

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Solidaridades Ondulantes

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/7qg3x0gz>

Author

Lach, Juan

Publication Date

2020

Copyright Information

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Juan Sebastián Lach Lau

Solidaridades Ondulantes

para orquesta sinfónica

2019

Notas de ejecución:

Dotación:

3 Flautas
 3 Oboes
 2 Clarinetes en Bb
 1 Clarinete bajo en Bb
 3 Fagotes

4 Cornos en Fa
 3 Trompetas
 2 Trombones tenores
 1 Trombón bajo
 1 Tuba

1 Marimba
 1 Arpa
 1 Celesta

Violines I
 Violines II
 Violas
 Violoncelli
 Contrabajos

Marimba, Celesta y Arpa hacen sección y se sugiere que estén dispuestos juntos.

La partitura está escrita en Do. Los únicos instrumentos que transponen son la celesta y los contrabajos (una octava arriba y abajo respectivamente).

Los cambios de compás compuesto a simple mantienen el pulso de los octavos iguales: ♩ = ♩

Cuarto de tono bajo y alto, respectivamente: ♭ • † •

Los cuartos de tono pueden ser aproximados en caso de que se dificulte su ejecución.

Las dinámicas son orquestales y dependen del balance relativo dentro y entre las secciones instrumentales.

Durata: 13 minutos aprox.

10

Fl. *pp* *p vib ord* *p* *mp*

Ob. *pp*

Cl. *ppp non vib* *pp* *ppp* *p vib ord* *mf*

Cl. B *pp* *mp* *pp* *mp*

Fg. *mf* *mp* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Cor. *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Cor. *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mf*

Tpt. *pp* *mp*

Tpt. *pp* *mp*

Tbn. *pp* *mp* *p*

B. Tbn. *mp*

Tba.

Mar. *mf*

Arp. *mp* *f* *mf*

Cel. *p* *mp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p* *pp* *pp non vib*

Cb. *pp non vib* *p* *pp*

18

Fl. *p* *pp*

Ob.

Cl. *p*

Cl. B *mf* *mp* *mp*

Fg. *mf* *p* *mp* *pp*

Cor. *pp* *ppp* *p* *ppp*

Cor. *pp* *ppp* *p* *ppp*

Tpt.

Tpt.

Tbn. *mp* *pp* *p* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf* *p* *mf*

Tba. *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *pp* *mf*

Mar. *mp* *p*

Arp. *mf* *D⁺* *G⁺* *G^b* *f*

Cel. *mf* *mp* *f* *mf* *p*

Vln. I *ppp* *p* *pp* *p*

Vln. II *mp* *mf* *mp* *p*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p* *pp* *ppp*

E^bF^bG^bA⁺
B^bC⁺D⁺

A

26

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B

Fg.

Cor.

Cor.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Mar.

Arp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *mf* *f* *pp* *ppp* *non vib*

E♭F♯G♯A♭
B♭C♯D♯

5.6

34

Fl. *p mp pp ppp non vib*

Ob. *pp mp mf 5:3 vib ord mp*

Cl. *p mp pp mp pp ppp pp*

Cl. B *pp mp pp*

Fg. *pp mp pp*

Cor. *p f pp*

Cor. *mp p f mf pp pp*

Tpt. *pp mp pp*

Tpt. *mp mf*

Tbn. *mf pp*

B. Tbn.

Tba.

Mar. *mp p*

Arp. *E^b D^b A^b B^b C^b*

Cel. *mf 5:3 mf pp mf*

Vln. I *ppp pp ppp*

Vln. II *pp pp ppp*

Vla. *mf 5:3 p mf p f pp p*

Vc. *mp p mp pp p*

Cb.

Fl. *pp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

Ob. *mp* 1-2 3 *pp* *p*

Cl. *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

Cl. B *mp*

Fg. *mp* *p* *pp*

Cor. *pp* *ppp*

Cor. *ppp* *pp* *ppp*

Tpt. *mp* *mf* *p*

Tpt. *p* *mf* *p* *pp*

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Mar. *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *p* *p*

Arp. *f* *mf* *mp* *B^b*

Cel. *f* *mf* *mp* *Red.*

Vln. I *pp* *pppp* *ppp* *pppp*

Vln. II *ppp* *pp* *pppp*

Vla. *mp* *mf* *p* *pp*

Vc. *mp* *p* *mf* *p* *pp*

Cb. *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *pizz*

B
♩ = 148

50

Fl. *pp* *pppp*

Ob. *ppp* *p* a 3

Cl. *f* *p* a 3
vib ord

Cl. B *p* *ppp* *mf*

Fg.

Cor. *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Tpt. *mp* *mf* *f* *mf*

Tpt. *f*

Tbn. *p* *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *pp* *pppp*

Mar. *f*

Arp. *p* *mp* *f*

E♭ F♯ G♯ A♯
B♭ C♯ D♯

Cel. *f*

B
♩ = 148

12

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* flautando

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

10

67

Fl. *pp* *a 3* *mf* *f*

Ob. *p* *mp* *f*

Cl. *f* *f* >

Cl. B

Fg. *f*

Cor. *p* *f*

Cor. *f*

Tpt. *mf* *p*

Tpt.

Tbn. *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Mar. *pp* *f* *mf* *p*

Arp. *mf* *E♯* *G♭ Ab* *G♯ Ab* *f* *3* *8va* *L.v.*

Cel. *p*

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *ord* *f* *mf* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

Cb. *f*

C

87

Fl. *mp* *f* *p* *ppp* *pp* *f*

Ob. *p* *pp* *f* *p* *pp* *p* *f*

Cl. *mf* *f* *pp* *mp* *f*

Cl. B *f* *mp*

Fg. *mf* *mp* *pp*

Cor. *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba.

Mar. *mp*

Arp. *p* *mf* *f* *mf* *f*

Cel. *ff* *p* *mf* *f*

C

Vln. I *pp* *ppp* *p* *mp*

Vln. II

Vla. *ff* *mp* *p* *mf* *pizz* *mf*

Vc. *ff* *p* *mf*

Cb. *arco* *pp* *ppp*

107

Fl. *mp* *p*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Cl. B

Fg.

Cor.

Cor. *p non vib* *ppp*

Tpt. *pp non vib*

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Mar. *p* *mf*

Arp. *f* *mf* *p* *mf* B^b B^b *p*

Cel. *mp* *p*

Vln. I *pizz* *mf* *p* *ppp non vib*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *p* *ppp non vib*

Vc. *pizz* *mf* *p*

Cb. *pizz* *f*

D

128

Fl. *mf* *f* *pp* *mp*

Ob. *p* *mf* *pp* *mf*

Cl. *p* *mp* *f* *p* *mf*

Cl. B *mp*

Fg. *pp*

Cor. *mp* *< mf*

Tpt. *mp* *< mf*

Tpt. *mp* *< mf*

Tbn. *p* *mf*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Mar. *f*

Arp. *mp* *mf* *f* *f*

Cel. *mf* *f*

Vln. I *pp* *flautando*

Vln. II *pp* *flautando*

Vla. *pp* *flautando*

Vc. *pp* *flautando*

Cb.

E

150

Fl. *p* *pp* *mp* *f*

Ob. *pp* *p* *p* *mf*

Cl. *pp* *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf* *f*

Fg. *mp*

Cor. *mp* *cuivré*

Cor. *mf* *3* *pp*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *pp* *p* *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Mar. *mp* *f*

Arp. *f*

Cel.

E

Vln. I *pp* *tast*

Vln. II *p* *tast*

Vla. *p* *ord.* *pp*

Vc. *p* *ord.* *pp*

Cb. *pp* *arco ord.*

187

Fl. *f* *p* *mp* *mf*

Ob. *f* *f* *p* *p* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Cl. B *f* *p* *f*

Fg. *f* *f* *f*

Cor. *p* *cui* *vré*

Cor. *p* *cui* *vré*

Tpt. *f* *mf*

Tpt.

Tbn. *p* *p*

B. Tbn. *f* *mf* *f*

Tba. *f* *f*

Mar. *f* *p* *mp* *p < mp*

Arp. *ff* *f* *A^b*

Cel. *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *mp* *f*

Cb. *pizz* *f*

G

E:F#G:A^b
B:C:D^b

204

Fl. *p*

Ob. *mf* *p* *f* *al*

Cl. *mp* *f* *p* *f* *al*

Cl. B *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Cor. *ord.* *p* *p*

Cor. *ord.* *p* *p*

Tpt. *p* *p*

Tpt. *p* *mp*

Tbn. *mf* *p*

B. Tbn. *mp* *p*

Tba. *mp* *p*

Mar. *f*

Arp. *f*

Cel. *f* *f*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p*

Cb. *p* *arco*

18

221

Fl. *mf* *f* *p* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *p* *f*

Cl. B *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Fg. *f*

Cor.

Cor.

Tpt. *p*

Tpt.

Tbn. *mf* *pp* *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba.

Mar. *f* *ff*

Arp. *mf* *f* *mf*

Cel. *f* *Red.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

♩ = 63

H

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Fg. *mf*

Measures 241-248. Flute part starts with a half note G4, followed by eighth notes. Oboe, Clarinet, and Bass Clarinet have similar rhythmic patterns. Bassoon has a triplet eighth note pattern. Dynamic markings are mostly *mf*.

Cor. *mf*

Cor. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf* *mp*

Measures 241-248. Cornets and Trumpets have melodic lines. Trombones have a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings range from *mf* to *mp*.

Mar. *mf*

Arp. *f* *mf* *D^b* *F[#]*

Cel. *mf*

Measures 241-248. Arpeggiator has a complex rhythmic pattern with chords *D^b* and *F[#]*. Cello has a triplet eighth note pattern. Maracas have a steady accompaniment.

♩ = 63

H

Vln. I *mf* *mp* *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Measures 241-248. Violin I has a melodic line with dynamic changes. Violin II has a similar line. Viola and Cello/Contrabass have a steady accompaniment. Dynamic markings range from *mf* to *pp*.

250 $\frac{3}{4}$

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Cl. *mp* *mf*

Cl. B *mf*

Fg. *f*

Cor. *mp*

Cor. *mp* *mp*

Tpt. *mp*

Tpt. *mp* *mp*

Tbn. *p* *mp* *3*

B. Tbn. *mp* *3*

Tba. *mp*

Mar. *f* *mf* *mp*

Arp. *mf* *f* *mp* *3* *3* *mp* *A_b*

Cel. *mf* *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f* *mf* *mp* *p* *p*

Vc. *mf* *mp* *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *f*

Cl. B *f* *f* *mf*

Fg. *f*

Cor. *p* *mf* *f* *mf*

Cor. *mf* *mf*

Tpt. *mp* *mf* *<f*

Tpt. *mp* *f*

Tbn. *mp* *mf* *mp*

B. Tbn. *mf* *f*

Tba. *f*

Mar. *mf*

Arp. *f* C \flat B \flat B \sharp F \sharp F \sharp A \sharp

Cel. *f* *mf*

Vln. I *mf* *mf* *f*

Vln. II *mf* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc.

Cb.

Fl. *mp* *p³*

Ob. *mf* *mp* *mf*

Cl. *mf* *f* *mp*

Cl. B *mf* *mp*

Fg.

Cor. *mf* *mp*

Cor. *mf*

Tpt. *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

Tpt. *mf* *mp* *mf*

Tbn. *mf* *mp*

B. Tbn. *p* *f* *mp*

Tba. *mf*

Mar. *mf* *mp*

Arp. *F#A1* *f* *BbGb* *mf*

Cel. *f*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *f*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

♩ = 45

rit.

J
6/8

3/8

4/8

4/4

273

Fl. *mp* *p* *pp*

Ob. *mp* *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. B *p* *pp* *mp*

Fg. *mp* *p*

Cor.

Cor.

Tpt. *p*

Tpt. *mp* *p*

Tbn.

B. Tbn.

Tba. *p*

Mar. *mp* *p*

Arp. *mp* *f*

B^bG[#] C[#] F[#]

Cel. *p* *f*

♩ = 45

rit.

J
6/8

3/8

4/8

4/4

Vln. I *p* *pp non vib*

Vln. II *p* *pp non vib*

Vla. *mp* *p* *pp* *f*

Vc. *pp non vib* *f*

Cb. *f non vib*

Reo.

24

283

4/4

7/8

3/4

3/8

K

9/8

Fl.

pp non vib

pp non vib

pp non vib

pp non vib

pp vib ord.

pp vib ord.

mf vib ord.

Cor.

Cor.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Mar.

p

p

ppp

Arp.

mf

mf

E♭F♯G♯A♭
B♯C♯D♯

Cel.

p

4/4

7/8

3/4

3/8

K

9/8

Vln. I

pp non vib

pp non vib

pp non vib

pp non vib

pp vib ord.

p

290

Fl. *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mp*

Cl. B *mp*

Fg. *f*

Cor.

Cor.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Mar. *mp* *mf*

Arp. *mp*

Cel. *mp*

Vln. I *ppp* *pp* *p*

Vln. II *pp vib ord.* *p*

Vla. *mp*

Vc. *p vib ord.*

Cb. *mp vib ord.*

♩ = 68

L
4/4

5/4

4/4

294

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B

Fg.

Cor.

Cor.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

cuivré

cuivré

sord

al

al sord

sord

sord

sord

Mar.

Arp.

Cel.

♩ = 68

L
4/4

5/4

4/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3/4

M
4/4

304

Fl. *mp* *mf*

Ob.

Cl. *mp* *f*

Cl. B *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Cor. *ord.* *mp* *mf* *f* *p* *mf*

Cor. *ord.* *mp* *mf* *f* *p* *mf*

Tpt. *ord.* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

Tpt. *ord.* *mp* *mf* *f* *p* *mp* *mf*

Tbn. *mp* *ord.* *mf* *a2* *ord.* *mp* *mf*

B. Tbn. *ord.* *mp* *mf* *f* *mf*

Tba. *ord.* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Mar.

Arp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mp*

316

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f*

Cl. B *mp*

Fg. *mp*

Cor. *mf*

Cor. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f* *mf*

Mar.

Arp.

Cel. *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cor.

Cor.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Mar.

Arp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mf

a2

rit.

♩ = 76

31

337

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *ppp* *pppp*

Cl. *pp* *ppp*

Cl. B *pppp*

Fg. *p* *pp* *ppp*

Cor. *pppp*

Cor. *ppp*

Tpt. *pp* *ppp* *pppp*

Tpt. *pp* *pppp*

Tbn. *ppp*

B. Tbn. *pp* *pppp*

Tba. *ppp*

Mar. *ppp*

Arp. *pp* *ppp*

Cel. *pp*

rit.

♩ = 76

Vln. I *pp* *ppp*

Vln. II *pp* *ppp*

Vla. *p* *ppp* *pppp*

Vc. *ppp* *pppp*

Cb. *ppp*