

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Incantation

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/8v883051>

Author

Jeandroz, Christine

Publication Date

2020

Christine Jeandroz
(*1962)

Incantation

(6 décembre 2011 - mai 2013)

à Vincent Dewilde

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Alto

Vcelle

Ctb.

p

mp

pp

pp

8

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Alto

Vclle

Ctb.

mp

p

s

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains staves for various instruments. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Horns, Clarinets 1 & 2, Bassoon) is mostly silent, with some rests and a few notes in the Bassoon and Clarinet 2 parts. The Brass section (French Horn) has a melodic line. The String section (Violins 1 & 2, Alto, Violoncello, Contrabasso) provides harmonic support with sustained notes and some movement. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A section marked *s* (sordano) is indicated at the bottom left.

32

Ral. Tempo

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Alto

Vcelle

Ctb.

p

p

p

p

mf

mf

mf

pizz

mf

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Alto

Vclle

Ctb.

p

p

p

p

p

arco

s

Detailed description: This page of a musical score covers measures 38 to 45. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Horn, Clarinet 1 and 2, Bassoon, and Cor Anglais. The string section includes Violin 1 and 2, Alto, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The Cor Anglais has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and accents. The Contrabass part includes the instruction 'arco' and a 's' marking at the beginning.

Autres compositions de Christine Jeandroz:

Instrument solo:

La Folie...et ses variantes pour cor en fa
Imaginaires pour alto
Queen's bar étude pour la main gauche, pour hautbois
Suite pour alto (Prélude, sarabande, presto)
Vision d'un autre monde dans un nouvel Univers pour violoncelle, édition Armiane-Fortin
Vibra étude pour guitare

Musique de chambre:

Article 1 pour mezzo, basse, vibraphone et cloches tubulaires (ou harpe et piano)
Ave Maria pour chant, trompette et orgue
Cinq mélodies sur des fleurs, poèmes de Manuel Garcia-Reseco (Le coquelicot, la violette, la tulipe noire, la campanule, mademoiselle coucou) soprano, baryton, piano, guitare
De miel et d'amertume pour flûte et violoncelle, ou hautbois et basson
Deux vies pour clarinette, piano et timbales (film d'animation Amnesty International France,
Dialogue pour cor en fa et clarinette
Les Roses de Saadi pour chant, trompette et orgue (poème de Marceline Desbordes-Valmore)
Traces mélodie pour voix grave et piano

Avec orchestre:

Icare, l'héliotrope opéra-comique en 4 actes – Airs séparés (partition chant / piano)
Liberta concerto pour harpe chromatique et ensemble de chambre Valtro 1303
(conducteur, matériel, partition harpe et piano)
Ulysse pour orchestre d'harmonie . Conducteur, matériel

Pièces pédagogiques:

Dialogue pour cor en fa et clarinette en si b
Duo pour 3 instruments et un dessin (hautbois, 2 guitares et dessin)
Incantation pour cor en fa et piano Valtro 1301
Incantation arrangement pour ensemble de chambre Valtro 1302
(2 flûtes , hautbois, 2 clarinettes sib, basson, cor en fa, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse)
Promenade pour hautbois et guitare
Sucreries pour ensemble de guitares, sur la chanson « Il était une dame tartine »
Trio du mardi... mais qui peut être joué un autre jour pour 2 hautbois et guitare