

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Parlando, ma troppo

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/9c401644>

Author

Dufour-Laperriere, Gabriel

Publication Date

2020

Parlando, ma troppo

pour violoncelle seul

2019

Parlando, ma troppo

pour violoncelle seul

♩ = 80

spiccato *

1 *gliss.* *f* *mf* *p* *ppp* *p* *pp* *ppp*

4 *mfmp* *p*

6 *mf* *f* *mf* *p*

9 *f* *p*

11 *p*

14 *ff* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* (l.v.)

(A) *ff* *f* *mf* *à la corde*

17 *ppp* *spiccato* *p*

18 *ppp* *mf* *p* *à la corde* *spicc.* *à la corde*

20 *f* *p* *spicc.* *mf*

22 *p* *mf* *p* *à la corde* *spicc.* *à la corde*

* Exception faite des notes ayant une indications *tenuto* et des *tremollo* (à la corde), les notes doivent être jouées courtes et bien détachées.

24 *f* *gliss.* *spicc.* **(B)** *p*

26 *p*

28 *mf* *f*

30 *mf* *p* *f* **(C)**

33 *étouffer* *étouffer* *p*

(D) *f* *mf* *simile*

38 *p*

(E) *mf* *f*

42 *p* *f* *mf* *p* *sul III* *(jett.)* **(F)**

44 *gliss.*

46 *ff* *mf* *ppp* *ord.* **(G)**

49 *f* *mf* *p* *mf* *p*

51

mf mp *ppp* *p* *mf* *mp*

54

ff *p* *p*

(H)

55

ff *mf* *gliss.*

57

ff *ppp* *ff* *ppp* *f ppp* *ff*

M = multiphonique : appuyer le doigt entre l'archet et le chevalet

61

ppp *cresc.* *gliss.*

63

mf *gliss.*

64

p *f*

65

p

66

ff *pp sub.* *gliss.*

J

68

f *p* *gliss.*

69

gliss.

70

70 *pizz.* 6:4 7:4 5:4 6:4

(K) ♩ = 100

71 *ppp*

73

73 *p*

75

75 *mf*

(L)

76 *f*

79

79

81

81

83

83 *mf*

85

85 *ff*

87

87 *mp* *p* *pizz.* 6:4 6:4 5:4 6:4 5:4

* Transposer très graduellement la configuration de doigté vers le demi-ton supérieur. Seul le Ré ouvert reste "juste".