

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Heretical Tones

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/9vg7638m>

**Author**

Curiel, Fernando

**Publication Date**

2020

para una voz y piano - (for one voice and piano)

# HERETICAL TONES

Fernando Curiel / 2018

# HERETICAL TONES

FERNANDO CURIEL - 2018

LENTO (OSCURO)

(para una voz y piano)  
- for one voice and piano -

**A**

VOZ

PIANO

pedal sempre

ppp

pp

p

mp

pp

VOZ

PIANO

mp

ppp

p

**B**

VOZ

PIANO

mp

ppp

p

mp

*a - - - e - - - i - - - e*

*mf* *pp* *p*

*sur* *i - - - m - - - i*

*pp* *mp* *f*

*- - - e - - i*

*p*

**C**

*sur* *pp* *gliss.*

*f* *pp*

improvisar con acordes similes

SECCO Pedal sempre

*pp*

*sur* *sur le - ca - dran*

*mf* *p* *f* *ff* *pp*

*sur* *p* *gliss.*

*p* *sur* *pp* *gliss.* *ff* SECCO  
*pp* *f* *pp* *f* *ff* SECCO  
 ped.

**D**

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*  
*sur p ah sur sur le ah sur oh ah sur le sur le oh*  
 (mantener constante la velocidad del trémolo)  
*mf* *p* *f* *p* *simile* *simile*  
*p* *f* *p*

**E**

*f* *p < f* *mf*  
 A *¡ah!*  
 M *¡oh! ah! mu ¡ah! sur*  
 G *¡oh! ah! mu ¡ah! sur*  
 sur le ca - dran  
 sur le sur le ca - dran  
 gliss.

TEMPO LIBERO

Los módulos del piano se ejecutaran libremente y sin importar el orden. □

1 3 5  
 16°  
 Ped.

partiendo desde cualquier nota, ejecutar la siguiente según el intervalo indicado.

*ff* *mf* *f*  
 a  
 ¡ah!  
 o  
 un  
 le  
 sur  
 sur  
 pp  
 mf

4 2 8  
 ff  
 p  
 mf  
 (MODULO LIBRE)  
 pp  
 ff  
 mf  
 Ped.

7 6  
 8°  
 f  
 mf  
 f  
 p  
 f  
 ff  
 Ped.

see  
 3m 3M 3M  
 3m i e a 2m  
 p 8°  
 mf  
 f  
 a  
 sur  
 4"

**F**

A *sur* - - - e *i* - - - n , *m* - - - i

M

G

*p*-*a* gliss *o* , *t*-*e*

*sf* *p*

**P** *m a* **A** *o a* **S** *u f* ,

CONTINUAR, IMPROVISA SIMILE - - - - -

4"  
•

**G**

Atención

El cantante ahora debe acercarse al microfono, y tomar la actitud de un cantor de jazz, tanto en el fraseo como en el color vocal.

*pp*

$\text{♩} = 60$  con swing (susurrado a flor de labios) RALL -----

*pp* My head *pp* my head is loo - king for de - ad

*pp*

Ped.

A Tempo **H** TEMPO LIBERO

sea. *p* My head *mf* is loo-king for the de-ad sea

gliss.



A Tempo ♩. = 60

TEMPO LIBERO Acell. Molto - - - - -

M | *where is your dead sea where*

A Tempo primo

M | *is your dead sea i gues it's in-side*

- con swing -

Acell - - - Rall. - - - -

TEMPO LIBERO

M | *your head, deep in-side deep in-side in your head*

Rall. - - - - - A Tempo

**I**

TEMPO LIBERO

TEMPO ♩ = 90

**M** | *look*                      *four your dead*                      *sea*                      *look for*

Acell. Molto ---- Rall. Molto ----

*mf*                      *ff*                      *pp*                      *p*

**M** | *your dead sea*                      *look for your dead dead sea* TEMPO ♩ = 60 RALL.-----

*mf*                      *mf*                      *ppp*

DECRESC.-----

8°

**J**

TEMPO ♩ = 90

TEMPO ♩ = 120 RALL.-----

*p*                      *f*                      *mp*

8°

**K**

TEMPO ♩ = 170

RALL. MOLTO --

Con swing

RALL. y DECRESCENDO POCO A POCO -----

TEMPO ♩ = 120

**L**

TEMPO LIBERO (sin microfono)  
(natural) (vibrato lírico)

3"

CRESC. POCO A POCO -----

i - - - a - - - i - - - a - - i - - a

< > < > SIMILE

pedal sempre

**M** *mf* a<sub>c.v</sub> *f* o - - - a - - o *ff* a

*mf* *f* *ff* SIMILE

SEGUIR IMPROVISANDO CON VOCALIS, CON INTERVALOS DE:  
2º menor, mayor y 3º menor.

*fff*  
corte súbito entre piano y voz.- 5"

*fff* SECCO

**N**

Este texto se tiene que leer muy suave y pausado, casi como sussurado, intimista.

MOLTO LENTO y PERPETUO

(acercar la voz al micrófono)

*Por un momento,*  
*pp*

10"

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and dynamic markings. The treble clef has notes with dynamics *pp*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. The bass clef has a single note with a dynamic *pp*.

Pedal sempre

*por un momento creí que el mundo,* 4" *era idea mia, pero tal vez mañana*

Musical notation for the second system, including a performance instruction in parentheses: (Continuar siempre con la misma nota, manteniendo ritmo irregular y con pequeños cambios de matiz)

5"

*me encuentre soñando con mi cráneo, como si fuese*

Musical notation for the third system, showing a sustained note with a wavy line indicating vibrato.

*una pequeña caja oscura, oscura ... a oscuras.*

Musical notation for the fourth system, showing a sustained note with a wavy line indicating vibrato.

Sigue perpetuo

PERDIENDOSE ---- POCO ----- A ----- POCO ----- Y --- RALLENTANDO -----

continua Pedal sempre

*pppp*

# HERETICAL TONES

## SIMBOLOS - VOZ

↓  
Hablado timbrico

▶ — — — — — Ataques moderados con un mismo sonido, pero con cambios de color

**P m a** Las letras sueltas, no estan ligadas a un mismo sonido. Se interpretarán pronunciandolas de manera cantada o hablada, variando su intensidad de acuerdo a su tamaño

□ , sonido a respiracion fuerte por nariz

**m — — — — i** Sonido tenido con cambios progresivos y lentos, entre consonante y vocal, según la indicación que aparezca.

⊗ sonido con ruido y poco tónico

● ~~~~~~~~~ sonido roto como gruñido

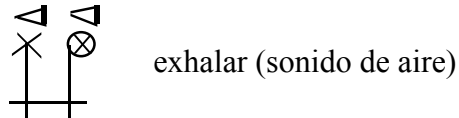
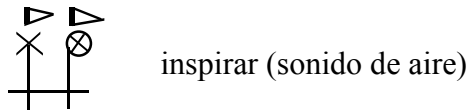
↑  
○ sonido ejecutado lo más agudo posible

⊕ — — — ● transición entre sonido con ruido y poco tónico a sonido tónico

◊ mantener el sonido con vibrato que cambia de velocidad

● ~~~~~ mantener sonido con vibrato

□ a chasquido palatal con la vocal indicada

**SIMBOLOS VOZ**

**¡ah!** sonido (gesto refrescante)

**2m / 3m / 3M / 4j / 9M** intervalo de: 2 menor / 3 menor / 3 Mayor / 4 justa / 9 mayor

hablado entonado

**SIMBOLOS PIANO**

tremolo con un crescendo en velocidad y matiz

cluster con teclas negras y blancas

cluster con teclas negras

**A** | \_\_\_\_\_ cantar registro agudo  
**M** | \_\_\_\_\_ cantar registro medio  
**G** | \_\_\_\_\_ cantar registro grave

**Texto:** Sur le cadran ( letra A a F )

My head is looking for the dead sea.

Where is your dead sea?

I guess it's inside your head, deep inside in your head.

look for your dead sea. ( letra G a I )

Por un momento, por un momento creí que el mundo, era idea mia, pero tal vez mañana me encuentre soñando con mi craneo, como si fuese una pequeña caja oscura, oscura... a oscuras. ( letra N )

(Texto: escrito por Fernando Curiel)

Nota para la voz: En la sección "G hasta la M" se contara con un amplificador y micrófono para ser utilizado por el cantante.

Nota importante: Es fundamental para esta obra, tener cierta experiencia en improvisación y tener conocimientos de interpretación en la música de jazz.