

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Ego in Absentia

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/97q8b6g7>

Author

Segali, Max

Publication Date

2020



Ego in Absentia

Para 7 percusionistas
y 5 trombones

2013
v112013e

Dos grupos enfrentados, en extremos opuestos que buscan al principio dominarse mutuamente, tirios y troyanos, ángeles y demonios... y luego, tras la lucha encarnizada, la reflexión. Hayan la reconciliacion en lo mas básico, la vuelta a lo originario. Es la batalla del hombre en su interior, o la batalla de la humanidad, en cualquier caso, la dualidad siempre presente, lo masculino y lo femenino.

Instrumentacion:

Vientos:

- 3 Trombones Tenor

- 2 Trombones Bajo

Cada instrumentista debe contar con: Sordinas de Metal, Embudos de plastico de gran profundidad (o una sordinas de plastico que produzca sonido similar), arcos para cuerdas y escobillas de metal o plastico

Percusion:

I) Tom Grande (Bombo) y dos Cimbales, baqueta de friccion, Chupon de Baño (desatascador)

II) Tom Mediano, baqueta de friccion, chupon de bano, Chupon de Baño (desatascador)

III) Tom Pequeno, baqueta de friccion, chupon de bano, Chupon de Baño (desatascador)

IV) Gran Cassa de concierto, Bolsa de papel (o plastico) que permita imitar el sonido del fuego.

Bongos, resortes de amortiguacion de carro y cencerro fijo (Compartido con percusionista V).

2 Cimbales, arco de cuerdas martillo forrado en la punta con tape, arco de cuerdas.

V) Cencerro fijo, Bongo, 2 Resortes de amortiguacion (frontal y trasero), TamTam, China Cymbal, Woodblock, Cencerro

Fijo, Cencerro de mano, botella medio llena, concha marina preparada (aprox. B4 o shofar), Tubo de Metal hueco y

sonoro de 70 cm de largo aprox. arco de cuerdas, baqueta de friccion. martillo forrado en la punta con tape, baqueta de bombo

VI) Furruco, 2 Cimbales, arco de cuerdas

VII) Furruco de diferente diametro, 2 Cimbales, arco de cuerdas

Cada instrumentista debe contar con un par de escobillas de metal o plastico.

Instrucciones para la ejecucion:

La partitura incluye notacion espacial, en la cual la ubicacion de las notas es proporcional a la escala indicada en cada pagina, areas sin notas corresponden a silencios.

Los musicos deben colocarse en dos grupos como grupos enfrentados, segun el diagrama de la figura 3. Los trombonistas comienzan de pie como discutiendo entre ellos, luego se posicionan frente a sus atriles (que deben tener al lado unas sillas para cada musico), en la parte final los trombonistas se sientan y usan los arcos de las cuerdas. El percusionista V (el que va a usar la concha marina) debe tener alguna identificacion indigena. En la seccion final se aproxima al centro del escenario y se arrodilla tocando la concha. cada musica debe tener un par de escobillas (de metal o plastico) para ser usadas al final.

Instrucciones para la percusion:

Si no se disponen de las baquetas de friccion (como las “superball mallets”):

Tomar una pelota de goma de juguete de aproximadamente cinco centimetros de diametro. La pelota ideal debe tener una alta friccion, asi que diferentes pruebas deben hacerse para conseguir el resultado ideal: el sonido como de rugido (o canto de ballena) al friccionar los toms.

La pelota debe ser incrustada con unos pinchos para parrilla. Estos deben ser de metal, muy delgados y resistentes. Para evitar que la pelota se suelte, la pelota puede ser perforada con un taladro del mismo diametro o menor que la de los pinchos, y luego se le puede aplicar pegamento (Fig.1).

La forma de usar la baqueta es sosteniendola a la mitad de la vara, para permitir la libre vibracion de la peolta y la varilla

Para la seleccion de los chupones de baño - Unos chupones de goma rigida con un mango corto son preferibles a unos blandos con mango alto, pero se pueden utilizar igualmente unos chupones normales (Fig. 2).

Para la colocacion de los chupones - Se deben colocar a un tercio del borde del tambor y se deben presionar de tal forma que la subcion los adhiera a el parche del tom y no se caigan, sin embargo si ellos se caen al momento de la ejecucion se deben repositonar y el sonido producido incorporarlo a la pieza.

Los resortes de la amortiguacion pueden ser de cualquier modelo de vehiculo (nuevo o usados), se espera que sean dos de diferentes cualidades sonoras al ser percutados desde el tope, el delantero mas pequeno que el trasero. Los resortes se deben colgar verticalmente para permitir la vibracion libre del metal.

El tubo de metal seleccionado debe ser idealmente sonoro (cobre o acero) y debe ser usado sosteniendolo por una cuerda o similar amarrado al tope (para permitir resonancia del mismo)

La concha marina debe ser preparada, cortando la punta y taladrandola de tal manera que el caracteristico sonido de trompeta alcance la nota aproximada correspondiente a Bb4, si no se dispone de una concha, se puede reemplazar por un cuerno de vaca o cordero (shofar).



Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.

Notacion para la percusion:

Redoble usando base del alambre de las escobillas y golpeando base del chupon con el lado de la escobilla (Fig. 4)

 Redoble usando goma de las escobillas y golpeando mango del chupon en la parte superior (Fig. 5)

 Redoble usando base del alambre de la escobilla y golpeando base del chupon (Fig. 6)

 Seco usando escobillas y golpeando el parche del tambor (Fig. 7)

 Seco usando escobillas y golpeado con la base del alambre el tope del mango del chupon (Fig.8)

 Seco usando escobillas y golpeado con la base del alambre el aro del tambor (Fig. 9)

 Seco usando escobillas y golpeado con la base del alambre y en forma lateral la base del chupon el aro del tambor (Fig. 10)

Redoble usando base del alambre de las escobillas y golpeando el aro del tambor de forma lateral (Fig. 12)

 Redoble usando base del alambre de las escobillas y golpeando el tope del mango del chupon (Fig. 13)

 Redoble usando base del alambre de las escobillas y golpeando el aro del tambor (Fig. 14)

 Seco usando escobillas y golpeado la madera del tambor (Fig. 15)

 Seco usando escobillas y golpeado con la goma del mango de la escobilla el tope del mango del chupon (Fig. 16)

 Seco usando escobillas y golpeado con la goma del mango de la escobilla el aro del tambor (Fig. 17)
 Agitar las escobillas al aire como en un redoble produciendo sonido

Repeticion con baqueta blanda y variando progresivamente la presion con la otra mano en el mango del chupon (Fig. 11) La flecha indica cantidad de presion

Arrastrar la baqueta de friccion en la duracion indicada, los sonidos esperados son como mujidosde animales

Sonido continuo aspero como el rugido de un animal

Ritmo de Gaita zuliana tradicional 6/8 (Furruco)

Colocar tubo dentro o sacarlo del resorte y percutir el mismo aleatoriamente contra las paredes del resorte

Colocar cencerro de mano en contacto con el resorte y percutir el resorte, permitiendo que el cencerro de mano sea accionado por la vibracion del resorte

Golpear irregularmente (libre) y de manera continua aprovechando la vibracion del instrumento



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.



Figura 9.



Figura 10.



Figura 11.



Figura 12.



Figura 13.



Figura 14.



Figura 15.



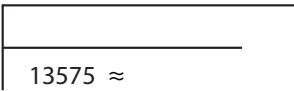
Figura 16.

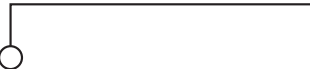



Figura 17.

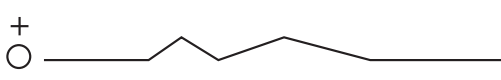
Instrucciones para los trombones


Al inicio de la pieza los trombonistas deben parecer que discuten entre ellos (de pie), las reacciones deben reflejar (sin palabras) molestia, estos gestos se pueden acompañar con acciones con el instrumento como si fueran a tocar un fff pero sin sonido. Al lado de cada trombonista deben estar los objetos a usar en la pieza y unas sillas que deben usar al final para sentarse.


 Glissando Harmonico sobre la misma nota
(1st, 3ra, 5t... posicion, en la duracion indicada)


 Soplido forzado produciendo sonido sucio


 Flutter tongue


 Sostener la sordina de metal (o el embudo de plastico) y abrir (0) o cerrar (+) en las posiciones indicadas

 Traquetear rapidamente la sordina de metal dentro de la campana del instrumento con el patron señalado y por la longitud indicada

 Mover hacia arriba o abajo la vara del trombon

 El grosor de la linea indica intensidad (piano-forte-piano en este caso)

 Traquetear rapidamente la boquilla del trombon con la mano y por la longitud de tiempo indicada

 Arco
Frotar el arco en el borde de la campana del instrumento, el sonido alcanzado debe ser similar al de un cymbal frotado con arco

Full Score

Ego in Absentia

Siempre en modo
Teatral

8' aprox

Nov.2013

30"

I

II

III

Colocar con fuerza dos escobillas de metal sobre la gran cassa (que debe estar en posicion horizontal en todo momento) y de inmediato hacer que redoble con las manos y añadiendo acentos irregulares ad libitum. La forma de tocar el tambor con las manos es libre, pero se pueden usar repiques como si fuera una conga, o movimientos laterales de la mano. los sonidos logrados deben ser caoticos, como un reflejo de la vida misma

Percusion

IV

Gran Cassa hasta el cambio

tr

fp

ff

V

VI

Los percusionistas estan en sus instrumentos, como suspendidos en una instantanea en el tiempo

VII

Trombon 1
Tenor

Trombon 2
Tenor

Los Trombonistas estan en circulo con sus instrumentos, parados en el extremo del escenario, como suspendidos en una instantanea en el tiempo

Trombon 3
Tenor

Trombon 1
Bajo

Trombon 2
Bajo

3+3+2 ♩=140
8

Tom 1 Preparado hasta el cambio

Tom 2 Preparado hasta el cambio

Tom 3 Preparado hasta el cambio

ff Cencerro Fijo (siempre con sordina)

Woodblock

Cencerro Fijo

ff *p* *mf*

Apagar el movimiento de la baqueta con un golpe fuerte de la mano y dejar resonar al tiempo que comienza el resto de la percusion

redoble con la mano y con las escobillas en el tambor

Los Trombonistas reunidos en círculo como discontinuando en silencio de vez en cuando voltean a ver amenazantemente a los Percusionistas de forma retadora

The musical score is organized into ten staves, labeled I through X. Staves I, II, and III contain melodic lines with accents (>) and trills (tr). Staff IV is a woodblock line with a jagged, rhythmic pattern. Staff V includes a section labeled 'Cencerro Fijo' with a five-measure melodic sequence and a three-measure sequence, with a woodblock line above it. Staves VI and VII feature furros (drums) with a continuous, wavy sound effect. Staff VI is labeled 'Furro 1 hasta el cambio' and 'Furro 2 hasta el cambio', both with the instruction 'Sonido continuo como de rugido' and a forte (f) dynamic. Staff VIII has a note with a forte (f) dynamic. Staves IX and X are for trombones (Tr 1, Tr 2, Tr 3) and are currently silent. A text instruction at the bottom of the page reads: 'Los Trombinistas se posicionan para tocar en frente de sus atriles'. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

I *tr* > > *tr* *mf* *f* *tr* >

II *tr* > *tr* >

III *tr* > > *mf* *f* *mf* *f* *f* *tr* >

IV *pp* *mf* *f*

V Woodblock Cencerró *f* *f*

VI *f*

VII *f*

Tr 1 Sin producir sonido, como retando *

Tr 2 Sin producir sonido, como retando *

Tr 3 Sin producir sonido, como retando *

BTr1 Sin producir sonido, como retando *

BTr2 Sin producir sonido, como retando *

Baquetas de friccion sobre la piel del tom, producir sonido similar a un quejido

Bongo con baquetas hasta el cambio WB

* Ubicacion Gestual proporcional al tiempo indicado

Musical score for a string quartet and woodwinds, page 12. The score is divided into three measures. The instruments are:

- I: Violin I
- II: Violin II
- III: Viola
- IV: Woodwind (W.B.)
- V: Flute
- VI: Clarinet
- VII: Bassoon
- Tr 1: Trumpet 1
- Tr 2: Trumpet 2
- Tr 3: Trumpet 3
- BTr1: Trombone 1
- BTr2: Trombone 2

The score features various musical notations, including accents (>), trills (tr), and triplets (3). The woodwind part (IV) is marked "W.B.". The string parts (I-VII) show rhythmic patterns and dynamics. The brass parts (Tr 1-3, BTr1-2) are indicated by arrows, suggesting specific articulation or dynamics.

Notacion Espacial

7"

The score is divided into three measures. The first measure shows the initial dynamics and some performance cues. The second measure contains detailed instructions for the Bg and Resorte Trasero parts. The third measure shows the final dynamics and performance instructions for the trombone groups.

Measure 1:

- I: *ff*
- II: *ff*
- III: Wavy line
- IV: *f*
- V: *p*
- VI: Wavy line
- VII: Wavy line
- Tr 1: *mf*
- Tr 2: *mf*
- Tr 3: *mf*
- BTr1: *mf*
- BTr2: *mf*

Measure 2:

- Bg: *tr*
- Resorte Trasero hasta el cambio: *ff*
- Instructions:
 - Introducir cencerro de mano en resorte trasero
 - Golpear el resorte trasero con el martillo forrado y permitir el repique irregular del mismo contra de las paredes del metal percutar varias veces si es necesario

Measure 3:

- Tr 1: *mf*, Con sordina de metal
- Tr 2: *mf*, Con sordina de metal
- Tr 3: *mf*, Con sordina de metal
- BTr1: *mf*, Con sordina de metal
- BTr2: *mf*, Con sordina de metal
- Instruction: Los dos grupos de trombones deben hacer movimientos amenazantes en contra de los percusionistas, como retardoles al tiempo de usar la sordina

14"

I

II

III

IV

TAMTAM
Usar baqueta friccional
f

V

L.V.

VI

mf

VII

Tr 1

mf *mf*

Tr 2

mf *mf*

Tr 3

mf *mf* *mf* *mf*

BTr1

mf *mf*

BTr2

Con sordina de metal

mf *mf* *mf*

7" 10"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Arrugar Papel continuamente para producir sonido similar al fuego

Papel

f

Usando embudos largos de plastico como sordinas

mf \ddagger

Usando embudos largos de plastico como sordinas

mf \ddagger

Usando embudos largos de plastico como sordinas

mf \ddagger

Usando embudos largos de plastico como sordinas

mf \ddagger

hum

mf \ddagger

Usando embudos largos de plastico como sordinas

hum

p \ddagger *mf* \ddagger

Detailed description: This musical score page, numbered 15, is divided into two sections of 7" and 10". It features staves for woodwinds (I-III, VI-VII) and strings (Tr 1-3, BTr1-2). The woodwind parts (I-III) show complex, wavy melodic lines. Stave IV includes a section labeled 'Paper' with a dynamic marking of *f*. Stave VII has a dynamic marking of *mf* with a dagger symbol. The string parts (Tr 1-3, BTr1-2) are marked with 'Usando embudos largos de plastico como sordinas' (Using long plastic funnels as mutes) and include various dynamic markings (*mf*, *p*, *mf*) and a 'hum' marking. A performance instruction at the top right reads 'Arrugar Papel continuamente para producir sonido similar al fuego' (Crumple paper continuously to produce a sound similar to fire).

20"

I
II
III
IV
V
VI
VII
Tr 1
Tr 2
Tr 3
BTr1
BTr2

f
hum
f
hum
f

Detailed description: This is a musical score for a 20-measure section. It features seven string staves (I-VII) and two brass staves (BTr1, BTr2). The string parts (I-III) show melodic lines with various articulations. Staves IV and V are mostly silent. Staves VI and VII have a rhythmic, wavy pattern with upward and downward bows. The brass parts (Tr 1-3) play sustained notes with dynamic markings like *f* and *hum*. BTr1 and BTr2 have similar sustained notes with *hum* and *f* markings. A bracket at the top indicates the 20-measure duration.

4" 3"

I *f*

II *f*

III *f*

IV *p*

V *f* > >

VI >

VII >

Tr 1 *mf*

Tr 2 *mf*

Tr 3 *hum* *mf*

BTr 1 *hum* *mf*

BTr 2 *mf*

Resorte delantero

Golpear el resorte delantero (con el martillo forrado) y colocar el cencerro de mano en contacto con el resorte y permitir el repique irregular del mismo contra de las paredes del metal

10"

I

II

III

IV

V *L.V.* *f*

VI

VII

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

Tr 1

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

Tr 2

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

Tr 3

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

BTr1

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

BTr2

Resorte trasero
Golpear el resorte trasero (con el martillo forrado) y colocar el cencerro de mano en contacto con el resorte y permitir el repique irregular del mismo contra de las paredes del metal

10"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr 1

BTr 2

Resorte D. *percutar resorte delantero con mazo de bombo*
L.V.

ff

Resorte T. *percutar resorte trasero con mazo de bombo*
L.V.

ff

L.V.

10"

47

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Resorte D. *L.V.*
f

Resorte T. *L.V.*
f

mf \flat \bar{o}

mf \flat \bar{o}



6" $\frac{6}{8}$ ♩=140

I *f* *tr* *>*

II *f* *tr* *>*

III

IV Gran Cassa *f* *Hacer saltar regularmente una baqueta semidura similar a la primera parte de la pieza*

V China Cymbal *p* *arco* *L.V.* *f* *W.B hasta el cambio*

VI *p* *f*

VII *p* *f* *Ritmo de Gaita Zuliana tradicional 6/8 (♩.=60)*

Tr 1 *mf*

Tr 2 *mf*

Tr 3 *mf* *hum* *mf*

BTr1 *mf* *hum*

BTr2 *mf*

This musical score page contains measures 1 through 4. It features seven string staves (I-VII) and six woodwind staves (Tr 1, Tr 2, Tr 3, BTr 1, BTr 2).
- **Staff I:** Violin I, melodic line with accents (>) and slurs.
- **Staff II:** Violin II, melodic line with accents (>) and slurs.
- **Staff III:** Violoncello, melodic line with accents (>) and slurs.
- **Staff IV:** Double Bass, tremolo pattern.
- **Staff V:** Flute, rhythmic pattern of eighth notes.
- **Staff VI:** Clarinet, wavy tremolo pattern, marked *mf*.
- **Staff VII:** Trumpet, sustained notes.
- **Tr 1:** Trombone 1, sustained notes with slurs.
- **Tr 2:** Trombone 2, sustained notes with slurs.
- **Tr 3:** Trombone 3, sustained notes with slurs.
- **BTr 1:** Baritone 1, sustained notes with slurs, marked *hum*.
- **BTr 2:** Baritone 2, sustained notes with slurs, marked *hum*.
The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.


I
 II
 III
 IV
 V
 VI
 VII
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3
 BTr 1
 BTr 2

W.B.
 Cencerro Fijo apagado con la mano hasta el cambio
mf
 Ritmo de Gaita Zuliana tradicional 6/8 (♩.=60)
f
 Cuidar de no sincronizar los ritmos de ambos furrucos
 hum
 hum

D

Notacion Espacial

5"

Resorte D.  *percutar resorte delantero con martillo forrado* L.V.

p *f*

f *f* *f*

hum *hum*

13"

I

II

III

IV

Resorte T.
percutar resorte
trasero con martillo
forrado

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

f

f

24642 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

24642 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

24642 ≈

1357531 ≈

E

Botella en Resorte delantero
 Con la botella (medio llena) sobre el resorte delantero haciendo que el agua dentro de la botella se mueva variando el sonido producido L.V.

Tr 1: [1357531 ≈] * Forzar y lentamente construir el flutter-tongue en la nota indicada. Gliss.

Tr 2: [1357531 ≈] * Forzar y lentamente construir el flutter-tongue en la nota indicada. Gliss.

Tr 3: [1357531 ≈] * Forzar flutter tongue. Gliss. Gliss.

BTr 1: [1357531 ≈] [24642 ≈] [1357531 ≈] * Forzar flutter tongue.

BTr 2: [1357531 ≈] [24642 ≈] [1357531 ≈] * Forzar flutter tongue.

ff

* Con rabia hacia los percussionistas

11"

pp

Botella en Resorte Trasero
L.V. Rozar la botella (medio llena) sobre el resorte Trasero haciendo que el agua dentro de la botella se mueva variando el sonido

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

11"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Papel hasta el cambio

Gliss

>

10"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Parar con la mano la vibracion

Gliss.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

13"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Repetir por la duracion indicada (♩.=88)

Repetir por la duracion indicada

Bongo hasta el cambio

Tapar la boquilla con la mano produciendo sonido indefinido, como de disparos

f

Tapar la boquilla con la mano produciendo sonido indefinido, como de disparos

f

Tapar la boquilla con la mano produciendo sonido indefinido, como de disparos

f

tr

3

3

3

3

G

7" 3"

I
II
III
IV
V
VI
VII
Tr 1
Tr 2
Tr 3
BTr 1
BTr 2

3 *tr* 3 *tr* 3 *tr* 3 *tr* 3 *tr*

Percutar con martillo y permitir roce del tubo con el resorte (friccionar como si fuera un arco moviendo el tubo hacia arriba y abajo)

Tubo en Resorte delantero

13"

(♩.=88) Repetir por la duracion indicada

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Tubo en Resorte Trasero L.V.

H

10" 3"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

mf *p*

L.V.

f

Concha Marina hasta el cambio

hum

13"

The score is organized into staves labeled I through VII, Tr 1-3, BTr1, and BTr2. Staves I and II are empty. Staff III contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and repeat signs. Staff IV is divided into two sections: the first is labeled "China Cymbal Arco" and shows a sustained note with a tremolo effect; the second is labeled "Cencerro Fijo" and contains two triplet eighth notes. Staves V and VI show tremolo effects. Staff VII shows a wavy line. Staves Tr 1-3 and BTr1-2 contain bass clef staves with notes, accidentals (flats), and "hum" markings. A bracket above the score indicates a 13-second duration.

13"

The musical score is arranged in a system of 11 staves. Staves I, II, and III are guitar staves. Staff III contains a sequence of 10 eighth notes with accents (>) and a repeat sign. Staff IV contains a sequence of eighth notes with a '3' below, indicating a triplet. Staves V and VI are guitar staves with wavy lines. Staff VII is a guitar staff with wavy lines. Staves Tr 1, Tr 2, and Tr 3 are trapezoid staves. Tr 1 and Tr 2 have notes with a flat and a circle below. Tr 3 has notes with a flat and a circle below, a 'mf' dynamic marking, and 'Gliss.' markings. Staves BTr1 and BTr2 are bass trapezoid staves with 'hum' markings.

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Cencerro
Fijo

mf

Gliss.

hum

13"

I

II

III

IV

China Cymbal
Arco

Cencerro
Fijo

El percusionista se posiciona en el centro del escenario tocando la concha marina y llevando es su bolsillo las escobillas

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

p

hum

Gliss.

p

hum

6" 2" 6"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Posicionarse lentamente en los cymbales y tomar arco

Los trombonistas se sientan y toman lentamente los arcos en silencio

I

9" 7"

I 9" 7"

II

III

IV Posicionarse lentamente en los cymbales y tomar arco

Arrodillarse en el escenario

Desentonar, si es posible un tono

V

VI Posicionarse lentamente en los cymbales y tomar arco

VII

Frotar el arco en la campana del Trombon produciendo sonido similar al cymbal con arco ad lib.

Arco

Tr 1 Arco

Frotar el arco en la campana del Trombon produciendo sonido similar al cymbal con arco ad lib.

Tr 2 Arco

Frotar el arco en la campana del Trombon produciendo sonido similar al cymbal con arco ad lib.

Tr 3 Arco

Frotar el arco en la campana del Trombon produciendo sonido similar al cymbal con arco ad lib.

BTr1 Arco

Frotar el arco en la campana del Trombon produciendo sonido similar al cymbal con arco ad lib.

BTr2 Arco

Frotar el arco en la campana del Trombon produciendo sonido similar al cymbal con arco ad lib.

16"

I

II

III

IV Cymbales
Usar arco consecutivamente en los cymbales
L.V. L.V. L.V.

V *Desentonar*

VI Cymbales
Usar arco consecutivamente en los cymbales
L.V. L.V.

VII Cymbales
Usar arco consecutivamente en los cymbales
L.V. L.V. L.V.

Tr 1 L.V.

Tr 2 L.V.

Tr 3 L.V. L.V.

BTr1 L.V. L.V.

BTr2 L.V. L.V.

16"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr 1

BTr 2

Golpear con mazo de bombo con tubo adentro y agitar

p

> >> >

L.V.

Colocar la concha en el piso y sacar lentamente as escobillas reverencialmente

15"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Resorte Trasero

Golpear con mazo de bombo con tubo adentro y frotar

p

Escobillas

Ajitar Escobillas de metal al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas de metal al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas de metal al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas al aire

f

El sonido final esperado es similar a los batidos de los pajaros al vuelo

10"

A musical score for a string ensemble, consisting of 12 staves labeled I through BTr2. The score features a tremolo pattern across all staves. A bracket above the first five staves (I-V) is labeled "10\"", indicating a 10-second duration. The following staves (VI-IX) have a dynamic marking of *f* (forte). The last three staves (Tr 1, Tr 2, Tr 3) include the instruction "Escobillas" (hairpins) and "Ajitar Escobillas al aire" (shake hairpins in the air). The final two staves (BTr1, BTr2) include the instruction "Escobillas" with a dynamic marking of *f* and "Ajitar Escobillas al aire". A dynamic marking of *f* is also placed below the BTr2 staff.