

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Ego in Absentia

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/97q8b6g7>

Author

Segali, Max

Publication Date

2020



Ego in Absentia

Para 7 percusionistas
y 5 trombones

2013
v112013e

Dos grupos enfrentados, en extremos opuestos que buscan al principio dominarse mutuamente, tirios y troyanos, ángeles y demonios... y luego, tras la lucha encarnizada, la reflexión. Hayan la reconciliacion en lo mas básico, la vuelta a lo originario. Es la batalla del hombre en su interior, o la batalla de la humanidad, en cualquier caso, la dualidad siempre presente, lo masculino y lo femenino.

Instrumentacion:

Vientos:

- 3 Trombones Tenor

- 2 Trombones Bajo

Cada instrumentista debe contar con: Sordinas de Metal, Embudos de plastico de gran profundidad (o una sordinas de plastico que produzca sonido similar), arcos para cuerdas y escobillas de metal o plastico

Percusion:

I) Tom Grande (Bombo) y dos Cimbales, baqueta de friccion, Chupon de Baño (desatascador)

II) Tom Mediano, baqueta de friccion, chupon de bano, Chupon de Baño (desatascador)

III) Tom Pequeno, baqueta de friccion, chupon de bano, Chupon de Baño (desatascador)

IV) Gran Cassa de concierto, Bolsa de papel (o plastico) que permita imitar el sonido del fuego.

Bongos, resortes de amortiguacion de carro y cencerro fijo (Compartido con percusionista V).

2 Cimbales, arco de cuerdas martillo forrado en la punta con tape, arco de cuerdas.

V) Cencerro fijo, Bongo, 2 Resortes de amortiguacion (frontal y trasero), TamTam, China Cymbal, Woodblock, Cencerro

Fijo, Cencerro de mano, botella medio llena, concha marina preparada (aprox. B4 o shofar), Tubo de Metal hueco y

sonoro de 70 cm de largo aprox. arco de cuerdas, baqueta de friccion. martillo forrado en la punta con tape, baqueta de bombo

VI) Furruco, 2 Cimbales, arco de cuerdas

VII) Furruco de diferente diametro, 2 Cimbales, arco de cuerdas

Cada instrumentista debe contar con un par de escobillas de metal o plastico.

Instrucciones para la ejecucion:

La partitura incluye notacion espacial, en la cual la ubicacion de las notas es proporcional a la escala indicada en cada pagina, areas sin notas corresponden a silencios.

Los musicos deben colocarse en dos grupos como grupos enfrentados, segun el diagrama de la figura 3. Los trombonistas comienzan de pie como discutiendo entre ellos, luego se posicionan frente a sus atriles (que deben tener al lado unas sillas para cada musico), en la parte final los trombonistas se sientan y usan los arcos de las cuerdas. El percusionista V (el que va a usar la concha marina) debe tener alguna identificacion indigena. En la seccion final se aproxima al centro del escenario y se arrodilla tocando la concha. cada musica debe tener un par de escobillas (de metal o plastico) para ser usadas al final.

Instrucciones para la percusion:

Si no se disponen de las baquetas de friccion (como las “superball mallets”):

Tomar una pelota de goma de juguete de aproximadamente cinco centimetros de diametro. La pelota ideal debe tener una alta friccion, asi que diferentes pruebas deben hacerse para conseguir el resultado ideal: el sonido como de rugido (o canto de ballena) al friccionar los toms.

La pelota debe ser incrustada con unos pinchos para parrilla. Estos deben ser de metal, muy delgados y resistentes. Para evitar que la pelota se suelte, la pelota puede ser perforada con un taladro del mismo diametro o menor que la de los pinchos, y luego se le puede aplicar pegamento (Fig.1).

La forma de usar la baqueta es sosteniendola a la mitad de la vara, para permitir la libre vibracion de la peolta y la varilla

Para la seleccion de los chupones de baño - Unos chupones de goma rigida con un mango corto son preferibles a unos blandos con mango alto, pero se pueden utilizar igualmente unos chupones normales (Fig. 2).

Para la colocacion de los chupones - Se deben colocar a un tercio del borde del tambor y se deben presionar de tal forma que la subcion los adhiera a el parche del tom y no se caigan, sin embargo si ellos se caen al momento de la ejecucion se deben repositonar y el sonido producido incorporarlo a la pieza.

Los resortes de la amortiguacion pueden ser de cualquier modelo de vehiculo (nuevo o usados), se espera que sean dos de diferentes cualidades sonoras al ser percutados desde el tope, el delantero mas pequeno que el trasero. Los resortes se deben colgar verticalmente para permitir la vibracion libre del metal.

El tubo de metal seleccionado debe ser idealmente sonoro (cobre o acero) y debe ser usado sosteniendolo por una cuerda o similar amarrado al tope (para permitir resonancia del mismo)

La concha marina debe ser preparada, cortando la punta y taladrandola de tal manera que el caracteristico sonido de trompeta alcance la nota aproximada correspondiente a Bb4, si no se dispone de una concha, se puede reemplazar por un cuerno de vaca o cordero (shofar).



Figura 1.

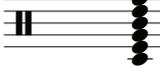


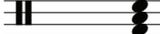
Figura 2.

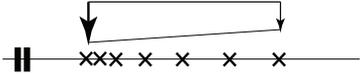


Figura 3.

Notacion para la percusion:

-  Redoble usando base del alambre de las escobillas y golpeando base del chupon con el lado de la escobilla (Fig. 4)
-  Redoble usando goma de las escobillas y golpeando mango del chupon en la parte superior (Fig. 5)
-  Redoble usando base del alambre de la escobilla y golpeando base del chupon (Fig. 6)
-  Seco usando escobillas y golpeando el parche del tambor (Fig. 7)
- Seco usando escobillas y golpeado con la base del alambre el tope del mango del chupon (Fig.8)
- Seco usando escobillas y golpeado con la base del alambre el aro del tambor (Fig. 9)
- Seco usando escobillas y golpeado con la base del alambre y en forma lateral la base del chupon el aro del tambor (Fig. 10)

-  Redoble usando base del alambre de las escobillas y golpeando el aro del tambor de forma lateral (Fig. 12)
-  Redoble usando base del alambre de las escobillas y golpeando el tope del mango del chupon (Fig. 13)
-  Redoble usando base del alambre de las escobillas y golpeando el aro del tambor (Fig. 14)
-  Seco usando escobillas y golpeado la madera del tambor (Fig. 15)
-  Seco usando escobillas y golpeado con la goma del mango de la escobilla el tope del mango del chupon (Fig. 16)
-  Seco usando escobillas y golpeado con la goma del mango de la escobilla el aro del tambor (Fig. 17)
-  Agitar las escobillas al aire como en un redoble produciendo sonido

 Repeticion con baqueta blanda y variando progresivamente la presion con la otra mano en el mango del chupon (Fig. 11) La flecha indica cantidad de presion

 Arrastrar la baqueta de friccion en la duracion indicada, los sonidos esperados son como mujidosde animales

 Sonido continuo aspero como el rugido de un animal

 Ritmo de Gaita zuliana tradicional 6/8 (Furruco)

 Colocar tubo dentro o sacarlo del resorte y percutir el mismo aleatoriamente contra las paredes del resorte

 Colocar cencerro de mano en contacto con el resorte y percutir el resorte, permitiendo que el cencerro de mano sea accionado por la vibracion del resorte

 Golpear irregularmente (libre) y de manera continua aprovechando la vibracion del instrumento



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.



Figura 9.



Figura 10.



Figura 11.



Figura 12.



Figura 13.



Figura 14.



Figura 15.



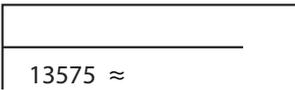
Figura 16.



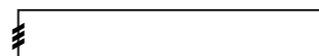
Figura 17.

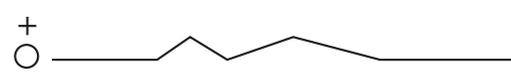
Instrucciones para los trombones

Al inicio de la pieza los trombonistas deben parecer que discuten entre ellos (de pie), las reacciones deben reflejar (sin palabras) molestia, estos gestos se pueden acompañar con acciones con el instrumento como si fueran a tocar un *fff* pero sin sonido. Al lado de cada trombonista deben estar los objetos a usar en la pieza y unas sillas que deben usar al final para sentarse.


 Glissando Harmonico sobre la misma nota
 (1st, 3ra, 5t... posicion, en la duracion indicada)


 Soplido forzado produciendo sonido sucio


 Flutter tongue


 Sostener la sordina de metal (o el embudo de plastico) y abrir (0) o cerrar (+) en las posiciones indicadas


 Traquetear rapidamente la sordina de metal dentro de la campana del instrumento con el patron señalado y por la longitud indicada


 Mover hacia arriba o abajo la vara del trombon


 El grosor de la linea indica intensidad (piano-forte-piano en este caso)


 Traquetear rapidamente la boquilla del trombon con la mano y por la longitud de tiempo indicada


 Arco
 Frotar el arco en el borde de la campana del instrumento, el sonido alcanzado debe ser similar al de un cymbal frotado con arco

Full Score

Ego in Absentia

Siempre en modo
Teatral

8' aprox

Nov.2013

30"

I

II

III

Colocar con fuerza dos escobillas de metal sobre la gran cassa (que debe estar en posicion horizontal en todo momento) y de inmediato hacer que redoble con las manos y añadiendo acentos irregulares ad libitum. La forma de tocar el tambor con las manos es libre, pero se pueden usar repiques como si fuera una conga, o movimientos laterales de la mano. los sonidos logrados deben ser caoticos, como un reflejo de la vida misma

Percusion

IV

Gran Cassa hasta el cambio

tr

fp

ff

V

VI

Los percusionistas estan en sus instrumentos, como suspendidos en una instantanea en el tiempo

VII

Trombon 1
Tenor

Trombon 2
Tenor

Los Trombonistas estan en circulo con sus instrumentos, parados en el extremo del escenario, como suspendidos en una instantanea en el tiempo

Trombon 3
Tenor

Trombon 1
Bajo

Trombon 2
Bajo

3+3+2 ♩=140
8

Tom 1 Preparado hasta el cambio

Tom 2 Preparado hasta el cambio

Tom 3 Preparado hasta el cambio

ff Cencerro Fijo (siempre con sordina)

Woodblock

Cencerro Fijo

ff *p* *mf*

Apagar el movimiento de la baqueta con un golpe fuerte de la mano y dejar resonar al tiempo que comienza el resto de la percusion

redoble con la mano y con las escobillas en el tambor

Los Trombonistas reunidos en círculo como discontinuando en silencio de vez en cuando voltean a ver amenazantemente a los Percusionistas de forma retadora

I *tr* > > *tr* *mf* *f* *tr* >

II *tr* > *tr* >

III *tr* > > *mf* *f* *mf* *f* *f*

IV *pp* *mf* >

V Woodblock Cencerró 5 *f*

VI >

VII >

Tr 1 Sin producir sonido, como retando *

Tr 2 Sin producir sonido, como retando *

Tr 3 Sin producir sonido, como retando *

BTr1 Sin producir sonido, como retando *

BTr2 Sin producir sonido, como retando *

Baquetas de fricción sobre la piel del tom, producir sonido similar a un quejido

Bongo con baquetas hasta el cambio WB

* Ubicacion Gestual proporcional al tiempo indicado

Musical score for a string ensemble, page 12. The score is divided into several parts:

- I**: Violin I, featuring a melodic line with accents (>) on the first and third measures.
- II**: Violin II, featuring a melodic line with accents (>) on the first and third measures.
- III**: Viola, featuring a wavy line.
- IV**: Violoncello (W.B.), featuring a jagged line with accents (>) on the first and third measures.
- V**: Double Bass, featuring a melodic line with trills (*tr*) and triplets (3) on the first and third measures.
- VI**: First Trumpet, featuring a wavy line.
- VII**: Second Trumpet, featuring a wavy line.
- Tr 1**: First Trombone, featuring arrows indicating bowing directions.
- Tr 2**: Second Trombone, featuring arrows indicating bowing directions.
- Tr 3**: Third Trombone, featuring arrows indicating bowing directions.
- BTr1**: First Baritone, featuring arrows indicating bowing directions.
- BTr2**: Second Baritone, featuring arrows indicating bowing directions.

14"

I

II

III

IV

TAMTAM
Usar baqueta friccional
f

V

L.V.

VI

mf

VII

Tr 1

mf *mf*

Tr 2

mf *mf*

Tr 3

mf *mf* *mf* *mf*

BTr1

mf *mf*

BTr2

Con sordina de metal

mf *mf* *mf*

7" 10"

I
 II
 III
 IV
 V
 VI
 VII
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3
 BTr1
 BTr2

mf[†]
f
mf
p
mf
hum

Usando embudos largos de plastico como sordinas
 Usando embudos largos de plastico como sordinas

Arrugar Papel continuamente para producir sonido similar al fuego
 Papel

20"

I
II
III
IV
V
VI
VII
Tr 1
Tr 2
Tr 3
BTr1
BTr2

f
f
f
hum
hum
f
f

Detailed description: This musical score page, numbered 16, contains measures 1 through 20. The score is organized into several systems. The first system includes staves I through VII, which are string parts. Staves I, II, and III show melodic lines with various rhythmic patterns and slurs. Staves IV and V are mostly silent. Staves VI and VII feature a consistent, high-frequency tremolo pattern. The second system contains three trumpet parts (Tr 1, Tr 2, Tr 3) and two brass parts (BTr1, BTr2). Tr 1 and Tr 2 play sustained notes with a downward slur, marked with a forte (*f*) dynamic. Tr 3 plays a similar pattern but includes a 'hum' marking. BTr1 and BTr2 play sustained notes, with BTr1 also marked with 'hum' and BTr2 with a forte (*f*) dynamic. A bracket at the top of the page indicates a 20-measure span.

4" 3"

I *f*

II *f*

III *f*

IV *p*

V *f* > >

VI >

VII >

Tr 1 *mf*

Tr 2 *mf*

Tr 3 *hum* *mf*

BTr 1 *hum* *mf*

BTr 2 *mf*

Resorte delantero

Golpear el resorte delantero (con el martillo forrado) y colocar el cencerro de mano en contacto con el resorte y permitir el repique irregular del mismo contra de las paredes del metal

10"

I

II

III

IV

V *L.V.* *f*

VI

VII

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

Tr 1

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

Tr 2

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

Tr 3

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

BTr1

Hacer movimientos retadores, se pueden acompañar con expiraciones rapidas similares a los resoplidos de animales

BTr2

Resorte trasero
Golpear el resorte trasero (con el martillo forrado) y colocar el cencerro de mano en contacto con el resorte y permitir el repique irregular del mismo contra de las paredes del metal

10"

I
 II
 III
 IV
 V
 VI
 VII
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3
 BTr 1
 BTr 2

Resorte D. *percutar resorte delantero con mazo de bombo*
 L.V.
ff

Resorte T. *percutar resorte trasero con mazo de bombo*
 L.V.
ff

L.V.

10"

47

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Resorte D. *L.V.*
f

Resorte T. *L.V.*
f

mf

mf



6" $\frac{6}{8}$ ♩=140

I *f* *tr* *>*

II *f* *tr* *>*

III

IV Gran Cassa *f* *Hacer saltar regularmente una baqueta semidura similar a la primera parte de la pieza*

V China Cymbal *p* *arco* *L.V.* *f* *W.B hasta el cambio*

VI *p* *f*

VII *p* *f* *Ritmo de Gaita Zuliana tradicional 6/8 (♩.=60)*

Tr 1 *mf*

Tr 2 *mf*

Tr 3 *mf* *hum* *mf*

BTr1 *mf* *hum*

BTr2 *mf*

This musical score page contains measures 1 through 4 for a string quartet and woodwind section. The instruments are arranged as follows:

- I (Violin I):** Features melodic lines with accents (>) and slurs.
- II (Violin II):** Features melodic lines with accents (>) and slurs.
- III (Viola):** Features melodic lines with slurs.
- IV (Violoncello):** Features a tremolo effect.
- V (Double Bass):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- VI (Flute):** Features a wavy line with a *mf* dynamic marking.
- VII (Clarinet):** Features a solid line.
- Tr 1 (Trumpet 1):** Features a melodic line with slurs.
- Tr 2 (Trumpet 2):** Features a melodic line with slurs.
- Tr 3 (Trumpet 3):** Features a melodic line with slurs.
- BTr1 (Bass Trumpet 1):** Features a melodic line with slurs and a *hum* marking.
- BTr2 (Bass Trumpet 2):** Features a melodic line with slurs and a *hum* marking.

I
 II
 III
 IV
 V
 VI
 VII
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3
 BTr 1
 BTr 2

W.B.
 Cencerro Fijo apagado con la mano hasta el cambio
mf
 Ritmo de Gaita Zuliana tradicional 6/8 (♩.=60)
f
 Cuidar de no sincronizar los ritmos de ambos furrucos
 hum
 hum

D

Notacion Espacial

5"

Resorte D.

percutar resorte delantero con martillo forrado L.V.

p

f

f

f

f

hum

hum

13"

Resorte T.
percutar resorte
trasero con martillo
forrado

f

f

24642 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

24642 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

1357531 ≈

24642 ≈

1357531 ≈

E

Botella en Resorte delantero
Con la botella (medio llena) sobre el resorte delantero haciendo que el agua dentro de la botella se mueva variando el sonido producido

L.V.

ff

* Con rabia hacia los percussionistas

11"

Papel hasta el cambio

Gliss.

1

>

>

>

>

1

1

1

1

1

1

G

7" 3"

I
II
III
IV
V
VI
VII
Tr 1
Tr 2
Tr 3
BTr 1
BTr 2

3 *tr* 3 *tr* 3 *tr* 3 *tr*

Percutar con martillo y permitir roce del tubo con el resorte (friccionar como si fuera un arco moviendo el tubo hacia arriba y abajo)

Tubo en Resorte delantero

13"

(♩.=88) Repetir por la duracion indicada

Staff I: Rhythmic notation with accents (>) and repeat signs. Includes a 13-second bracket at the top.

Staff II: Rhythmic notation with accents (>) and repeat signs.

Staff III: Solid black line.

Staff IV: Musical notation with triplet markings (3) and trill markings (tr).

Staff V: Wavy line with accents (>) and a diagram of a reed spring labeled "Tubo en Resorte Trasero" and "L.V."

Staff VI: Wavy line.

Staff VII: Wavy line.

Staff Tr 1: Rhythmic notation with 'x' marks.

Staff Tr 2: Rhythmic notation with 'x' marks.

Staff Tr 3: Rhythmic notation with 'x' marks.

Staff BTr1: Rhythmic notation with 'x' marks.

Staff BTr2: Rhythmic notation with 'x' marks.

H

10" 3"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

mf *p*

L.V.

f

Concha Marina hasta el cambio

hum

13"

The score is organized into staves labeled I through VII, Tr 1-3, BTr1, and BTr2. Staves I and II are empty. Staff III contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and a repeat sign. Staff IV includes 'China Cymbal Arco' and 'Cencerro Fijo' with triplet markings. Staves V and VI show wavy lines representing sustained sounds. Staves VII, Tr 1-3, BTr1, and BTr2 contain bass clef notation with notes, accidentals, and 'hum' markings.

13"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Cencerro Fijo

mf

hum

Gliss.

3

3

13"

I

II

III

IV

China Cymbal
Arco

Cencerro
Fijo

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

El percusionista se posiciona en el centro del escenario tocando la concha marina y llevando es su bolsillo las escobillas

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. Staves I through VII are for percussion instruments. Staff I shows a series of eighth-note triplets. Staff II has a 9-measure phrase with a triplet. Staff III has a melodic line. Staff IV is divided into 'China Cymbal Arco' and 'Cencerro Fijo' sections. Staves V and VI have wavy lines representing sustained sounds. Staves VII, Tr 1, Tr 2, Tr 3, BTr1, and BTr2 are for other instruments, with Tr 1 and Tr 3 having specific melodic lines and dynamics like *p* and *hum*.

6" 2" 6"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Posicionarse lentamente en los cymbales y tomar arco

Los trombonistas se sientan y toman lentamente los arcos en silencio

16"

I

II

III

IV Cymbales
Usar arco consecutivamente en los cymbales
L.V. L.V. L.V.

V *Desentonar*

VI Cymbales
Usar arco consecutivamente en los cymbales
L.V. L.V.

VII Cymbales
Usar arco consecutivamente en los cymbales
L.V. L.V. L.V.

Tr 1 L.V.

Tr 2 L.V.

Tr 3 L.V. L.V.

BTr1 L.V. L.V.

BTr2 L.V. L.V.

16"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr 1

BTr 2

Golpear con mazo de bombo con tubo adentro y agitar

p

> >> >

L.V.

Colocar la concha en el piso y sacar lentamente as escobillas reverencialmente

15"

I

II

III

IV

V

VI

VII

Tr 1

Tr 2

Tr 3

BTr1

BTr2

Resorte Trasero

Golpear con mazo de bombo con tubo adentro y frotar

p

Escobillas

Ajitar Escobillas de metal al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas de metal al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas de metal al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas al aire

f

Escobillas

Ajitar Escobillas al aire

f

El sonido final esperado es similar a los batidos de los pajaros al vuelo

10"

A musical score for a string ensemble, consisting of 12 staves labeled I through BTr2. The score features a continuous tremolo pattern across all staves. A bracket above the first five staves (I-V) is labeled "10\"", indicating a 10-second duration. The following staves (VI-IX) have a dynamic marking of *f* (forte). The last three staves (Tr 1, Tr 2, Tr 3) include the instruction "Escobillas" (brushes) and "Ajitarse Escobillas al aire" (brushes shaken in the air). The final two staves (BTr1, BTr2) include the instruction "Escobillas" with a dynamic marking of *f* and "Ajitarse Escobillas al aire". A large *f* dynamic marking is placed at the bottom of the page, centered under the last two staves.