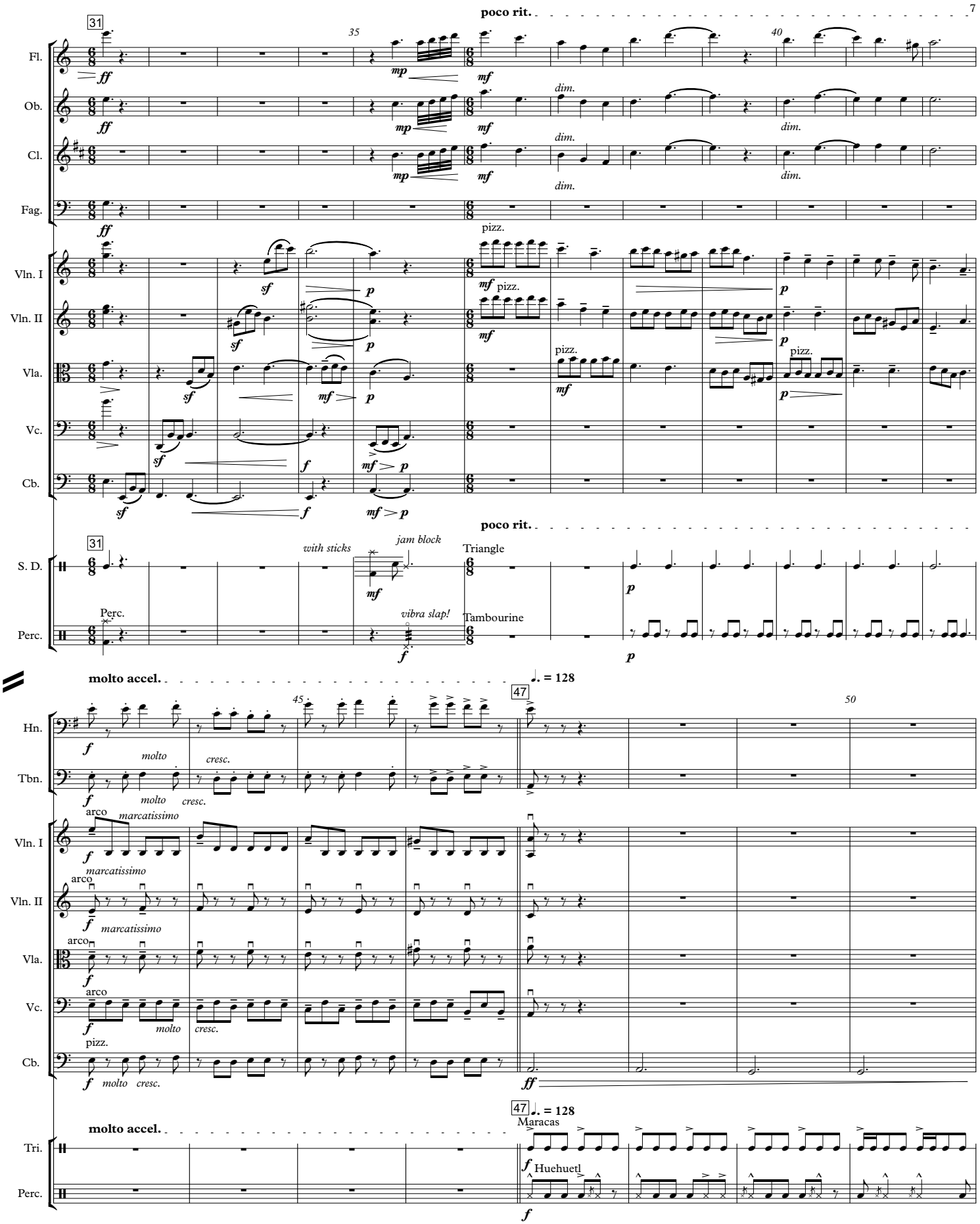
22 ♩=80

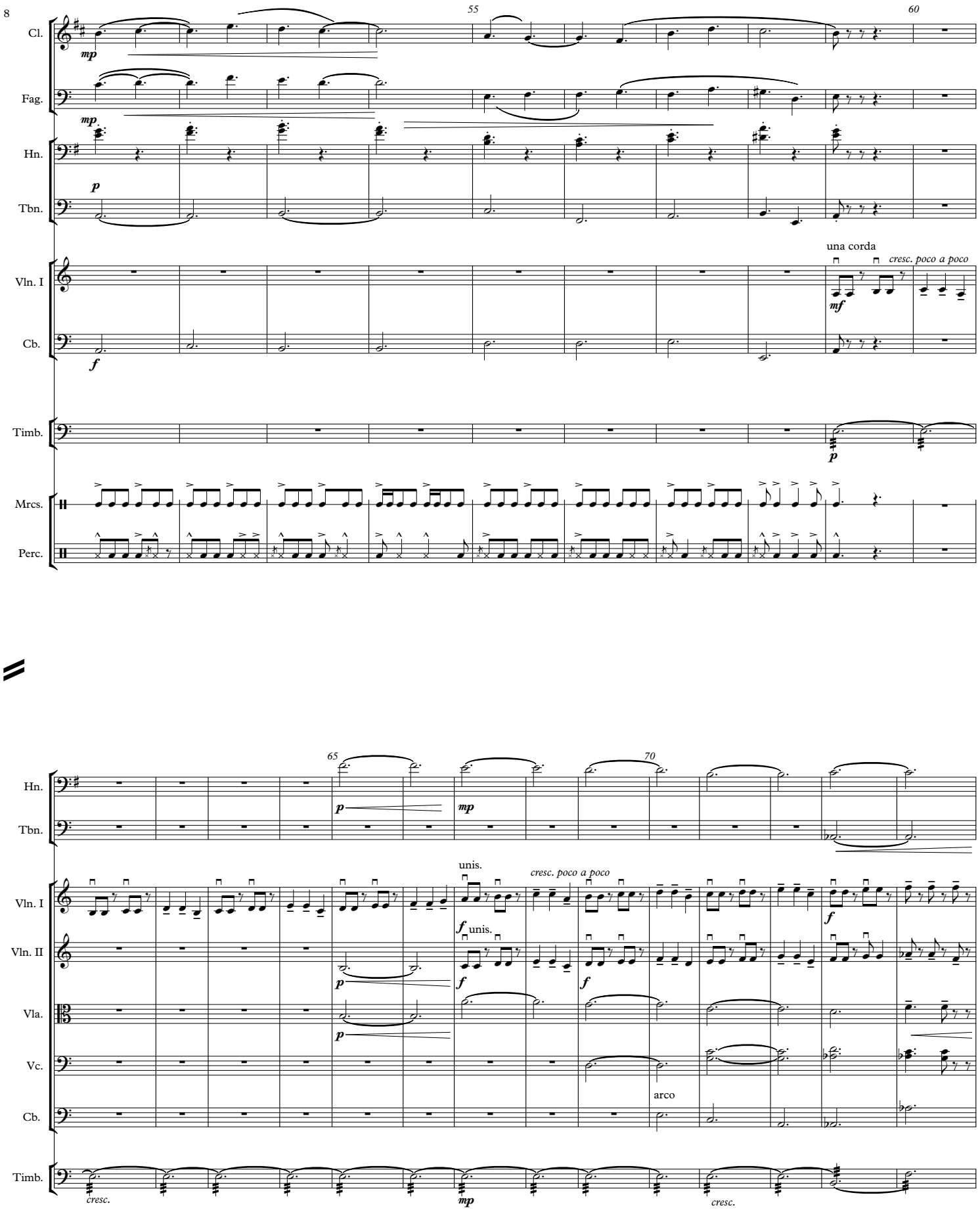
Snare Drum

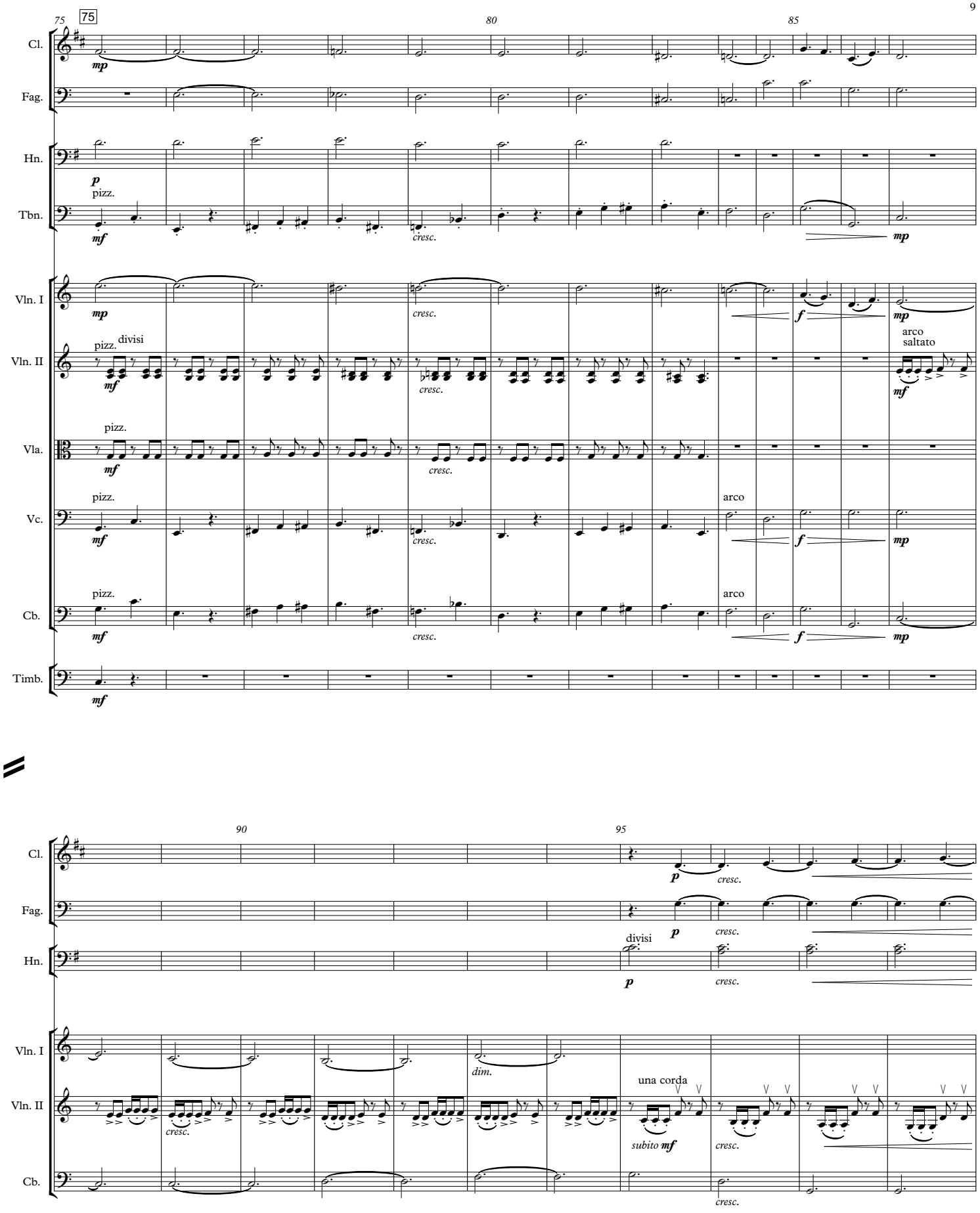
S. D. *mf* *cymbal susp with sticks*

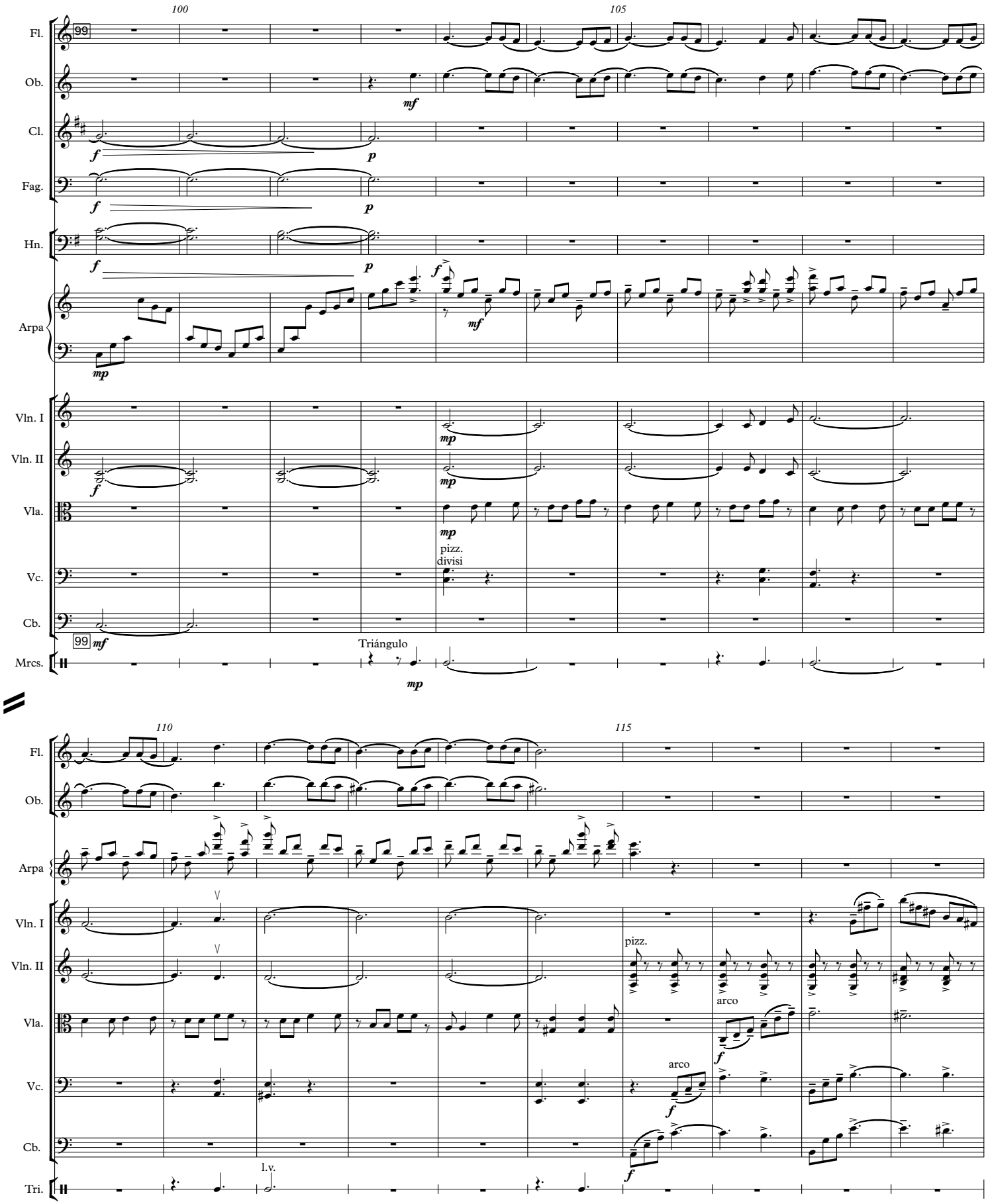
Perc. *f* B.D.

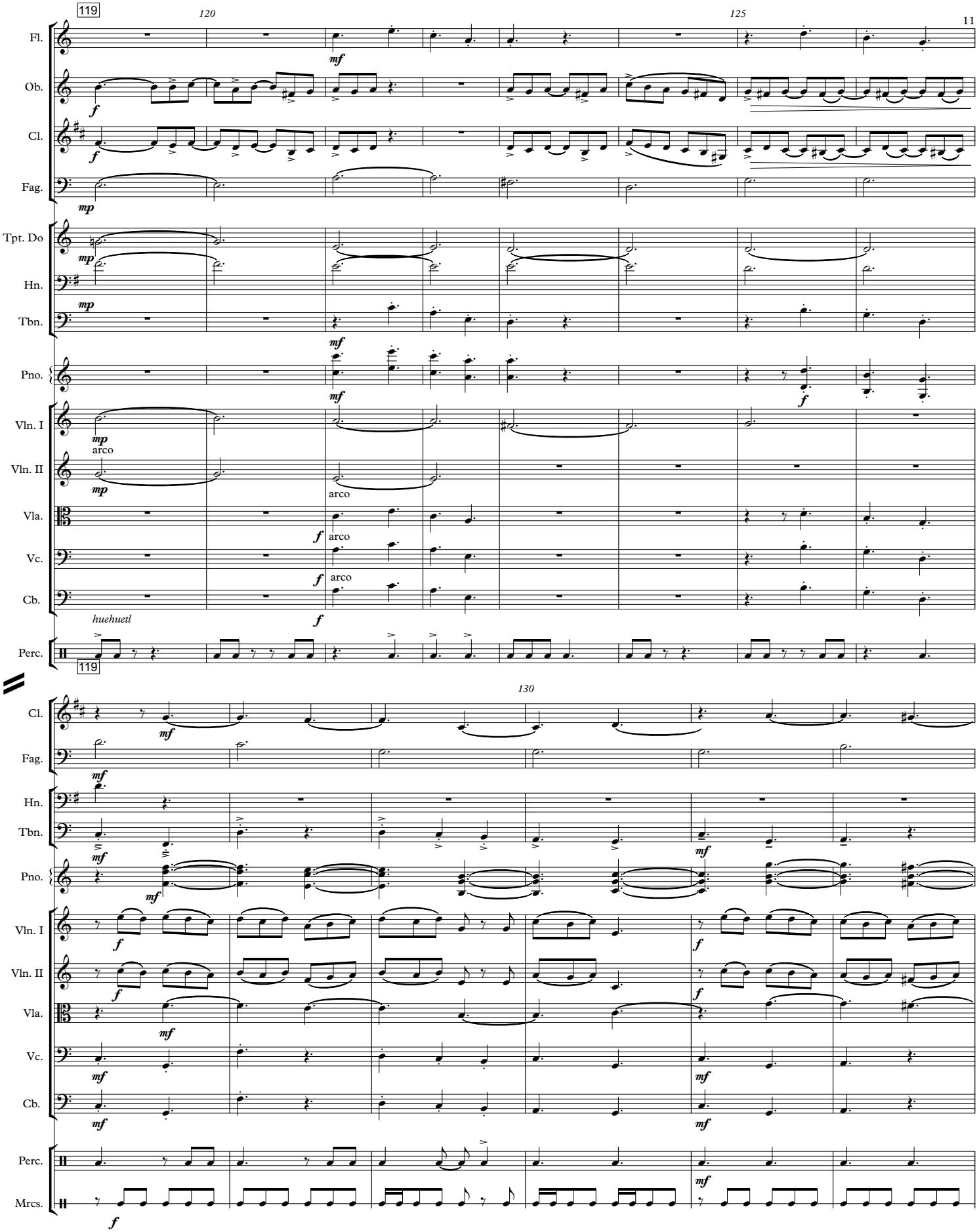

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
S. D.
Perc.
mf
f

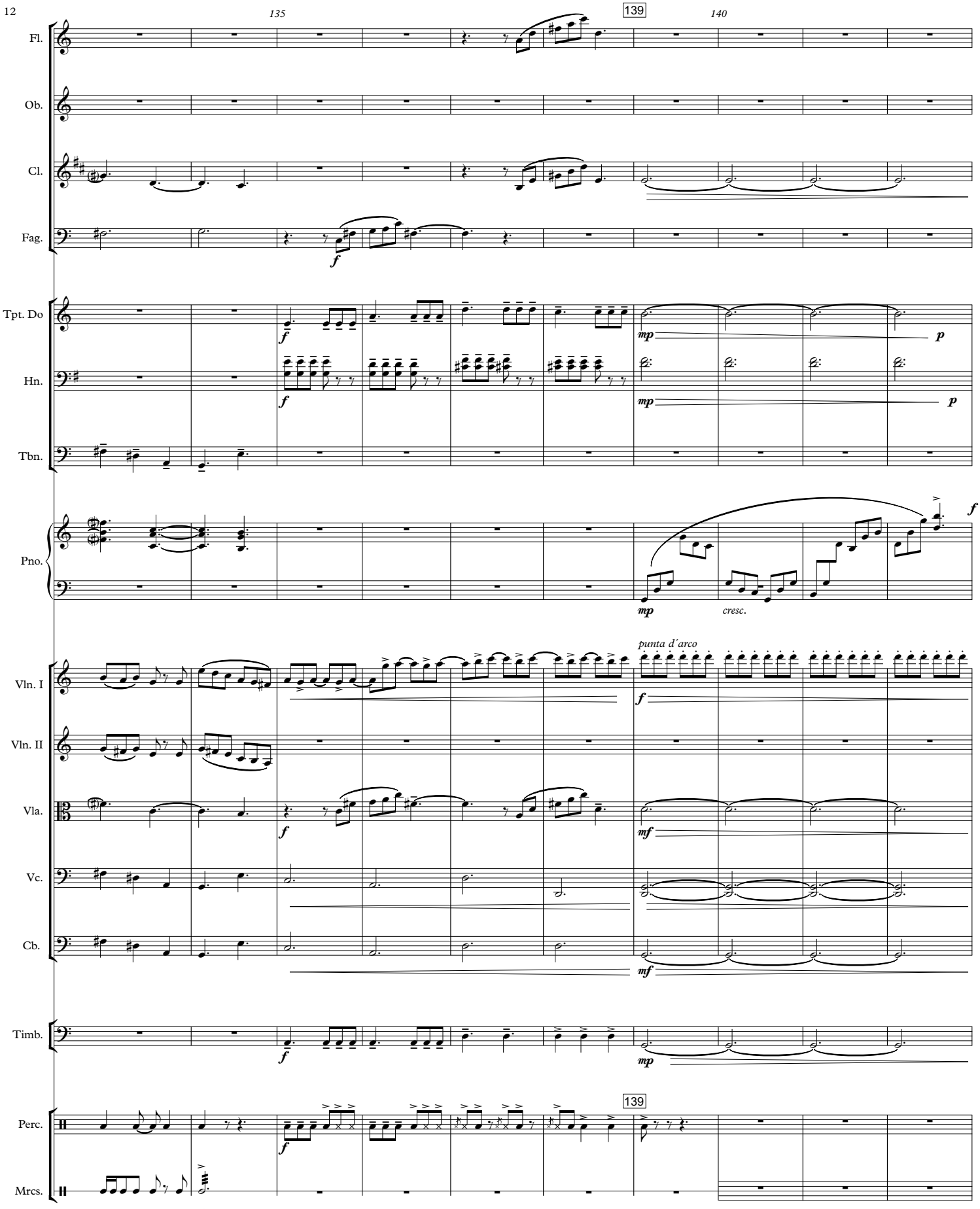

poco rit.
31
35
40
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
mp
mf
dim.
pizz.
sf
p
f
mf > p
S. D.
Perc.
with sticks
jam block
vibra slap!
Triangle
Tambourine
molto accel.
♩. = 128
45
47
50
Hn.
Tbn.
molto
cresc.
arco
marcatissimo
Tri.
Maracas
Huehuetl

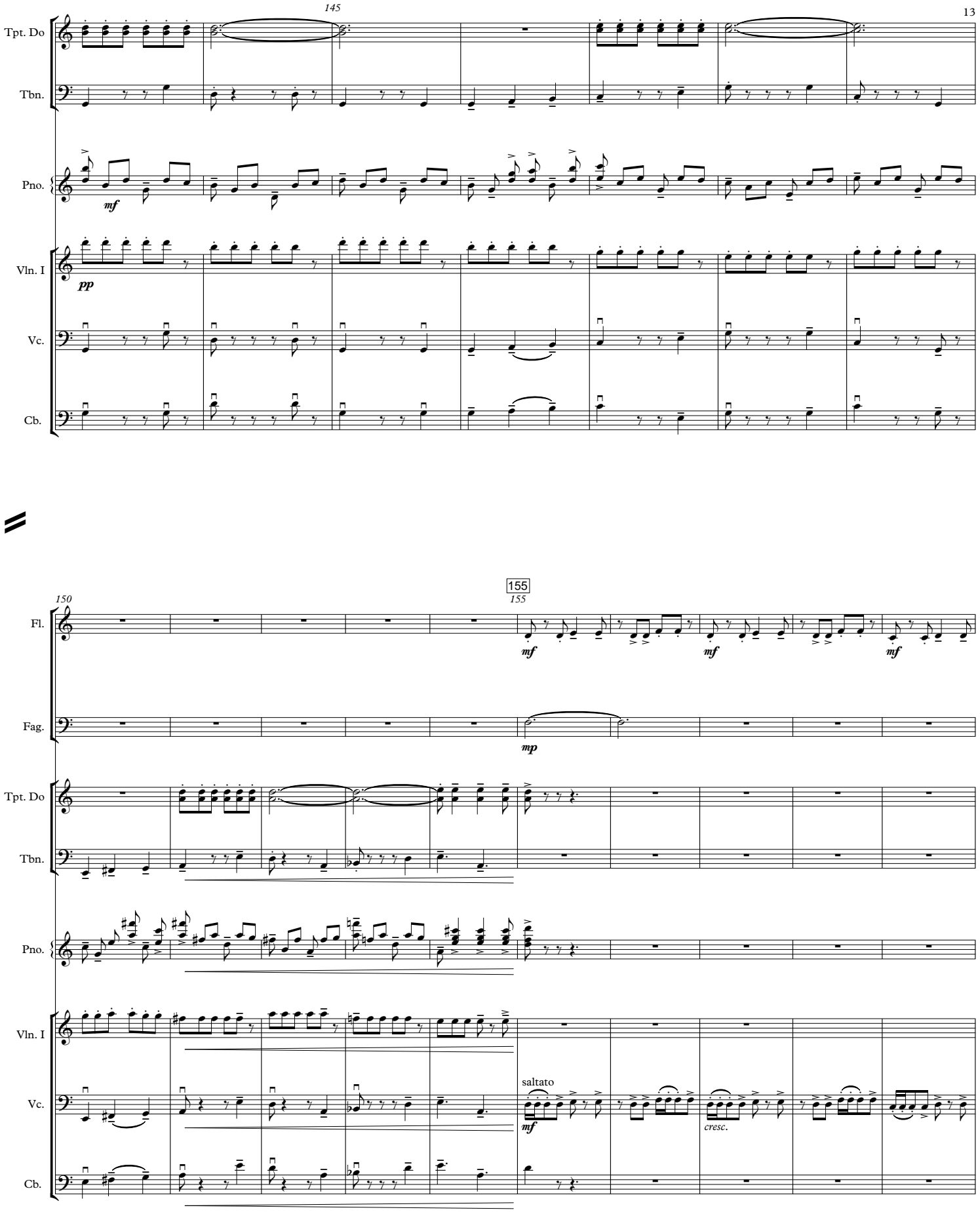

55
60
Cl.
mp
Fag.
mp
Hn.
p
Tbn.
una corda
cresc. poco a poco
Vln. I
mf
Cb.
f
Timb.
p
Mrcs.
Perc.
65
70
Hn.
p
mp
Tbn.
unis.
cresc. poco a poco
Vln. I
f
unis.
Vln. II
f
p
f
f
Vla.
p
Vc.
arco
Cb.
Timb.
cresc.
mp
cresc.

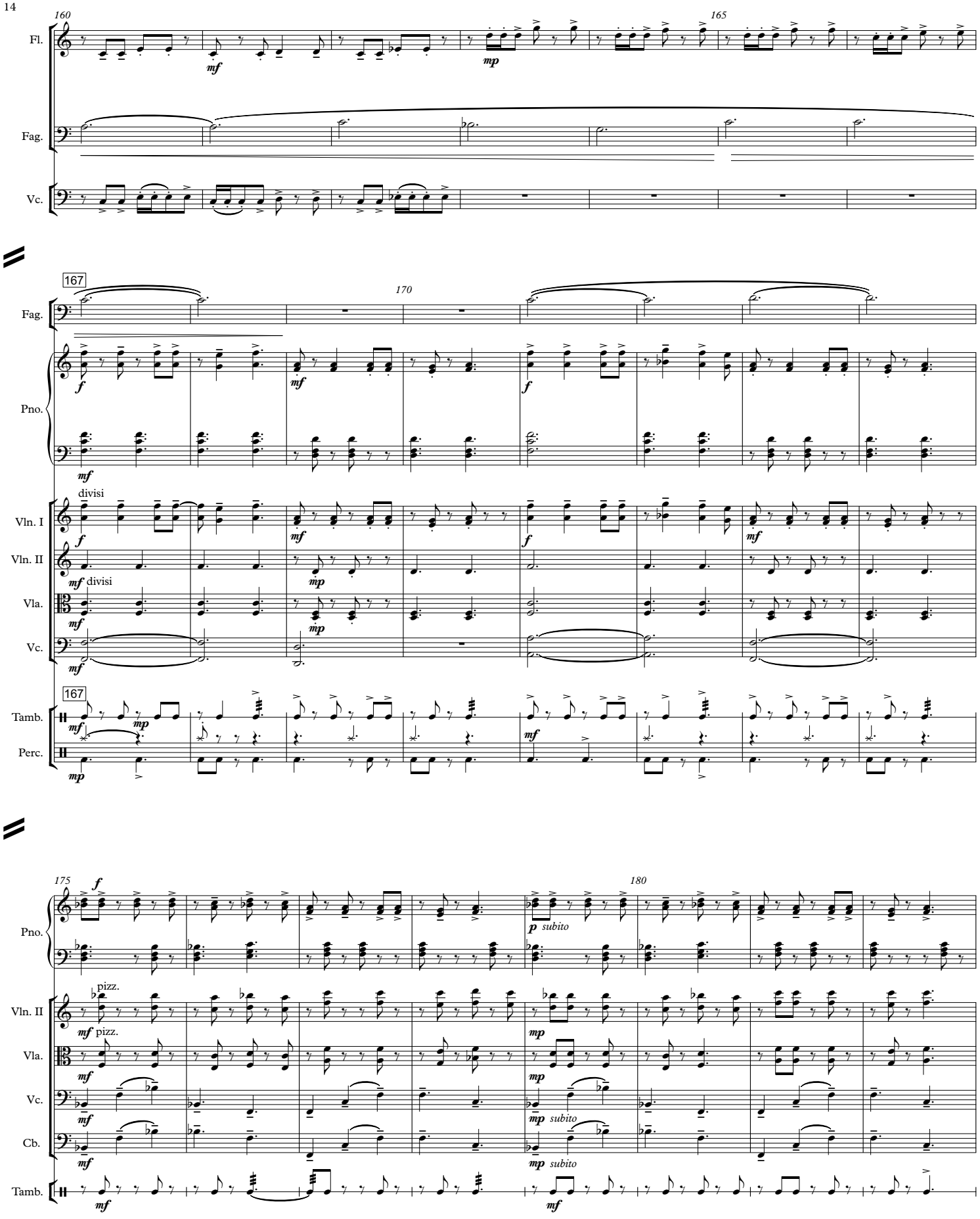

75
80
85
Cl.
Fag.
Hn.
Tbn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timb.
pizz.
divisi
arco
saltato
cresc.
90
95
dim.
una corda
subito mf

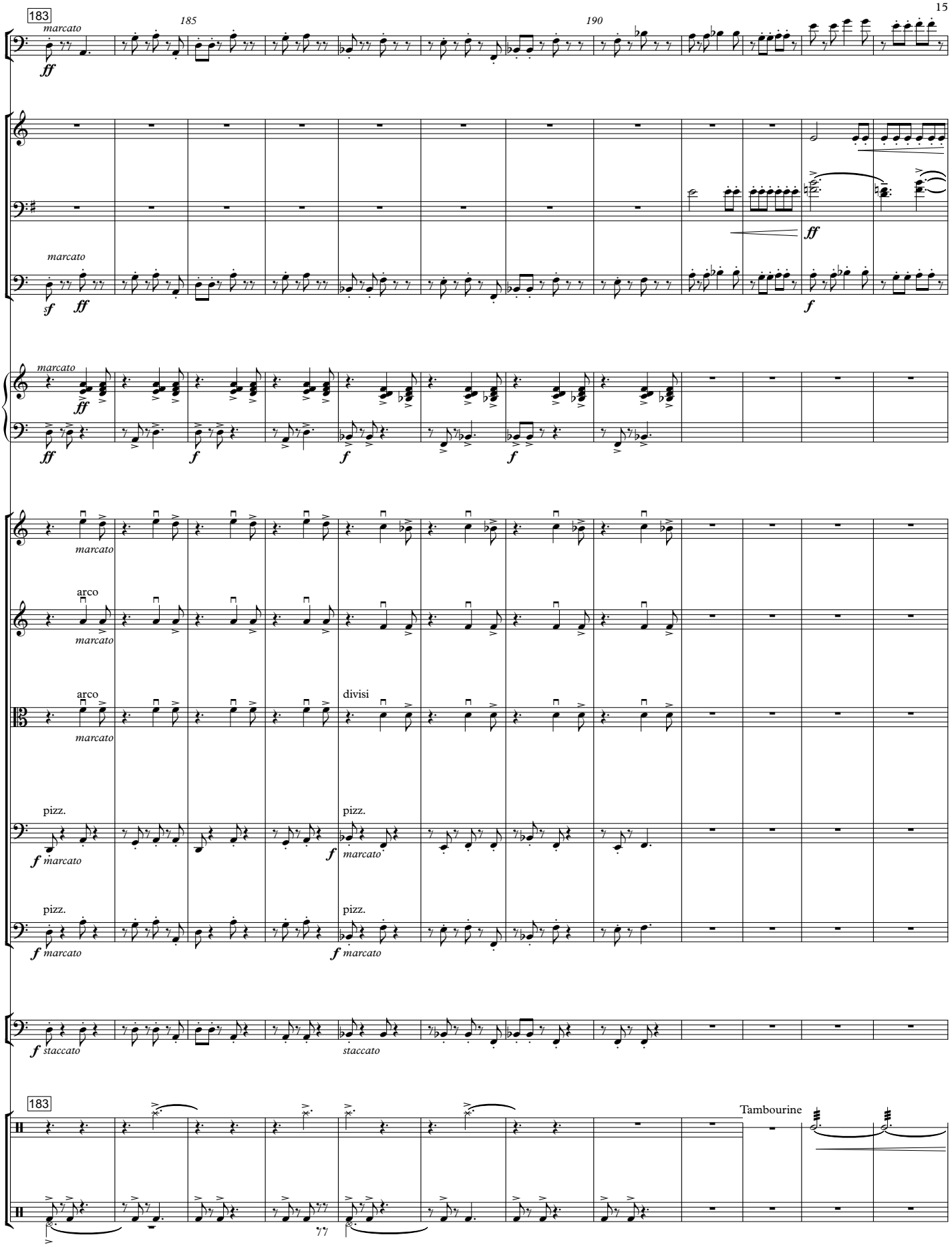

100
105
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hn.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Mrcs.
99
Triángulo
pizz.
divisi
110
115
Tri.
l.v.
arco

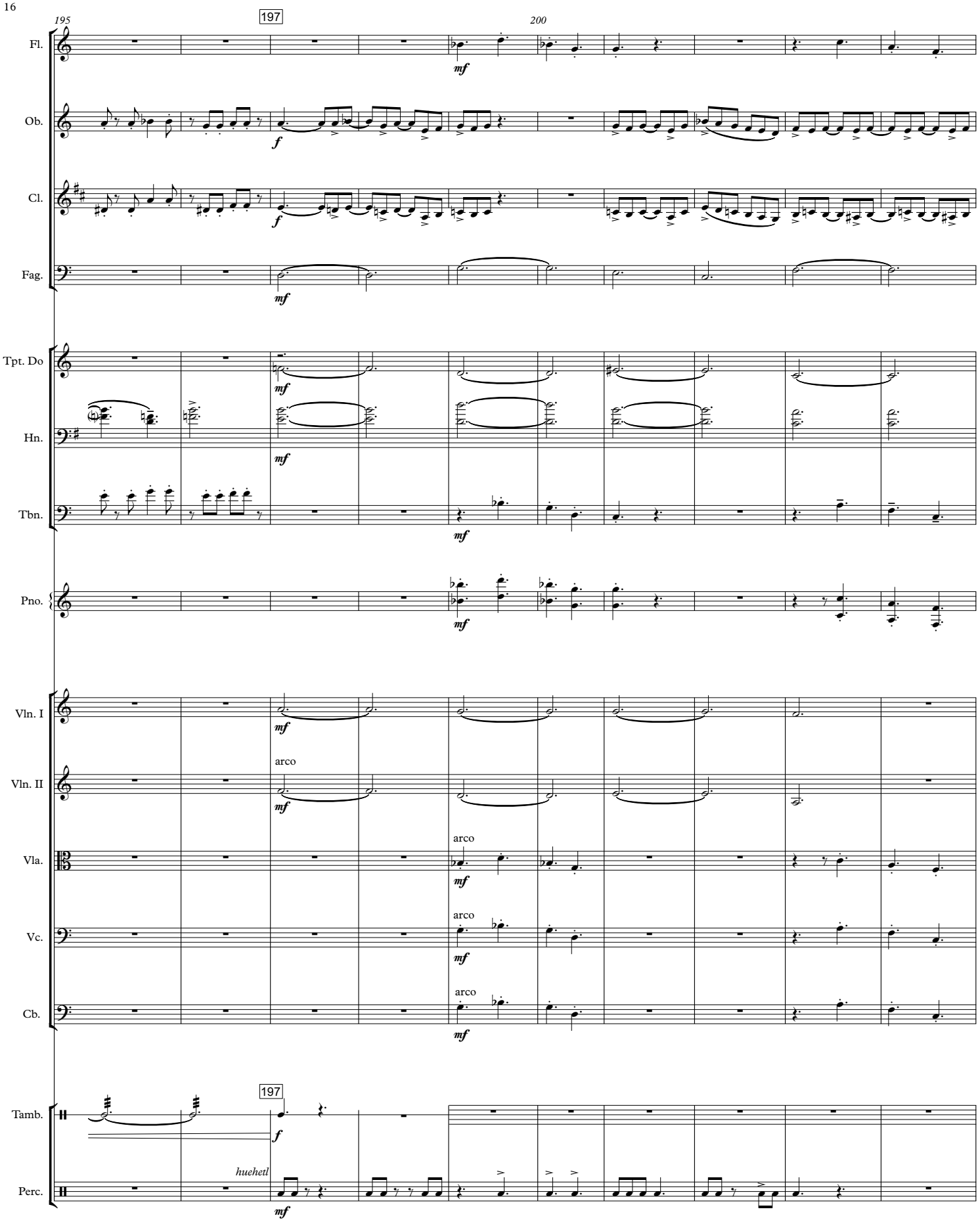

119
120
125
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
arco
huehuetl
119
130
Cl.
Fag.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.
Mrcs.

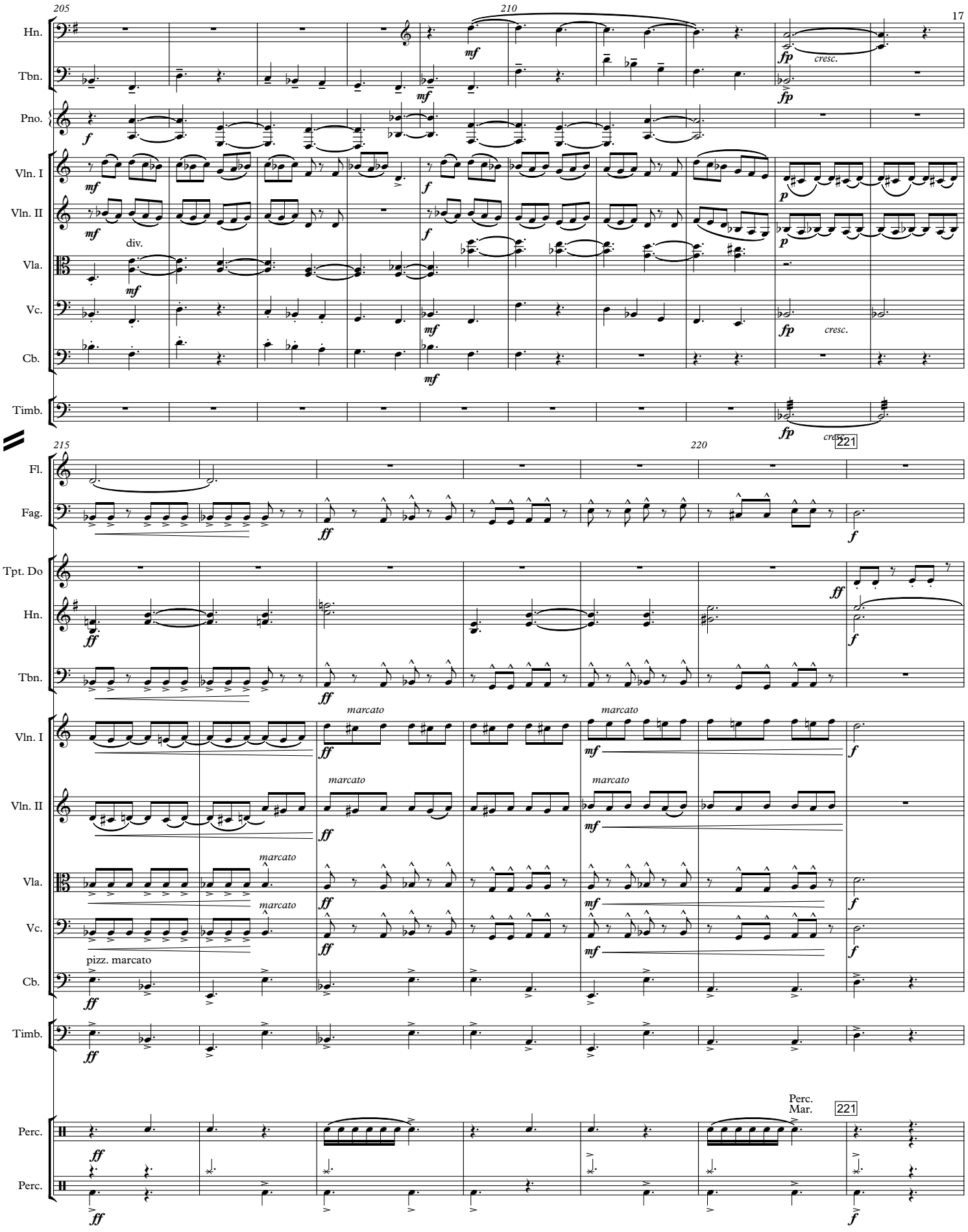

135
139
140
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timb.
Perc.
Mrcs.
f
mp
p
mf
cresc.
punta d'arco

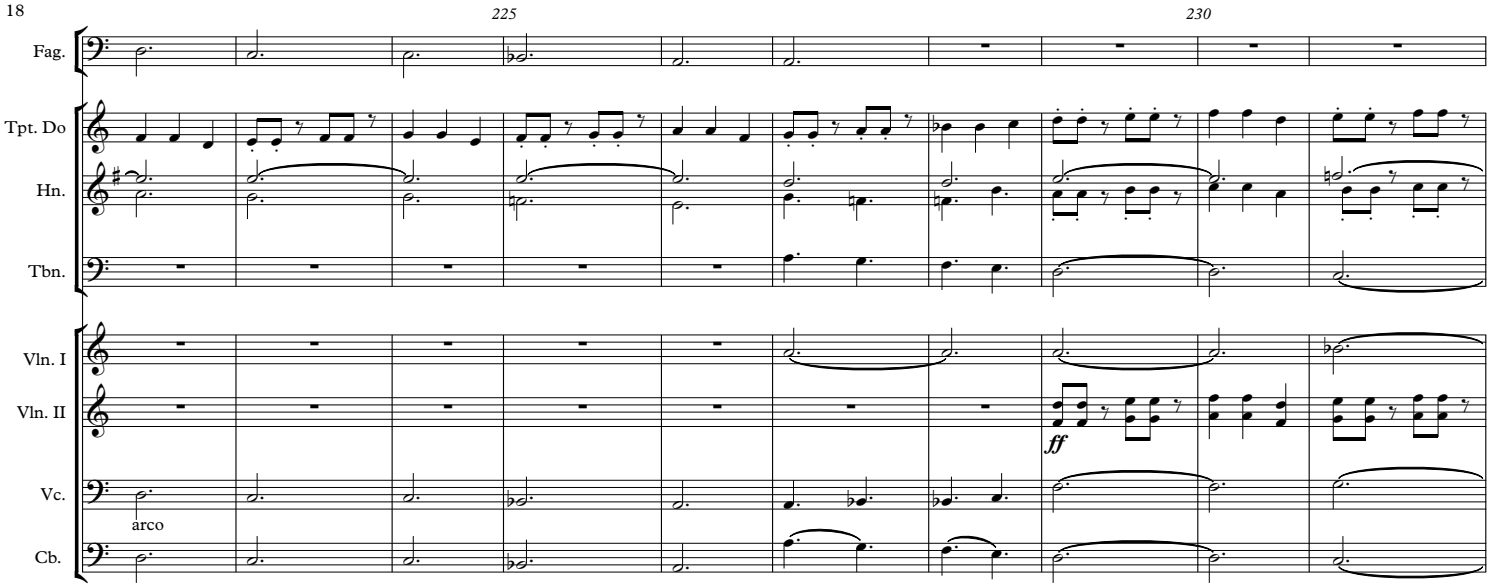

145
Tpt. Do
Tbn.
Pno.
mf
Vln. I
pp
Vc.
Cb.
150
155
155
Fl.
mf
mf
mf
Fag.
mp
Tpt. Do
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vc.
saltato
mf
cresc.
Cb.

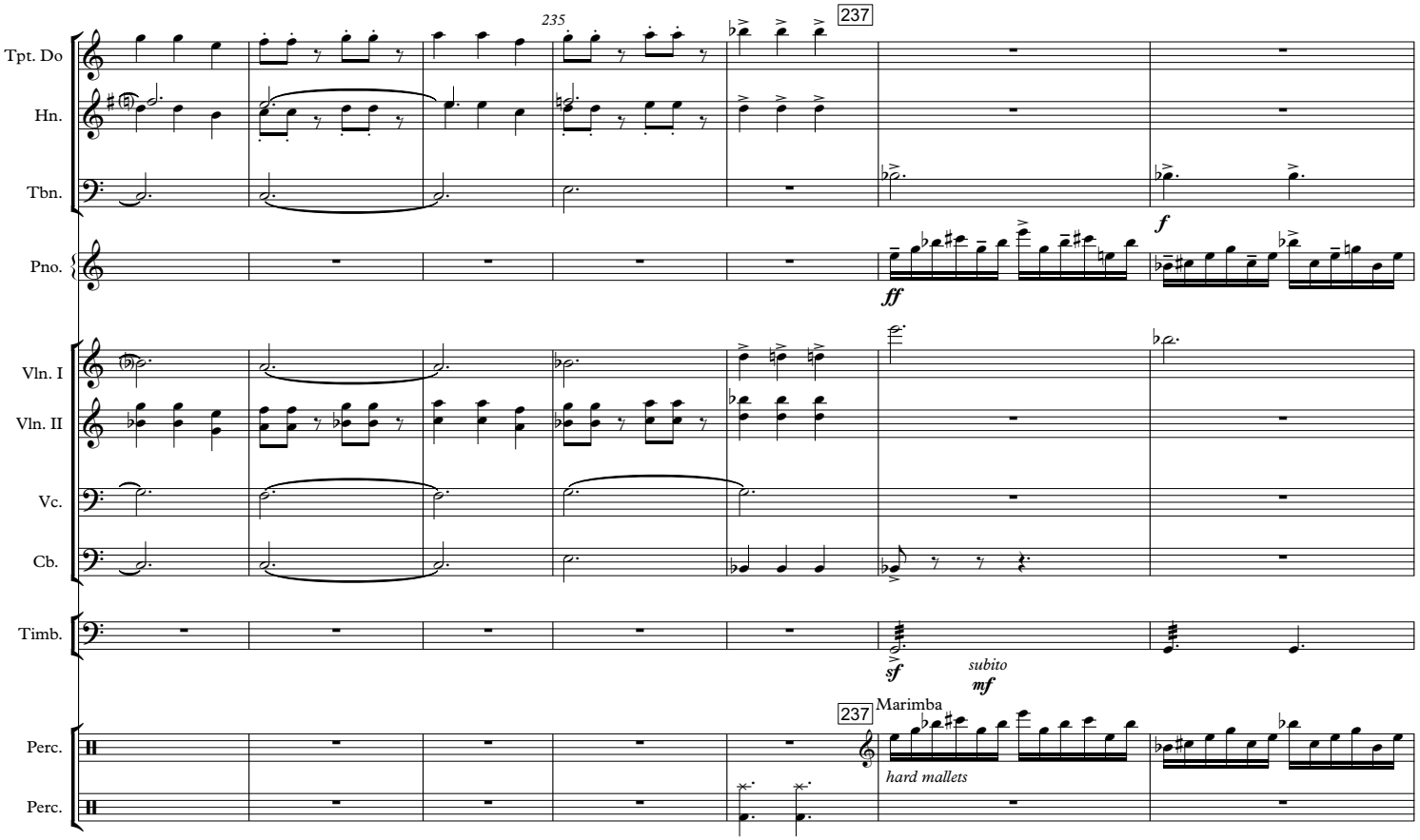

160
165
Fl.
Fag.
Vc.
167
170
Fag.
Pno.
divisi
Vln. I
Vln. II
divisi
Vla.
Vc.
167
Tamb.
Perc.
175
180
Pno.
subito
pizz.
Vln. II
pizz.
Vla.
Vc.
subito
Cb.
subito
Tamb.


183
185
190
Fag.
marcato
ff
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
sf
ff
f
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
divisi
Vc.
pizz.
marcato
Cb.
staccato
Timb.
Perc.
Tambourine


195
197
200
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Tamb.
Perc.
mf
f
arco
huehetl


205
210
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timb.
mf
fp
cresc.
f
p
div.
215
220
221
Fl.
Fag.
Tpt. Do
ff
marcato
mf
pizz. marcato
Perc.
Perc. Mar.


225
230
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Vln. I
Vln. II
Vc.
arco
Cb.
ff


235
237
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vc.
Cb.
Timb.
Perc.
Perc.
ff
f
sf
subito
mf
Marimba
hard mallets

240

241

Tpt. Do

Tbn.

Pno.

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

Vc.

ff

pizz.

Cb.

ff

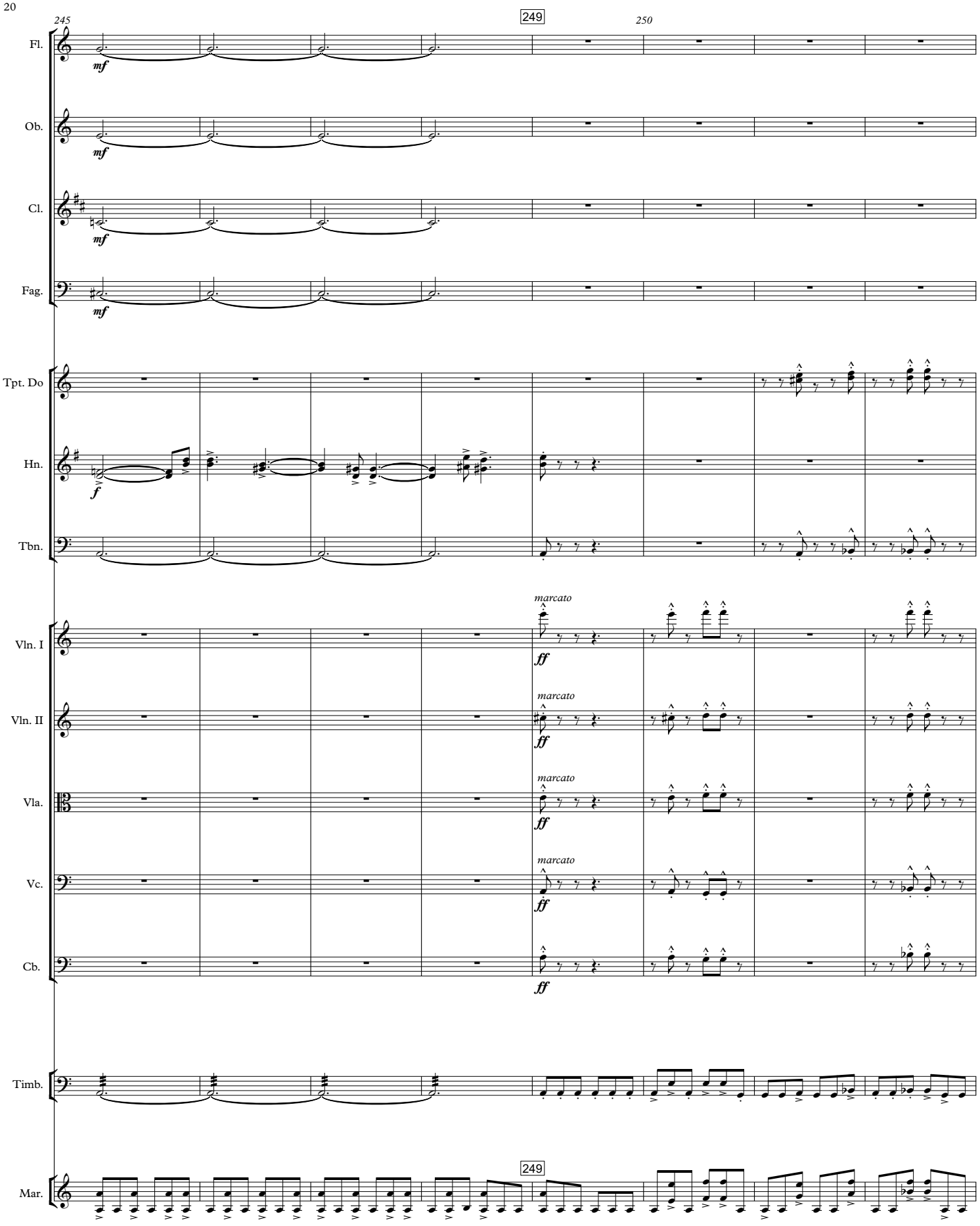
Timb.

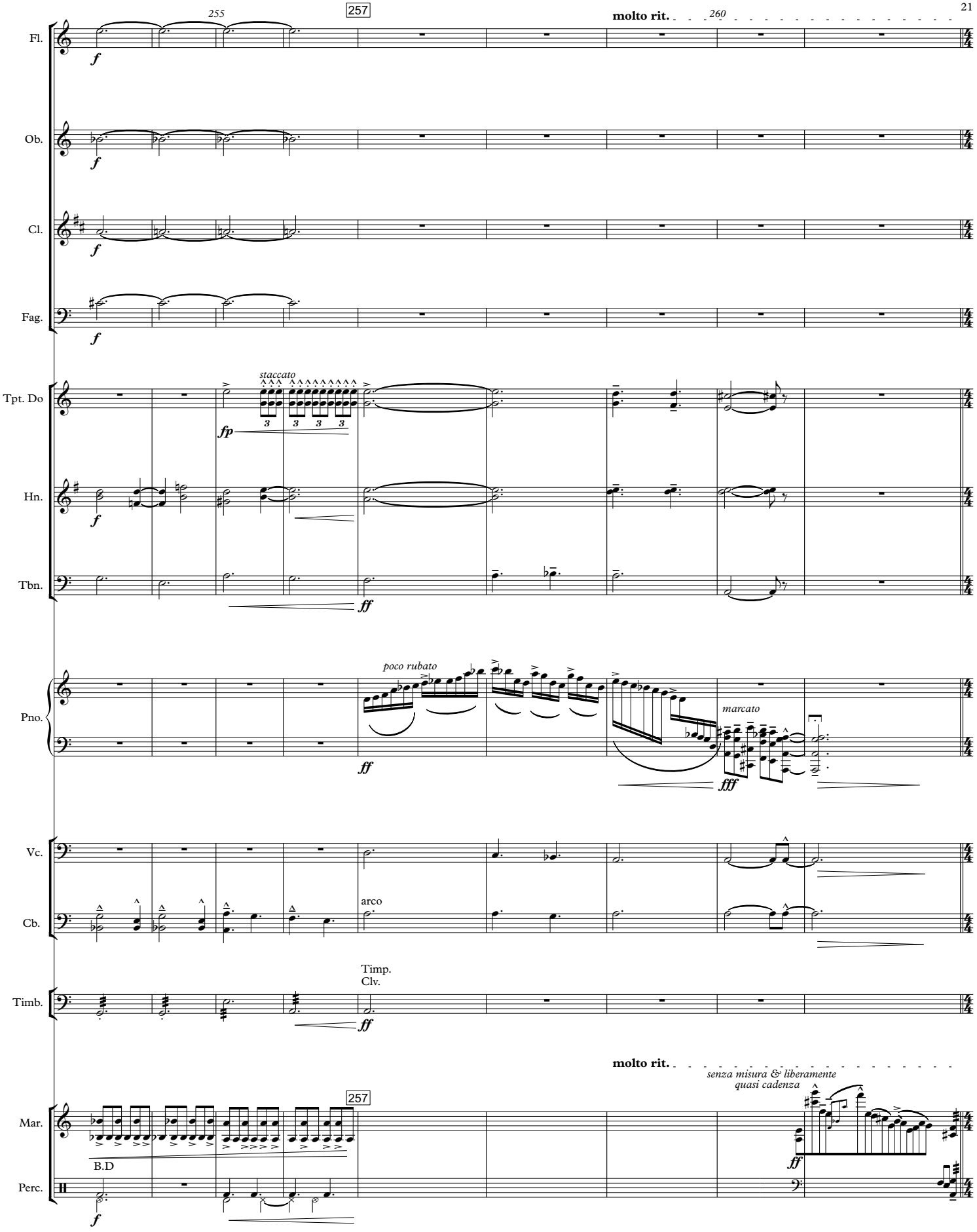
f

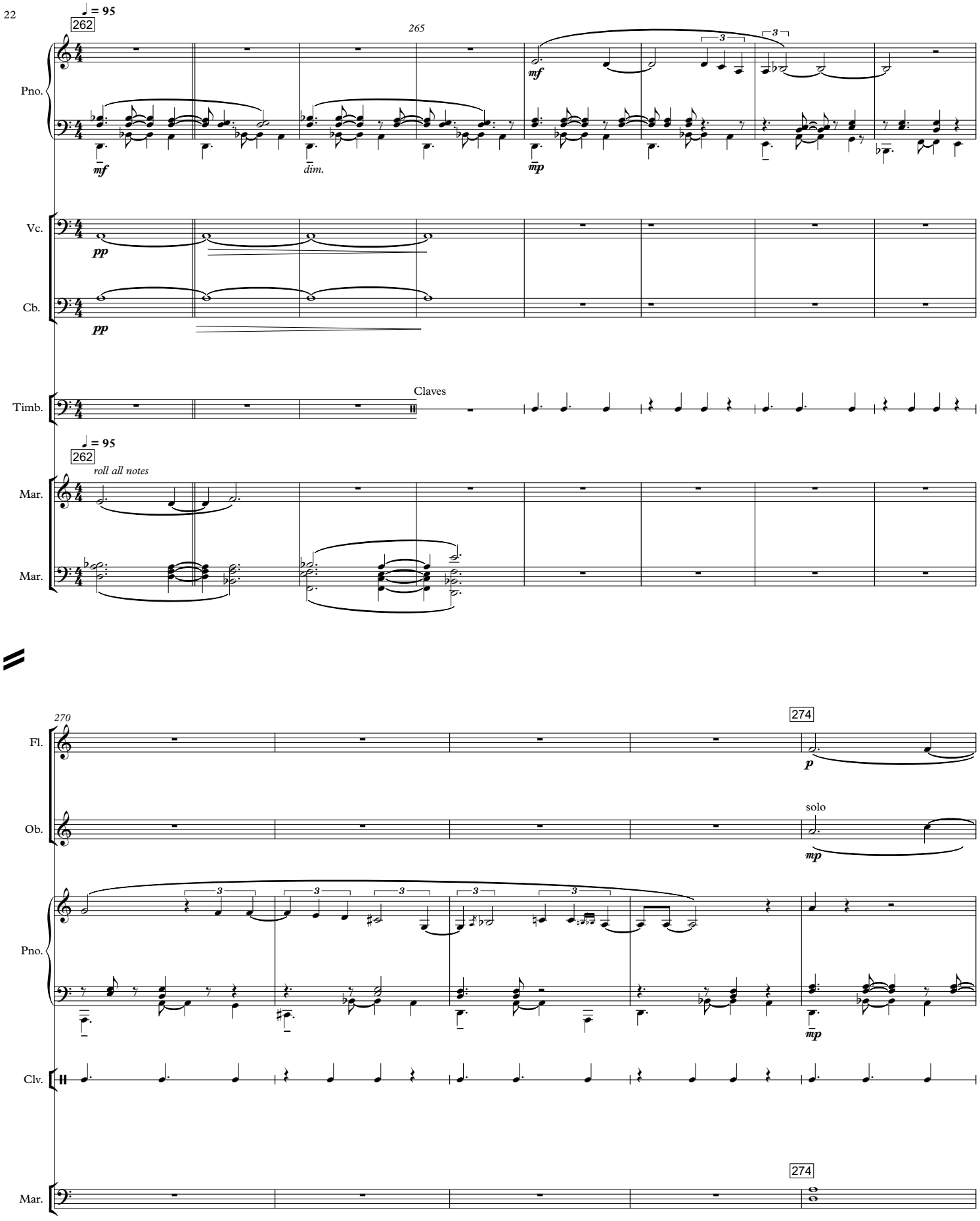
241

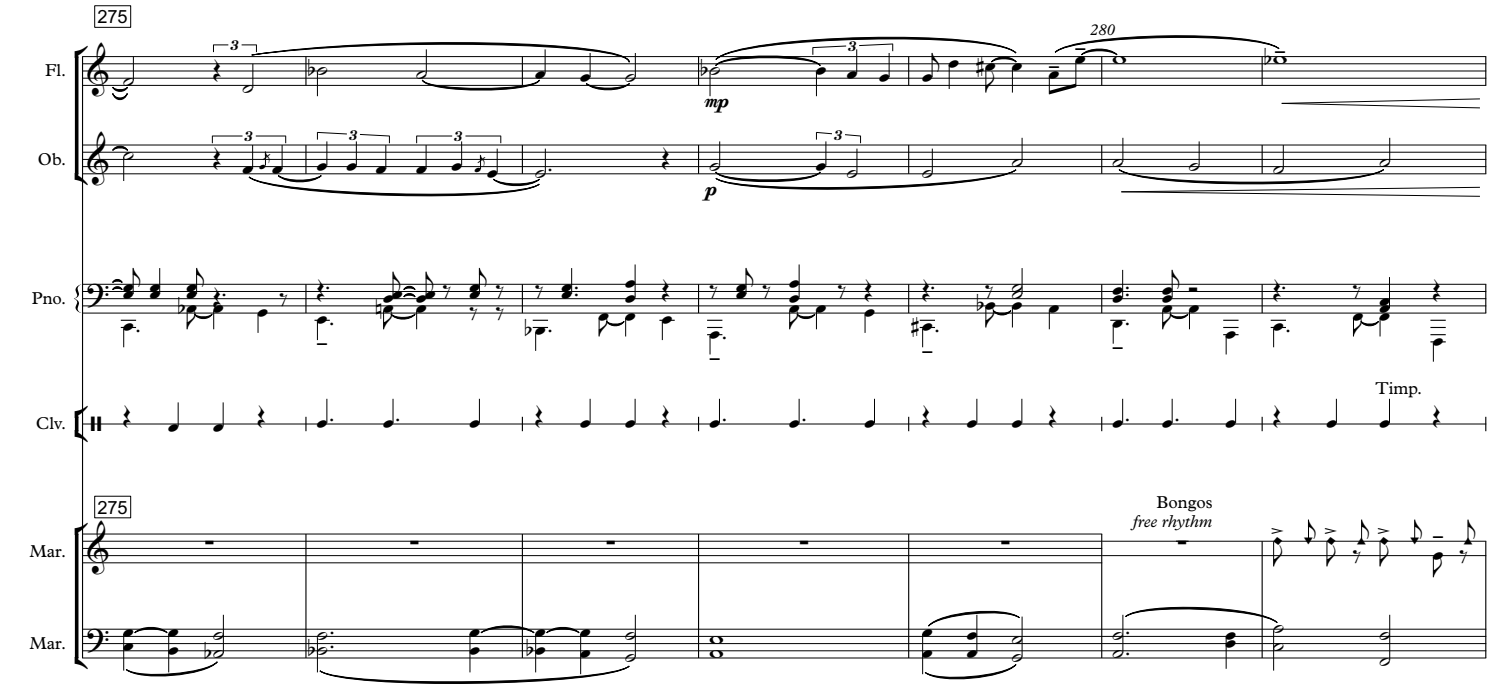
Mar.

f

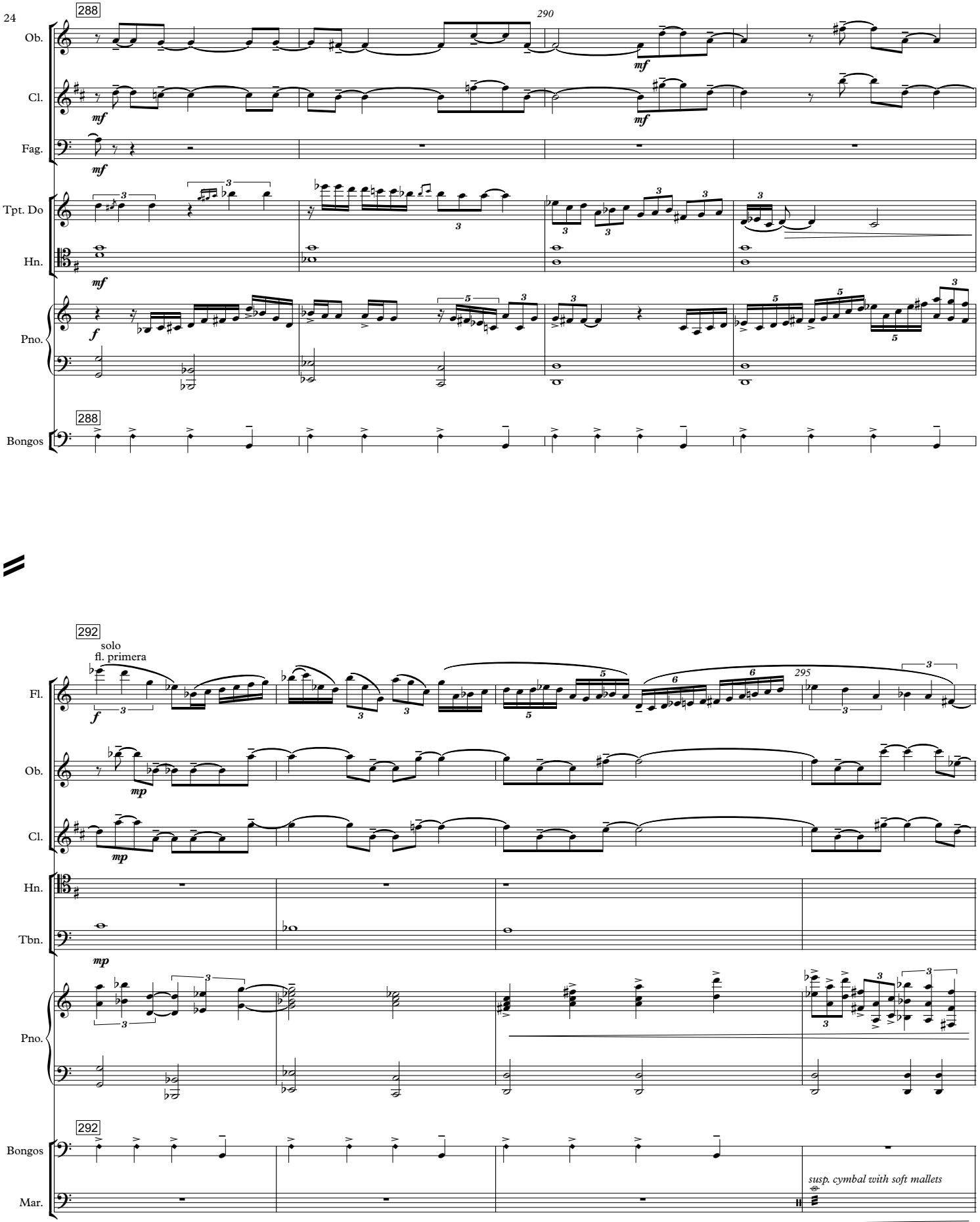

245
249
250
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timb.
Mar.
mf
f
ff
marcato


255
257
molto rit.
260
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Pno.
Vc.
Cb.
Timb.
Mar.
Perc.
staccato
poco rubato
marcato
arco
Timp.
Clv.
B.D
senza misura & liberamente
quasi cadenza


♩ = 95
262
265
Pno.
mf
mf
dim.
mp
Vc.
pp
Cb.
pp
Timb.
Claves
♩ = 95
262
roll all notes
Mar.
Mar.
270
274
Fl.
p
Ob.
solo
mp
Pno.
mp
Clv.
274
Mar.


275
Fl.
Ob.
Pno.
Clv.
Timp.
275
Mar.
Bongos
free rhythm
Mar.

solo
Fag.
con sord.
Tpt. Do
Pno.
Bongos
no roll
Mar.


288
290
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Pno.
Bongos
288
292
solo
fl. primera
295
Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
292
Bongos
Mar.
susp. cymbal with soft mallets

296

300

Fl.

mp

Ob.

mp

Cl.

senza sord.

Tpt. Do

f

Hn.

mf

Tbn.

mf

Pno.

pizz.

Vla.

mf

pizz.

Vc.

mf

pizz.

Cb.

mf

296

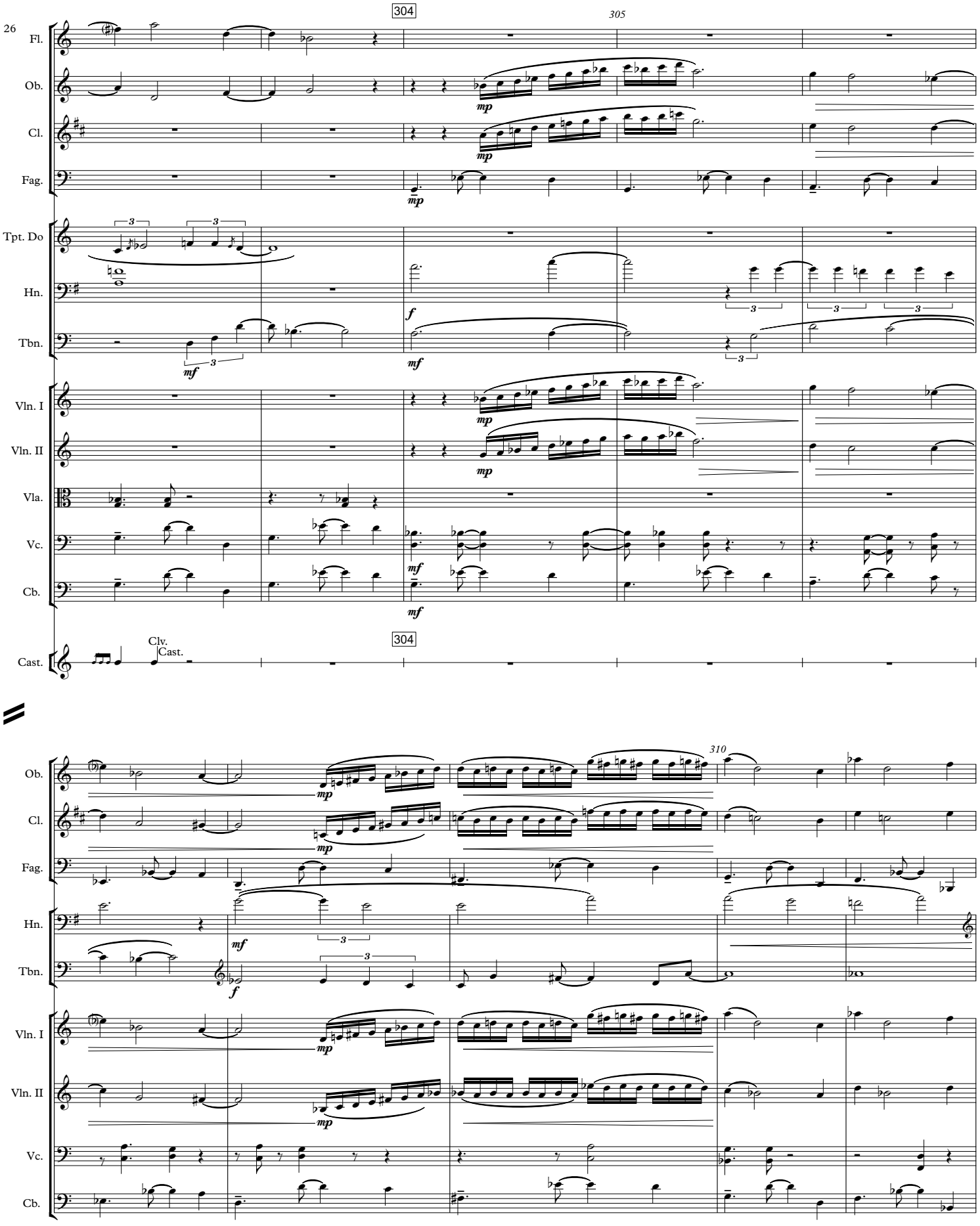
Castañuelas

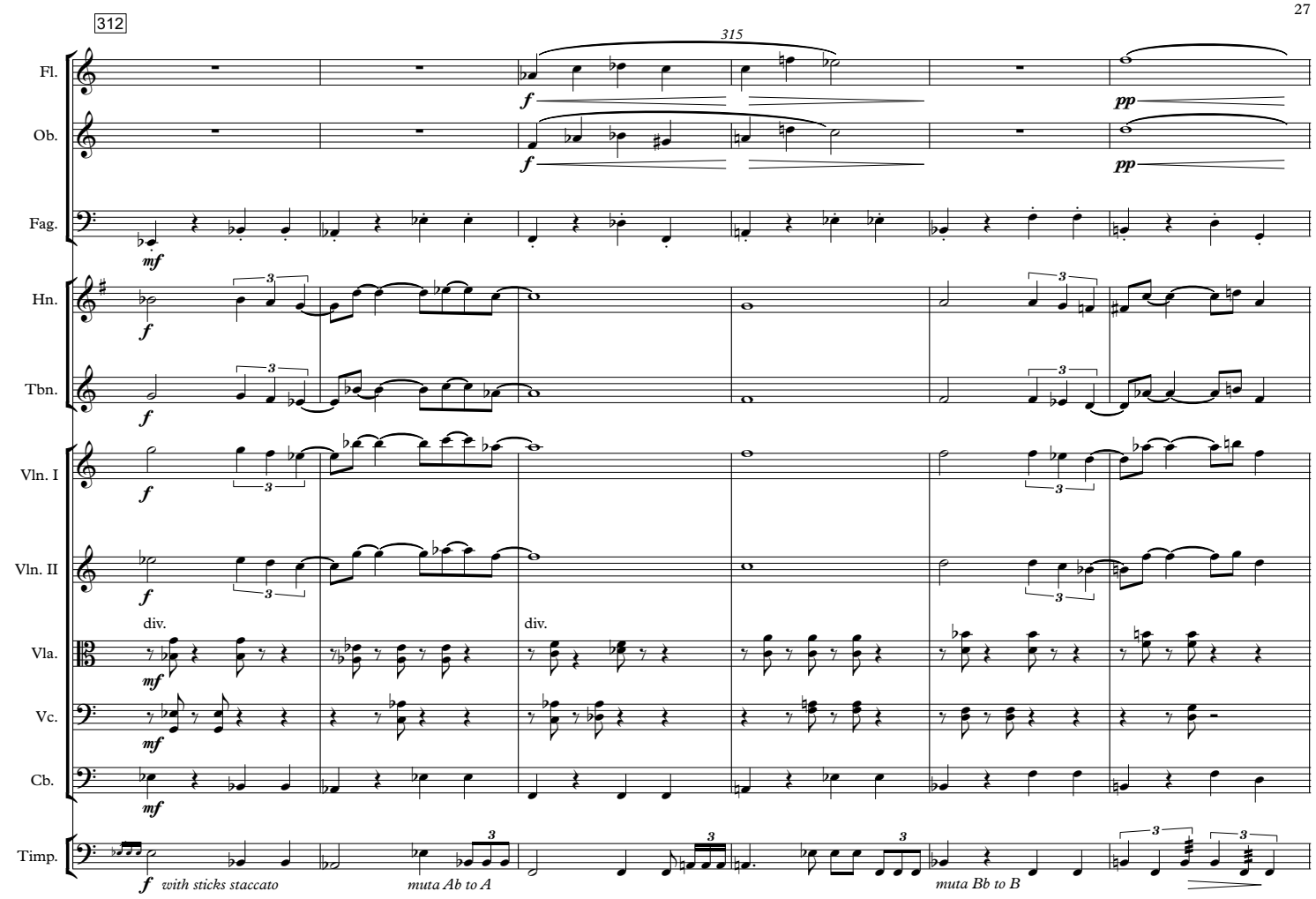
Cast.

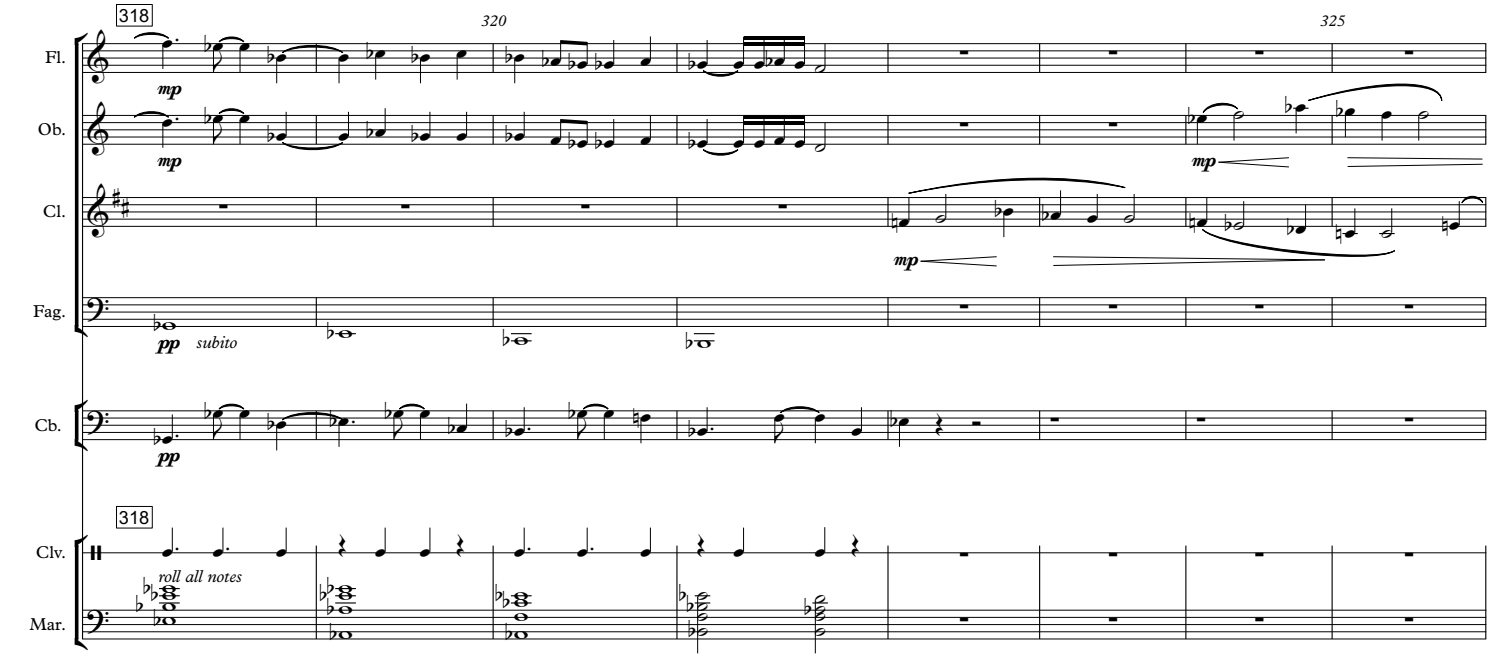
f

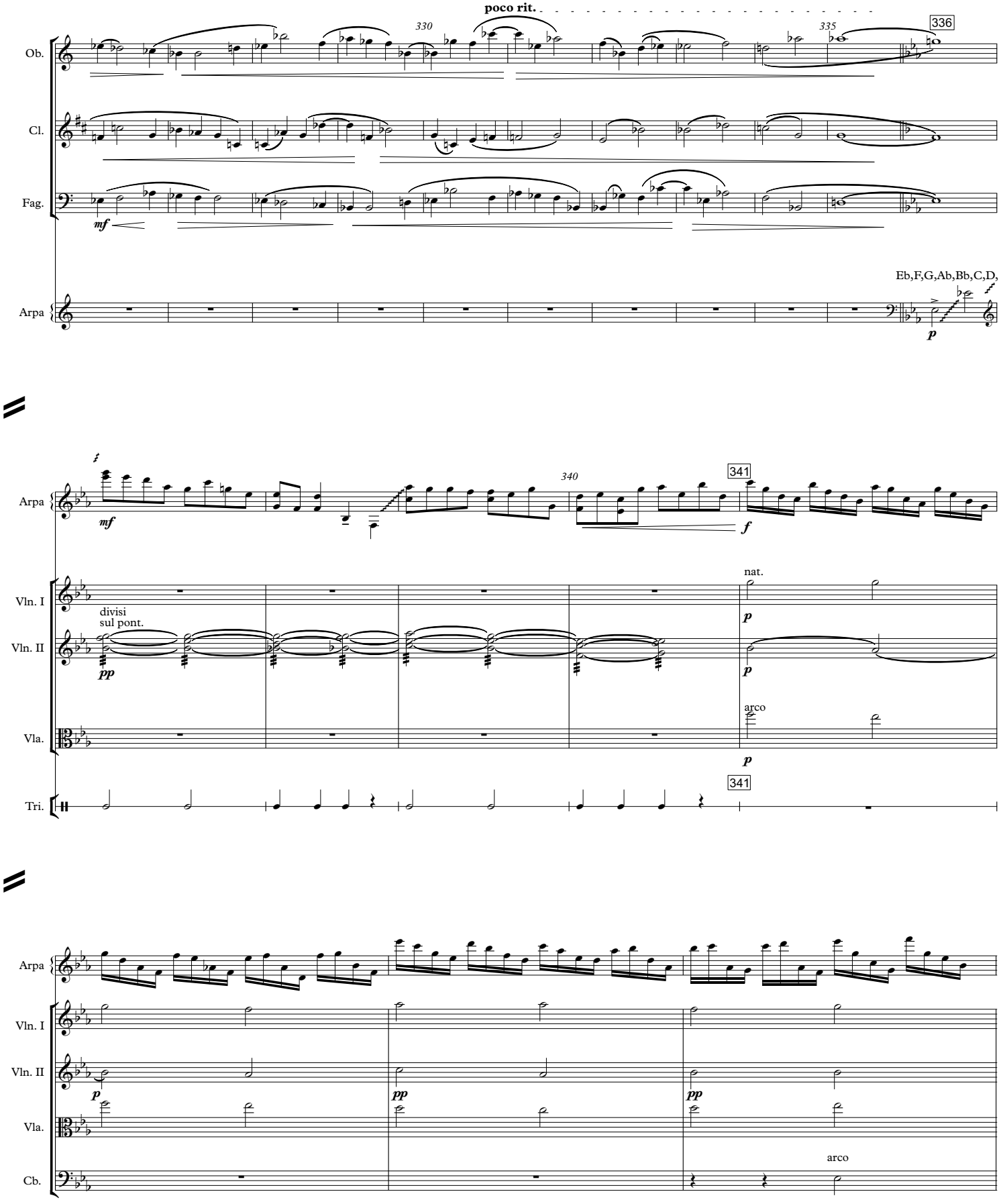
Perc.
Mar.

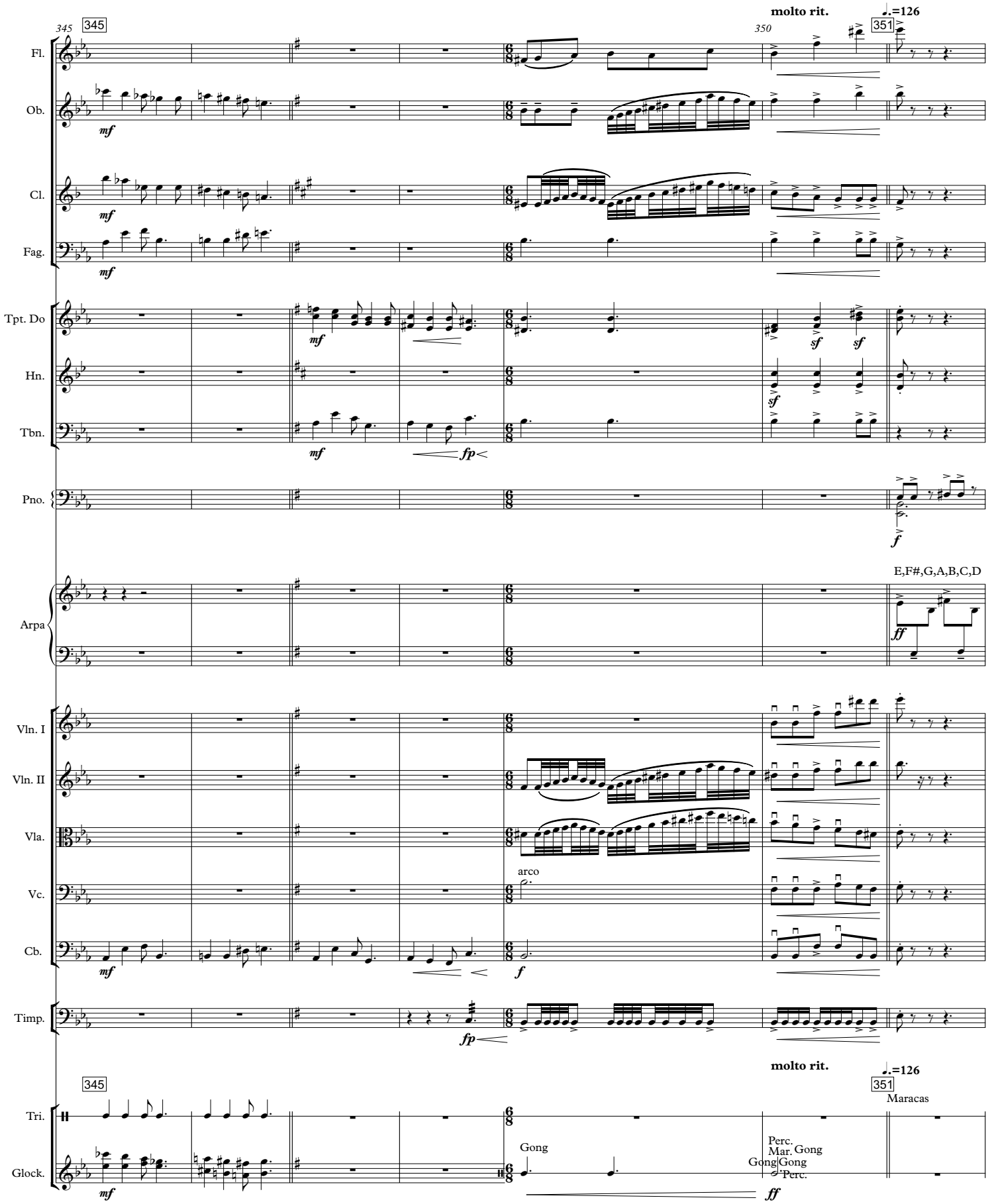
Perc.

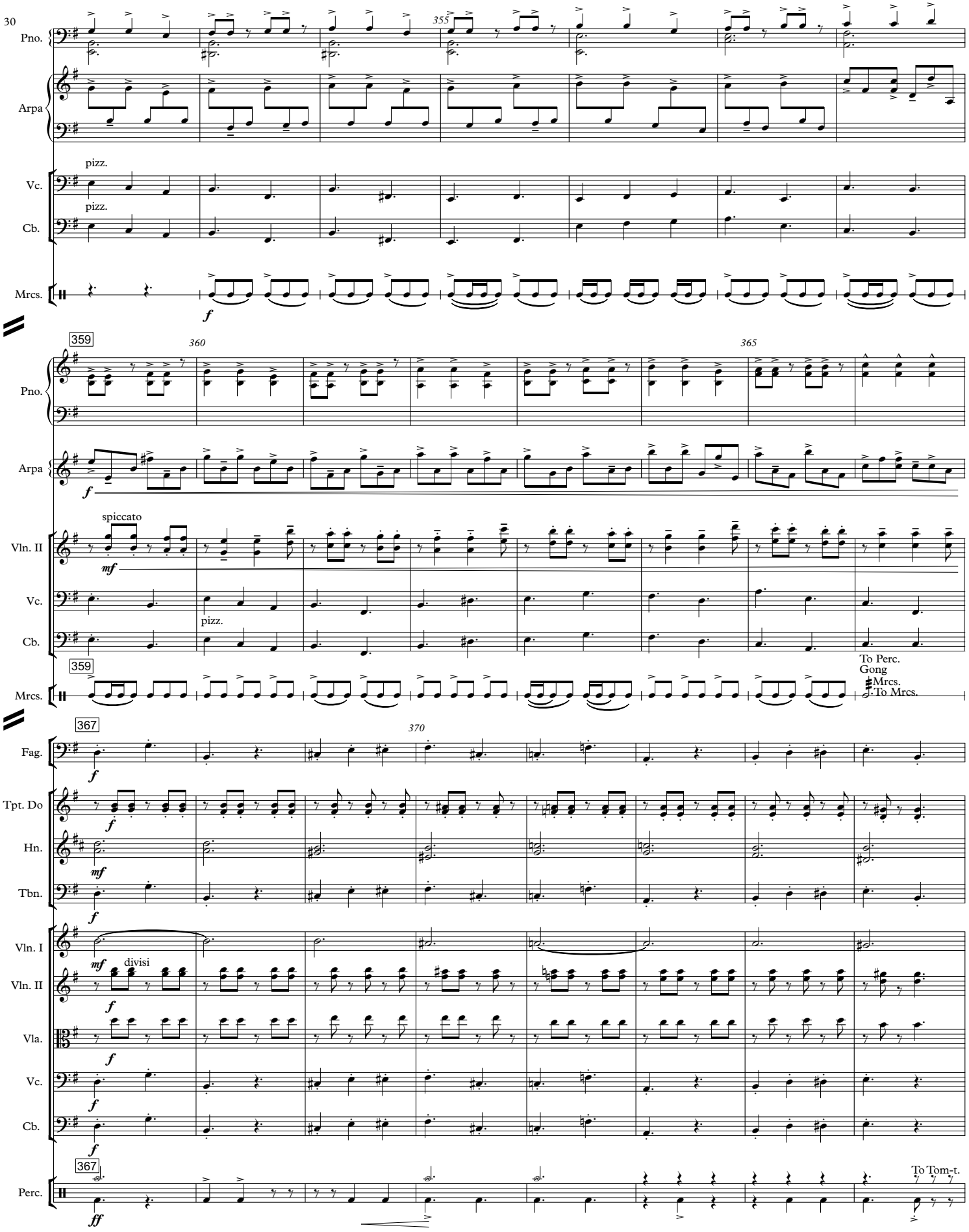

26
304
305
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Clv.
Cast.
304
310

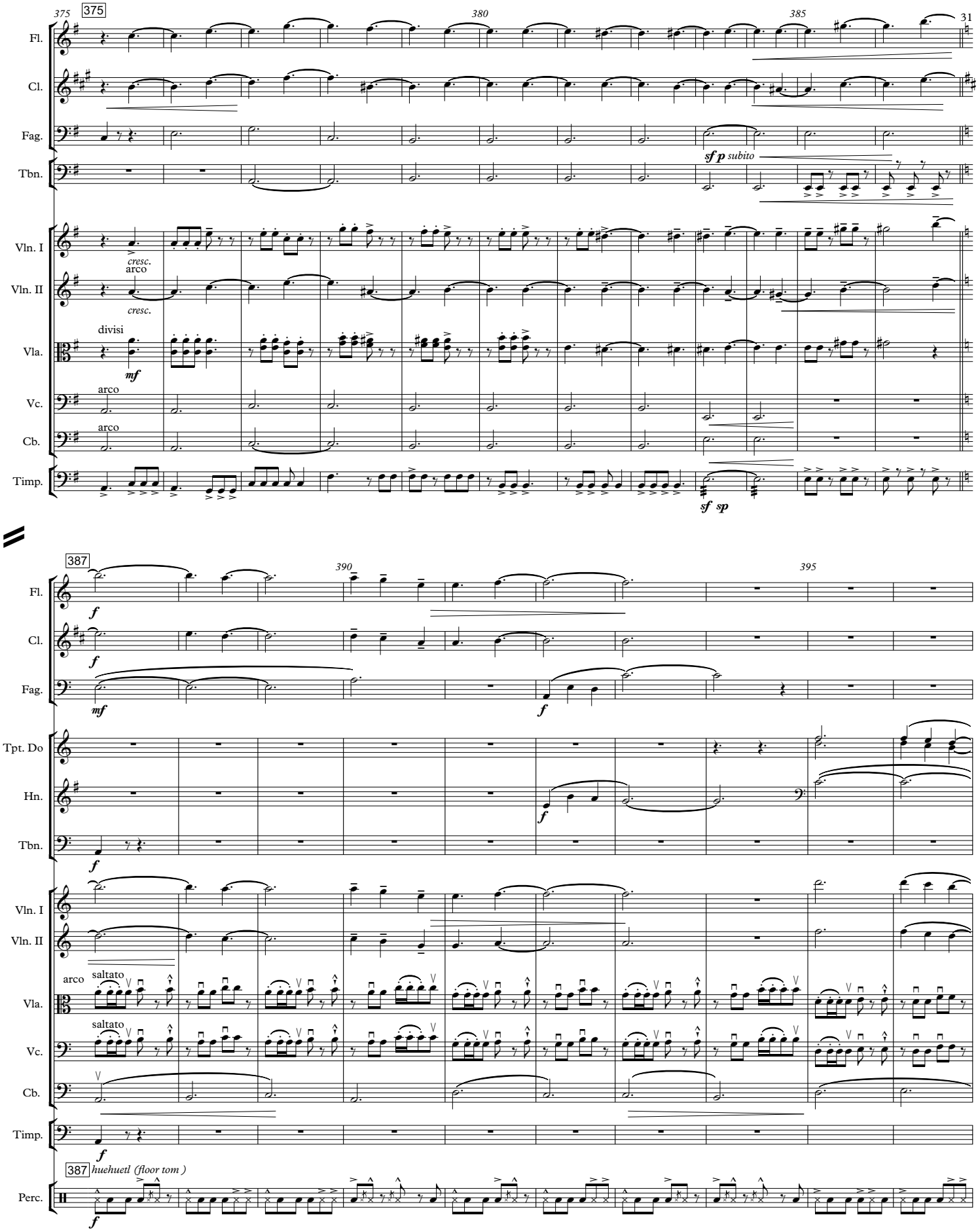

312
315
Fl.
Ob.
Fag.
Hn.
Tbn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
f
pp
mf
div.
with sticks staccato
muta Ab to A
muta Bb to B

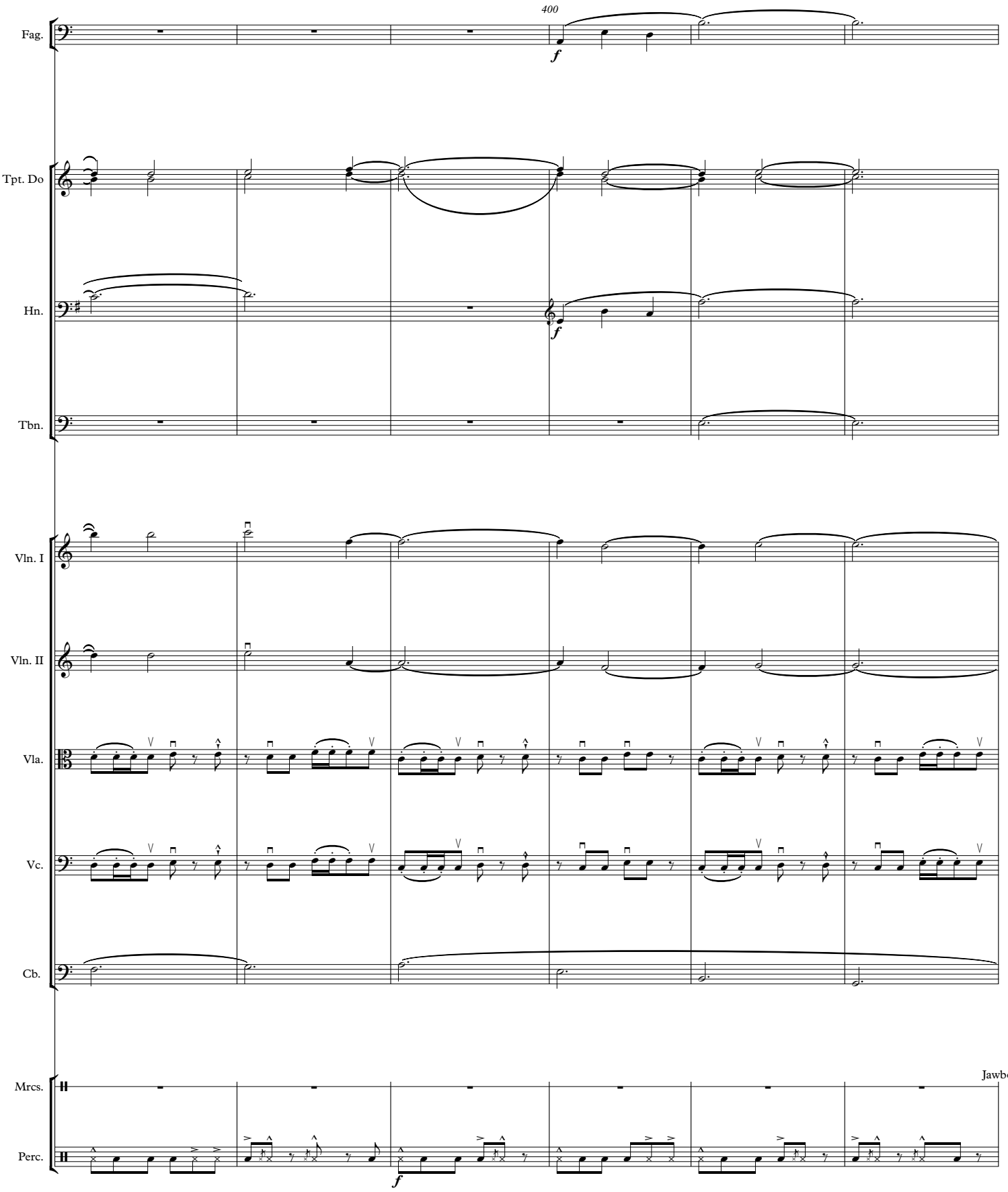

318
320
325
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cb.
Clv.
Mar.
mp
pp
subito
roll all notes

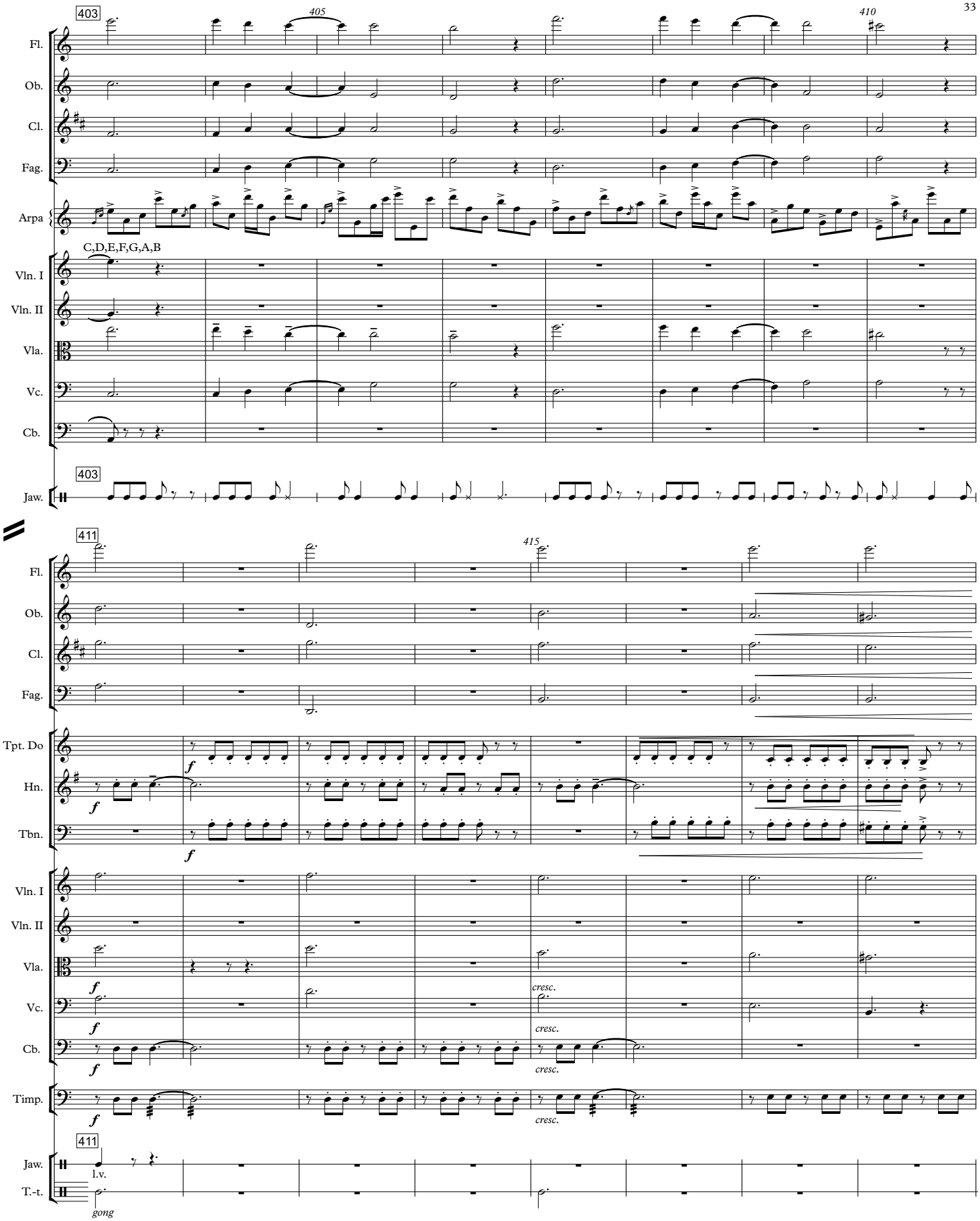

poco rit.
330
335
336
Ob.
Cl.
Fag.
mf
Arpa
Eb,F,G,Ab,Bb,C,D,
p
mf
340
341
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Tri.
divisi
sul pont.
pp
nat.
p
arco
341
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
p
pp
pp
arco

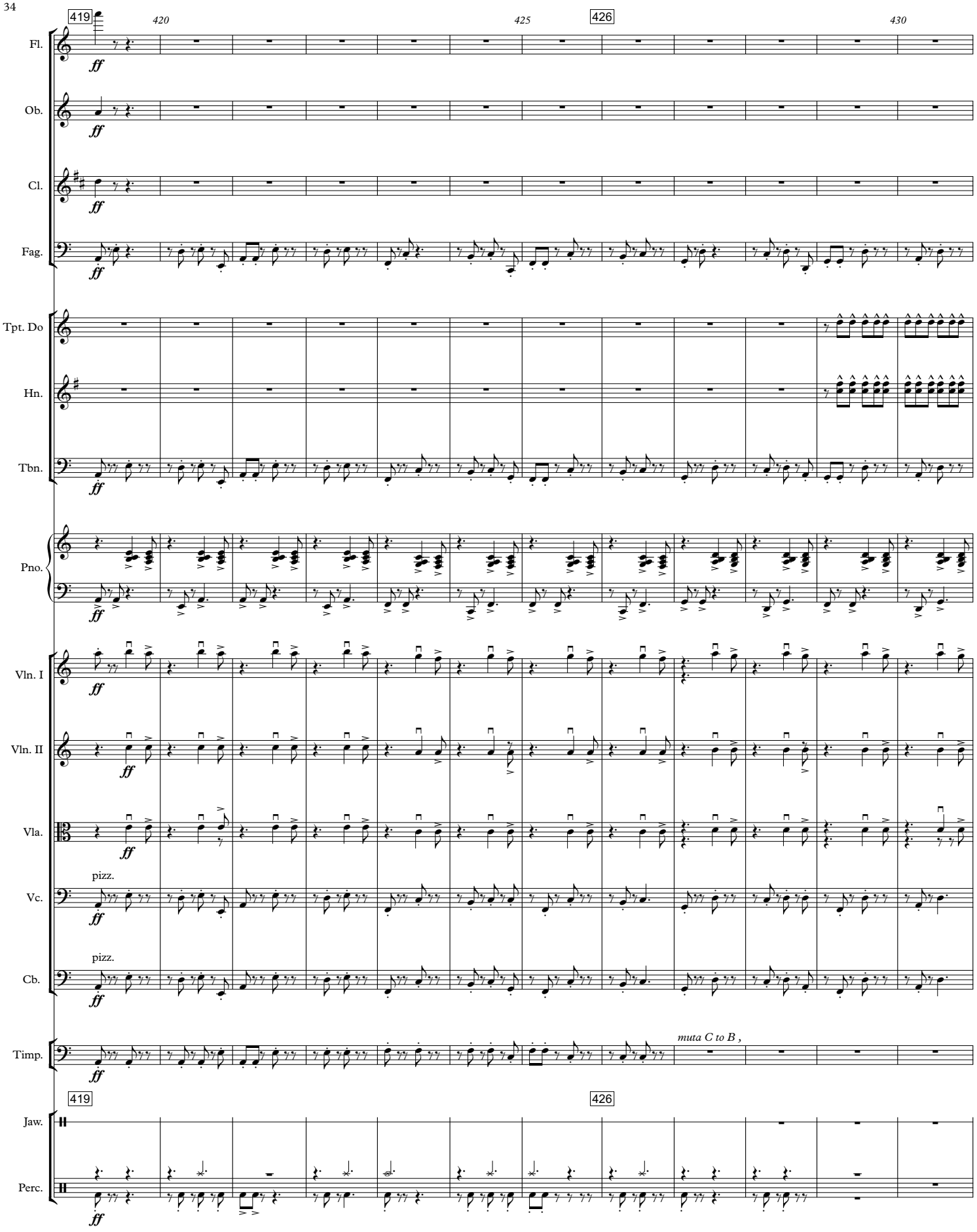

345
345
350
351
molto rit.
♩.=126
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Pno.
Arpa
E,F#,G,A,B,C,D
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
Timp.
Tri.
Glock.
Gong
Perc.
Mar. Gong
Gong Gong
Perc.
Maracas

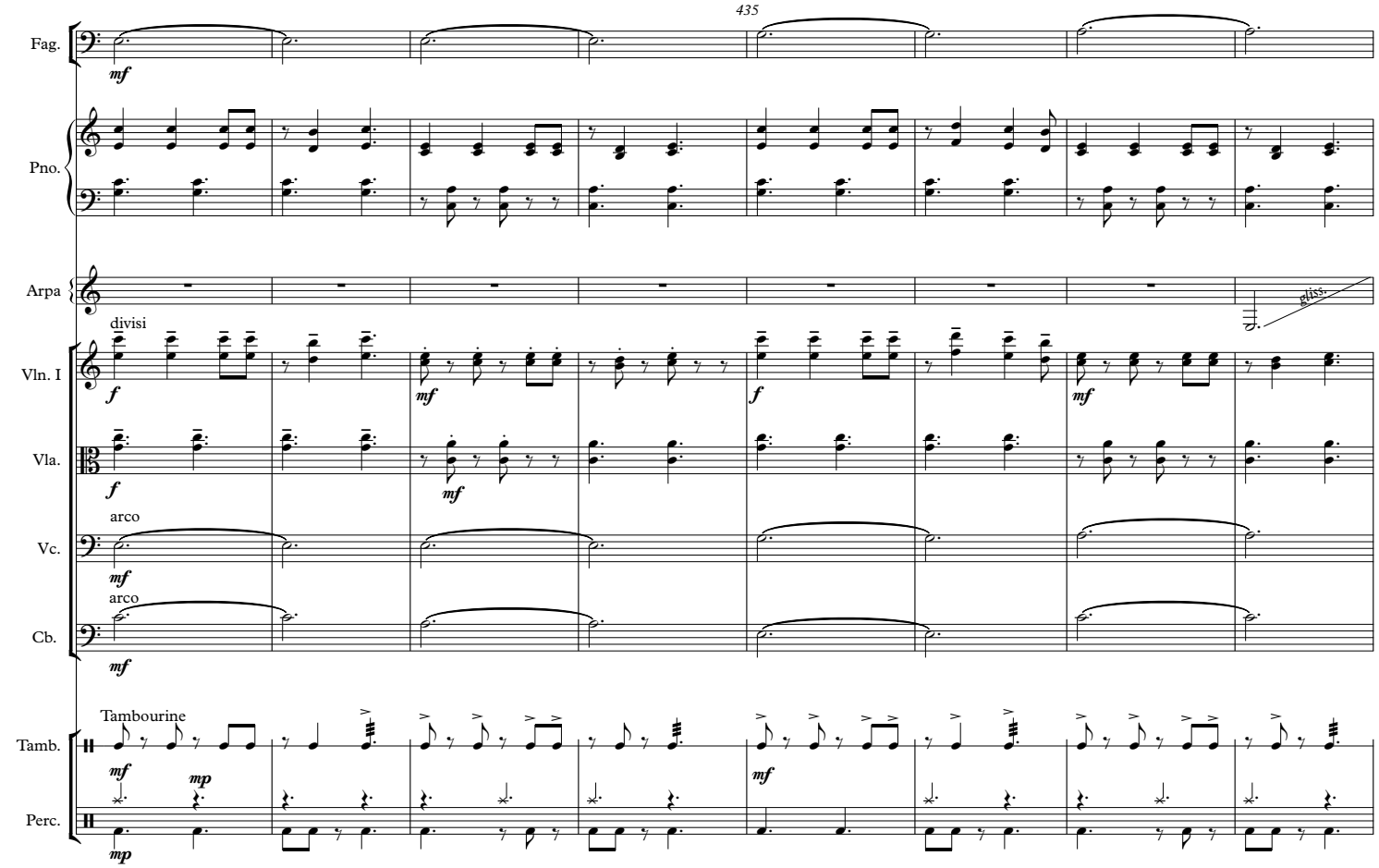

30
Pno.
Arpa
Vc.
Cb.
Mrcs.
pizz.
pizz.
f
355
359
360
365
Pno.
Arpa
f
Vln. II
spiccato
mf
Vc.
pizz.
Cb.
359
Mrcs.
To Perc.
Gong
Mrcs.
To Mrcs.
367
370
Fag.
f
Tpt. Do
f
Hn.
mf
Tbn.
f
Vln. I
mf
divisi
Vln. II
f
Vla.
f
Vc.
f
Cb.
f
367
Perc.
ff
To Tom-t.

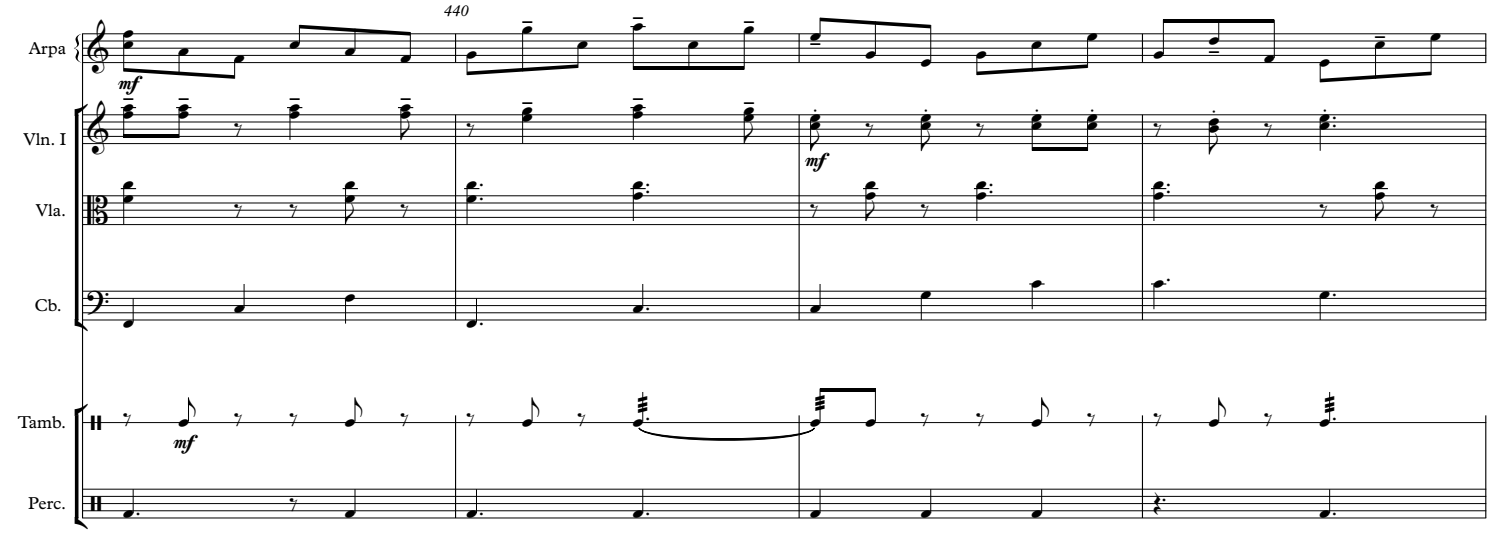

375
380
385
Fl.
Cl.
Fag.
Tbn.
sf p subito
Vln. I
cresc.
arco
Vln. II
cresc.
divisi
Vla.
mf
arco
Vc.
arco
Cb.
Timp.
sf sp
387
390
395
Fl.
f
Cl.
f
Fag.
mf
f
Tpt. Do
Hn.
f
Tbn.
f
Vln. I
Vln. II
arco
saltato
Vla.
saltato
Vc.
Cb.
Timp.
f
387
huehuetl (floor tom)
Perc.
f

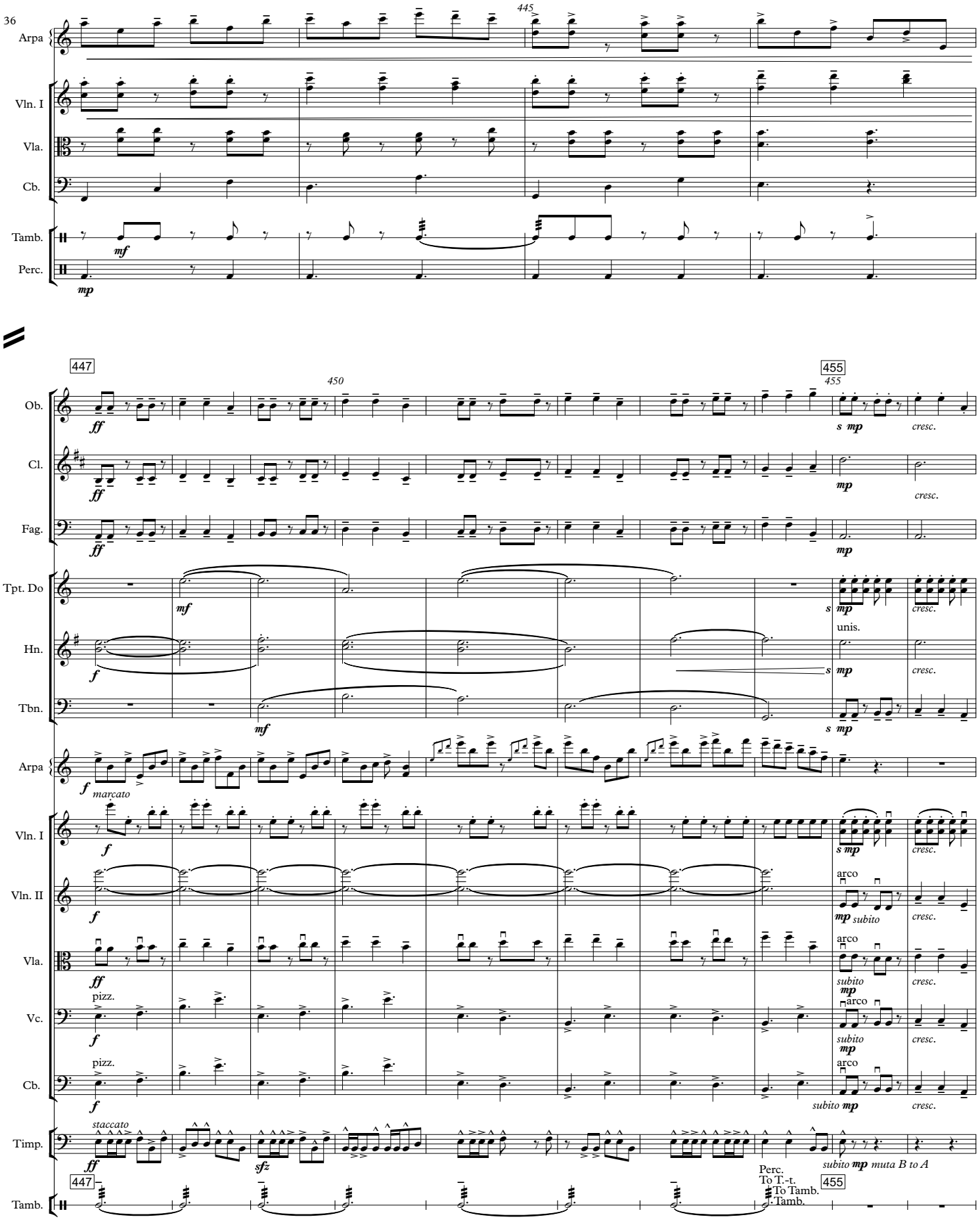

400
Fag.
f
Tpt. Do
Hn.
f
Tbn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Mrcs.
Jawbone
Perc.
f

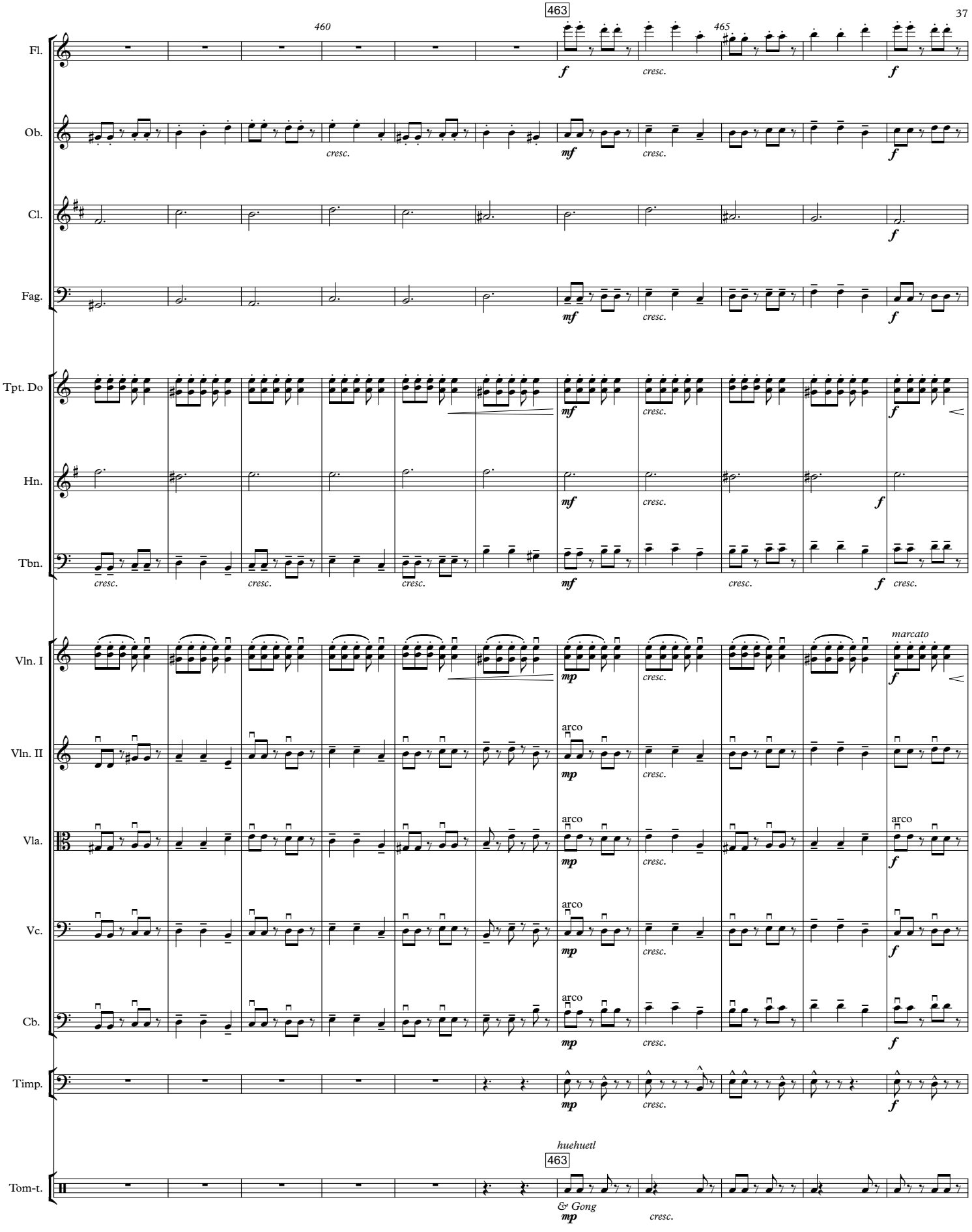

403
405
410
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Arpa
C,D,E,F,G,A,B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
403
Jaw.
411
415
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
cresc.
411
Jaw.
l.v.
T.-t.
gong

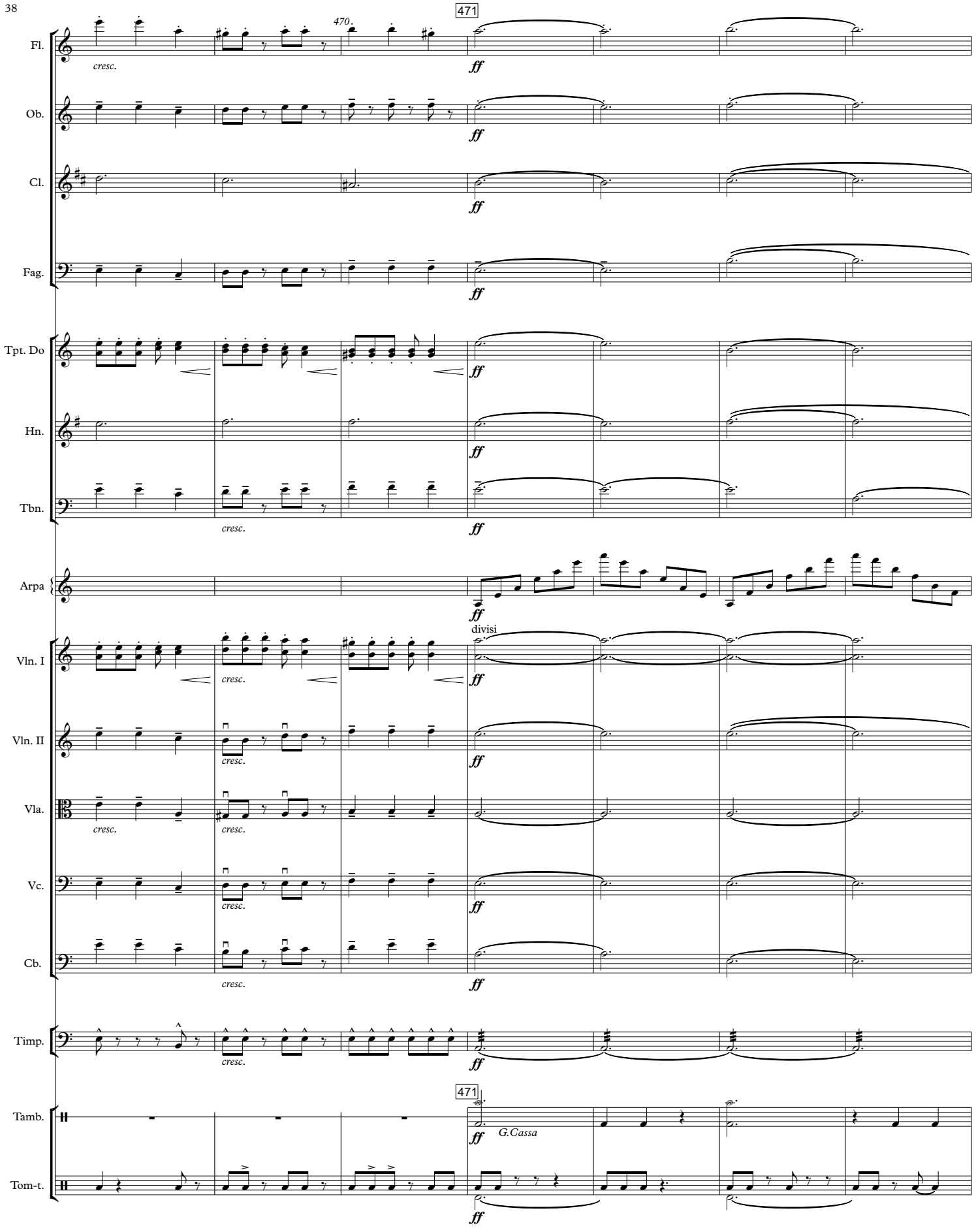

419
420
425
426
430
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
Jaw.
Perc.
ff
pizz.
muta C to B ,

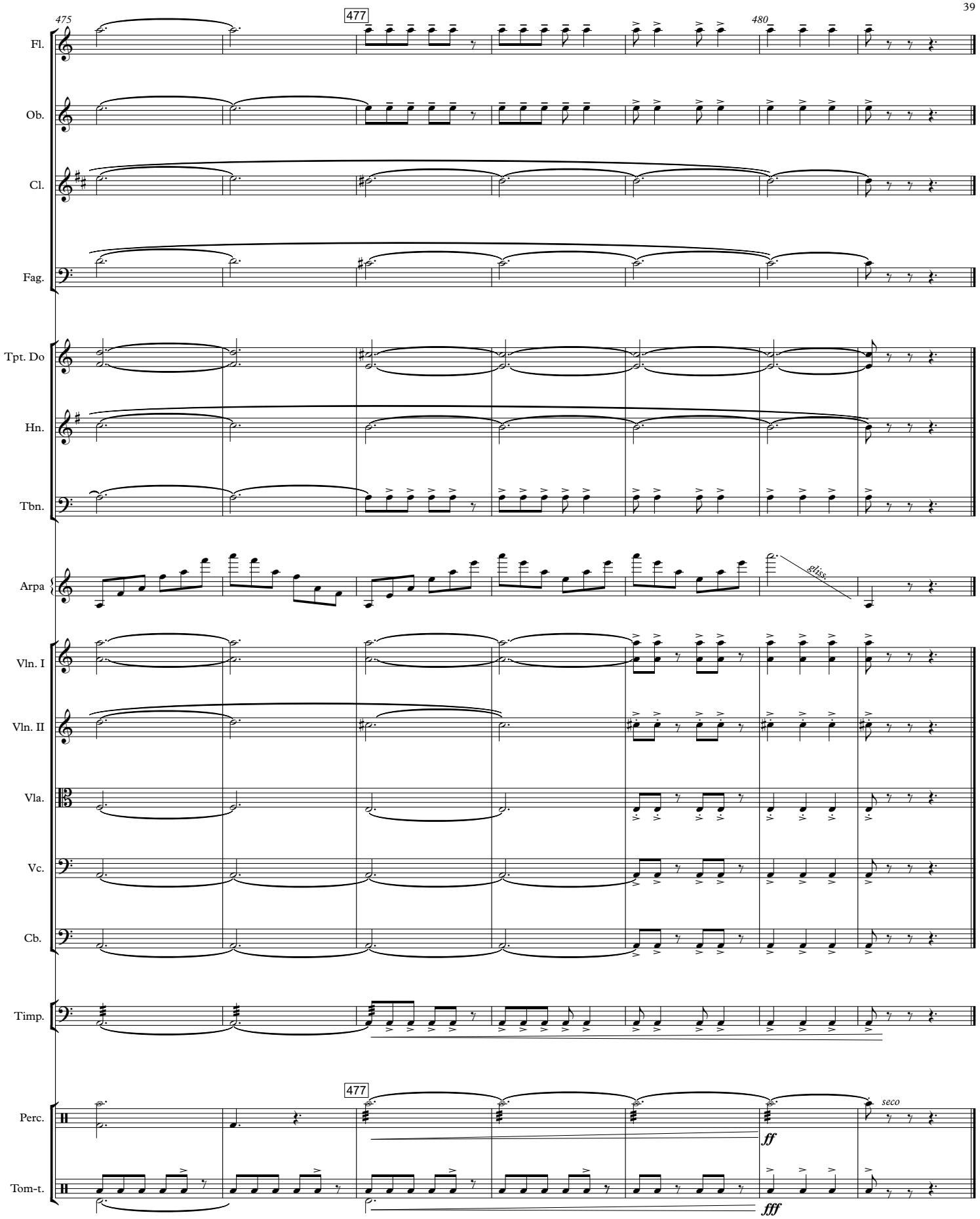

435
Fag.
mf
Pno.
Arpa
gliss.
divisi
Vln. I
f
mf
f
mf
Vla.
f
mf
arco
Vc.
mf
arco
Cb.
mf
Tambourine
Tamb.
mf
mp
mf
Perc.
mp


440
Arpa
mf
Vln. I
mf
Vla.
Cb.
Tamb.
mf
Perc.


36
445
Arpa
Vln. I
Vla.
Cb.
Tamb.
Perc.
mf
mp
447
450
455
455
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
Tamb.
ff
mf
f
s mp
cresc.
unis.
marcato
pizz.
arco
subito mp
staccato
sfz
subito mp muta B to A
Perc.
To T.-t.
To Tamb.
Tamb.


460
463
465
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
Tom-t.
huehuetl
& Gong
marcato
arco
cresc.


470.
471
Fl.
cresc.
ff
Ob.
ff
Cl.
ff
Fag.
ff
Tpt. Do
ff
Hn.
ff
Tbn.
cresc.
ff
Arpa
ff
divisi
Vln. I
cresc.
ff
Vln. II
cresc.
ff
Vla.
cresc.
cresc.
Vc.
cresc.
ff
Cb.
cresc.
ff
Timp.
cresc.
ff
471
Tamb.
ff
G.Cassa
Tom-t.
ff


475
477
480
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpt. Do
Hn.
Tbn.
Arpa
gliss.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
477
Perc.
ff
seco
Tom-t.
fff