

# **UCLA**

## **Contemporary Music Score Collection**

### **Title**

...et j'ai perçu ce vol étrange...

### **Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/8gs0v05z>

### **Author**

Giménez Comas, Núria

### **Publication Date**

2020

“...et j’ai perçu ce vol étrange...”

pour violoncelle solo

Núria Giménez Comas

Commande Radio France pour Alla Breve et Festival Présences 2017

Pièce écrite et dédiée à Anssi Karttunen, ainsi qu'à Kaija Saariaho

*“Pièce conçue pour être formée par cinq parties, néanmoins la construction formelle est aussi bâtie pour qu'elle puisse être perçue com une forme ou “image” entière (contrainte mais aussi défi lié à l'émission Alla Breve). Chaque partie a des traits distinctifs et caractères différenciés, mais elles ont aussi des connexions, des rappels ou évocations. Inspirée par la flexibilité gestuelle vivace de l'instrument et le contraste sonore, qu'on retrouve aussi dans son répertoire contemporain déjà existante, j'ai été mené à une idée poétique et sûrement “bucolique” où la perception est mis en premier plan. Des ressentis, impressions vivaces, contemplatives ou déformées peuvent être contrastantes presque antagoniques.*

*Enrichie et fortement motivée par le travail avec Anssi Karttunen, la pièce est constituée par ces “images sonores” et saisissements de natures divergentes.”*

# "...et j'ai perçu un vol étrange...."

scordatura IV (si b)

□ : sul ponte : only noise

molto tasto - poco tasto - ord - poco ponte - molto ponte - quasi pont

\*1 étouffer cordes avec plusieurs doigts, effet bisb. avec un trill avec le doigt 4

\*2 coup d'archet sur la corde arrêté, sans rebond (près du talon)

\*3 poco ponte / gestes de l'archet légèrement vers le chevalet

◆ main gauche : demi-étouffée

▲ lancer l'archet contre la corde et arrêter le rebond avec de la pression (près du talon)

## I. "Paysage : premiers battements - premiers ressentis" Misterioso ma vivo

Núria Giménez Comas

♩ = 72

(harmonics: resulting pitches)

(essayer le do# octave plus haute harmonique, si trop instable garder même octave)

leggiero, poco punta

8-10 beats

Violoncello

arco battuto II-III

arco V III

II / #

molto delicato

(8<sup>va</sup>)

sul ponte

\*1

molto ponte étouffé III-IV

II-III

II-I

ponte

tastiera

pp

mp

(negres)

pp

p

5

poco ponte

thumb V

II

pp

III

II

ord

8<sup>va</sup>

poco ponte

ord

molto ponte étouffé

poco ponte

pp

9

poco ponte alla corda

mp

mf

ord

vibr

p

f

12

poco piu

(♩ = 74)

ord

molto ponte

poco ponte

talon

\*2

ét.

gliss.

gliss.

III-II

I

f

p

mf

pp

p

15

II pizz

poco ponte arco ét. I-II

II-III

ppp

ord

tasto

ord

tasto

poco ponte

molto ponte

mp

pp

mp

7:4 mp

p

3

3

19

ord.

*pp*

*gliss.*

**poco piu**

♩ = 76

(harmonics: resulting pitches)

23

II thumb

alla corda

I thumb

*pp*

*sffz*

*mp*

*mf*

*pp*

\*3 poco ponte

III poco talone

V

sempre poco ponte ord

*tr*

25

*leggiero, poco punta*

réservoir 1

6

7

7

7

6

7

6

6

(hauteurs approximées - essayer de faire sortir quelques-uns de ces harmoniques)

27

7

7

7

7

*tr*

29

poco ponte

(hauteurs approx. suivre "geste")

II

6

6

6

6

I II 6

I II 6

7

7

31

réservoir 1

7

6

(échappées du réservoir)

7

*sim.*

6

6

7

réservoir 1

7

6

33 réservoir 1 (échappées du réservoir) *dim. progr.* sul ponte II (both notes in same string, art. harmonic effect)

(hauteurs approx. suivre "geste")

35

37 ♩ = 72 *poco meno*

(prolonger al niente) *pp* *trem. archet* *ét.* *arco ord* *sul ponte*

II. "nouvelles apparitions : recréation"

Giocoso

*poco piu*

♩ = 78

40

*mp pp <math>\langle \rangle</math> >mp* *mp* *pp <math>\langle \rangle</math> mp > p <math>\langle \rangle</math> f* *p <math>\langle \rangle</math> mf* *p <math>\langle \rangle</math> f*

44

*mp* *mp* *pp <math>\langle \rangle</math> +* *mp* *pp <math>\langle \rangle</math> mp f <math>\langle \rangle</math> pp*

48

*mp* *p <math>\langle \rangle</math> f <math>\langle \rangle</math> p*



♩ = 92

70

poco ponte → molto ponte → poco ponte → molto ponte

*mf* 5 6 5 *mf* 5 6 6 *mf* 5

73

poco ponte → molto ponte

*ff*

gliss.

75

poco ponte → molto ponte

*f* *p* *p* *ff* *mp*

III arco 2

77

poco ponte → molto ponte

*f* *p* *fff* *mp*

III arco 2

79

(changements de corde)

poco ponte → molto ponte

*p* *ff* *fff* *p* *ff* *fff*

+ gliss

82

verso ord.

*ff* *p* *pp* *fff*

6 6 6 6 6 6 7 7 7 7

III. "dissipation de l'énergie - contemplation"

Contemplatif, lointain

♩ = 92 30T

♩ = 49

84

vitesse d'archet rapide, beaucoup de changements I → II

petit à petit ralentir vitesse d'archet, et faire moins changements → III

gliss très rapide (plus lent)

86

poco legno

ord. sul tasto

port

gliss. (bis effect)

pp

pp

pp

90

ord vibr intenso

pppp

pp

pp

(ou si trop aigu, sinon do ♯ plus grave ?)

très délicat (lointain)

93

quasi alla corda

ppp

(do très délicat)

pp

mp

&gt; (si trop instable, octave plus grave)

96

sul tasto I

II

sul ponte

ppp

pp<sup>5</sup>

p

100

poco ponte

ord.

vibr progr e intenso

jeté

mult.

II

gliss.

gliss.

son comp. +

pp

mf

p

pp

poco piu - espressivo (♩ = 52)

103

quasi inaudibile

arco I gliss. + vibr.

II (léger)

thumb II

thumb III

I

ppp

< ppp >

mp

p

mf

p

mp

mf

ff

Detailed description of the musical score: The score is for a string instrument, likely a violin or viola, in a contemplative and distant style. It consists of several systems of music. The first system (measures 84-85) features a rapid bow speed with many changes, marked 'f', which then gradually slows down and becomes less frequent, marked 'p'. The second system (measures 86-89) includes 'poco legno' (poco legno), 'ord. sul tasto' (order on the fingerboard), and 'port' (portamento). It features glissandos, a 'bis effect', and dynamic markings from 'p' to 'pp'. The third system (measures 90-92) has 'ord vibr intenso' and dynamic markings 'pppp', 'pp', and 'pp'. A note is marked '(ou si trop aigu, sinon do ♯ plus grave ?)'. The fourth system (measures 93-95) is 'très délicat (lointain)' and 'quasi alla corda', with dynamic markings 'ppp', 'pp', and 'mp'. The fifth system (measures 96-99) shows 'sul tasto I', 'II', and 'sul ponte' techniques, with dynamic markings 'ppp', 'pp<sup>5</sup>', and 'p'. The sixth system (measures 100-102) includes 'poco ponte', 'ord.', 'vibr progr e intenso', and 'jeté', with dynamic markings 'mf', 'p', and 'pp'. The seventh system (measures 103-104) is 'poco piu - espressivo' with a tempo of 52, 'quasi inaudibile', and includes 'arco I gliss. + vibr.', 'II (léger)', 'thumb II', and 'thumb III', with dynamic markings 'ppp', '< ppp >', 'mp', 'p', 'mf', 'p', 'mp', 'mf', and 'ff'.



**poco meno  
energico ma pesante**

(♩ = 94)

116 lourd (archet lent et avec pression)

poco ponte II verso talone ord sempre talone alla corda

*pp* *pp* *f* *mp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

120 rall. . . .

poco ponte III (fast microtonal variations, maximum speed) sempre talone (microtonal variations) IV sim.

*pp* *mp* *p* *mf* *p* *f* *p*

125 **a tempo** talone - saltato avec crin

arco ord. (expand microtonal variations always maximum speed) IV III IV

*ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff*

129 pesante

*pp* *ff* *p* *ff* *p* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

132 gliss rapide

Mult. ord gliss. legato gliss rapide

*p* *pp* *f* *pp* *fp* *mf* *f*

**leggero poco piu**

(♩ = 96)

134

*ff* *f* *ff* *f* *mp* *mf* *mp* *ff*

137 rall. . . . .

m.g./m.d.  
funk pizz arco IV  
vibr  
vibr  
(ondulations legato)  
*f mp ff fff ffff*

V. "suspension - battements internes"  
calmo, avec une rythmique interne

♩ = 60

142

a la punta poco tasto  
III II gliss. gliss. gliss.  
IV ord molto ponte ord.  
*pp p*

145

arco rall. molto ponte ord. arco rall. Double Mult. verso tasto arco rall.  
*<mf> p mf > p mf p*

150

ord Mult. sim. 3 3 3 3  
*p*

155

Mult. sim. 3 3 Mult. 3 3 Mult. 3 3 Mult. sim. 5  
*p pp <ppsub> pp <ppsub>*

159 (harmonics almost inaudibles)

Mult. (demi-appuyé) Mult. (demi-appuyé) Mult. battements 3 3 3 prog.

161 20" increasingly rough and granulated

arco rall. verso tasto gliss. mp (instable sound) with little interruptions up to stop the bow

162

9"

éttoufé    verso punta    trem. molto nervoso    sul ponte

arpeggiato lent    accel. -----    ///

(brief apparition)

*pppp*    *mf*    *mp*

165

(brief apparition)

*mp*    *mp*