**UCLA**
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**
Eingemauert

**Permalink**
https://escholarship.org/uc/item/99r0646g

**Author**
do Nascimento, Giordano Bruno

**Publication Date**
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Giordano Bruno do Nascimento

# Eingemauert

# Eingemauert

für Kammerensemble

Besetzung

Flöte

Trompete in B

Violine I

Viola

Kontrabass

---

*Spieldauer ca. 8 Minuten*

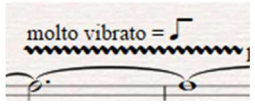
*Ein Auftrag der Gedenkstätte Lindenstraße für die Kammerakademie Potsdam*

Legende

Kontrabass

Mit der offenen Hand auf den Körper des Instruments schlagen. Durch „ord.“ wird die Aktion mit der offenen Hand aufgehoben und dadurch wird es „normal“ auf den Korpus geklopft. /*Hit the instrument with the opened hand. With „ord.“the player should knock the body of the instrument normally.*

Flöte



Mit viel vibrato spielen. Die Frequenz des Vibratos, entweder in Achtelnnoten oder in Sechzentelnoten, wird immer vorgegeben. / *Play with much vibrato. The frequency of the vibrato will be either in eight or in sixteenth note.*

---

Das Werk “Eingemauert” vertont die klanglichen Wahrnehmungen und die Erfahrungen von fünf ehemaligen politischen Stasi-Häftlingen des Gefängnisses Lindenstraße in Potsdam. Viele von den klanglichen Erfahrungen sind für immer in ihren Erinnerungen geblieben, wie das verbotene Gebet des sogenannten „atheistischen Staates“, welches in diesem Werk durch das Vaterunser erklingt. In meinen Gesprächen mit den fünf Zeitzeugen ist mir vor allem die Lebensfreude und der Humor der meisten, trotz solch markanter Erfahrungen, nicht entgangen. Somit werden hier auch die Persönlichkeit und die aktuelle Ausstrahlung von jedem ausgedrückt. Die glied-thematischen Triolen, welche in diesem Werk immer wieder bearbeitet werden, stehen für die drei verschiedenen Phasen des Gefängnisses als NS-Gefängnis, als sowjetisches Geheimdienstgefängnis und als Stasi-Untersuchungsgefängnis.

Giordano Bruno do Nascimento - Weimar, 25.02.2019

*The piece „Eingemauert“sets to music the sound perceptions and the experiences of five former political Stasi-prisoners in the time of East German’s prison Lindenstrasse in Potsdam. Many of the sound experiences stay forever in their memories, for example the forbidden pray “Vaterunser” (Our Father…). In some of the conversations with the five former prisoners, I noticed the humor and the happiness of some of then instead of their pasts. Their personality and charisma sound also in this piece. The thematical triplets express the three different phases of the prison in the third Reich, as soviet secret service prison and as stasi – prison.*

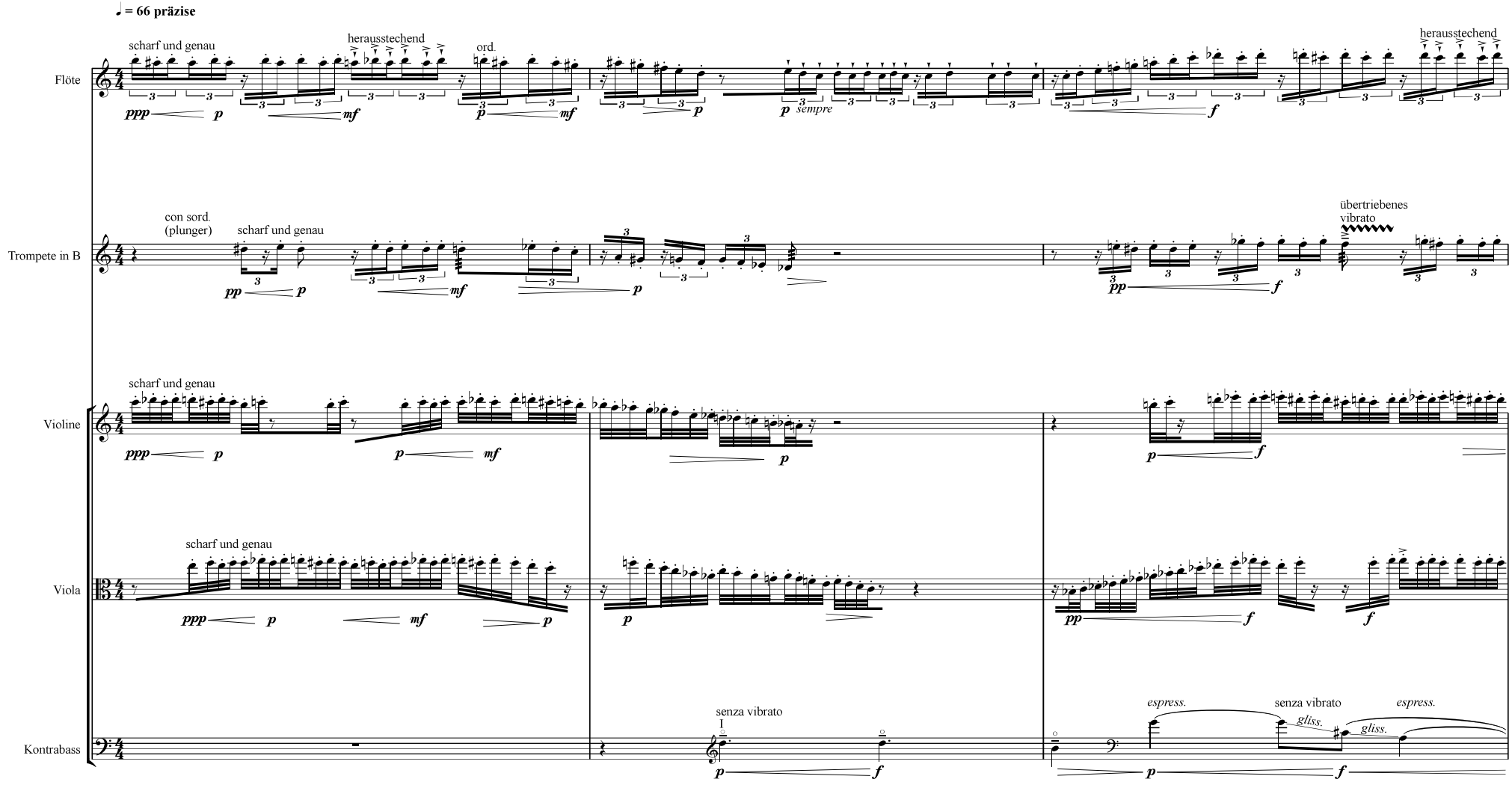
*Giordano Bruno do Nascimento – Weimar, 25$^{th}$ of February 2019*

---

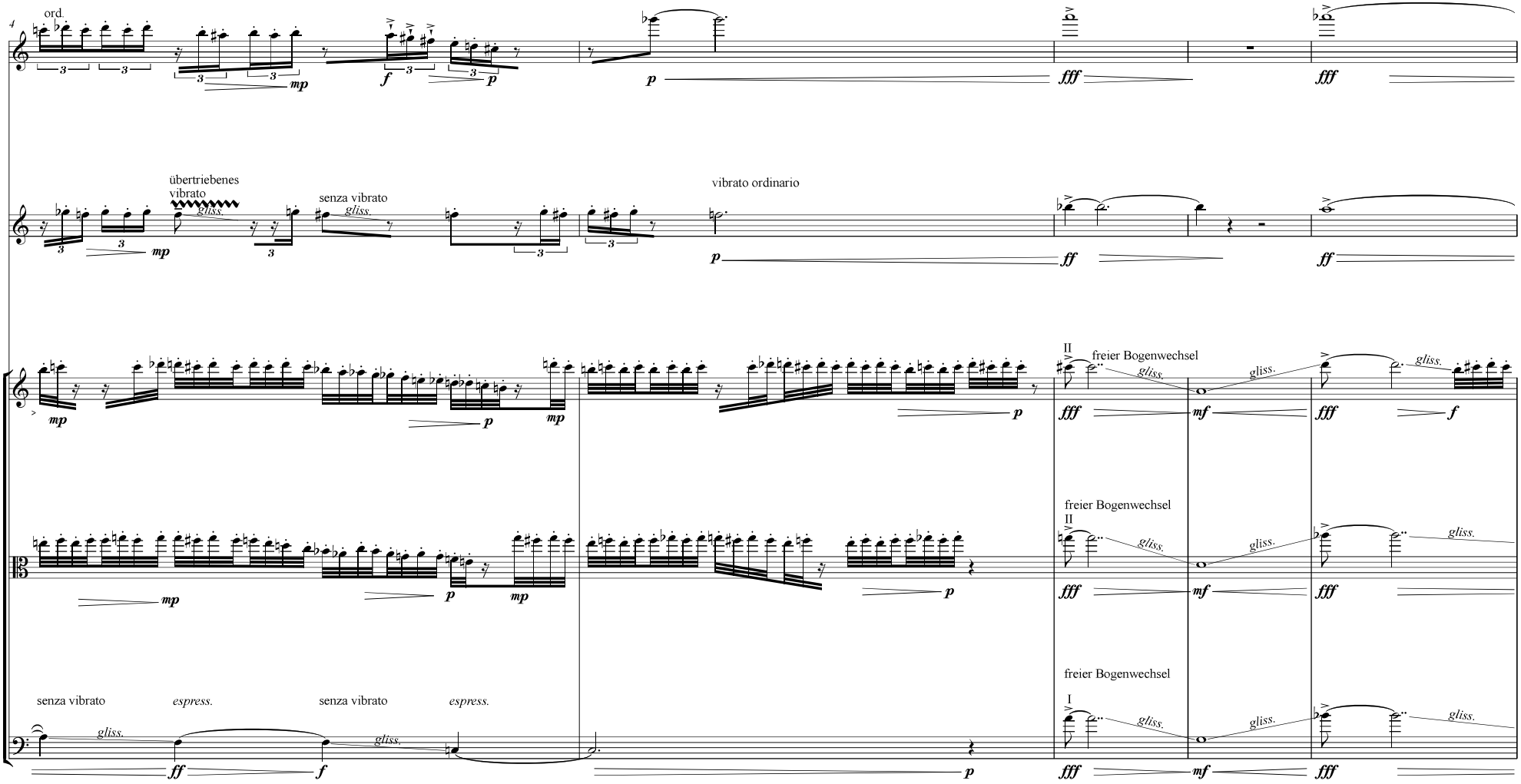
# PARTITUR IN C

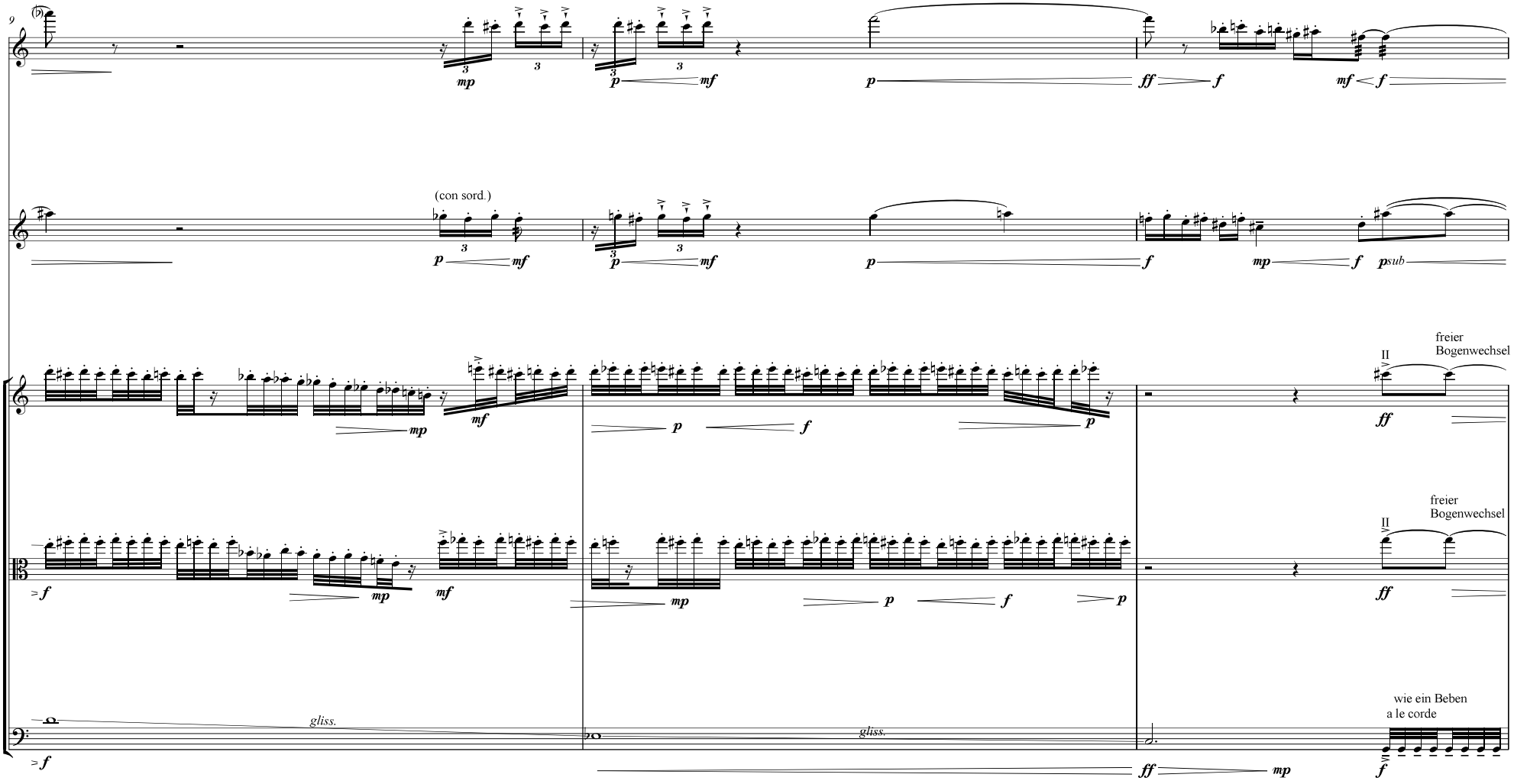
# Eingemauert

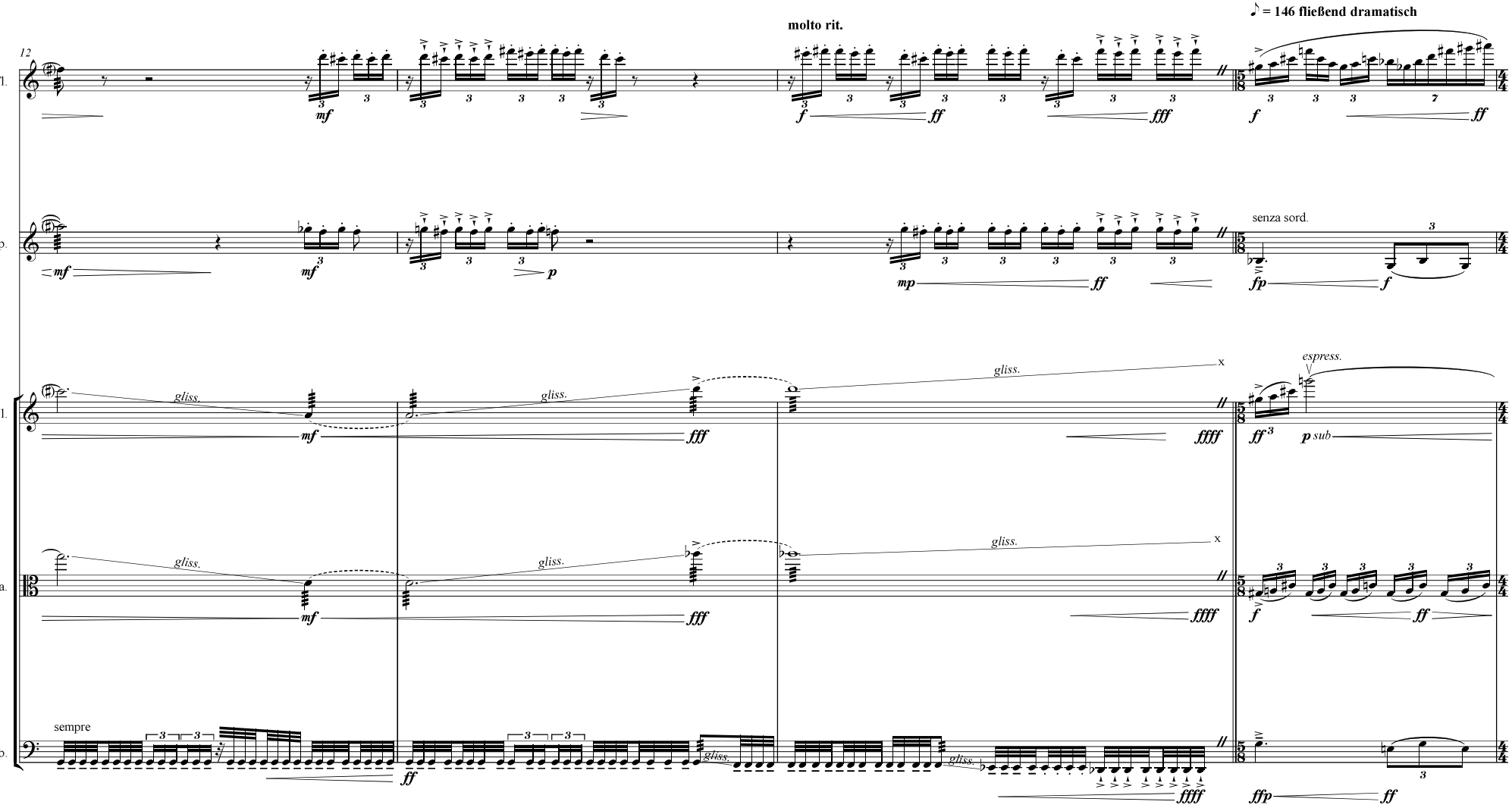
Giordano Bruno do Nascimento
Weimar, 22.02.18

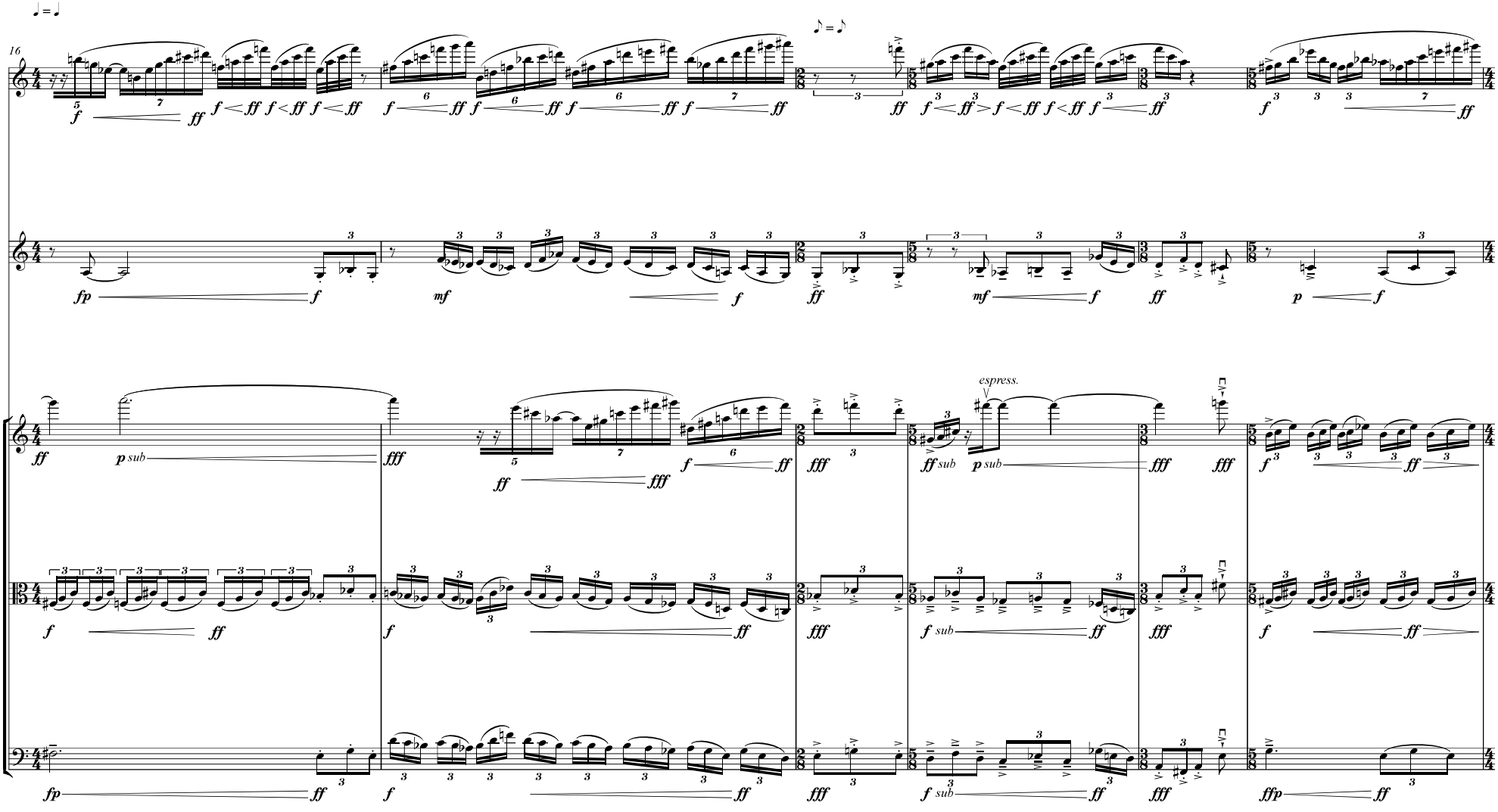


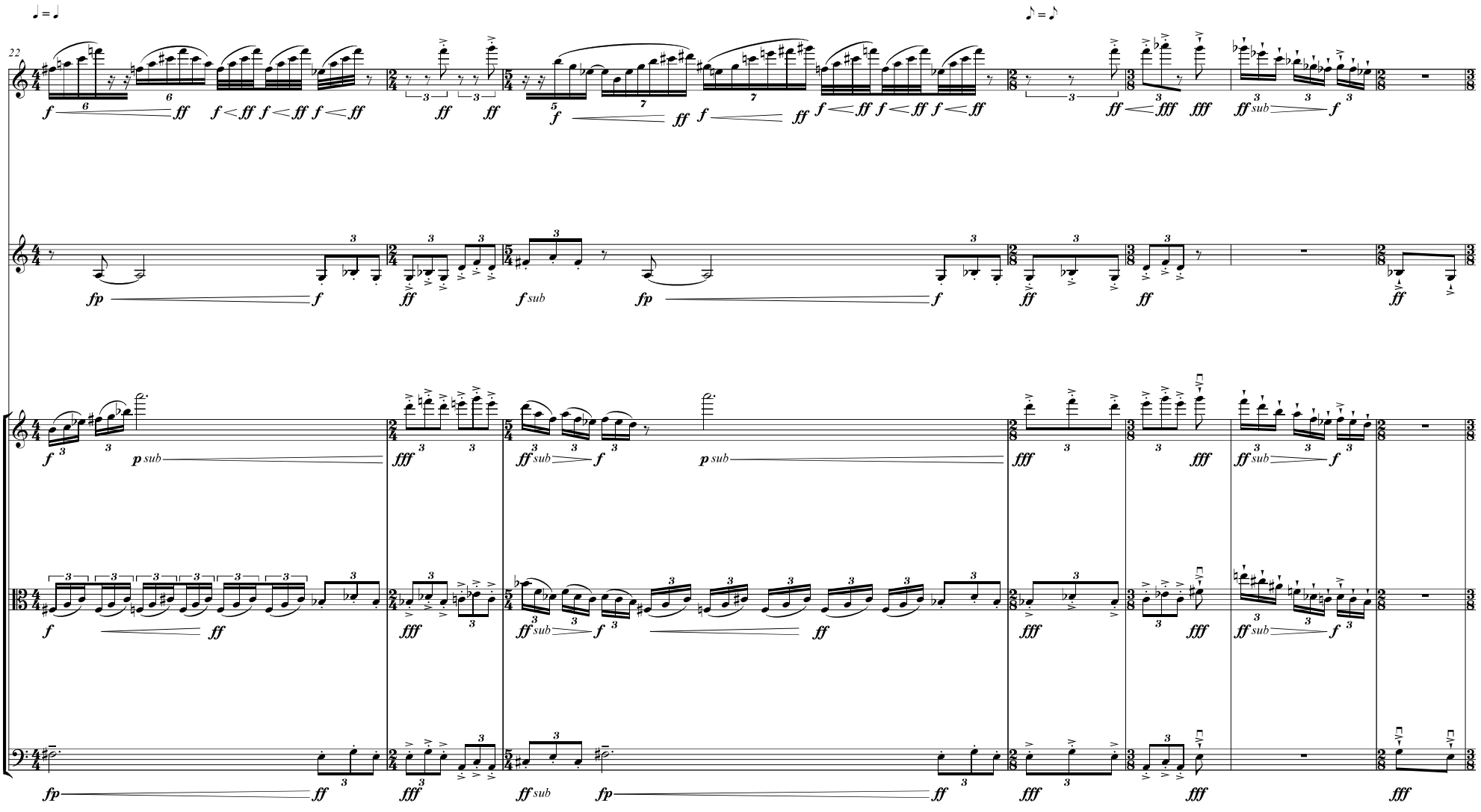

Copyright © Giordano Bruno do Nascimento

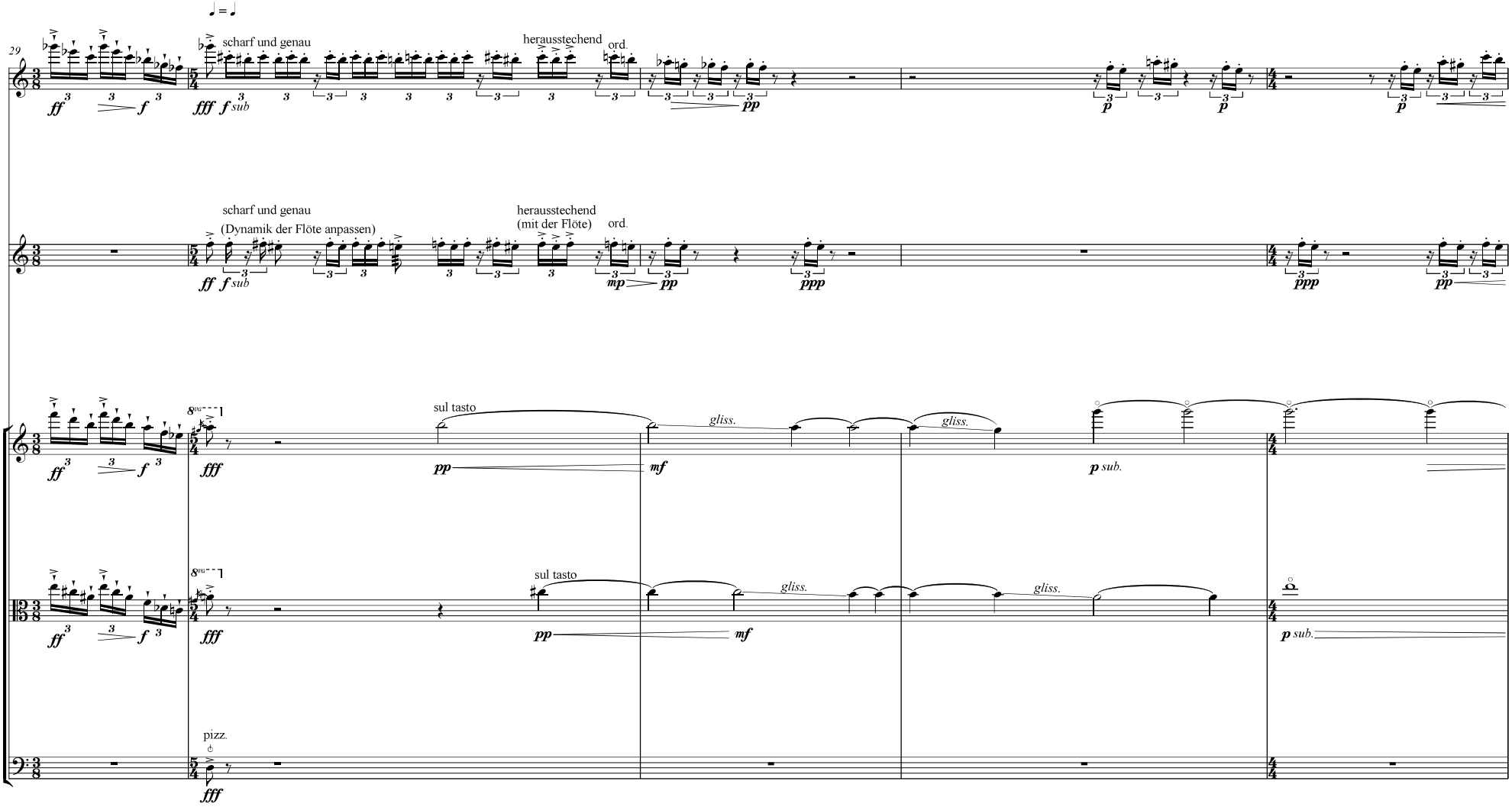

4
Fl.
ord.
mp
f
p
fff
fff
Trp.
übertriebenes
vibrato
gliss.
mp
senza vibrato
gliss.
vibrato ordinario
p
ff
ff
Vl.
mp
p
mp
p
II
freier Bogenwechsel
gliss.
fff
mf
fff
f
Vla.
mp
p
mp
p
freier Bogenwechsel
II
gliss.
fff
mf
fff
Kb.
senza vibrato
espress.
senza vibrato
espress.
gliss.
ff
f
p
freier Bogenwechsel
I
gliss.
fff
mf
fff

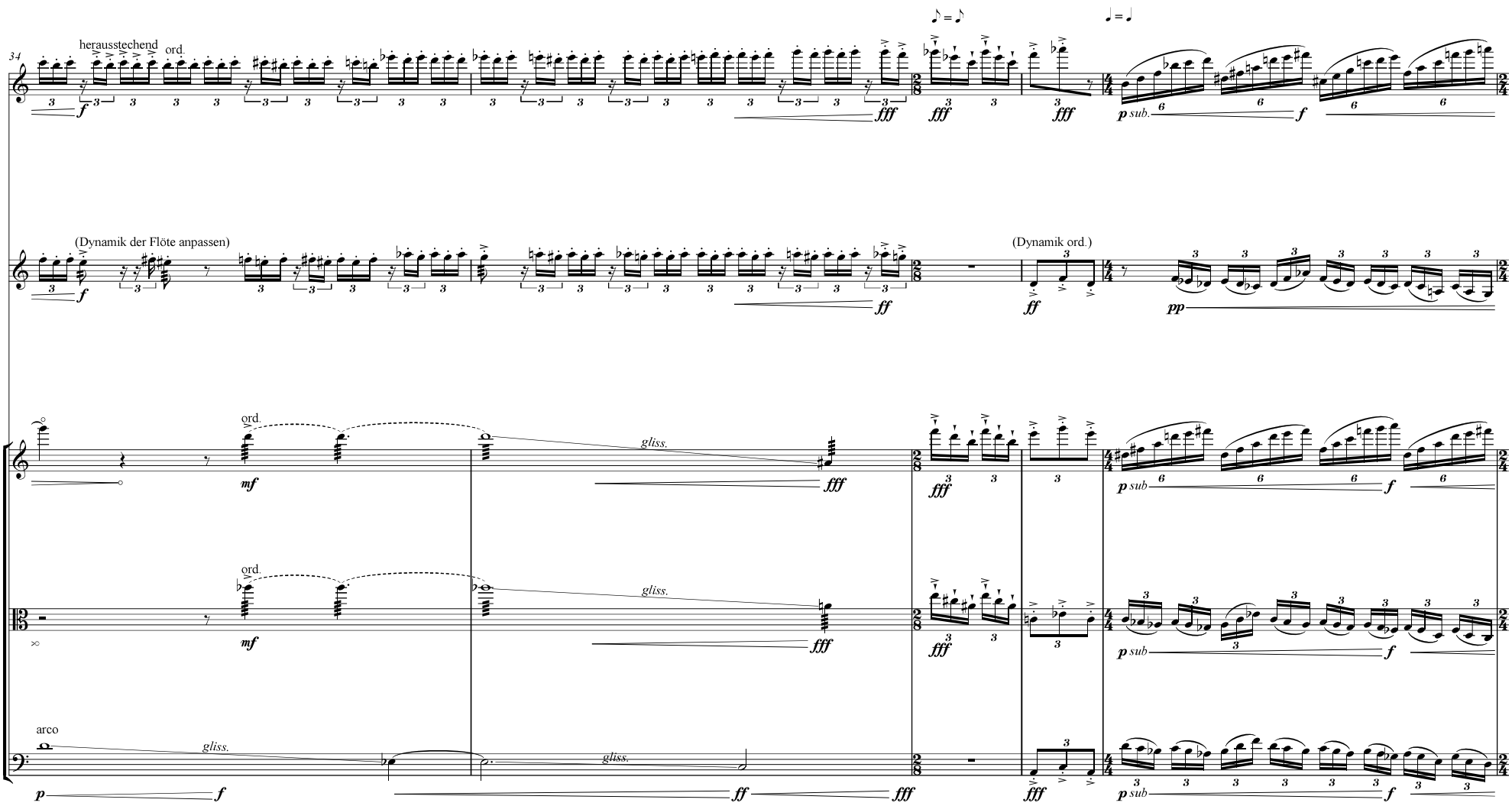

9
Fl.
Trp.
(con sord.)
Vl.
freier
Bogenwechsel
II
Vla.
freier
Bogenwechsel
II
Kb.
gliss.
gliss.
wie ein Beben
a le corde

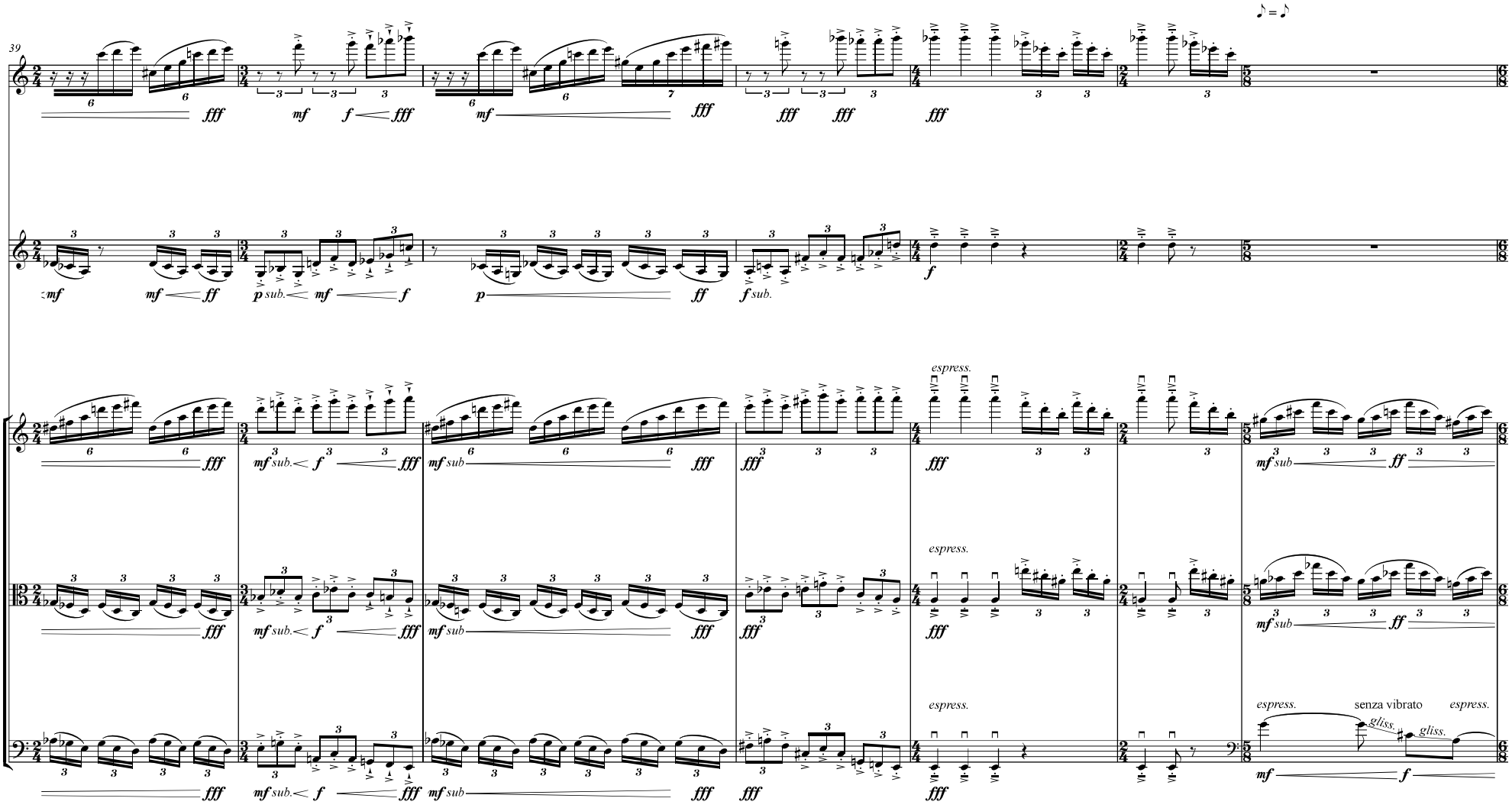

12
molto rit.
♪ = 146 fließend dramatisch
Fl.
Trp.
senza sord.
Vl.
Vla.
Kb.
gliss.
espress.
sempre

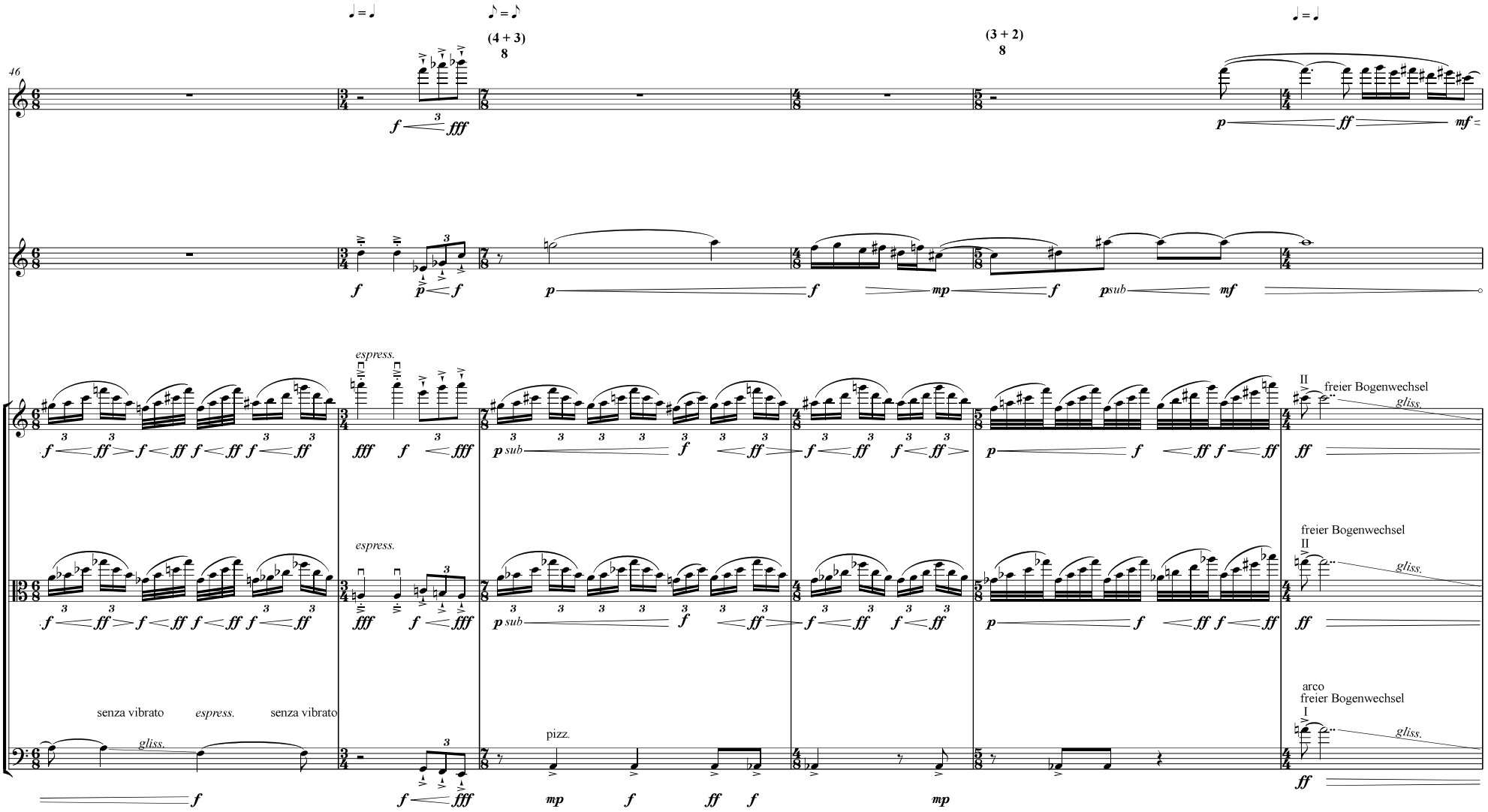

16
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.
espress.

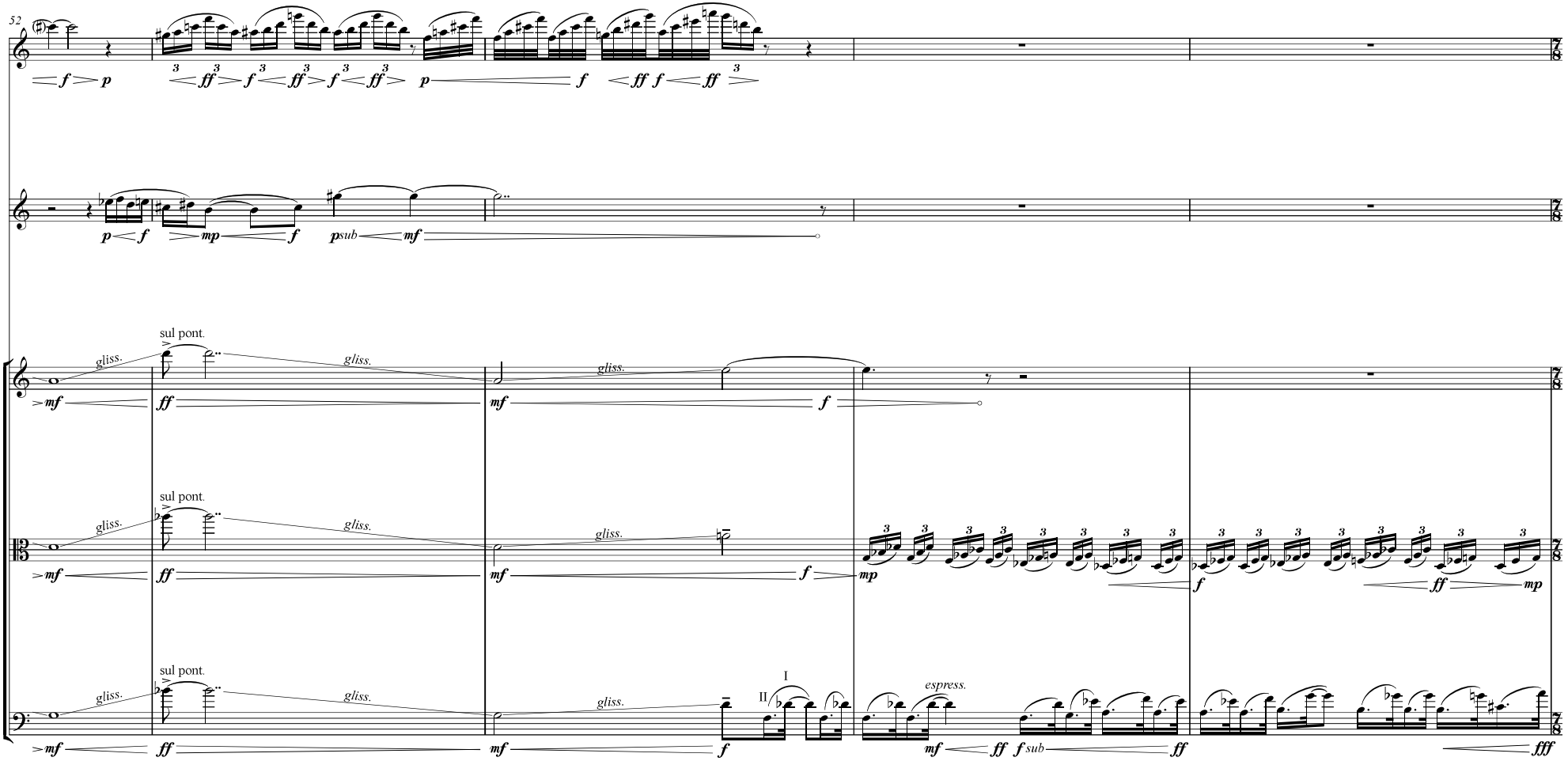

22
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.


29
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.
scharf und genau
herausstechend
ord.
(Dynamik der Flöte anpassen)
(mit der Flöte)
sul tasto
gliss.
pizz.


34
herausstechend
ord.
Fl.
(Dynamik der Flöte anpassen)
Trp.
(Dynamik ord.)
Vl.
ord.
gliss.
Vla.
ord.
gliss.
arco
gliss.
Kb.
gliss.
sub.
sub


39
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.
♪ = ♪
espress.
senza vibrato
gliss.

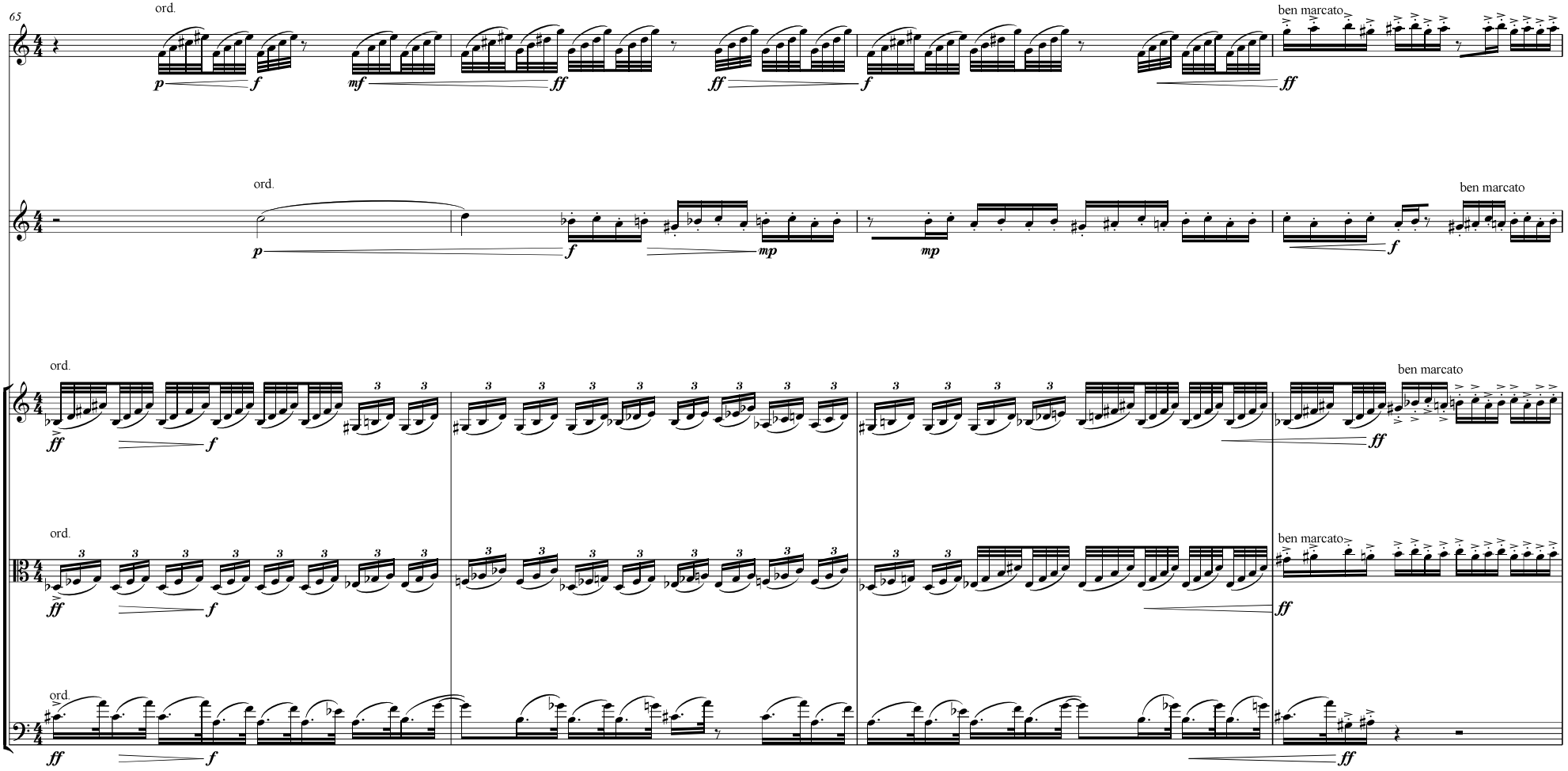

46
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.
(4 + 3)
8
(3 + 2)
8
espress.
senza vibrato
espress.
senza vibrato
gliss.
pizz.
freier Bogenwechsel
gliss.
arco
freier Bogenwechsel
gliss.

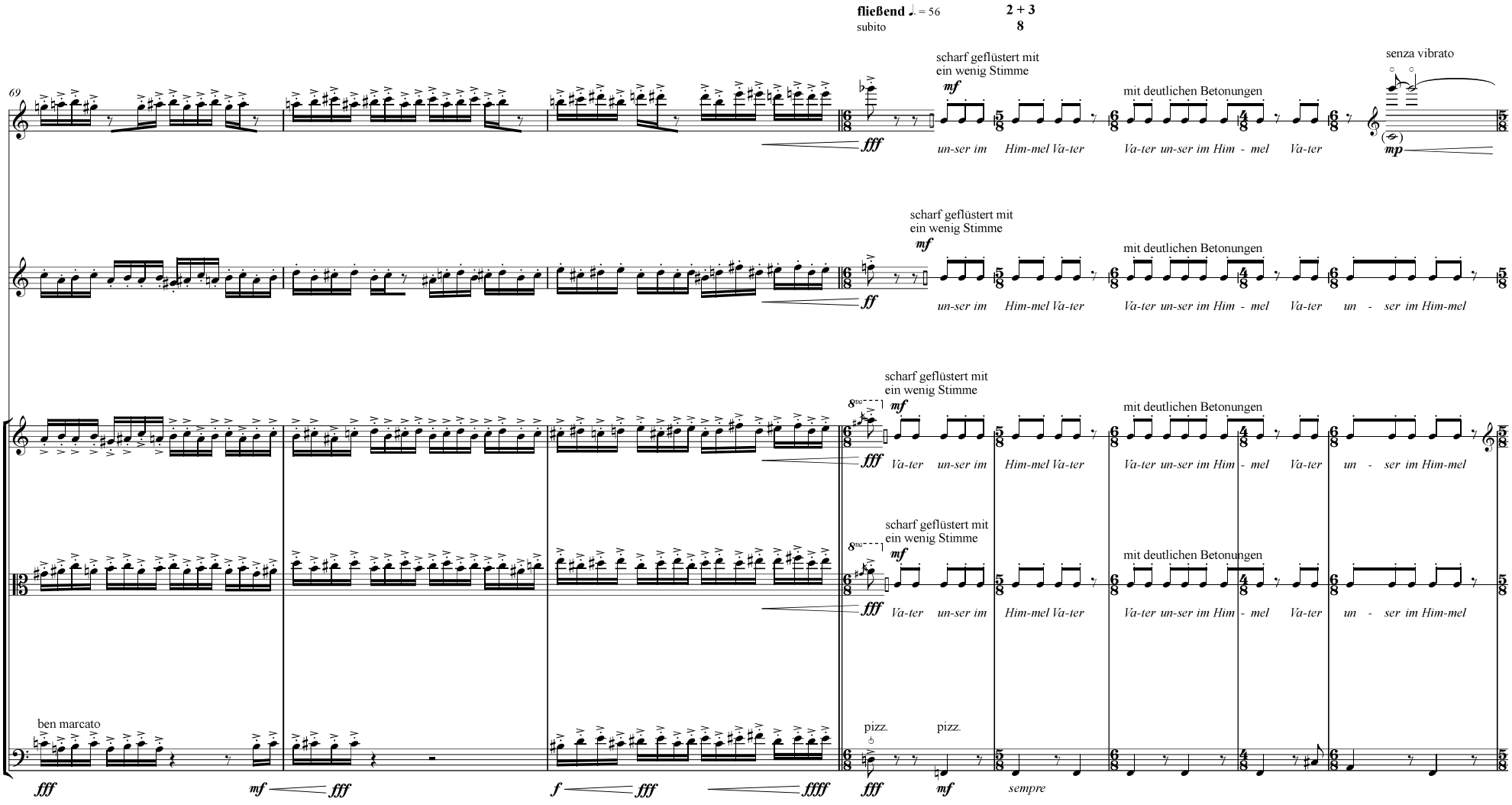

52
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.
sul pont.
gliss.
espress.
I
II

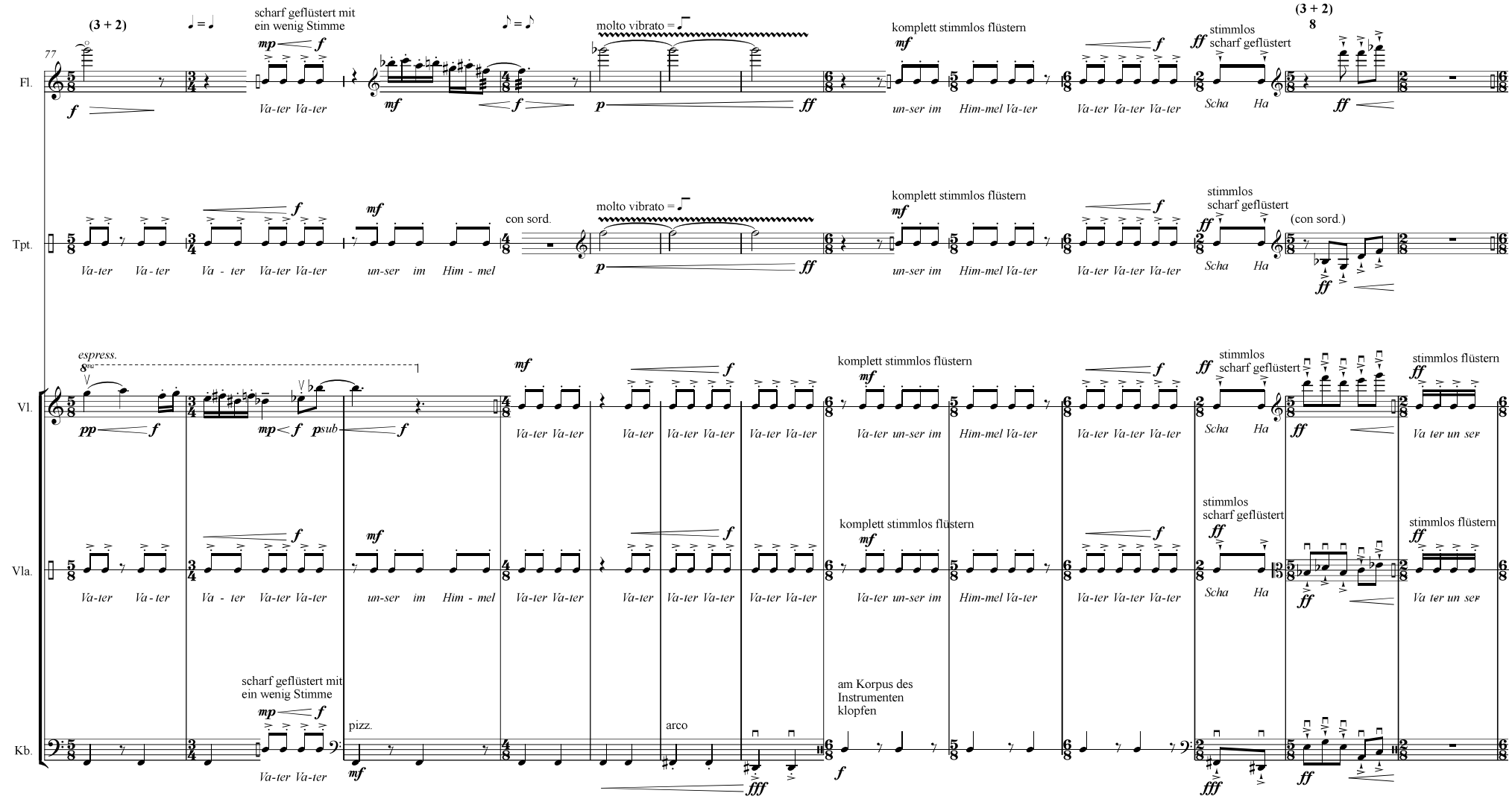
♪ = ♪
♩ = ♩
57
Vl.
Vla.
Kb.
sul pont
sul pont
poco a poco → ord.
61
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.
Attacca
stimmlos
scharf geflüstert
Scha Ha
sul pont.
ord.
sub.

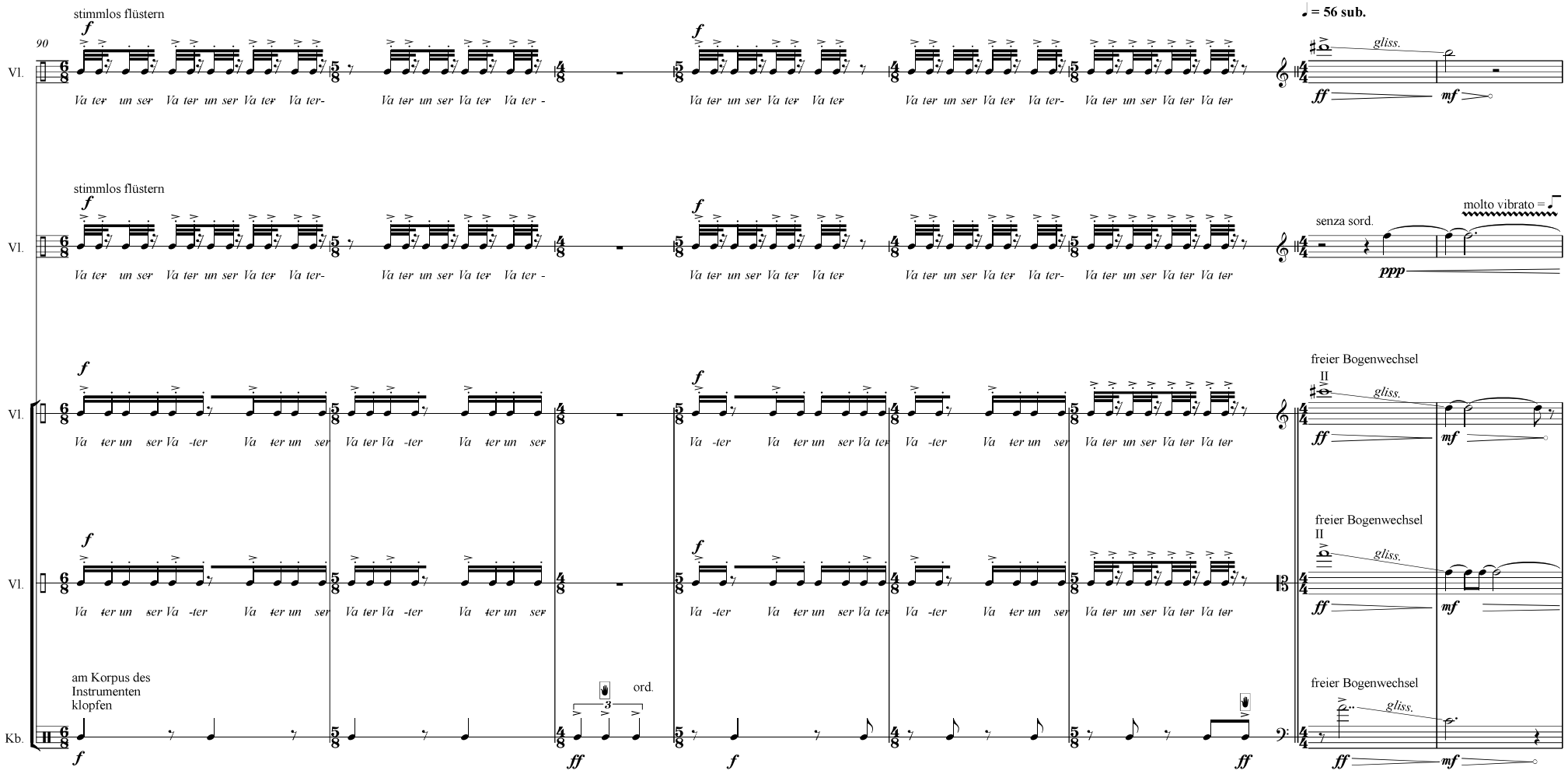
**Attacca**

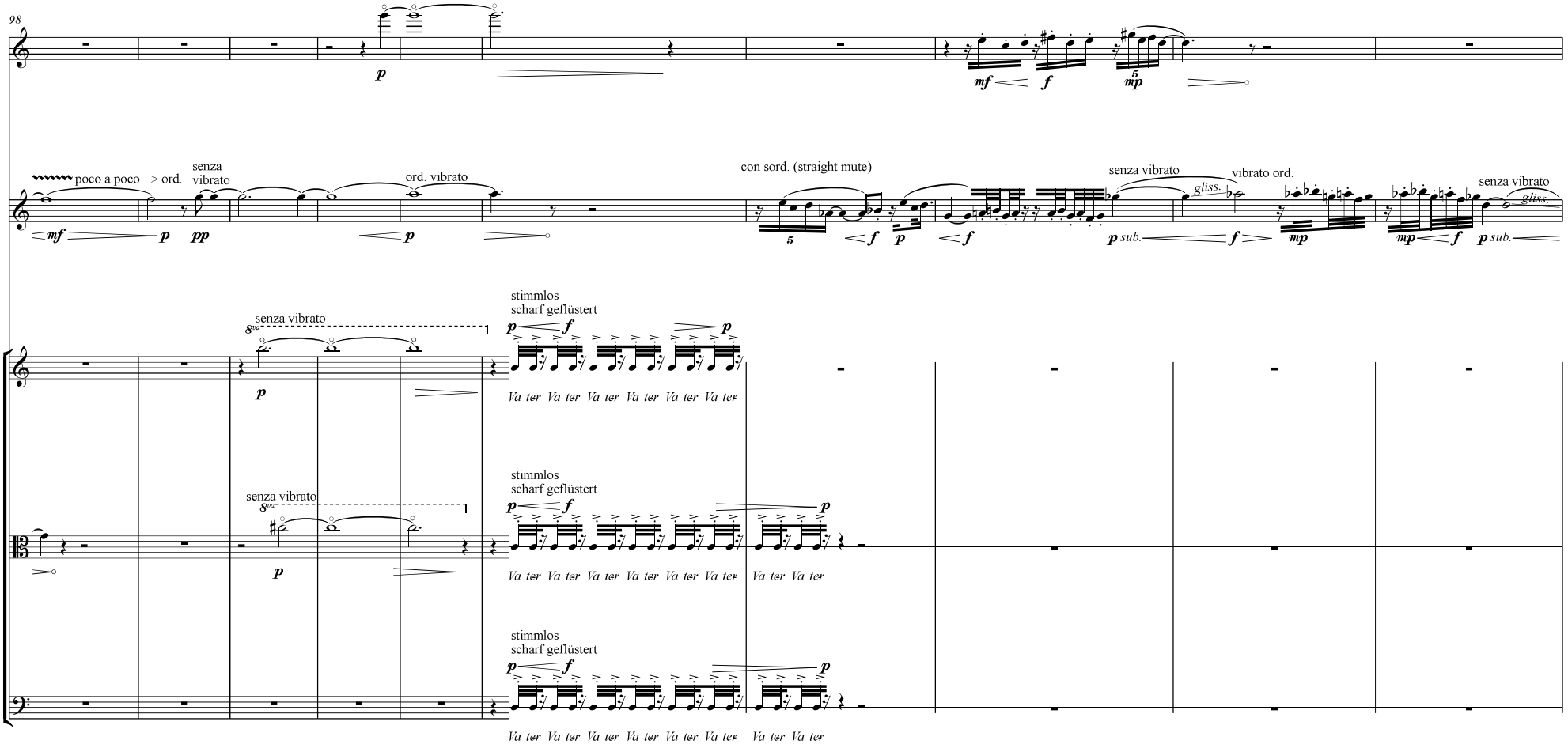
♩ = ♩

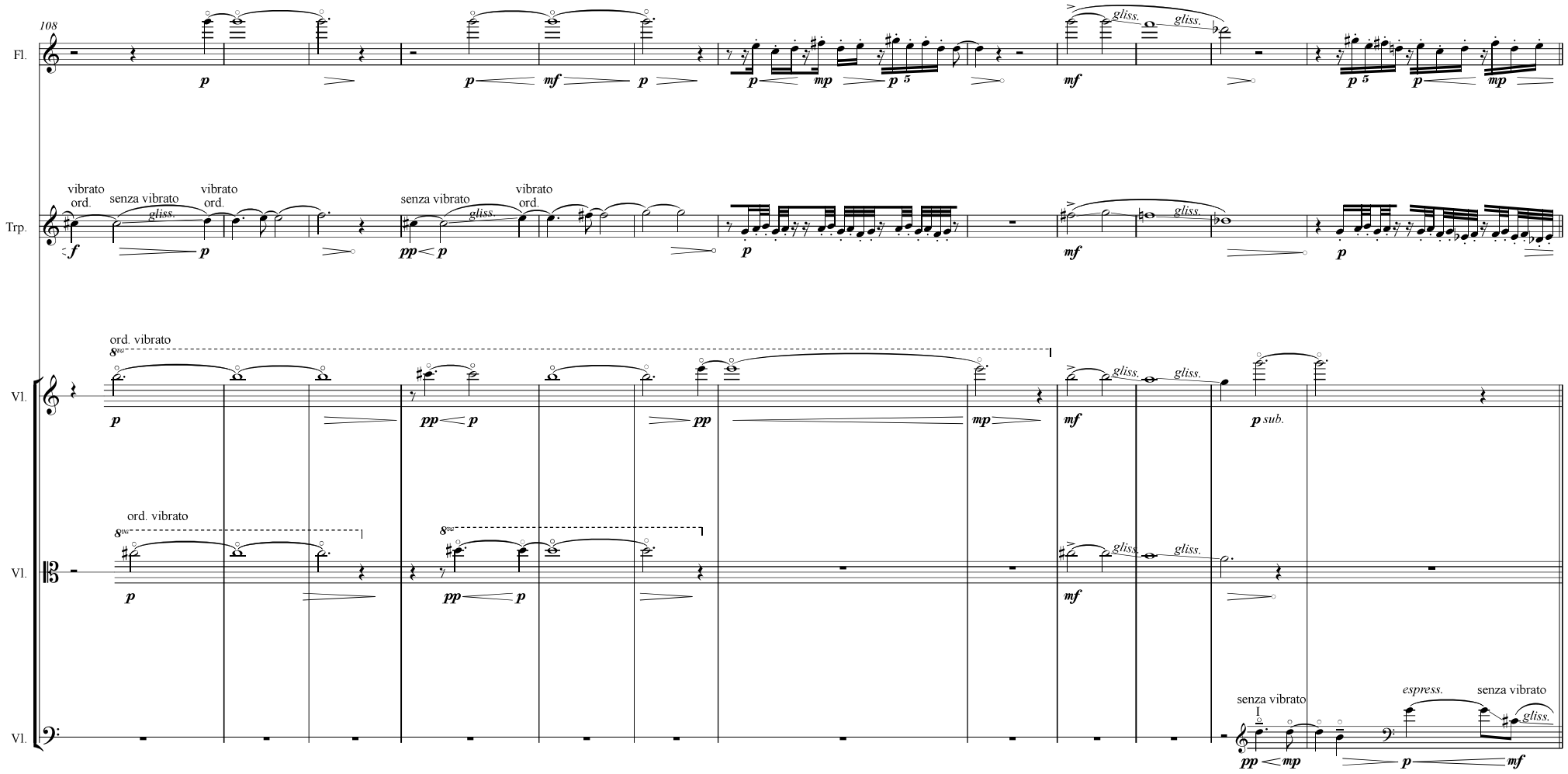

65
Fl.
ord.
ben marcato
Trp.
ord.
ben marcato
Vl.
ord.
ben marcato
Vla.
ord.
ben marcato
Kb.
ord.

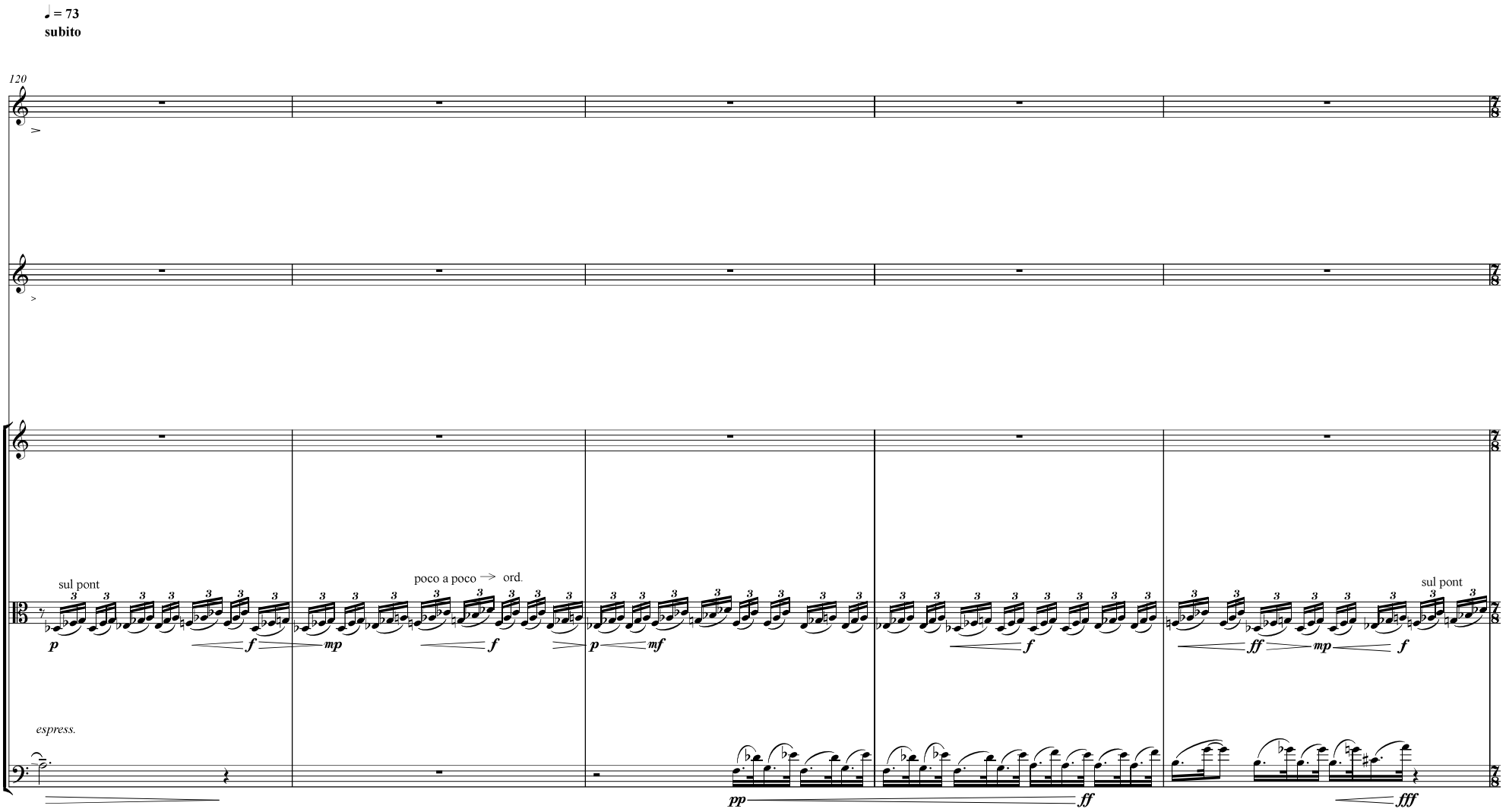

fließend ♩. = 56
subito
2 + 3
8
69
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.
scharf geflüstert mit ein wenig Stimme
mit deutlichen Betonungen
senza vibrato
un-ser im Him-mel Va-ter
Va-ter un-ser im Him - mel Va-ter
un - ser im Him-mel
ben marcato
pizz.
sempre
fff
ff
mf
mp
f
ffff

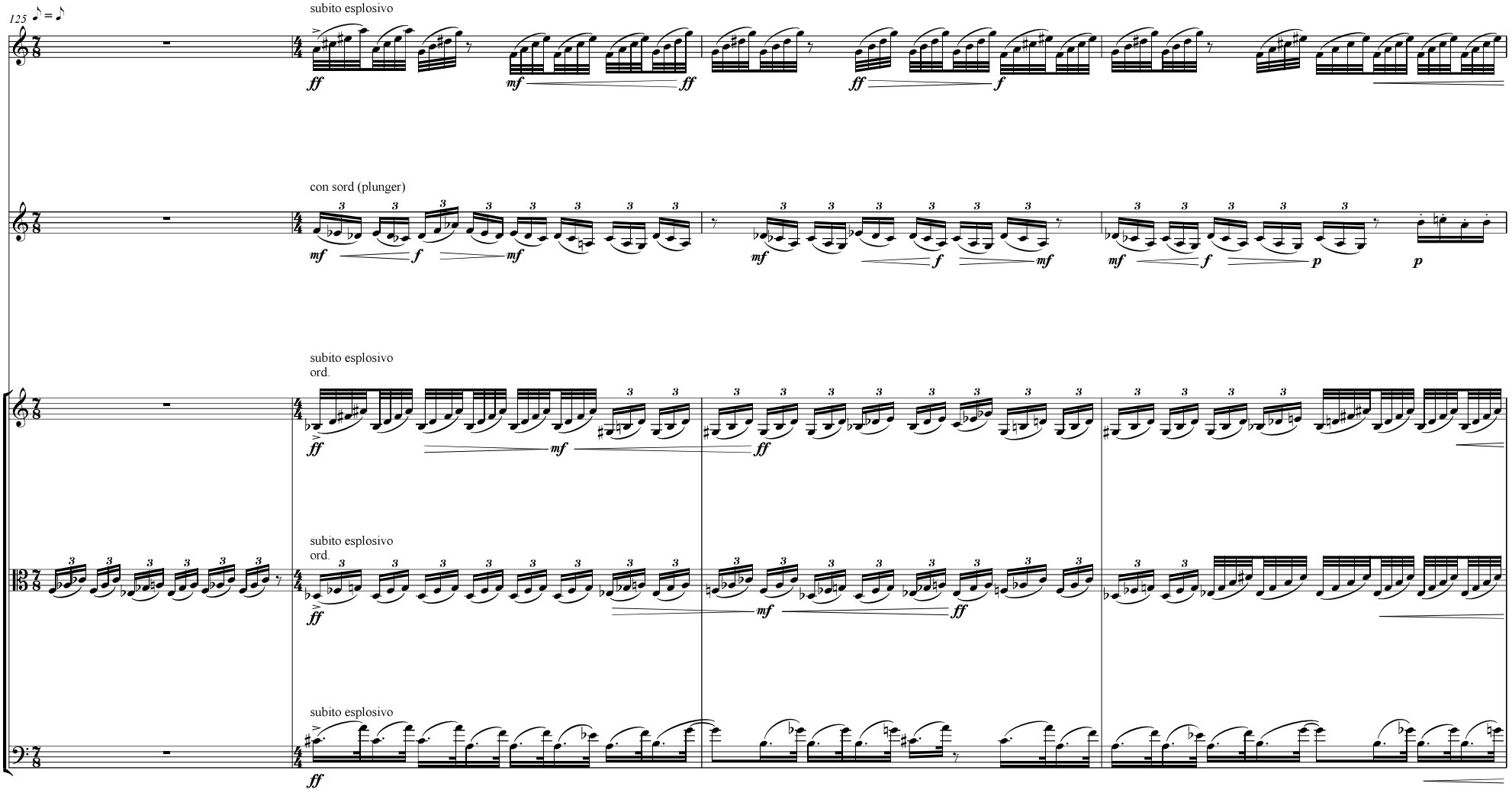

(3 + 2)
scharf geflüstert mit ein wenig Stimme
molto vibrato
komplett stimmlos flüstern
stimmlos scharf geflüstert
(3 + 2)
8
Fl.
Va-ter Va-ter
un-ser im Him-mel Va-ter
Va-ter Va-ter Va-ter
Scha Ha
con sord.
(con sord.)
Tpt.
Va-ter Va-ter Va - ter Va-ter Va-ter
un-ser im Him - mel
espress.
stimmlos flüstern
Vl.
Va ter un ser
Vla.
Va - ter
Him - mel
pizz.
arco
am Korpus des Instrumenten klopfen
Kb.

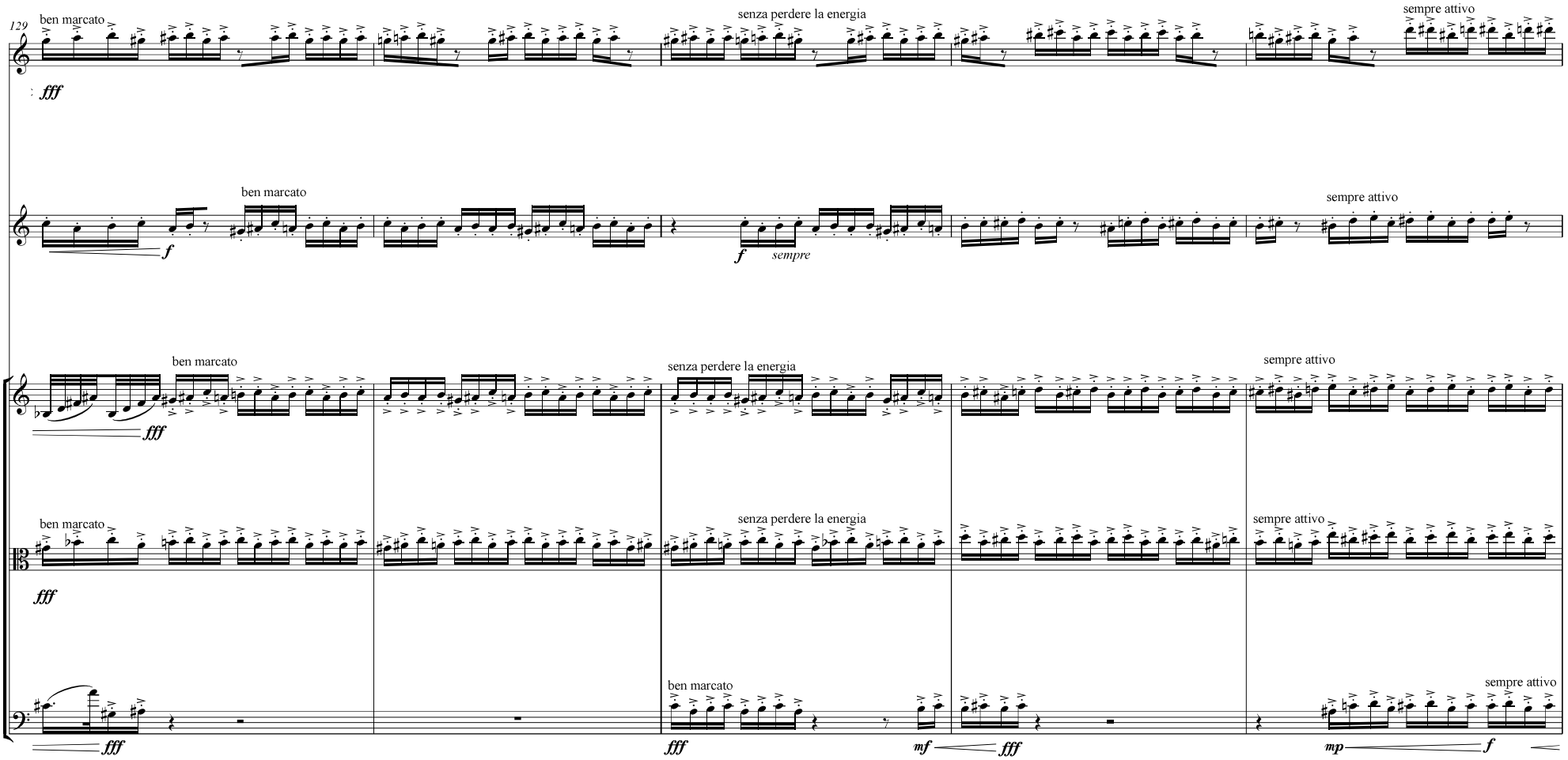

stimmlos flüstern
90
Vl.
Va ter un ser Va ter un ser Va ter Va ter-
Va ter un ser Va ter Va ter -
Va ter un ser Va ter Va ter
Va ter un ser Va ter Va ter-
Va ter un ser Va ter Va ter
♩ = 56 sub.
gliss.
ff
mf
stimmlos flüstern
Vl.
Va ter un ser Va ter un ser Va ter Va ter-
Va ter un ser Va ter Va ter -
Va ter un ser Va ter Va ter
Va ter un ser Va ter Va ter-
Va ter un ser Va ter Va ter
senza sord.
molto vibrato =
ppp
Vl.
Va ter un ser Va -ter Va ter un ser Va ter Va -ter Va ter un ser
Va -ter Va ter un ser Va ter
Va -ter Va ter un ser
Va ter un ser Va ter Va ter
freier Bogenwechsel
II
gliss.
ff
mf
Vl.
Va ter un ser Va -ter Va ter un ser Va ter Va -ter Va ter un ser
Va -ter Va ter un ser Va ter
Va -ter Va ter un ser
Va ter un ser Va ter Va ter
freier Bogenwechsel
II
gliss.
ff
mf
Kb.
am Korpus des Instrumenten klopfen
f
ord.
3
ff
f
ff
freier Bogenwechsel
gliss.
ff
mf

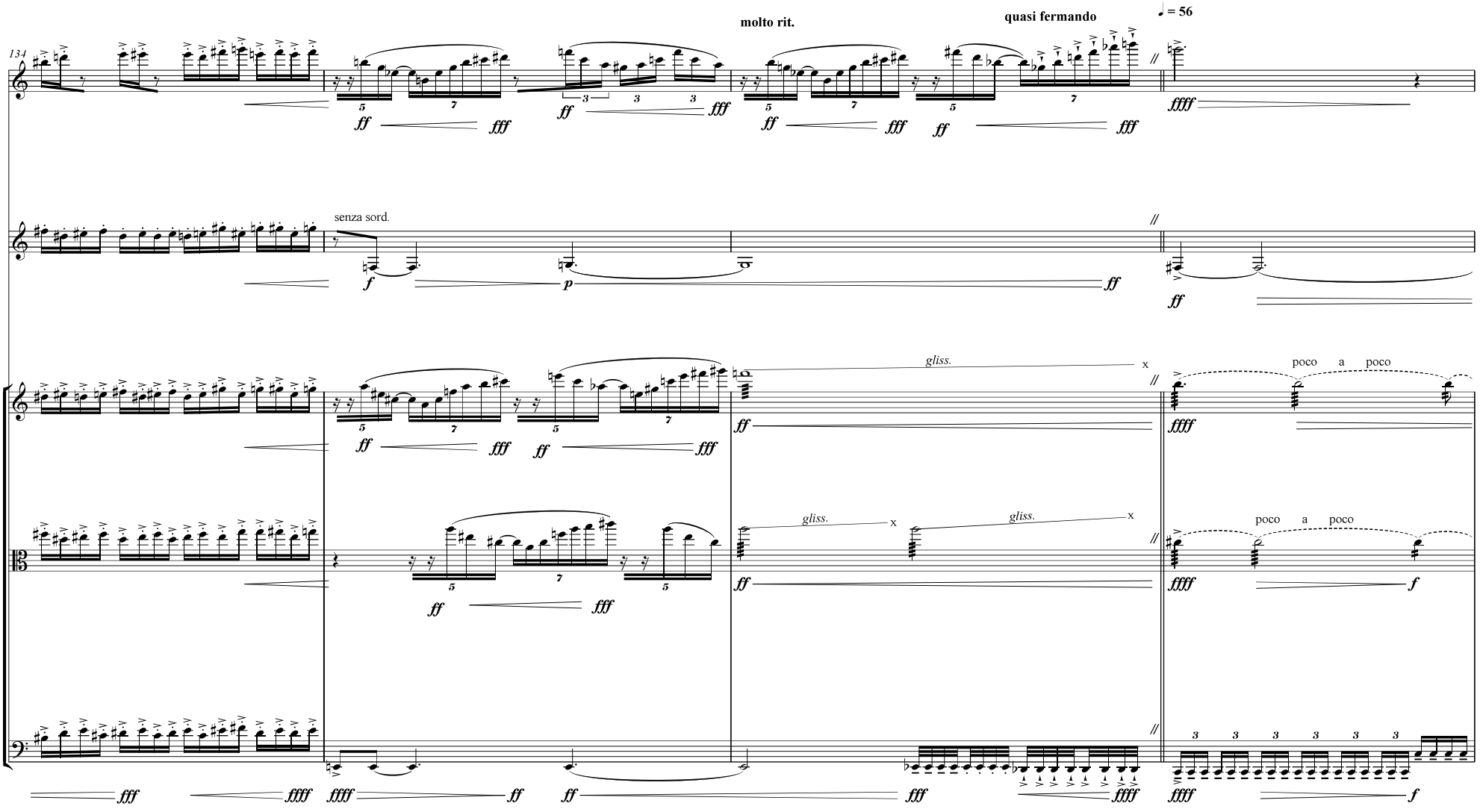

98
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
Kb.
poco a poco → ord.
senza vibrato
ord. vibrato
con sord. (straight mute)
senza vibrato
gliss.
vibrato ord.
senza vibrato
gliss.
senza vibrato
stimmlos
scharf geflüstert
Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter
senza vibrato
stimmlos
scharf geflüstert
Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter
stimmlos
scharf geflüstert
Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter Va ter

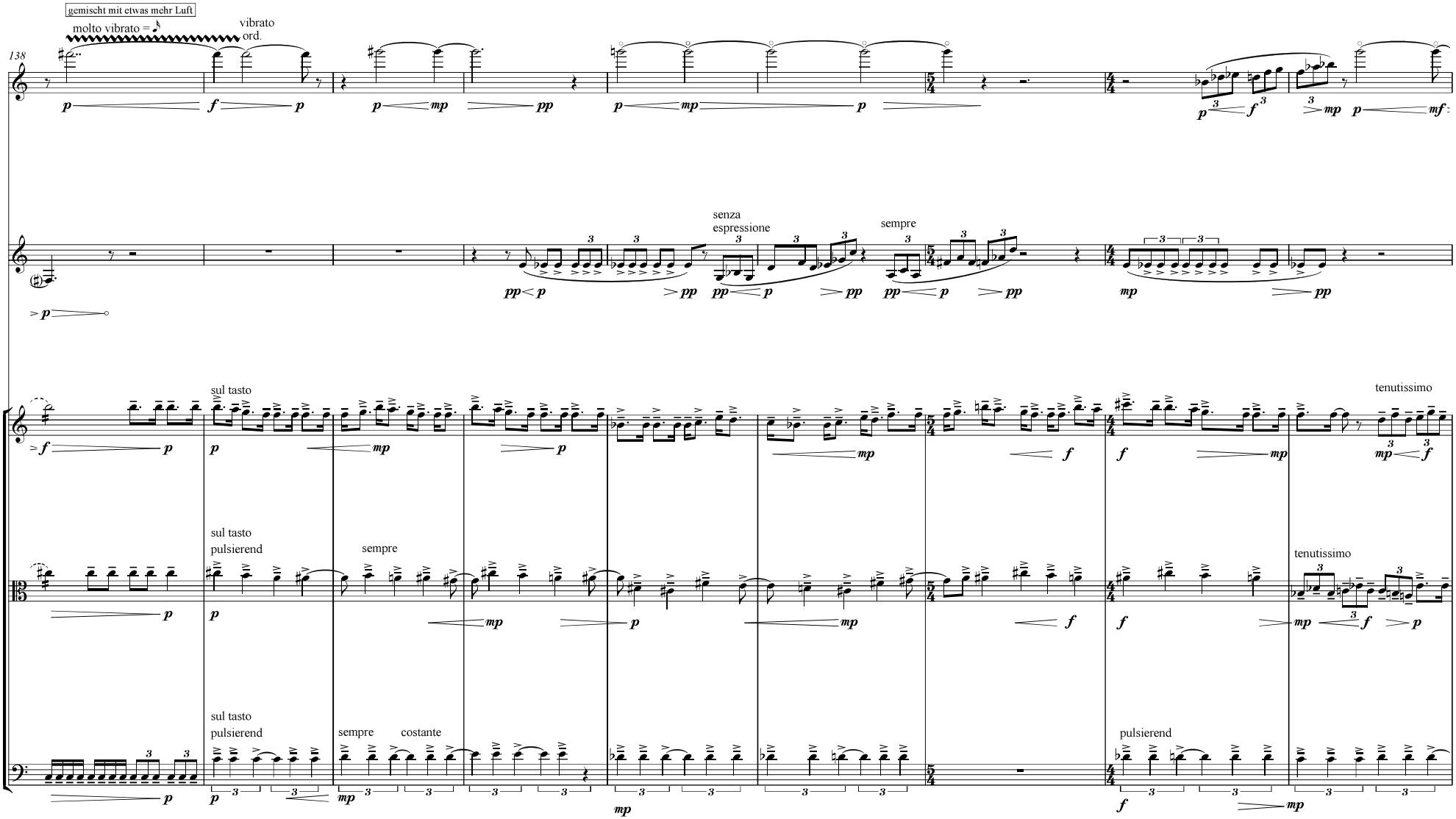

108
Fl.
Trp.
Vl.
Vl.
Vl.
vibrato ord.
senza vibrato
gliss.
ord. vibrato
8va
gliss.
p sub.
senza vibrato
espress.

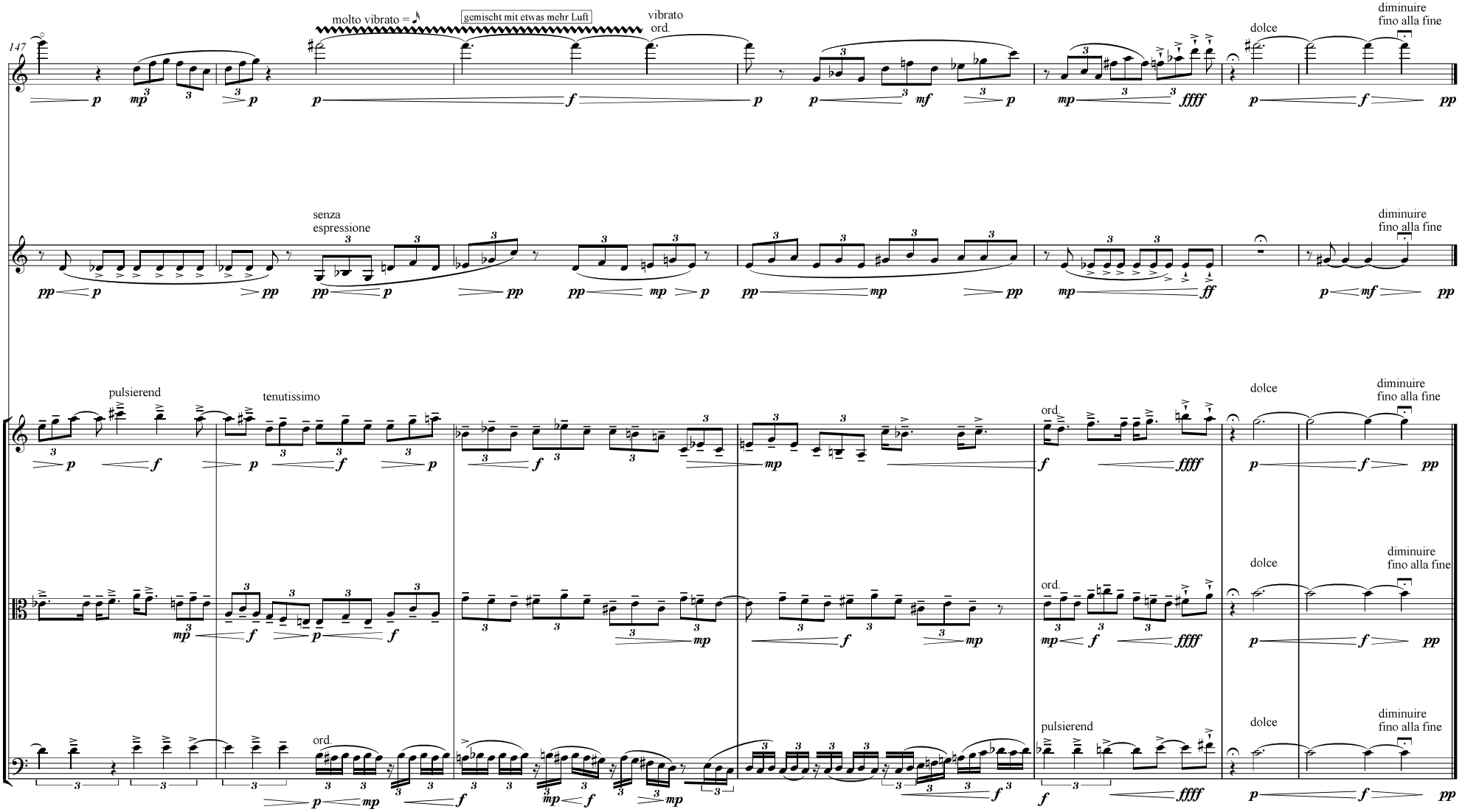

♩ = 73
subito
120
Fl.
Trp.
Vl.
Vla.
sul pont
poco a poco → ord.
sul pont
Kb.
espress.


125 ♪ = ♪
Fl.
subito esplosivo
Trp.
con sord (plunger)
Vl.
subito esplosivo
ord.
Vla.
subito esplosivo
ord.
Kb.
subito esplosivo


129
Fl.
ben marcato
fff
senza perdere la energia
sempre attivo
Trp.
ben marcato
f
f
sempre
sempre attivo
Vl.
ben marcato
fff
senza perdere la energia
sempre attivo
Vla.
ben marcato
fff
senza perdere la energia
sempre attivo
Kb.
fff
ben marcato
fff
mf
fff
mp
f
sempre attivo


134
molto rit.
quasi fermando
♩ = 56
Fl.
Trp.
senza sord.
Vl.
Vla.
Kb.
gliss.
poco a poco


gemischt mit etwas mehr Luft
molto vibrato =
vibrato
ord.
138
Fl.
Trp.
senza
espressione
sempre
Vl.
sul tasto
tenutissimo
Vla.
sul tasto
pulsierend
sempre
tenutissimo
Kb.
sul tasto
pulsierend
sempre
costante
pulsierend


147
Fl.
molto vibrato =
gemischt mit etwas mehr Luft
vibrato
ord.
dolce
diminuire
fino alla fine
Trp.
senza
espressione
diminuire
fino alla fine
Vl.
pulsierend
tenutissimo
ord.
dolce
diminuire
fino alla fine
Vla.
ord.
dolce
diminuire
fino alla fine
Kb.
ord.
pulsierend
dolce
diminuire
fino alla fine