

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Requiem Aeternam

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/7rw0t61f>

Author

Miralles Castillo, María del Pilar

Publication Date

2020

Requiem Aeternam

Introitus for a Requiem Mass

For soloist piano, mixed chorus and large orchestra

Full score

María del Pilar Miralles Castillo

February 2020

Instrumentation:

Piccolo
Flutes 1, 2
Oboes 1, 2
English horn
Clarinets in Bb 1, 2
Bass clarinet in Bb
Bassoons 1, 2
Contrabassoon

French horns in F 1, 2
French horns in F 3, 4
Trumpet in Bb 1
Trumpets in Bb 2, 3
Trombone 1
Trombones 2, 3
Tuba

Percussion 1: timpani and triangle
Percussion 2: bass drum
Percussion 3: gong and glockenspiel
Percussion 4: tubular bells

Soprano
Mezzo-soprano
Contralto
Tenor
Baritone
Bass

Soloist piano

Strings (16, 14, 12, 10, 8 if possible)

Estimated duration: 7' 30''

Score in C

Requiem Aeternam

For soloist piano, mixed chorus and large orchestra

María del Pilar Miralles Castillo

(Score in C)

Andante $\text{♩} = 52$

The score is divided into two main sections, both marked **Andante** with a tempo of $\text{♩} = 52$. The first section includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English horn, Clarinets in B \flat 1 & 2, Bass clarinet in B \flat , Bassoons 1 & 2, Contrabassoon.
- Brass:** French horns in F 1 & 2, French horns in F 3 & 4, Trumpets in B \flat 1, Trumpets in B \flat 2 & 3, Trombone 1, Trombones 2 & 3, Tuba.
- Percussion:** Percussion 1-4, Timpani, Bass drum, Cong, Tubular bells, Triangle (l.v. sempre), Glockenspiel (l.v. sempre).
- Vocal Soloists:** Soprano, Mezzo-soprano, Contralto, Tenor, Baritone, Bass.
- Piano:** Solo piano.

The second section features the string ensemble, with parts for Violin I (divisi), Violin II (divisi), Viola (divisi), Violoncello (divisi), and Double bass (divisi). The score includes various dynamic markings such as *mp sempre dim.*, *p sempre dim.*, *pp sempre*, *ppp*, *f*, *ff*, and *fff*, along with performance instructions like *con sord.* and *secco*.

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 En. Hn.
 Cl. in Bb 1, 2
 B. Cl.
 Bn. 1, 2
 C. Bn.
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tpt. in Bb 1
 Tpt. in Bb 2, 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2, 3
 Tba.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 S.
 M. S.
 C.
 T.
 B.
 Bass.
 Pno.
 Vn. 1 div.
 Vn. 2 div.
 Va. div.
 Vc. div.
 Db. div.

Musical score page 2, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *fpp*, and *ppp*. Performance instructions include *suj. tasto* and *p recitativo*. The page number '2' is located at the top left.

28

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E♭, H♭

Cl. in B♭ 1, 2

B. Cl.

B♭, 1, 2

C. B♭

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

Tpt. in B♭ 1

Tpt. in B♭ 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S.

M. S.

C.

T.

B.

Bass

Pno.

Vn. 1 div.

Vn. 2 div.

Va. div.

Vc. div.

Db. div.

Timpani (l.v. sempre)

Cong. (l.v.)

(l.v. sempre)

ppp *pp* *mp* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp*

ff *pp* *ff*

Re qui - em ae - ter - nam Re qui - em ae - ter -

Re qui - em ae - ter - nam Re qui - em ae - ter -

Re qui - em ae - ter -

Re qui - em ae - ter -

Re qui - em ae - ter -

Re qui - em ae - ter -

ppp *pp* *mp* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp*

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

f *f* *f* *f* *f*

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

f *f* *f* *f* *f*

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

f *f* *f* *f* *f*

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

f *f* *f* *f* *f*

Picc. *mp sempre*
 Fl. 1, 2 *mp sempre*
 Ob. 1, 2 *mp sempre*
 En. Hn. *mp sempre*
 Cl. in Bb 1, 2 *mp sempre*
 B. Cl. *mp sempre*
 Bn. 1, 2 *mp sempre*
 C. Bn. *mp sempre*
 Hn. 1, 2 *mp legato* senza sord. bouché + *pp* ord. *p sempre*
 Hn. 3, 4 *mp legato* senza sord. bouché + *pp* ord. *p sempre*
 Tpt. in Bb 1 *pp* senza sord. *p sempre*
 Tpt. in Bb 2, 3 *pp* senza sord. *p sempre*
 Tbn. 1 *pp* senza sord. *p sempre*
 Tbn. 2, 3 *pp* senza sord. *p sempre*
 Tbn. *pp* senza sord. *p sempre*
 Perc. 1 *ff*
 Perc. 2 *ff*
 Perc. 3 *ff*
 Perc. 4 *ff*
 S. *mp* *pp* *ff marcato*
 M. 5. *mp* *pp* *ff marcato*
 C. *mp* *pp* *ff marcato*
 T. *mp* *pp* *ff marcato*
 B. *mp legato* *ff marcato*
 Bassi *mp legato* *ff marcato*
 Pno. *mp* *pp* *ff marcato*
 Vn. 1 div. *mp* *p* *pp* *ppp* *ff marcato* *pizz.*
 Vn. 2 div. *mp* *p* *pp* *ppp* *ff marcato* *pizz.*
 Va. div. *mp* *p* *pp* *ppp* *ff marcato* *pizz.*
 Vc. div. *mp* *p* *pp* *ppp* *ff marcato* *pizz.*
 Vc. *mp* *p* *pp* *ppp* *ff marcato* *pizz.*
 Db. div. *mp* *p* *pp* *ppp* *ff marcato* *pizz.*

nam do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em - ae - ter - nam. Te - de - cet - hym - nus De - us -
 nam do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em - ae - ter - nam. Te - de - cet - hym - nus De - us -
 nam do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em - ae - ter - nam. Te - de - cet - hym - nus De - us -
 nam do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em - ae - ter - nam. Te - de - cet - hym - nus De - us -
 nam do - na e - is Do - mi - ne, Et lux per-pe-tua lu-ce-at e - is. Te - de - cet - hym - nus De - us -
 nam do - na e - is Do - mi - ne, Et lux per-pe-tua lu-ce-at e - is. Te - de - cet - hym - nus De - us -

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 En. Hr.
 Cl. in Bb 1, 2
 B. Cl.
 Bn. 1, 2
 C. Bn.
 Hr. 1, 2
 Hr. 3, 4
 Tpt. in Bb 1
 Tpt. in Bb 2, 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2, 3
 Tba.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 S.
 M. S.
 C.
 T.
 B.
 Bass.
 Pno.
 Vn. 1 div.
 Vn. 2 div.
 Va. div.
 Vc. div.
 Db. div.
 Divisi (pizz.)

De-us in-si-on-et-ti-bi, et-ti-bi-red-de-tur-vo-tum, in-je-ru-sa-lem, Ex-au-di-o-ra-ti-o-nem-me-am.
 De-us in-si-on-et-ti-bi, et-ti-bi-red-de-tur-vo-tum, in-je-ru-sa-lem, Ex-au-di-o-ra-ti-o-nem-me-am.
 De-us in-si-on-et-ti-bi, et-ti-bi-red-de-tur-vo-tum, in-je-ru-sa-lem, Ex-au-di-o-ra-ti-o-nem-me-am.

pp, *p*, *ppp*, *f*, *ff*, *mp*, *dolce*, *secco*, *legato*, *marcato*, *arco*, *sul tasto*, *sempre*, *divisi* (pizz.)

75

Picc. *f* *ff*

Fl. 1, 2 *p legato* *f* *ff*

Ob. 1, 2 *f* *ff*

En. Ho. *f* *ff*

Cl. in Bb 1, 2 *p legato* *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Ba. 1, 2 *f* *ff*

C. Ba. *f* *ff*

HA. 1, 2 *two* *pp legato* *ord.* *f* *ff*

HA. 3, 4 *two* *pp legato* *ord.* *f* *ff*

Tpt. in Bb 1 *f* *ff*

Tpt. in Bb 2, 3 *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2, 3 *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Perc. 1 *ff marcato*

Perc. 2 *ff marcato*

Perc. 3 *(l.v.)* *ff*

Perc. 4 *p* *ff marcato*

5. *mp dolce* *ff*
Ad te om-nis ca-ro ve-ni-et. Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam

M. 5. *mp dolce* *ff*
Ad te om-nis ca-ro ve-ni-et. Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam

C. *mp dolce* *ff*
Ad te om-nis ca-ro ve-ni-et. Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam

T. *ff*
Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam

B. *ff*
Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam

Bass *ff*
Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam

Pno. *mp* *pp* *pp* *pp*

Vn. 1 div. *pp legato* *mp* *pp* *ord.* *f* *ff*

Vn. 2 div. *pp legato* *mp* *pp* *ord.* *f* *ff*

Va. div. *pp legato* *mp* *pp* *ord.* *f* *ff*

Vc. div. *pp legato* *mp* *pp* *ord.* *f* *ff*

Db. div. *pp legato* *mp* *pp* *ord.* *f* *ff*

86

Picc. *mf* *pp* *ppp*

Fl. 1, 2 *mf* *pp* *ppp*

Ob. 1, 2 *mf* *pp* *ppp*

E♭, Hn. *mf* *pp* *ppp*

Cl. in B♭ 1, 2 *mf* *pp* *ppp*

B. Cl. *mf* *pp* *ppp*

B♭ 1, 2 *mf* *pp* *ppp*

C. B♭ *mf* *pp* *ppp*

Hr. 1, 2 *mp* *pp* *ppp*

Hr. 3, 4 *mp* *pp* *ppp*

Tpt. in B♭ 1 *mp* *pp* *ppp*

Tpt. in B♭ 2, 3 *mp* *pp* *ppp*

Tbn. 1 *mp* *pp* *ppp*

Tbn. 2, 3 *mp* *pp* *ppp*

Tba. *mp* *pp* *ppp*

Perc. 1 *mf* *mp*

Perc. 2 *mf* *mp*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mf* *mp* *p* sempre (Lv. sempre)

S. *p dolce* *pp* *ppp*
re - qui - em ae - ter - nam.

M. S. *p dolce* *pp* *ppp*
re - qui - em ae - ter - nam.

C. *p dolce* *pp* *ppp*
re - qui - em ae - ter - nam.

T. *p dolce* *pp* *ppp*
re - qui - em ae - ter - nam.

B. *p dolce* *pp* *ppp*
re - qui - em ae - ter - nam.

Basso *p dolce* *pp* *ppp*
re - qui - em ae - ter - nam.

Pno.

Vn. 1 div. *mf* *pp* *ppp* sempre *ppp* *ppp* sempre *ppp*
sul tasto

Vn. 2 div. *mf* *pp* *ppp* sempre *ppp* *ppp* sempre *ppp*
sul tasto

Va. div. *mf* *pp* *ppp* sempre *ppp* *ppp* sempre *ppp*
sul tasto

Vc. div. *mf* *pp* *ppp* sempre *ppp* *ppp* sempre *ppp*
unis. sul tasto

Db. div. *mf* *pp* *ppp* sempre *ppp* *ppp* sempre *ppp*
unis. sul tasto