

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Languisce al Fin

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/8j0178cx>

Author

Dalla Villa, Giorgio

Publication Date

2020

Giorgio Dalla Villa

Languisce al Fin

dall'omonimo madrigale a cinque voci di Gesualdo da Venosa

per:

*flauto, clarinetto basso in Sib,
tastiera elettronica,
due violini, viola e violoncello*

Organico previsto:

violoncello, viola, due violini, clarinetto basso in Sib, flauto traverso in C, tastiera elettronica.

Simboli particolari:

 1) diminuzione / aumento dell'intensità del vibrato



 2) diminuendo / crescendo dal niente



 3) suono ombra del clarinetto

 4) slap del clarinetto

 5) colpo di lingua del flauto

 6) mezzo soffio (clarinetto / flauto)

 7) solo soffio (clarinetto / flauto); suonare sfiorando la corda nella posizione indicata (archi).

 8) premere le note indicate tra le parentesi quadre con il volume a zero e tenendo premuto il pedale del damper, quindi alzare il volume secondo il ritmo indicato (tastiera elettronica).

3 9) nel pentagramma della tastiera indica il timbro con cui deve essere eseguito il passaggio.

La parte del clarinetto basso è scritta un tono sopra il suono reale

Indicazioni timbriche per la tastiera elettronica:

Suono 1:

timbro di pianoforte oppure di clavicembalo con effetto Phaser 1 (feedback -70) e tremolo 1 (1.29 Hz; shape -50)

Suono 2:

timbro di pianoforte o clavicembalo con effetto flanger e cross delay (alte frequenze tagliate)

Suono 3:

timbro choir con effetto cross flanger (30 Hz; 20 Depth; feedback + 14; dry 25 : eff 75) e ensemble hall

Suono 4:

timbro ooh/aah con effetto di over drive (ov.70 % e bassi ridotti)

Suono 5:

timbro ooh/aah con distorsione e con riverbero (delay)

Suono 6:

timbro di pianoforte o clavicembalo con effetto phaser 1 (19,0 Hz; feedback -20; intensità 85%; 25%dry : 75%eff) e con effetto distorsione (distorsione al 64% e con il volume di uscita al 40%)

Languisce al fin

Flute
Largo ♩ = 40
poco più mosso ♩ = 50
mp
ppp

Bass Clarinet in Sib
p
pp
pp
p

Synthesizer
Largo ♩ = 40
poco più mosso ♩ = 50
p
pp

Violin I
Largo ♩ = 40
poco più mosso ♩ = 50
1. *Red.*
alla punta
pp
p
pp
mp
Con sord. (tutti)

Violin II
pizz.
arco al tall.
pp
ppp
pp

Viola
Flautando
p
pp
al tall.
ppp
pp

Cello
pizz.
arco alla punta
pp
ppp

poco più mosso

♩ = 60

4

Fl.

p *pp* *mp* *pp* *ppp* *p*

B. Cl.

pp *p*

Synth

4

♩ = 60

pp

Vln. I

4

al tall.

pp *ppp*

ppp *pp* *ppp*

alla punta

♩ = 60

Vln. II

ppp

alla punta

pp *p* *pp*

Vla.

p *pp* *ppp*

Vc.

al tall.

p *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

ten.

7

Fl.

mp *p* *pp* *p* *ppp*

B. Cl.

mp *p* *pp* *ppp* *pp*

Synth

mp *pp* *ppp*

Vln. I

mp *pp* *sf* *pp* *ppp*

Vln. II

mp *p* *sf* *pp* *ppp*

Vla.

alla punta *mp* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It contains six staves: Flute (Fl.), B. Clarinet (B. Cl.), Synth (Synth), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part starts with a triplet of eighth notes marked *mp*, followed by a half note marked *p*, then a half note marked *pp*, and finally a half note marked *p* followed by a half note marked *ppp*. The B. Clarinet part has a half note marked *mp*, followed by a half note marked *p*, then a half note marked *pp*, and finally a triplet of eighth notes marked *ppp* followed by a half note marked *pp*. The Synth part has a half note marked *mp*, followed by a half note marked *pp*, and finally a half note marked *ppp*. The Violin I part has a half note marked *mp*, followed by a half note marked *pp*, then a triplet of eighth notes marked *sf*, followed by a half note marked *pp*, and finally a half note marked *ppp*. The Violin II part has a half note marked *mp*, followed by a half note marked *p*, then a half note marked *sf*, followed by a half note marked *pp*, and finally a half note marked *ppp*. The Viola part starts with a half note marked *mp* and the instruction *alla punta*, followed by a half note marked *pp*, then a half note marked *p*, and finally a half note marked *ppp* followed by a half note marked *pp* and finally a half note marked *ppp*. The Violoncello part is silent throughout the page.

rall.
♩ = 50

10

Fl.

B. Cl.

ppp

rall.
♩ = 50

10

Synth

mp *pp*

rall.
♩ = 50

10

Vln. I

senza sord. (Tutti)

ppp *p* *pp*

Vln. II

pp

Vla.

mp

Vc.

pont.

ord.

ppp *p* *pp*

p

Flautando

II°

♩ = 80

rit. -----

15

Fl.

f *pp* *mp* *mf* *mp* *p*

B. Cl.

p *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p* *ppp*

♩ = 80

15

Synth

p 2 *ppp*

♩ = 80

15

Vln. I

fz *fz* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *ppp*

Vln. II

p *fz* *fz* *sf* *sf* *sf* *p* *ppp*

Vla.

p *mf* *sf* *mf* *pp* *sf* *f* *p* *ppp*

Vc.

p *mf* *sf* *mf* *pp* *p* *ppp*

Red. -----

rit. -----

IV°

18 ♩ = 69

Fl.

pp *p* *mp* *p* *mp* *pp*

B. Cl.

p *pp* *mp* *pp* *p* *mp* *pp*

Synth

18 ♩ = 69

p *mp* *p* *pp*

Vln. I

18 ♩ = 69

mp *f* *mf*

Vln. II

p *mp* *p*

Vla.

p *mp* *p*

Vc.

mp *f* *mp*

21 *accel.* ♩ = 80

Fl.

B. Cl.

Synth

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *mf* *mp* *sf* *f*

mp *mf* *mp*

p *mp* *pp*

mp *pp*

p

pont. sord.

3 3 3

mf >

[illegible]

♩ = 50

Fl. *sf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *ppp*

B. Cl. *p*

♩ = 50

Synth

♩ = 50

Vln. I *mp* *p* *pizz.* *pp*

Vln. II *mp* *p* *pont.* *sf* *pp* *mf* *mp* *p* *mp* *pp*

Vla. *pp* *mp* *p* *pizz.* *p* *sf* *p* *mp* *pp*

Vc. *p* *sf* *p* *mf* *mp* *p* *mp* *pp* *ppp*

30

Fl.

p < *sf* *mp* < *p* *mp* > *pp* *p* < *f* *fz*

B. Cl.

fz *fz*

Synth

4

Vln. I

arco pont. *p* < *sf* *mp* < *p* *mp* > *pp* ord. *p* < *sf*

Vln. II

ord.

Vla.

pont.

Vc.

pp *mp* *p* *pp* *p* < *sf* *p*

33

Fl.

fz fz fz f $\triangleright$ *p* $\triangleleft$ *sf* *mp* $\longrightarrow$ *p* *fz* *mp* *cantabile*

B. Cl.

fz fz fz *mp* $\longrightarrow$ *p* *fz*

Che quello son io

Synth

mp *p* $\longrightarrow$ *pp* *mp pp mp* *cantabile*

5

Reo.

Vln. I

mp $\longrightarrow$ *mf* $\triangleleft$ *sf* *mp* $\longrightarrow$ *p* *pizz.*

Vln. II

mp $\longrightarrow$ *p*

Vla.

mp $\longrightarrow$ *p* *pizz.*

Vc.

mf *p* $\longrightarrow$ *mp* $\longrightarrow$ *pp* *ord.*

Fl.

B. Cl.

36

p

Synth

Dolcissimo cor

36

p

mf

p

mf

p

p

Leg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

36

cantabile

mf

mp

p

p

cantabile

p

mf

p

p

39

Fl.

Dolcissimo cor mio

B. Cl.

cantabile

Synth

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Dolcissimo cor mio

pp *mp* *pp* *mp* *p* *mf* *pp*

p *mf* *pp*

mp *p* *mf* *mp* *pp*

mp *p* *mf* *mp* *pp*

mp *p* *mf* *mp* *pp*

p *p* *pp* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *pp*

III

II

42 ♩ = 108

Fl.

B. Cl.

Synth

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

sf mf

fz f

pp

mp

f

sf mf

p

sf mf

pp

f fz

sf

mf

p

sf mf

pp

f fz

IV°

Ià

IIIà

III

IV°

Ià

IIIà

IVà

sf mf

p

fz f

45

Fl.

rall. *f fz* *f fz* *mp* *accel.* ♩ = 80

B. Cl.

fz mp *f*

Synth

rall. *fz fz fz fz fz* *accel.* ♩ = 80

Vln. I

III *fz mp* *f*

Vln. II

IV *fz*

Vla.

fz

Vc.

III *fz mp* *f*

48

Fl.

f ————— *ff* *fz* *f* *rit.*

B. Cl.

(fa#) *fz* *fz* *fz* *f* ————— *ff* *f* *rit.*

Synth

48

ff *f* *rit.*

Vln. I

48

ff *f* *rit.*

Vln. II

f *rit.*

Vla.

f *rit.*

Vc.

ff *f* *rit.*

♩ = 80

51

Fl.

f

fz

p

B. Cl.

mp

p

sf

p

♩ = 80

51

Synth

mp

♩ = 80

51

Vln. I

mp

sf

p

sf

Vln. II

mp

sf

p

sf

Vla.

mp

sf

p

sf

Vc.

mp

sf

p

sf

con il legno (tutti)

53 $\text{♩} = 69$

Fl. *ppp* *pp*

B. Cl. *ppp* *p* *pp* *p* *mf* *pp*

Synth 53 $\text{♩} = 69$

5

p *pp*

$\text{♩} = 69$
arco norm. (tutti) *e me ne bado a morte*

Flautando

Vln. I *ppp* *p* *mf* *pp*

Vln. II *ppp* *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

♩ = 50

e me ne bado a morte

57

Fl.

mp *pp* *ppp*

B. Cl.

ppp

Synth

1

ppp

Leg.

Vln. I

♩ = 50

pont. *ppp* III

ord.

Vln. II

pont. *ppp* II

ord.

Vla.

pont. *ppp* III

ord.

Vc.

ppp

ord.