UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Nahual

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/9x90062j

Author
Coral, Leonardo

Publication Date
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Nahual

para orquesta y doble coro femenino

Poema sinfónico basado en las personificaciones animales y energía simbólica
de seis dioses prehispánicos: Huitzilopochtli, Quetzalcóatl, Tezcatlipoca, Xochiquétzal, Tláloc, Coatlicue.

Leonardo Coral

Esta obra se realizó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa Sistema Nacional de Creadores de Arte 2015-2018.

México 2016 - 2017

I. Hutzilipochtli

II. Quetzalcóatl

III. Tezcatlipoca

IV. Xochiquétzal

V. Tláloc

VI. Coatlicue

Piccolo	(Picc.)
2 Flautas	(Fl.)
2 Oboes	(Ob.)
1 Corno Inglés	(Cor. Ing.)*
2 Clarinetes en Sib	(Clar.)*
1 Clarinete Bajo en Sib	(Clar.Bajo)*
2 Fagotes	(Fgt.)
4 Cornos en Fa	(Cor.)*
3 Trompetas en Sib	(Trpt.)*
3 Trombones	(Trb.)
1 Tuba	

Timpani

Percusionista I (Perc.I):Triángulo, Gran cassa, Tambor Militar,
Platillos de choque, Tam tam,
Platillos suspendidos.
Percusionista II (Perc.II):Campanas tubulares

Arpa
Celesta

Doble coro femenino (en el Mov. VI. Coatlicue)

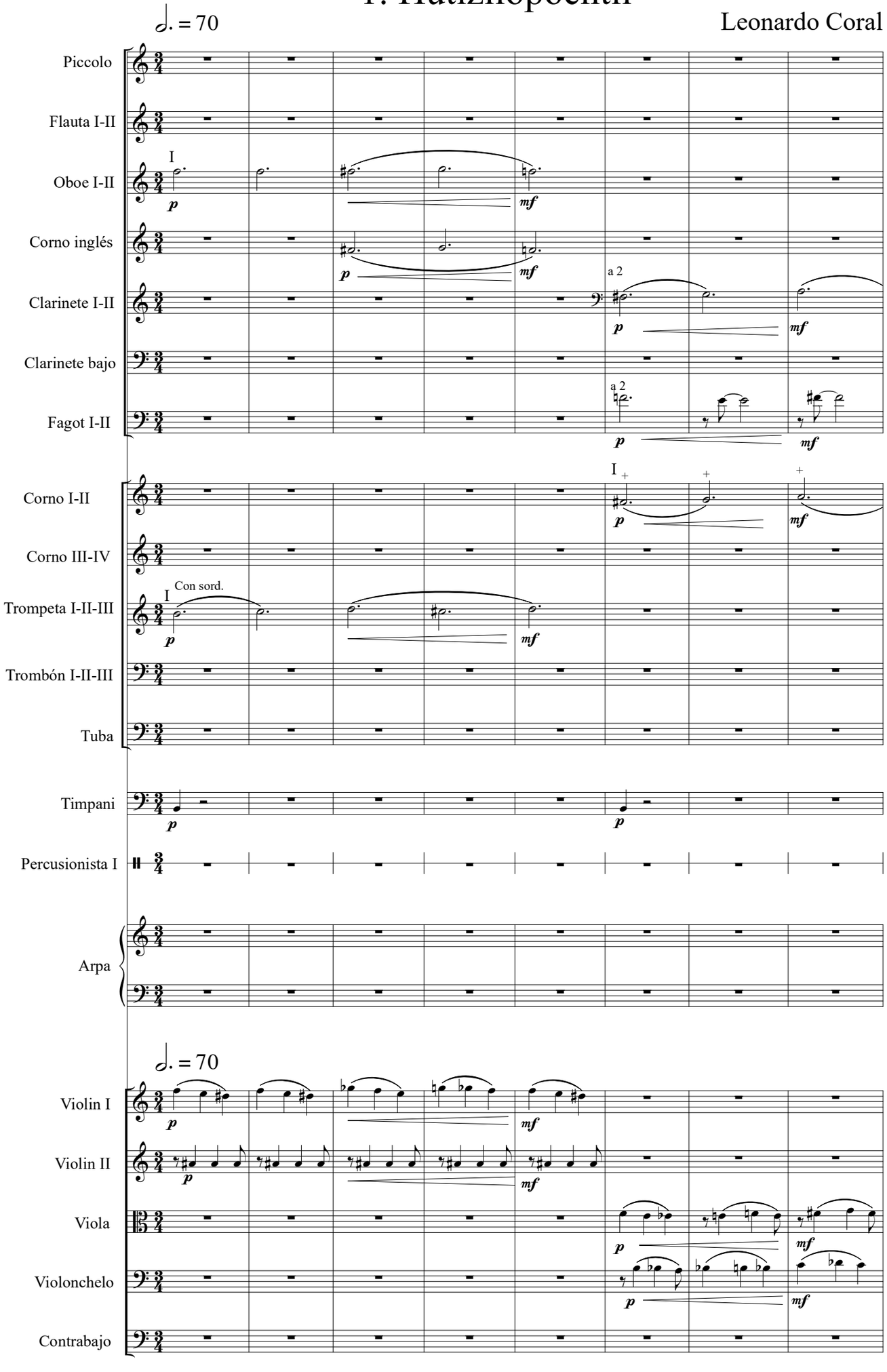
Violín I	(Vl. I)
Violín II	(Vl. II)
Viola	(Vla.)
Violonchelo	(Vc.)
Contrabajo	(Cb.)

* Corno inglés, Clarinetes, Trompetas y Cornos
están anotados en la partitura en notas reales.

Duración de la obra: 22 minutos.

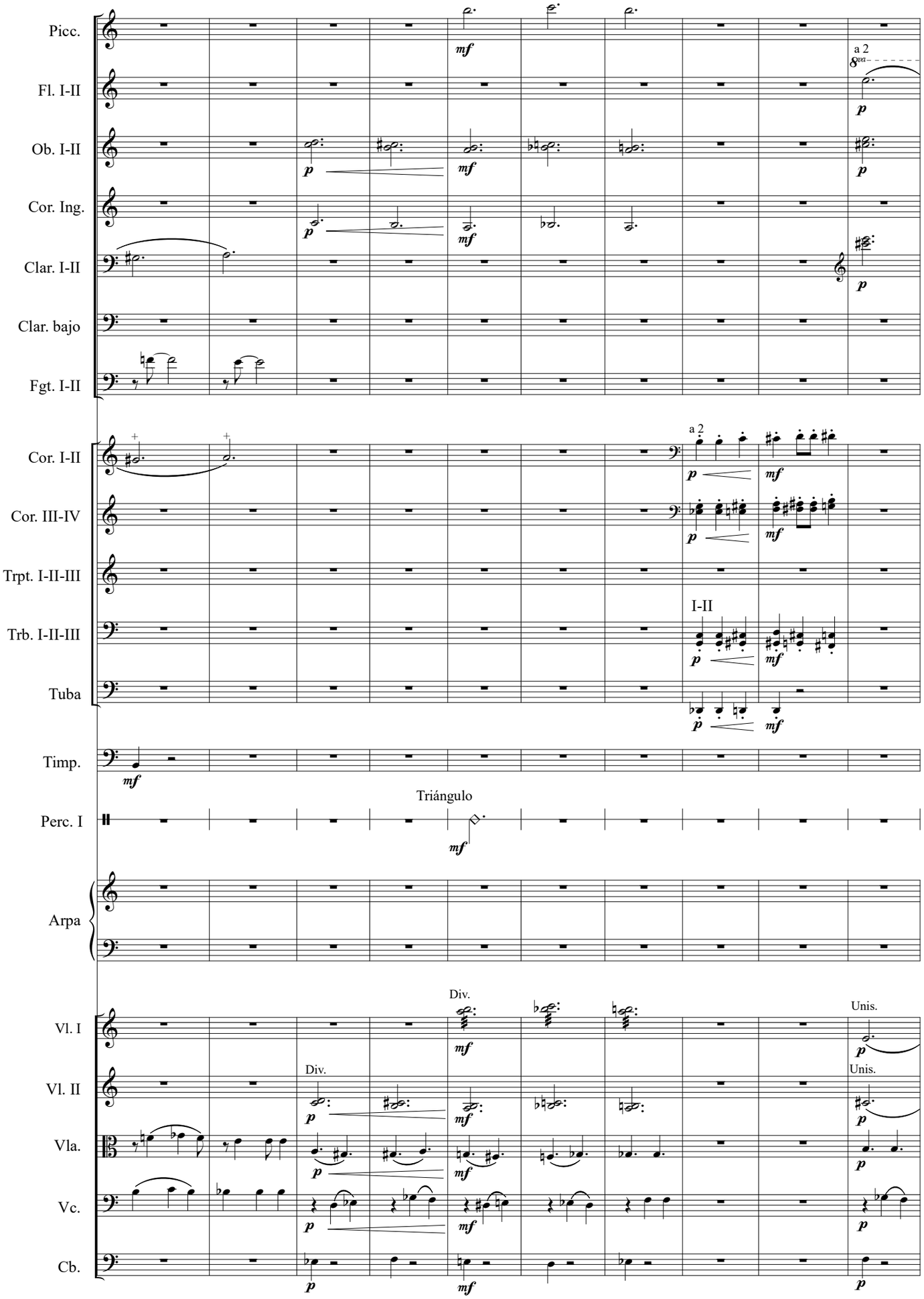
NAHUAL

1. Hutizilopochtli

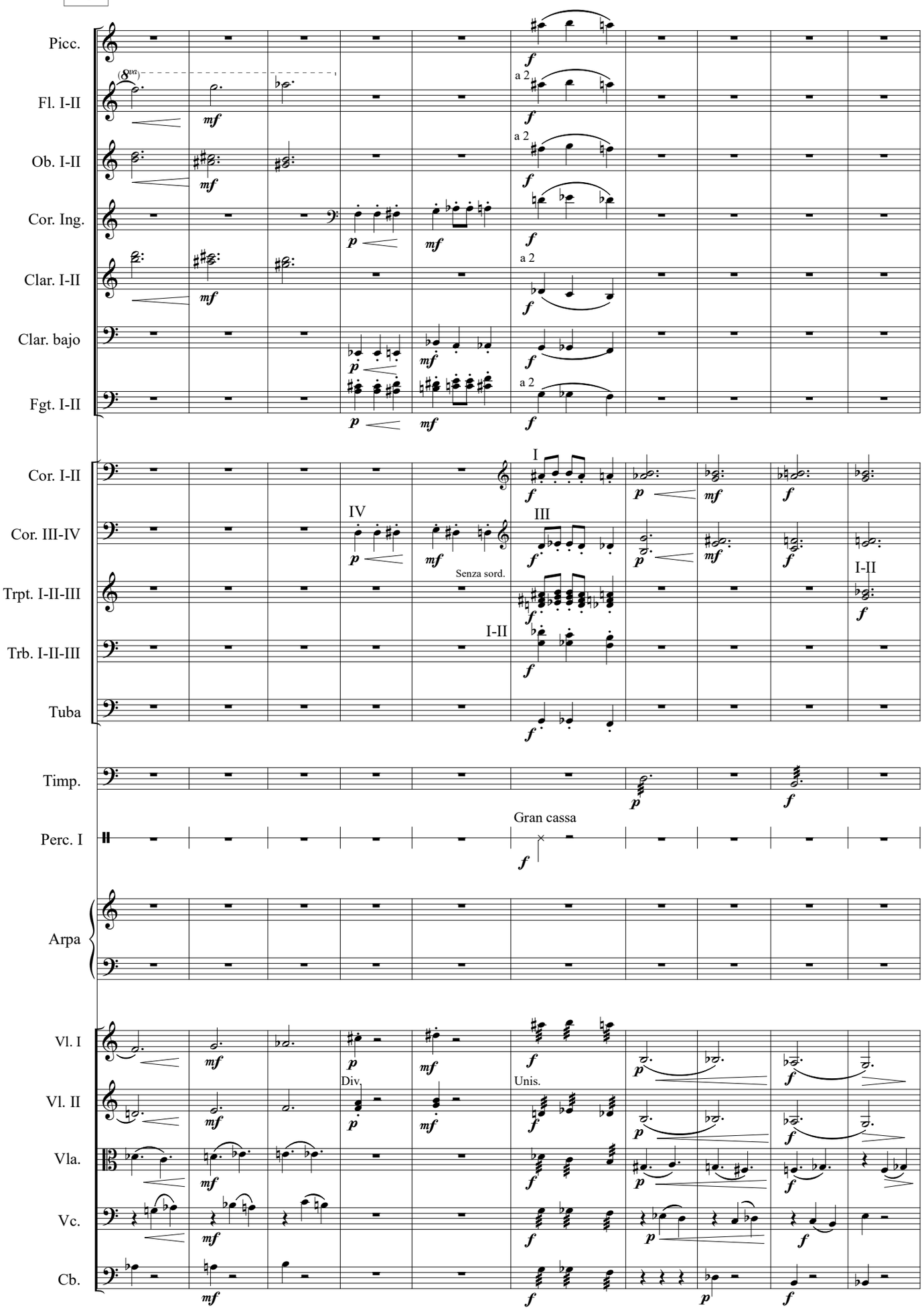


©

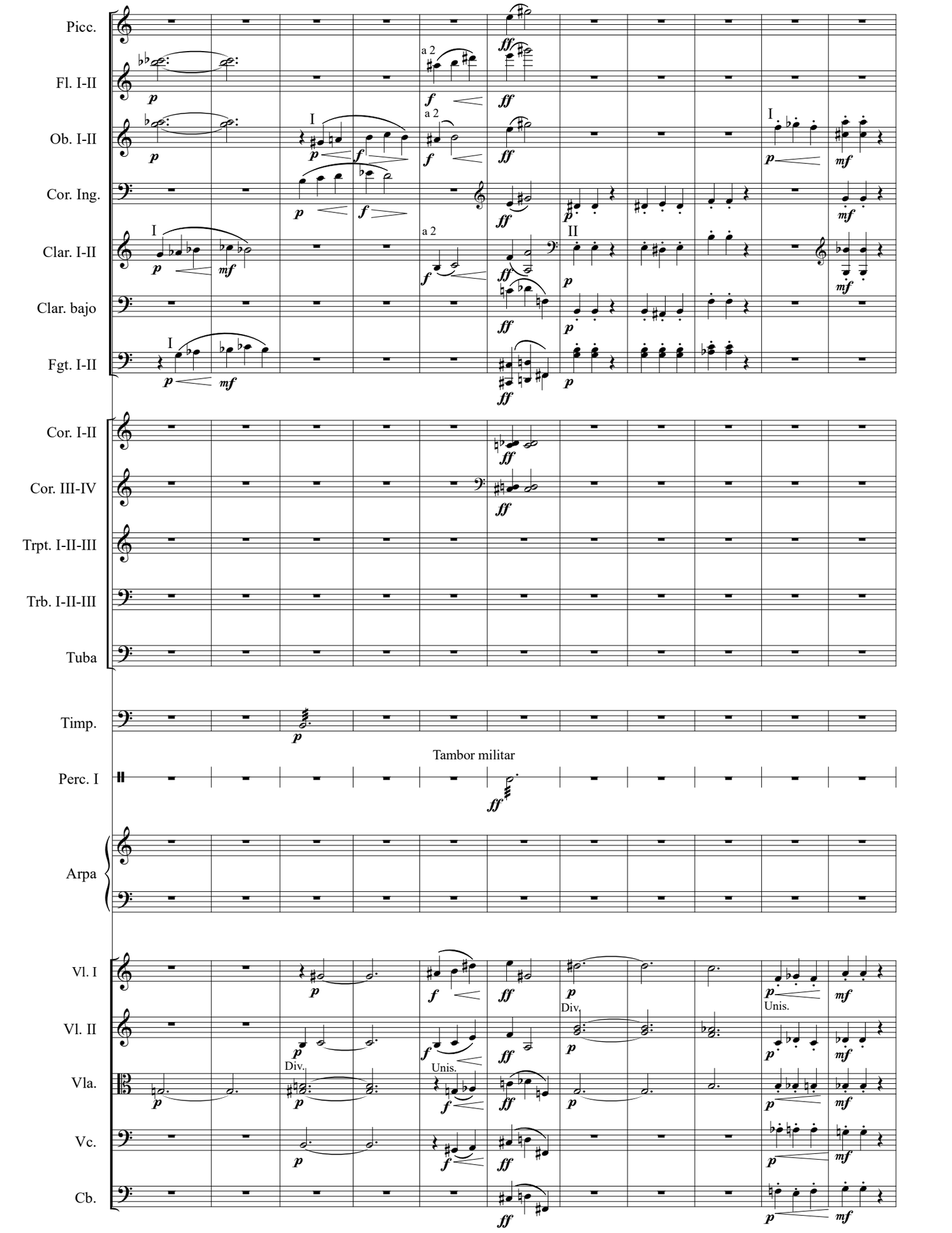
9


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
8va
I-II
Triángulo
Div.
Unis.
mf
p

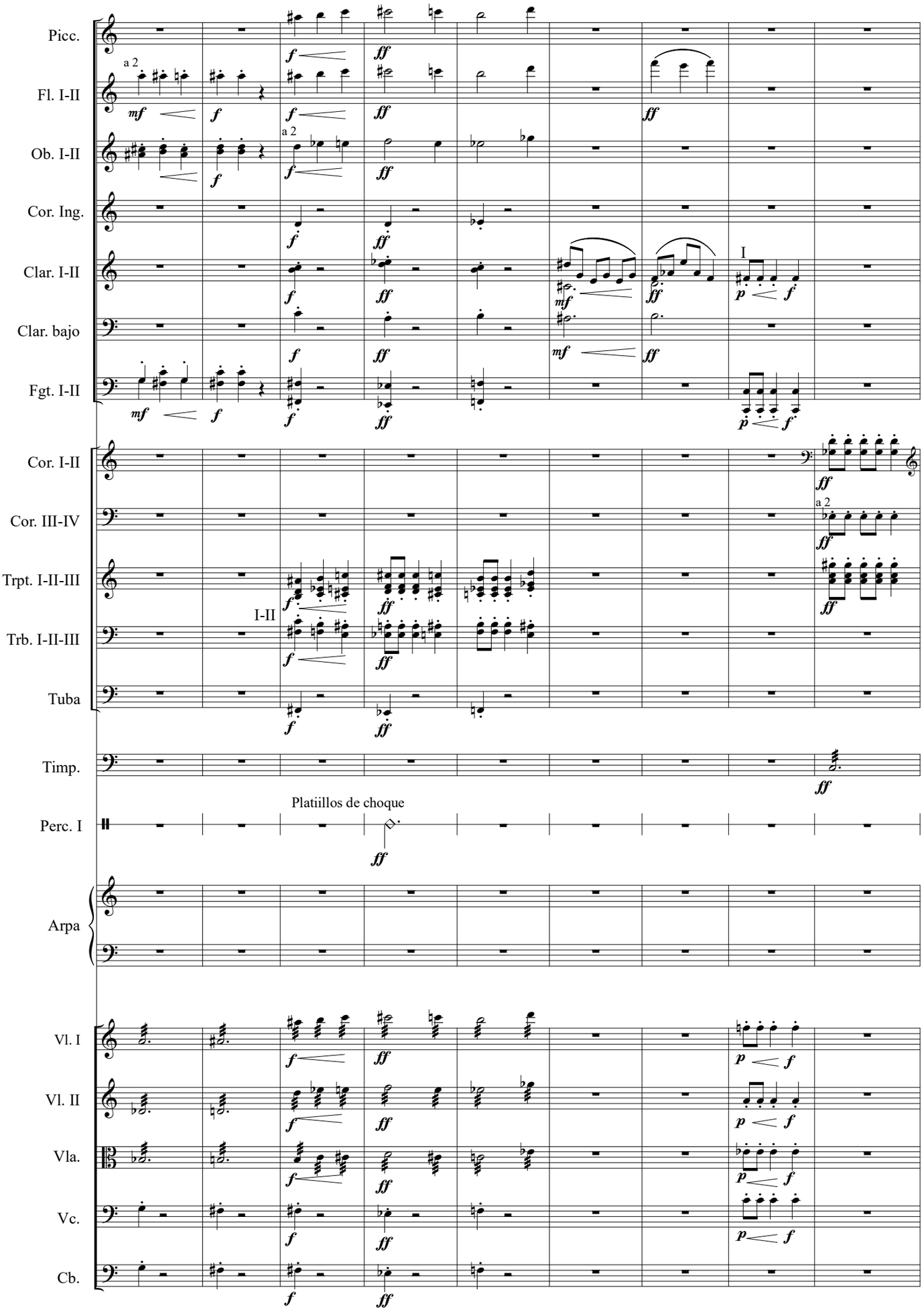
19


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
(8va)
a 2
I
III
IV
I-II
Senza sord.
Gran cassa
Div.
Unis.

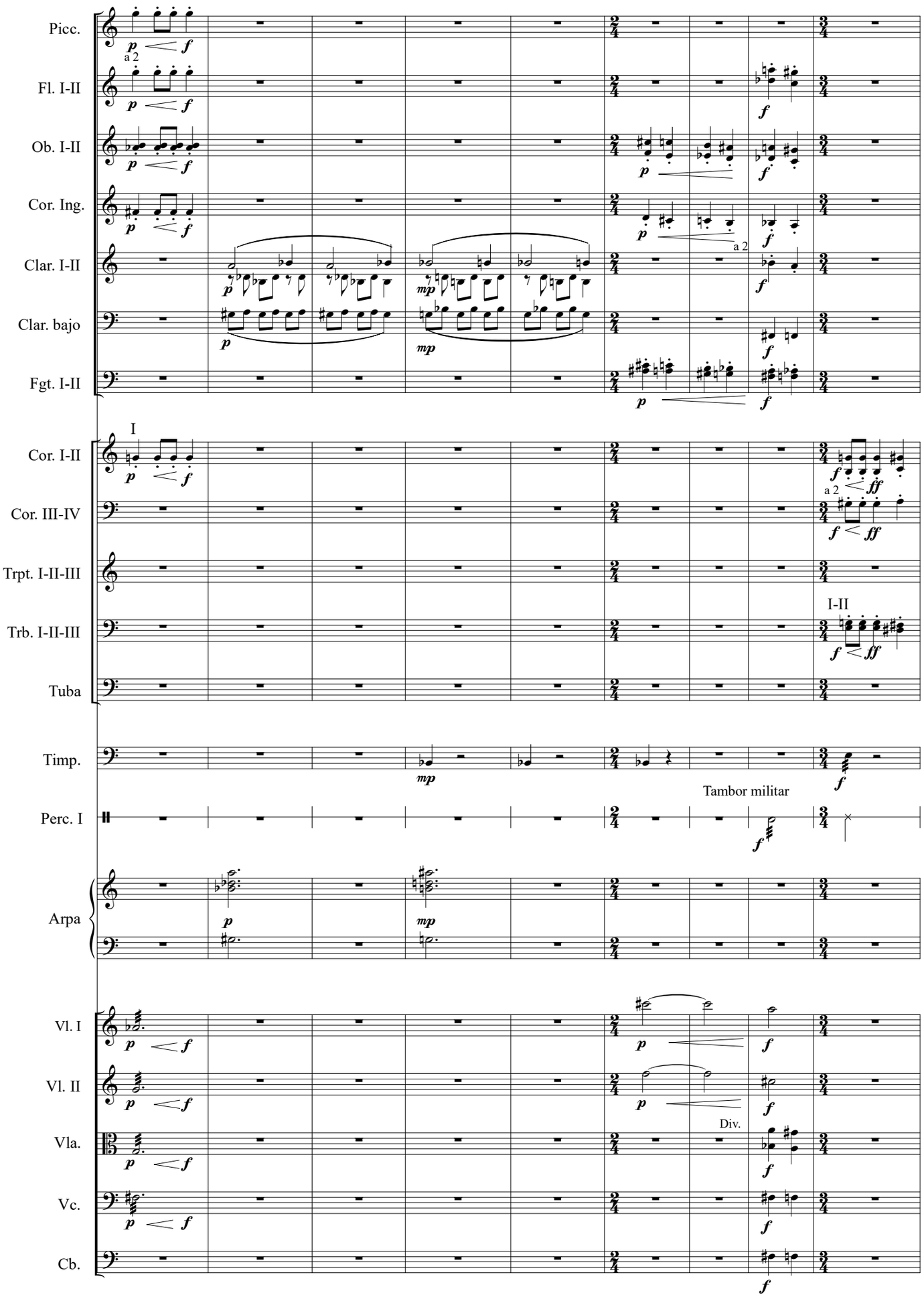
29

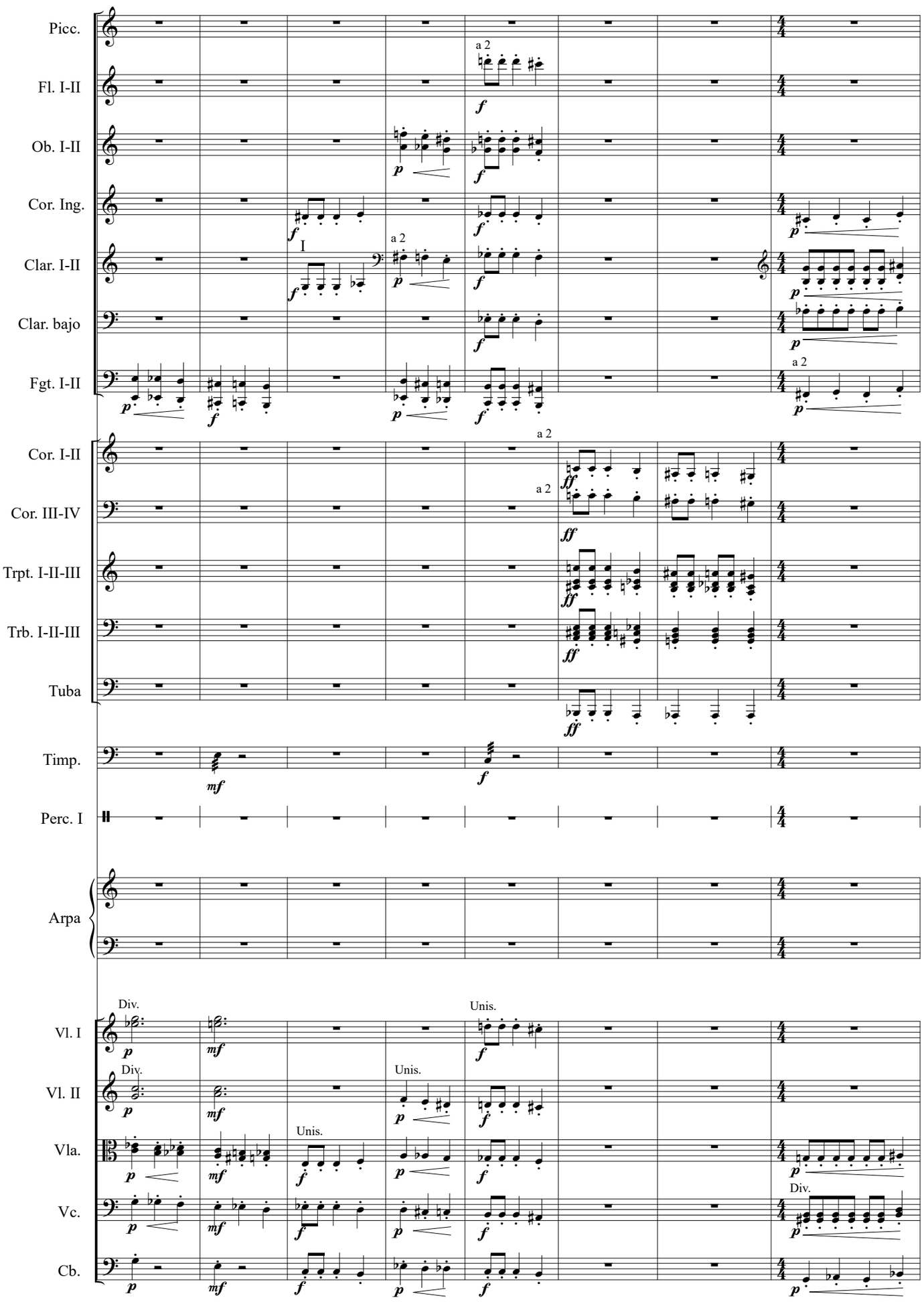

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Tambor militar
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
Div.
Unis.

40

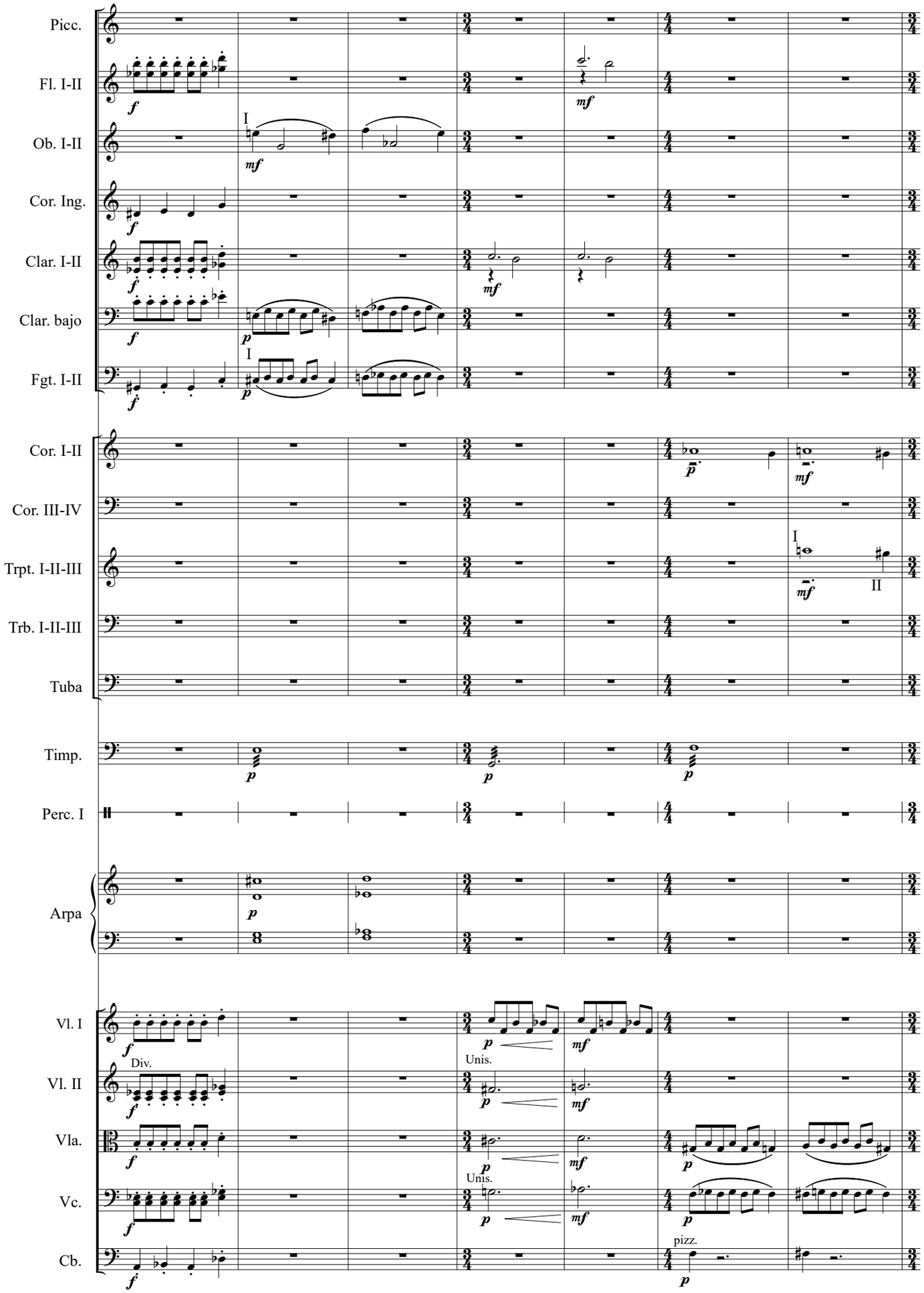

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Platiillos de choque
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I
I-II

49

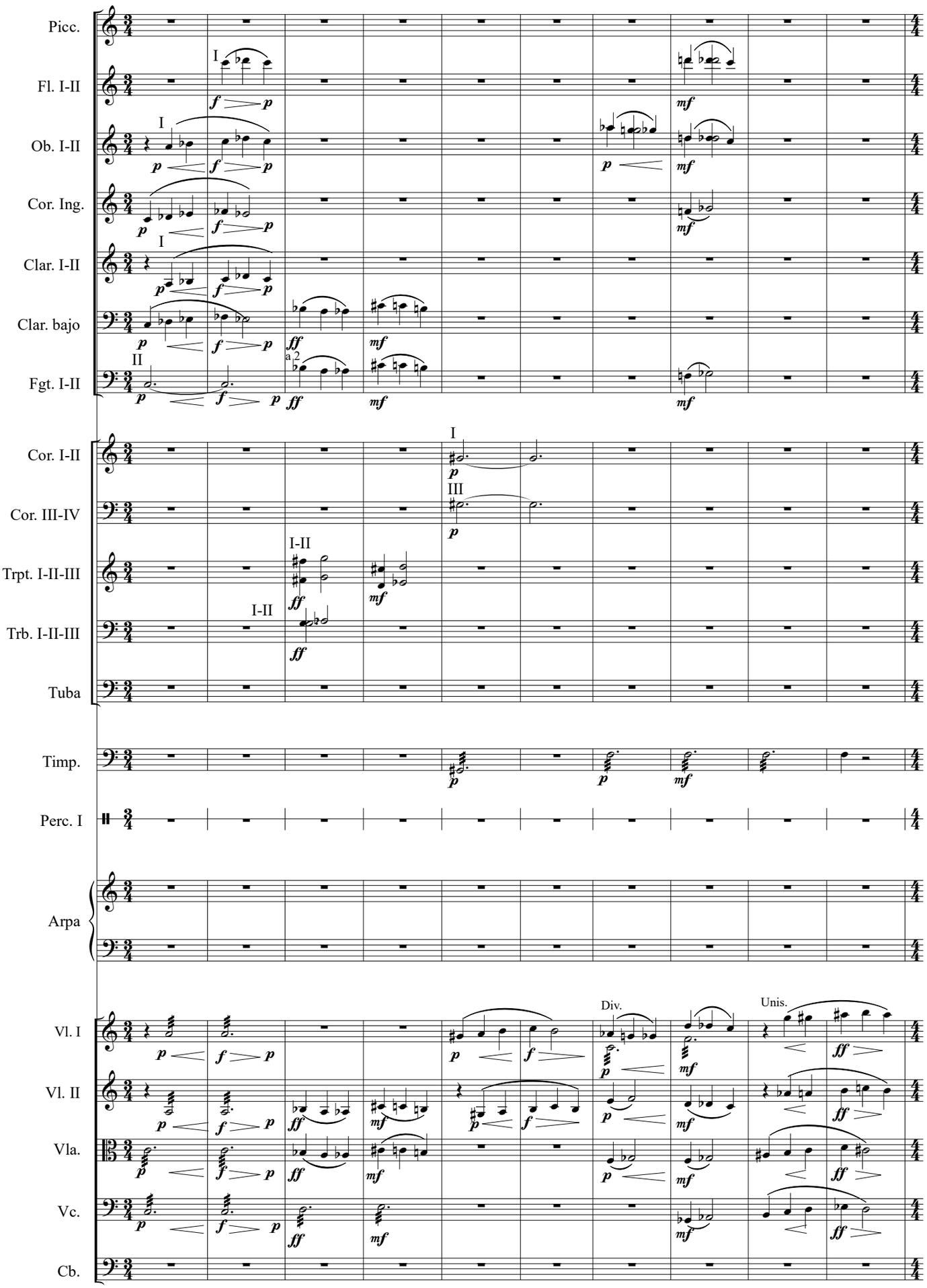

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I
I-II
Tambor militar
Div.


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I
Div.
Unis.

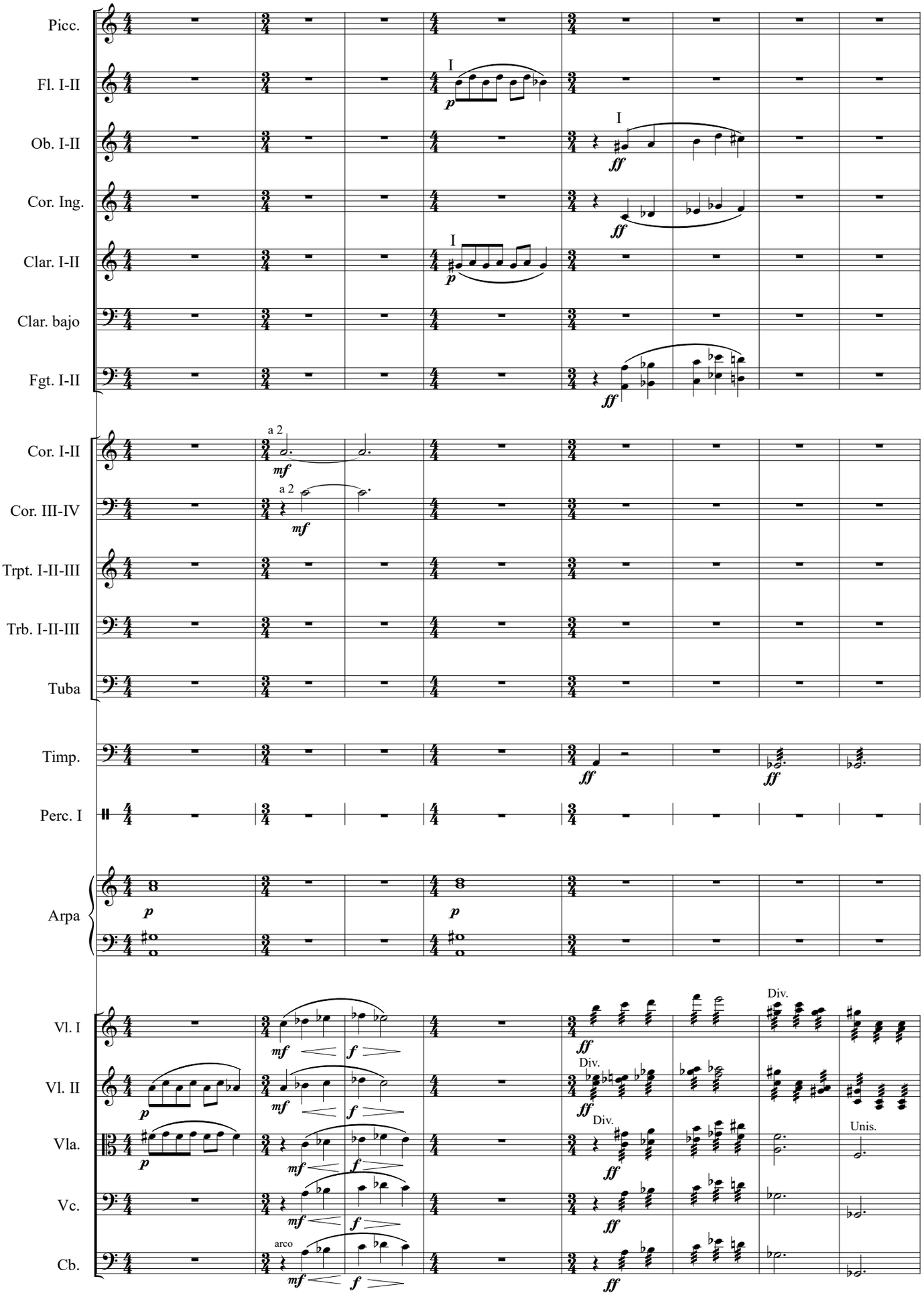
66


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
Unis.
Unis.
pizz.

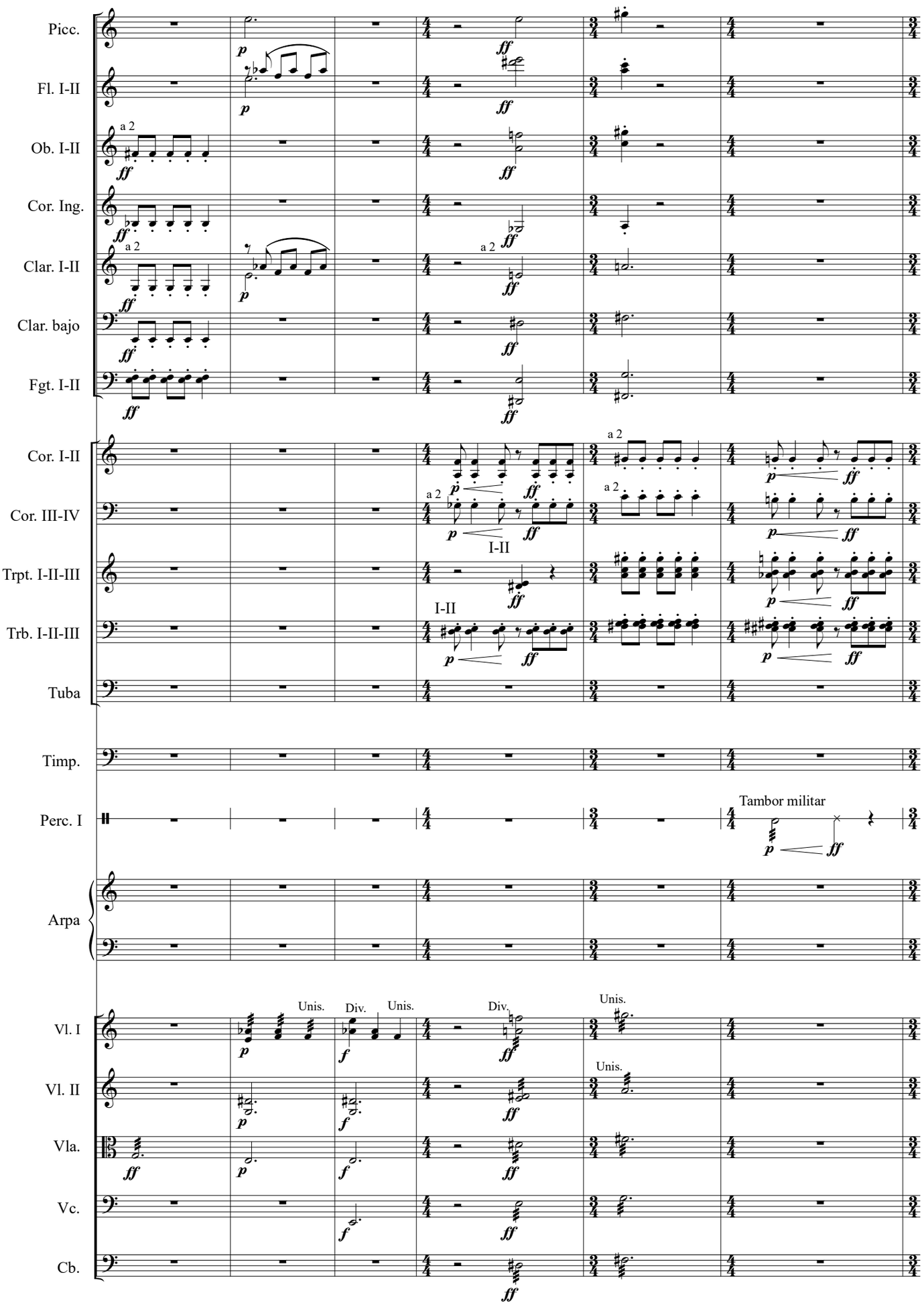
73


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
Unis.

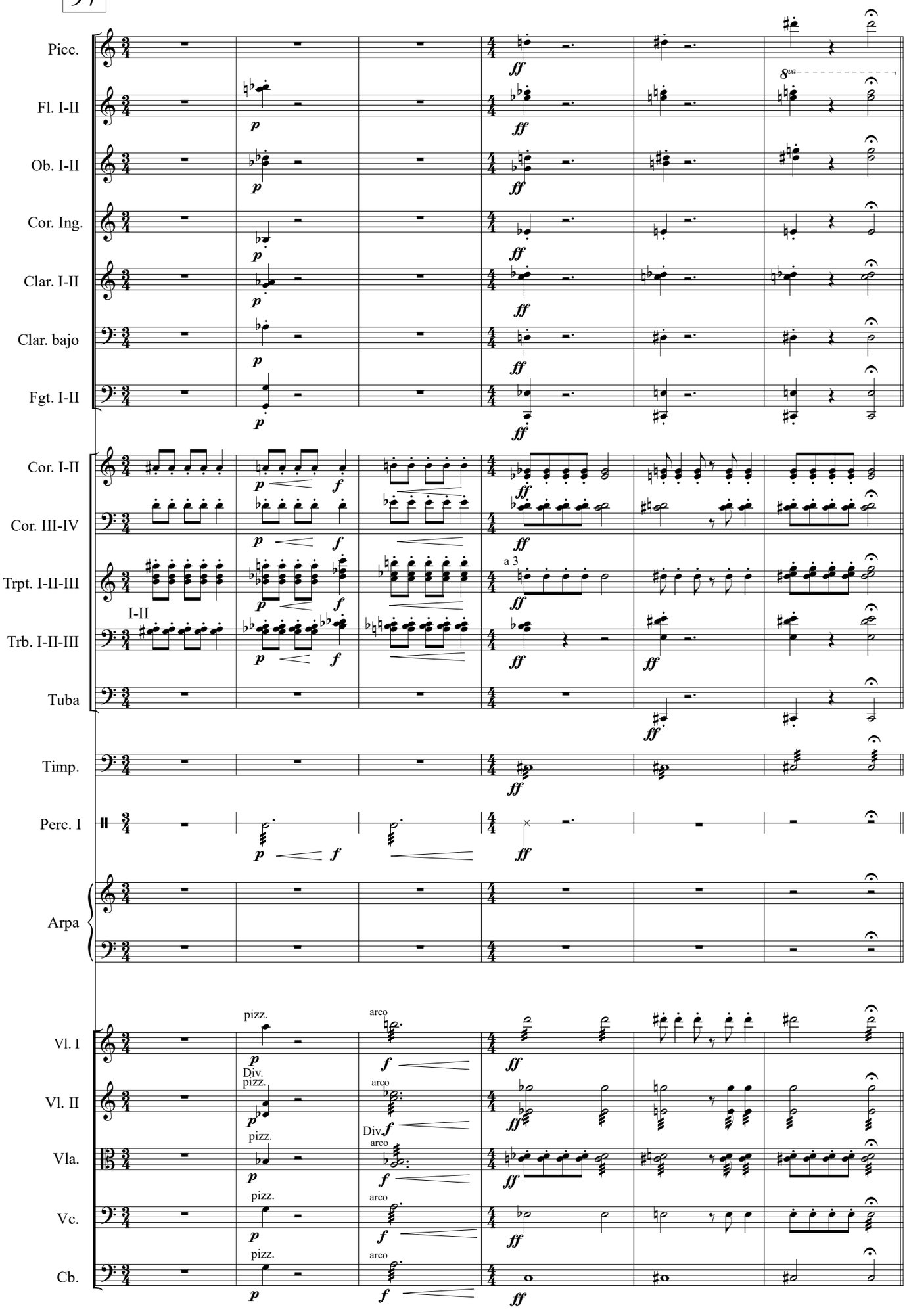
83

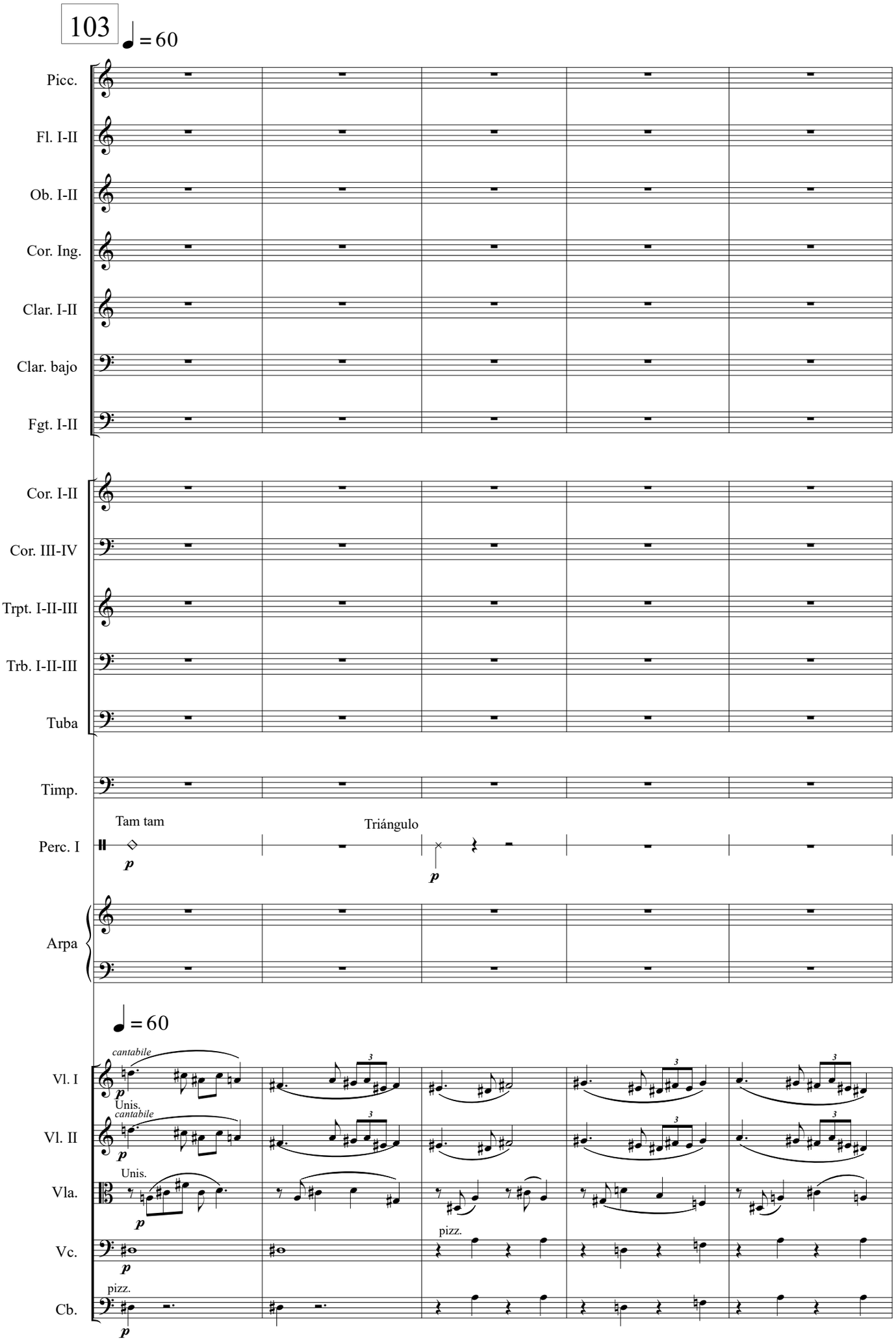

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
a 2
arco
Div.
Unis.
p
mf
f
ff

91

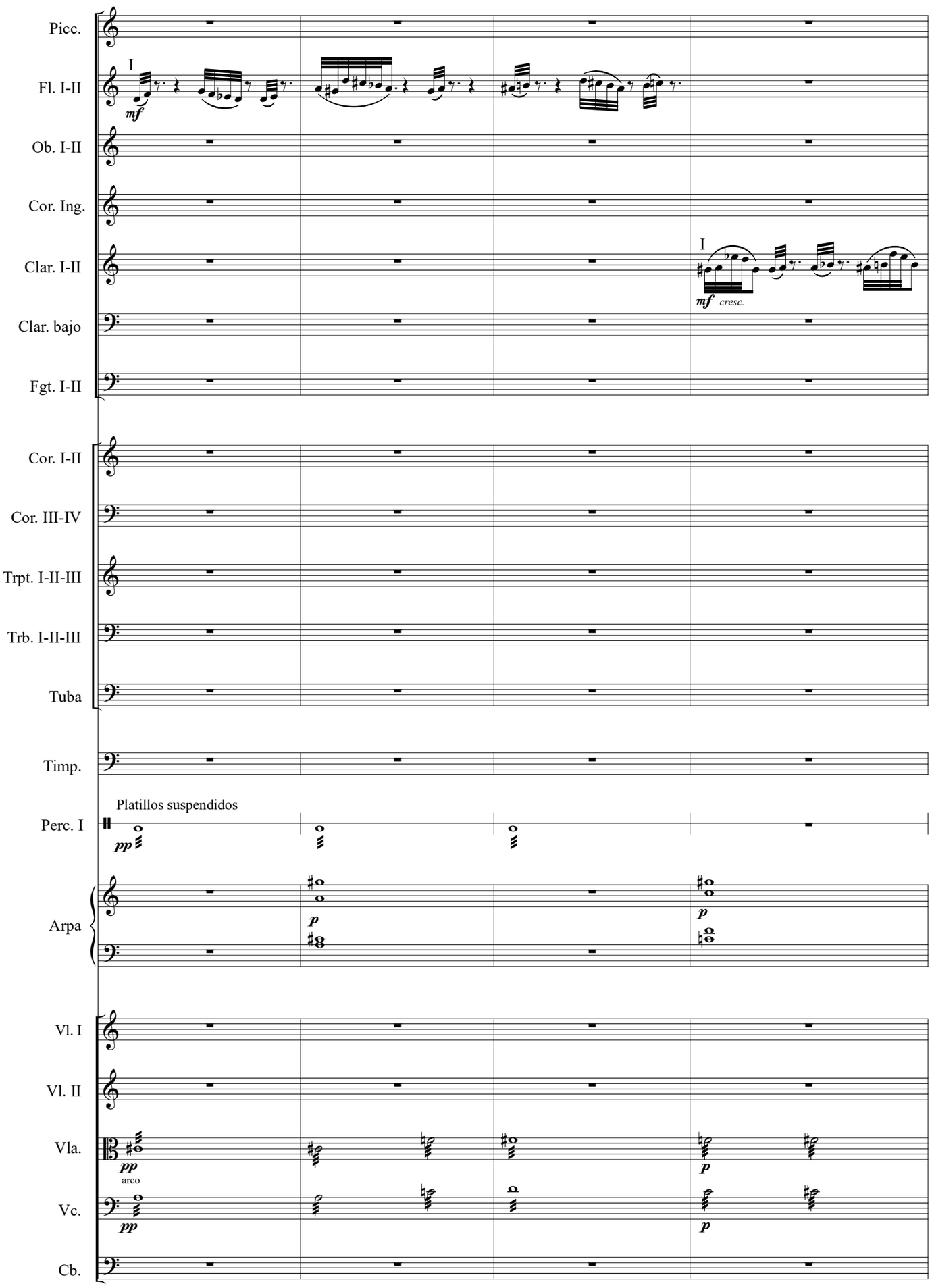

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I-II
Tambor militar
Unis.
Div.

97


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
I-II
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 3
pizz.
arco
Div.
p
f
ff
8va


103
♩ = 60
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Tam tam
Triángulo
Perc. I
p
Arpa
♩ = 60
cantabile
Vl. I
Unis.
cantabile
Vl. II
Unis.
Vla.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.

108


Picc.
Fl. I-II
I
mf
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
I
mf cresc.
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Platillos suspendidos
Perc. I
pp
Arpa
p
p
Vl. I
Vl. II
Vla.
pp
arco
p
Vc.
pp
p
Cb.

112

♩=80
molto accel.

𝅗𝅥. = 70

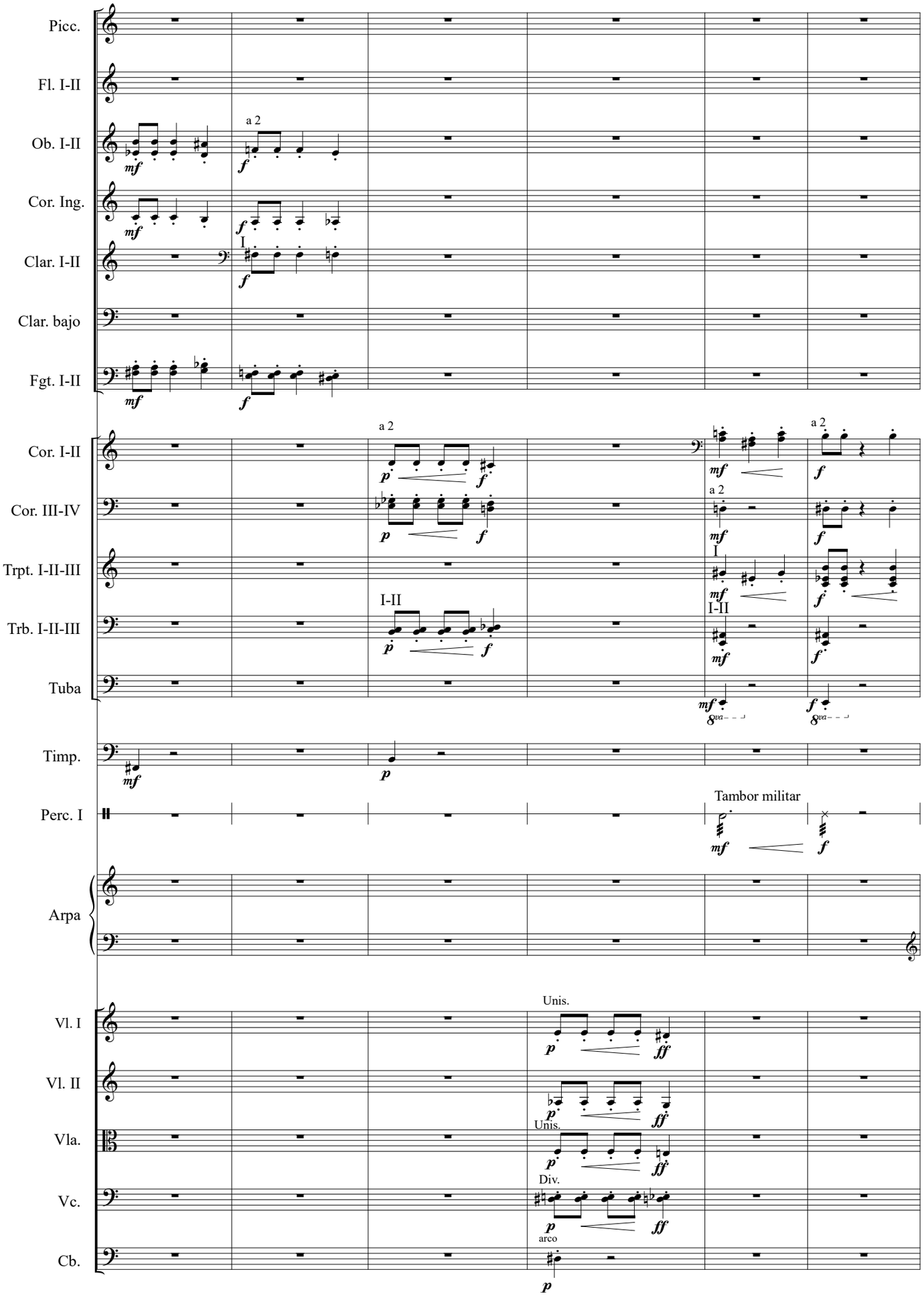
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Tam tam
Perc. I
Arpa

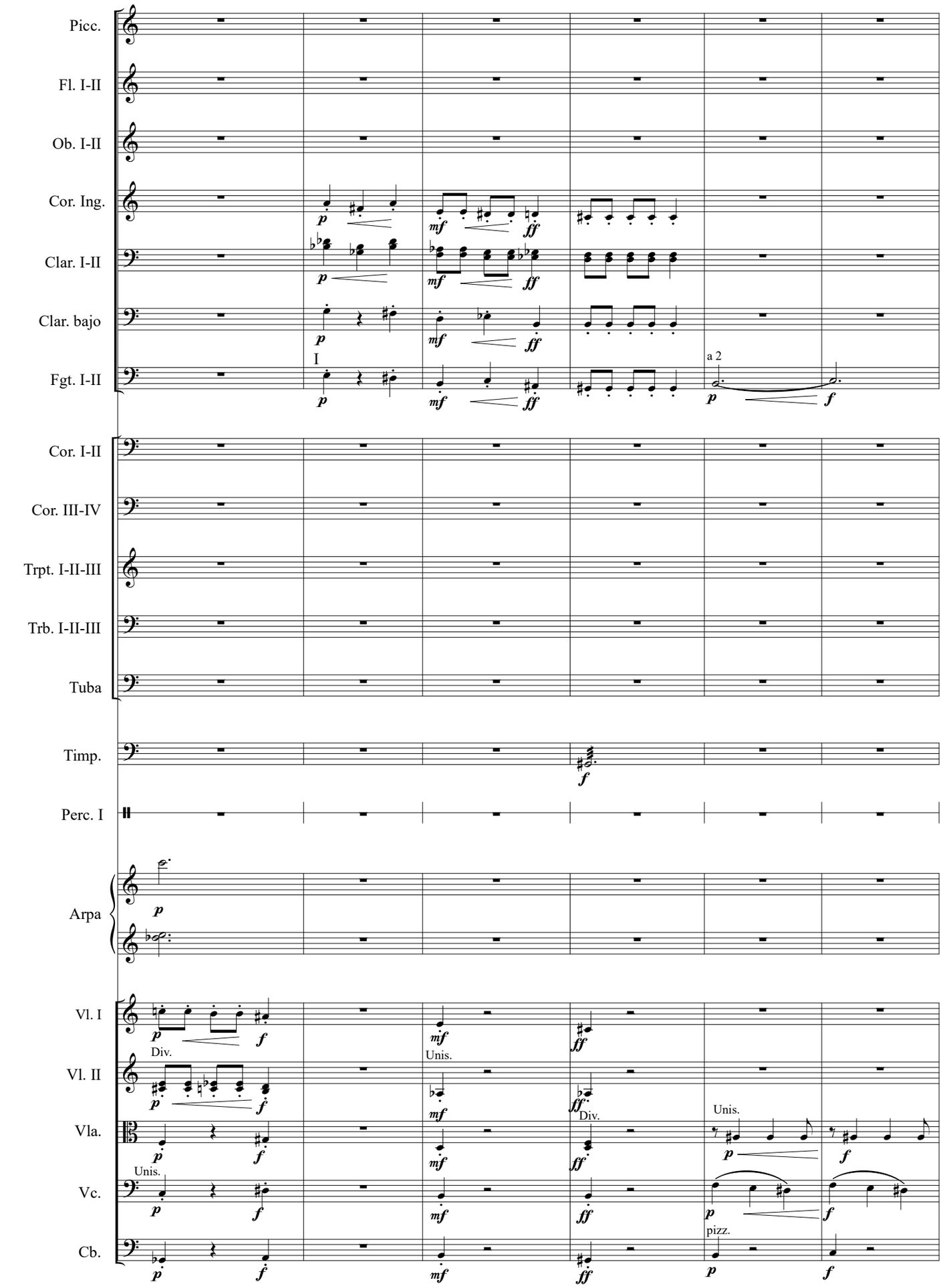
♩=80
molto accel.

𝅗𝅥. = 70

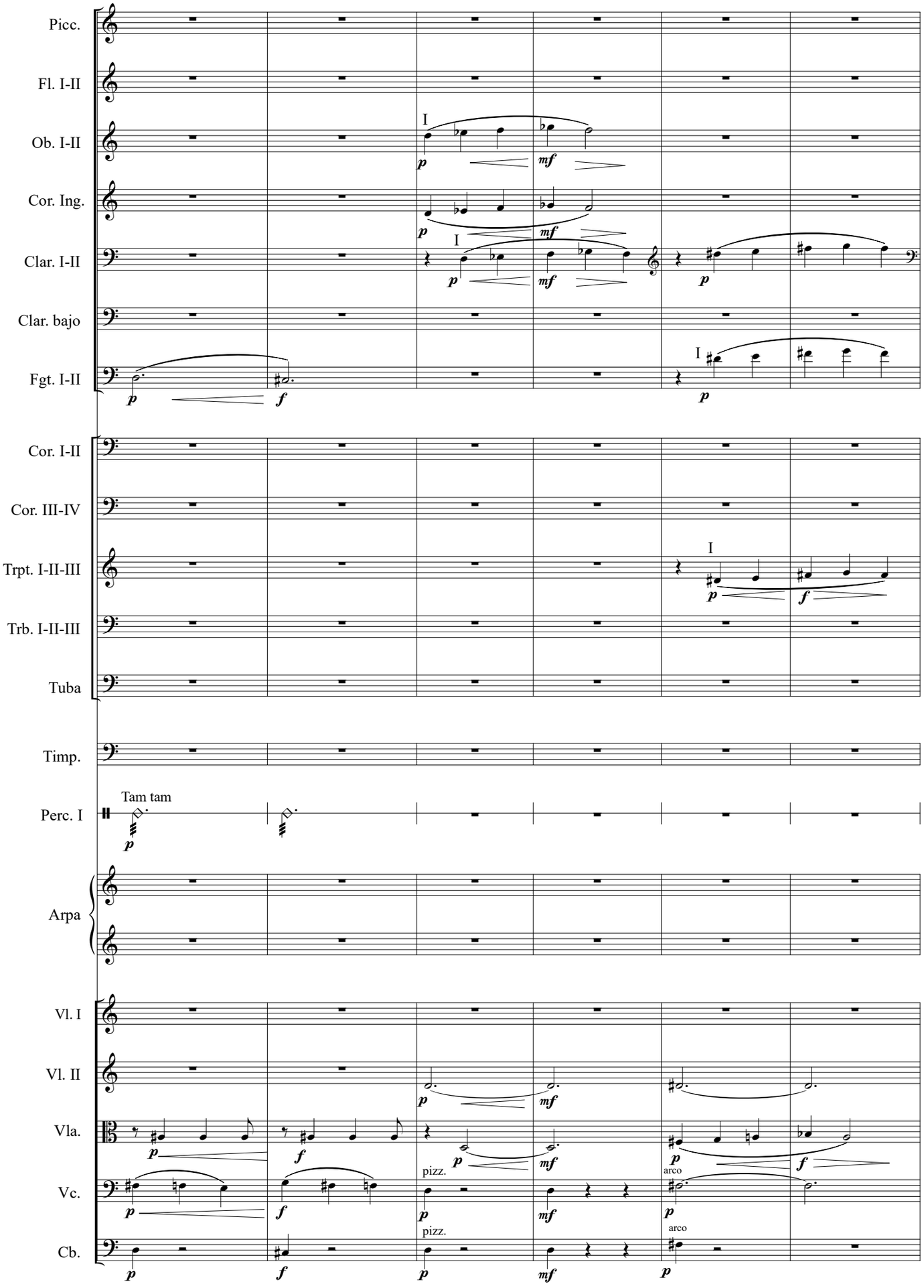
Div.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Div.
Vc.
Cb.

116

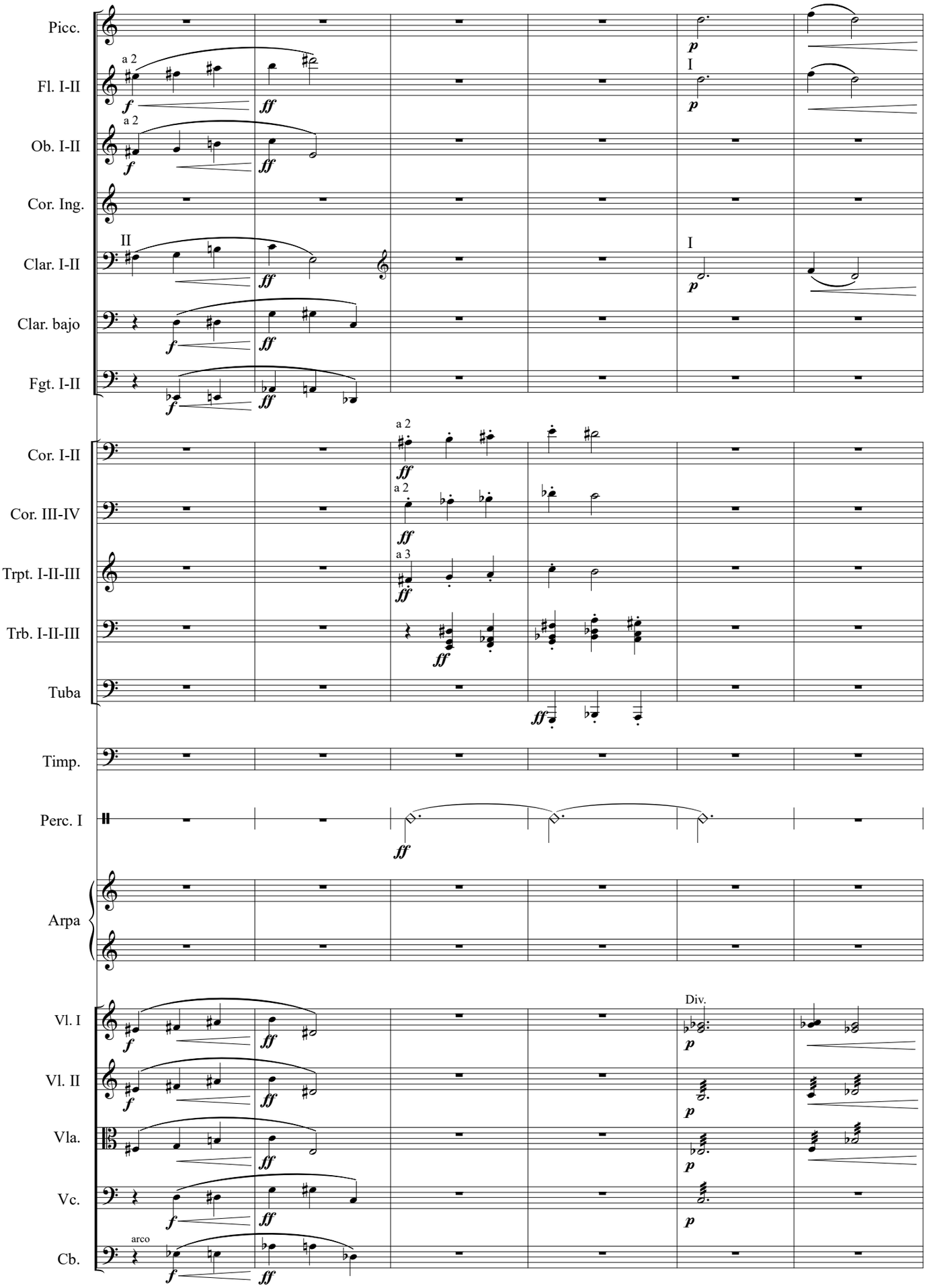

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I
I-II
Tambor militar
Unis.
Div.
arco

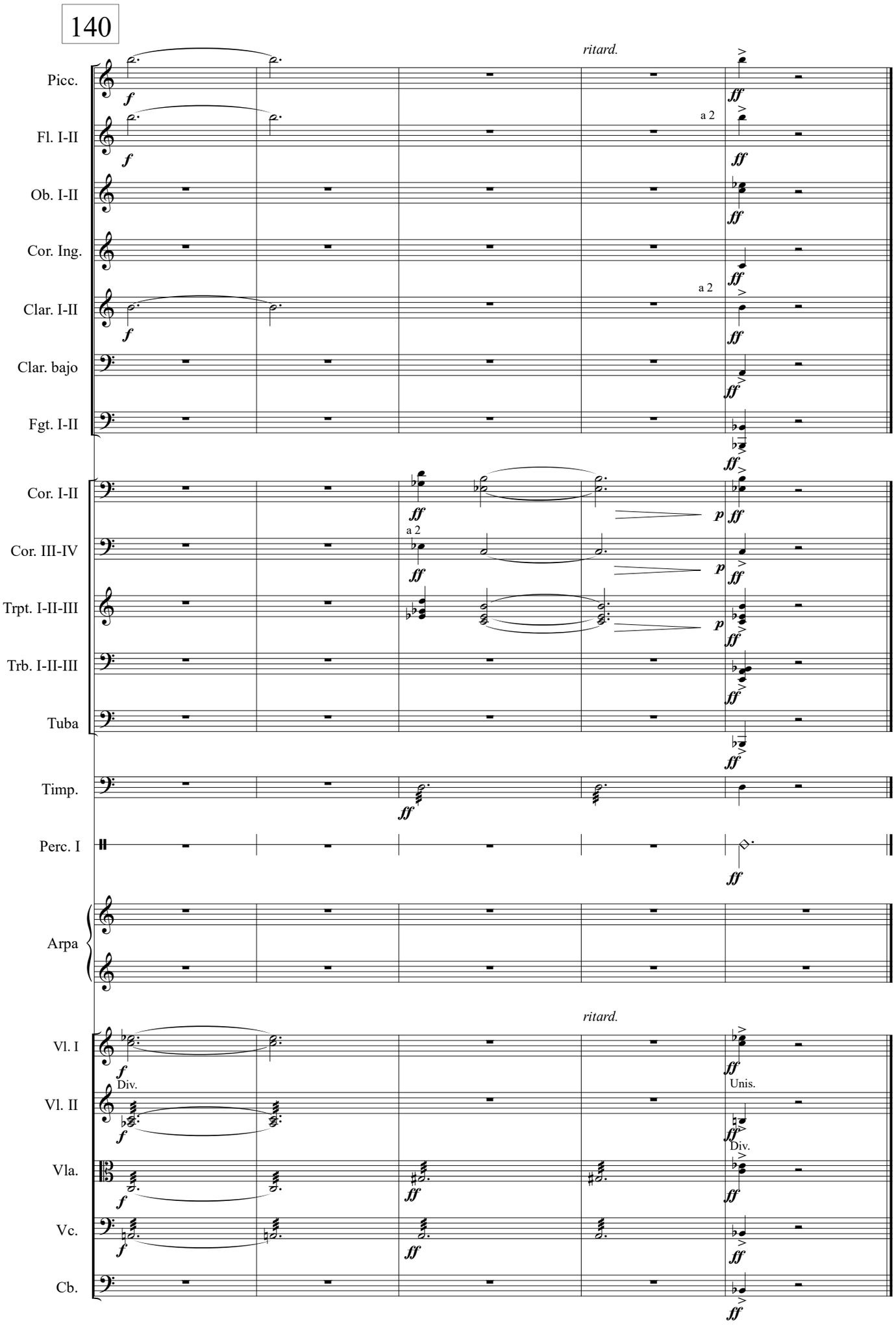

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
I
a 2
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
Unis.
Unis.
Div.
Unis.
pizz.

128

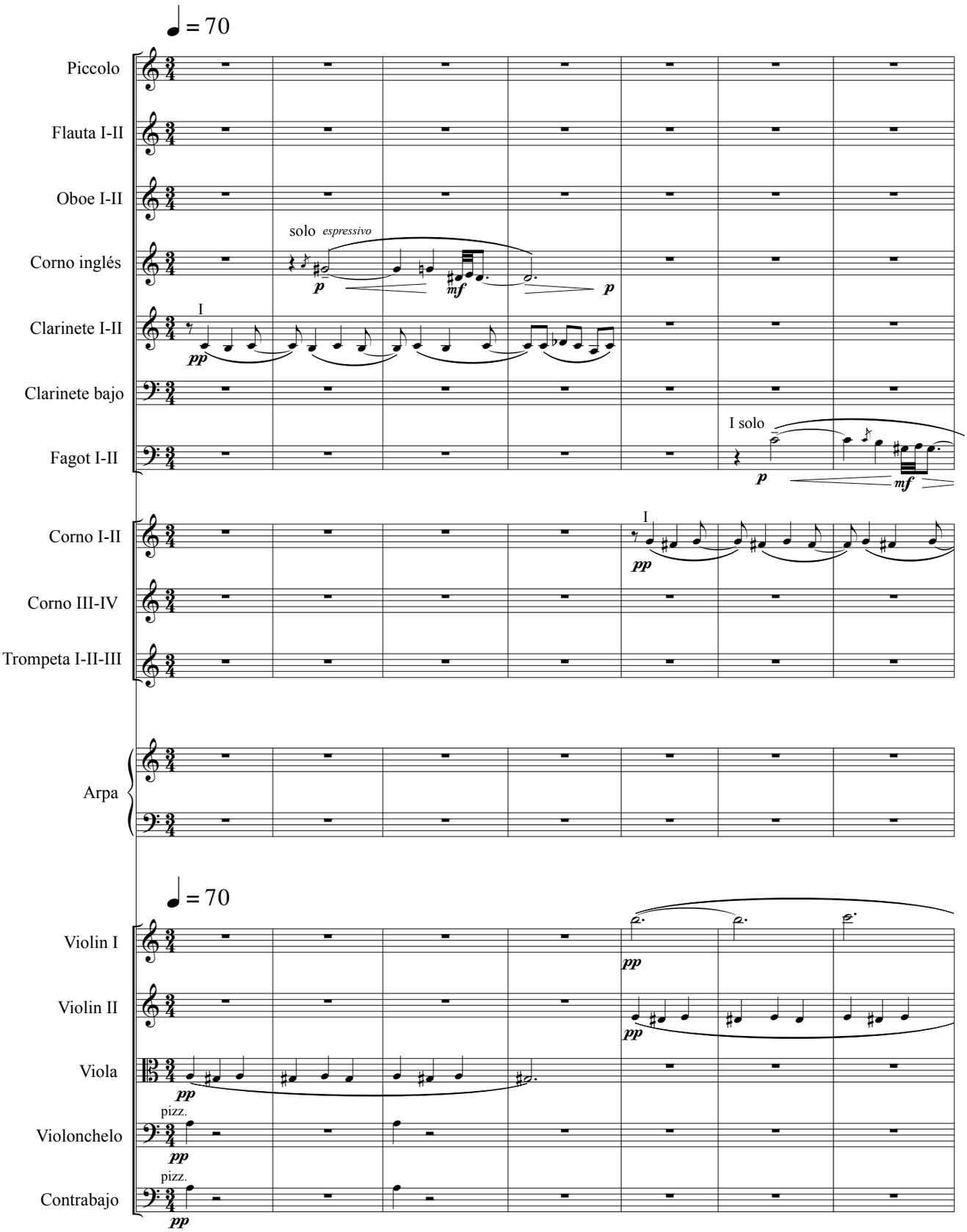

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Tam tam
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
p
mf
f
pizz.
arco

134


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
a 3
I
II
Div.
arco
f
ff
p

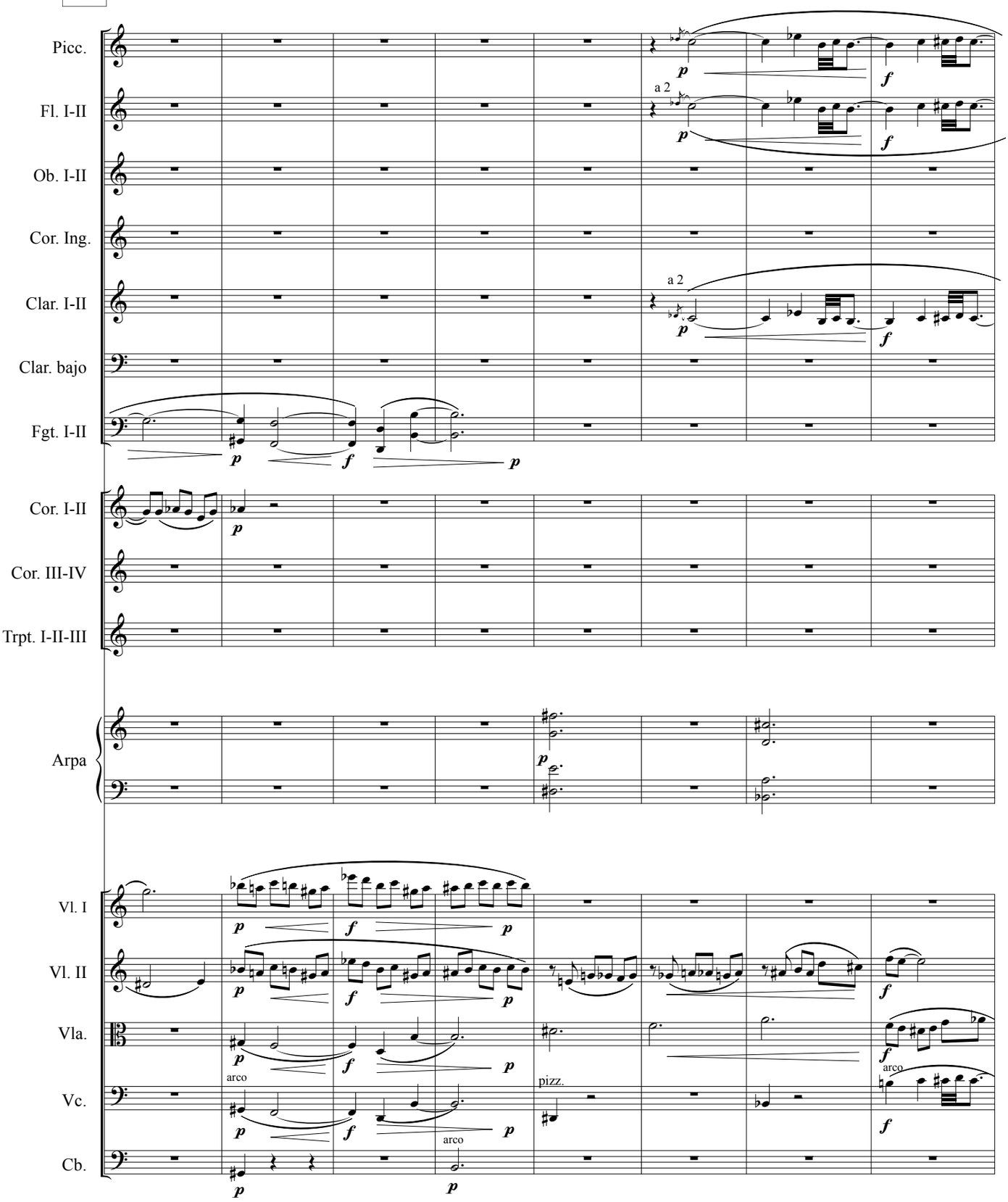

140
ritard.
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
Div.
Unis.

2. Quetzalcóatl

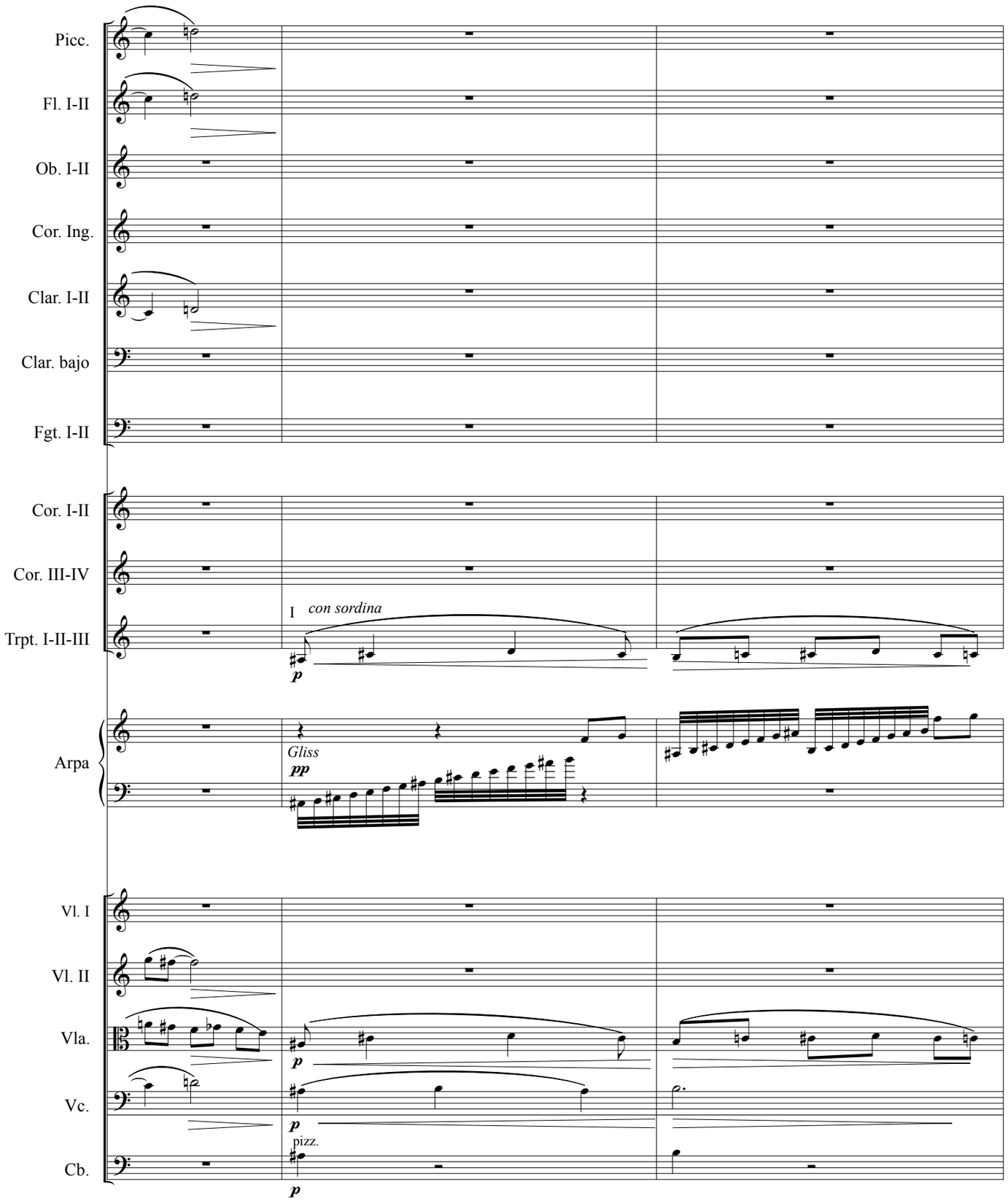


©

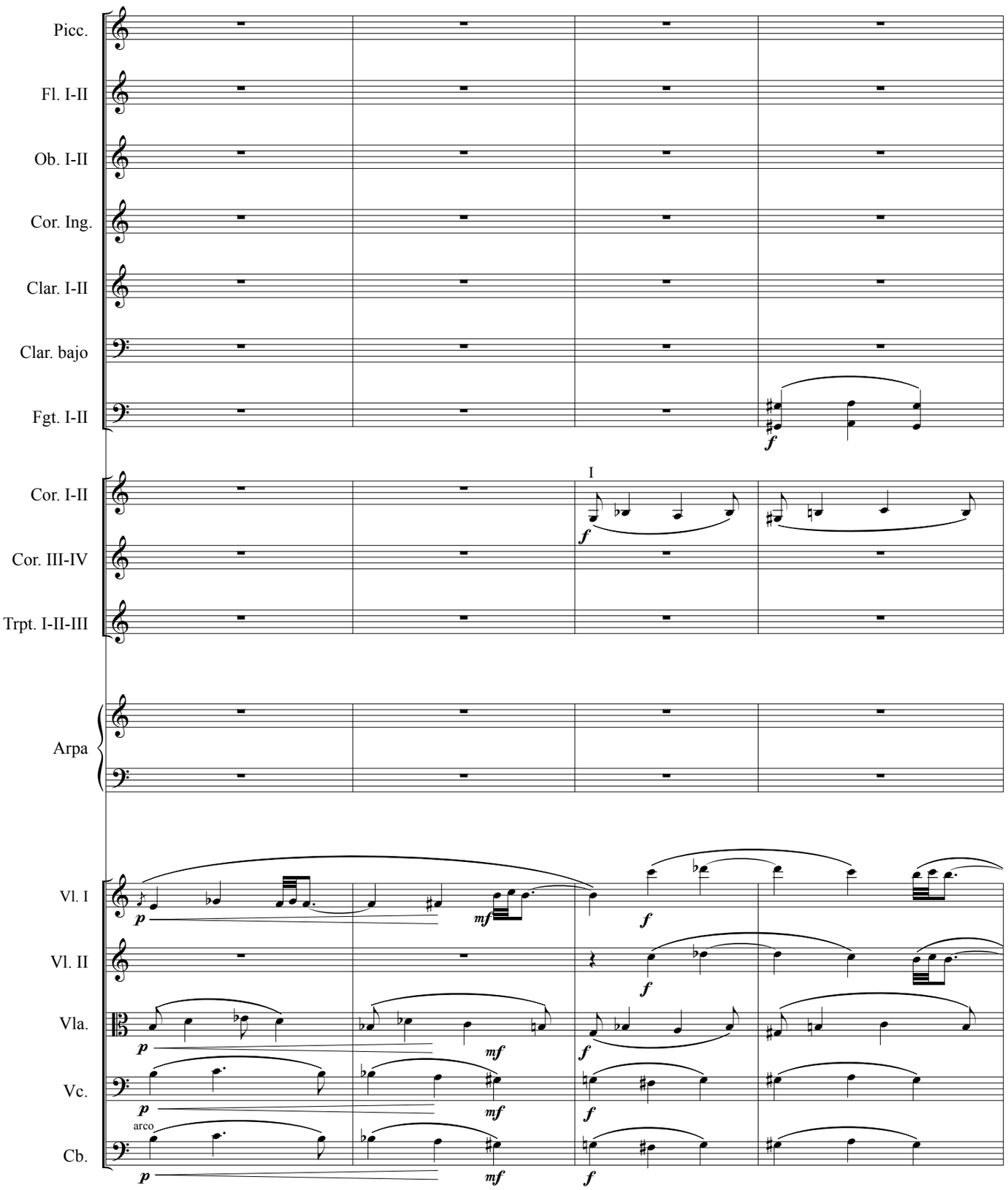
8

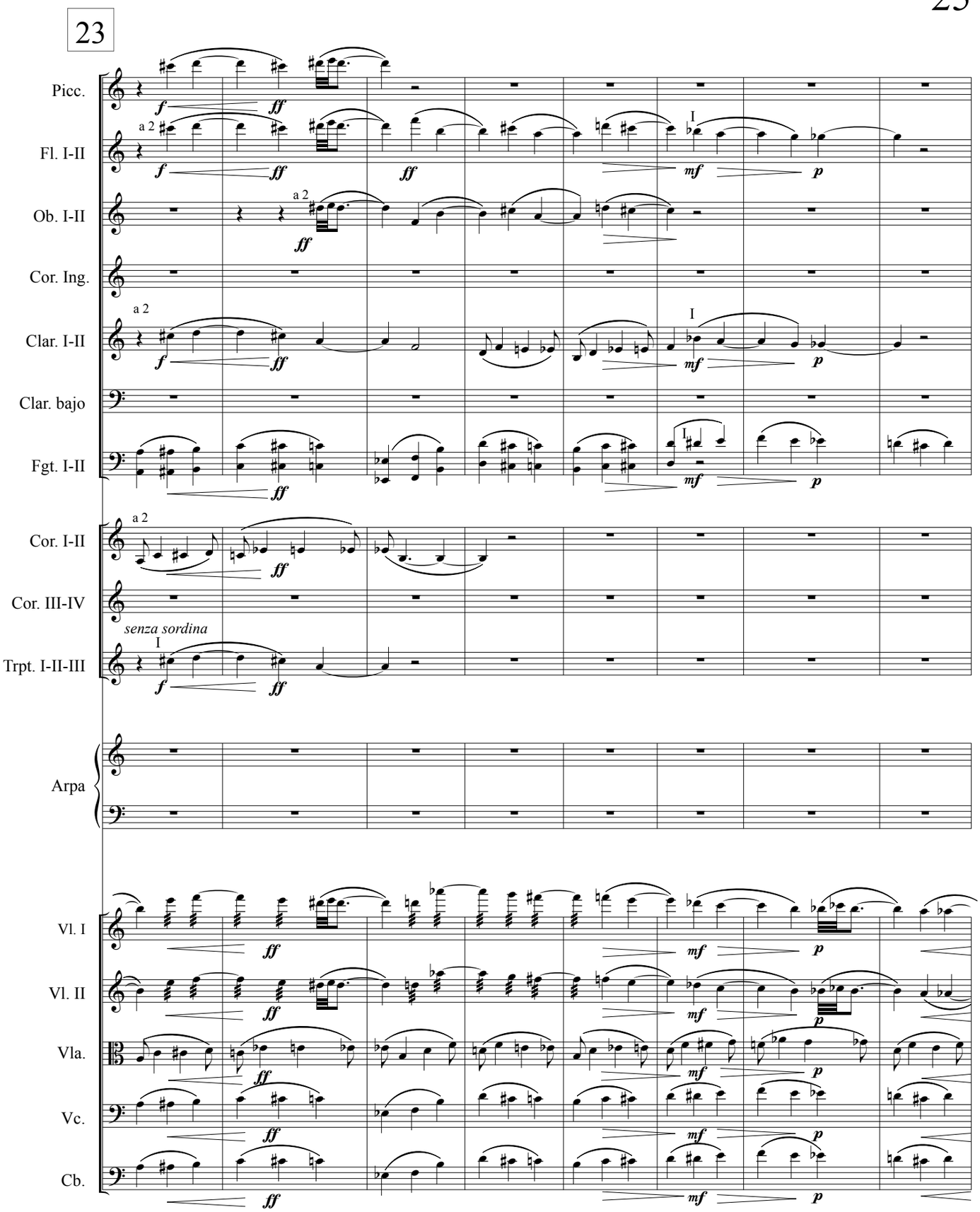

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
a 2
arco
pizz.
arco
arco

16

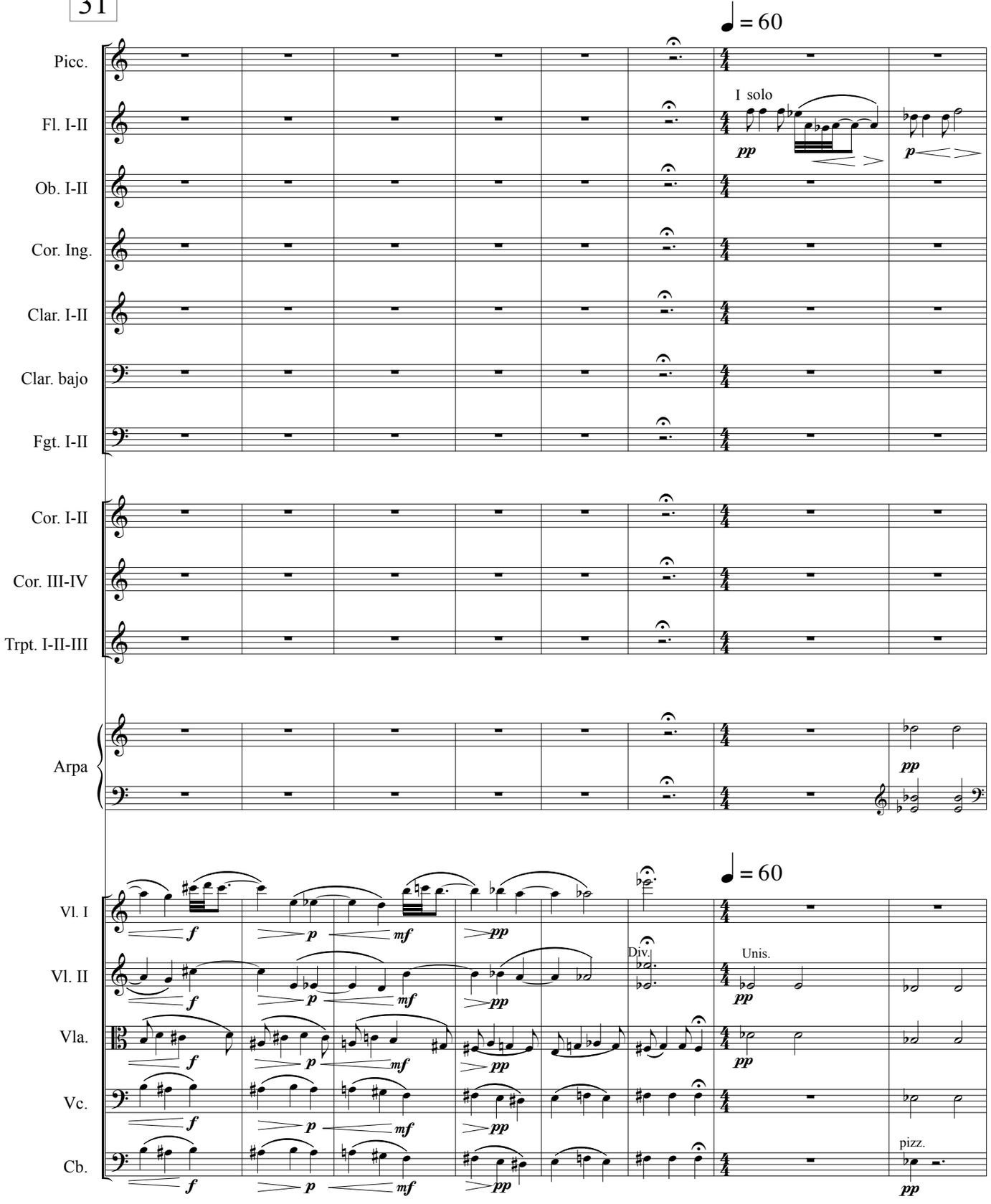

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
I con sordina
p
Arpa
Gliss
pp
Vl. I
Vl. II
Vla.
p
Vc.
p
pizz.
Cb.
p

19

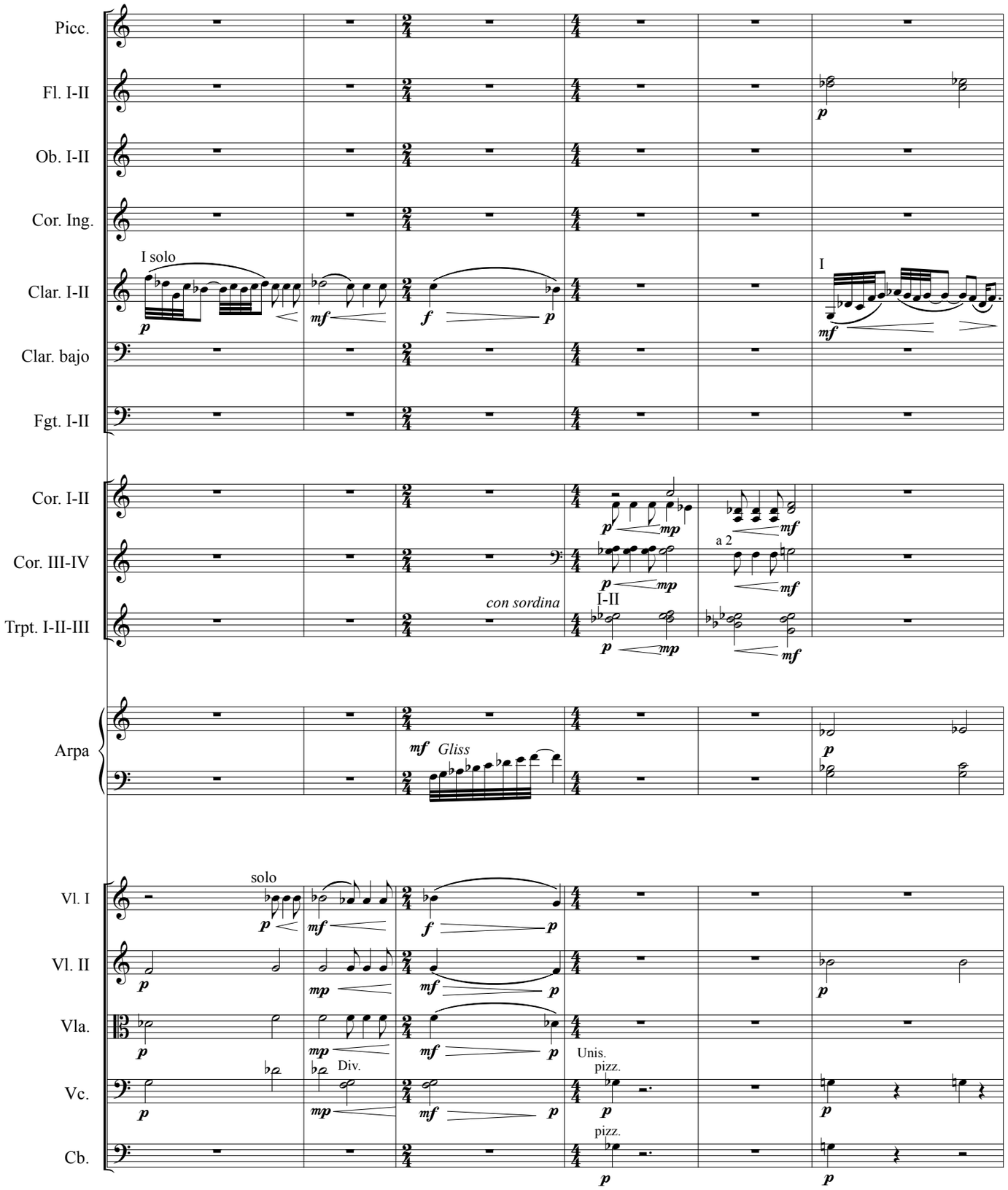

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
p
mf
f


23
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
senza sordina
I
f
ff
mf
p

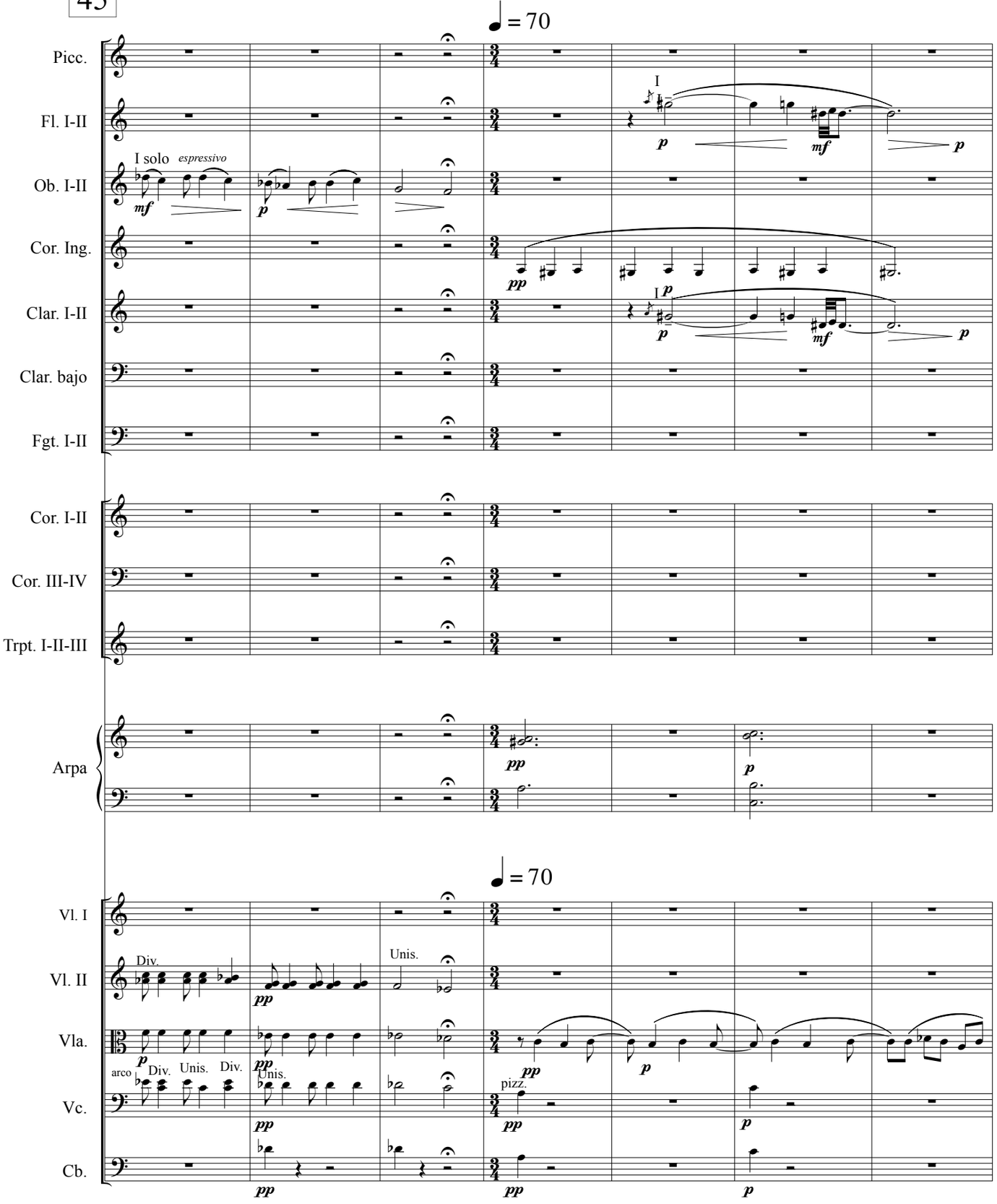
31


♩ = 60
Picc.
Fl. I-II
I solo
pp
p
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Arpa
pp
♩ = 60
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
p
mf
pp
Div.
Unis.
pizz.

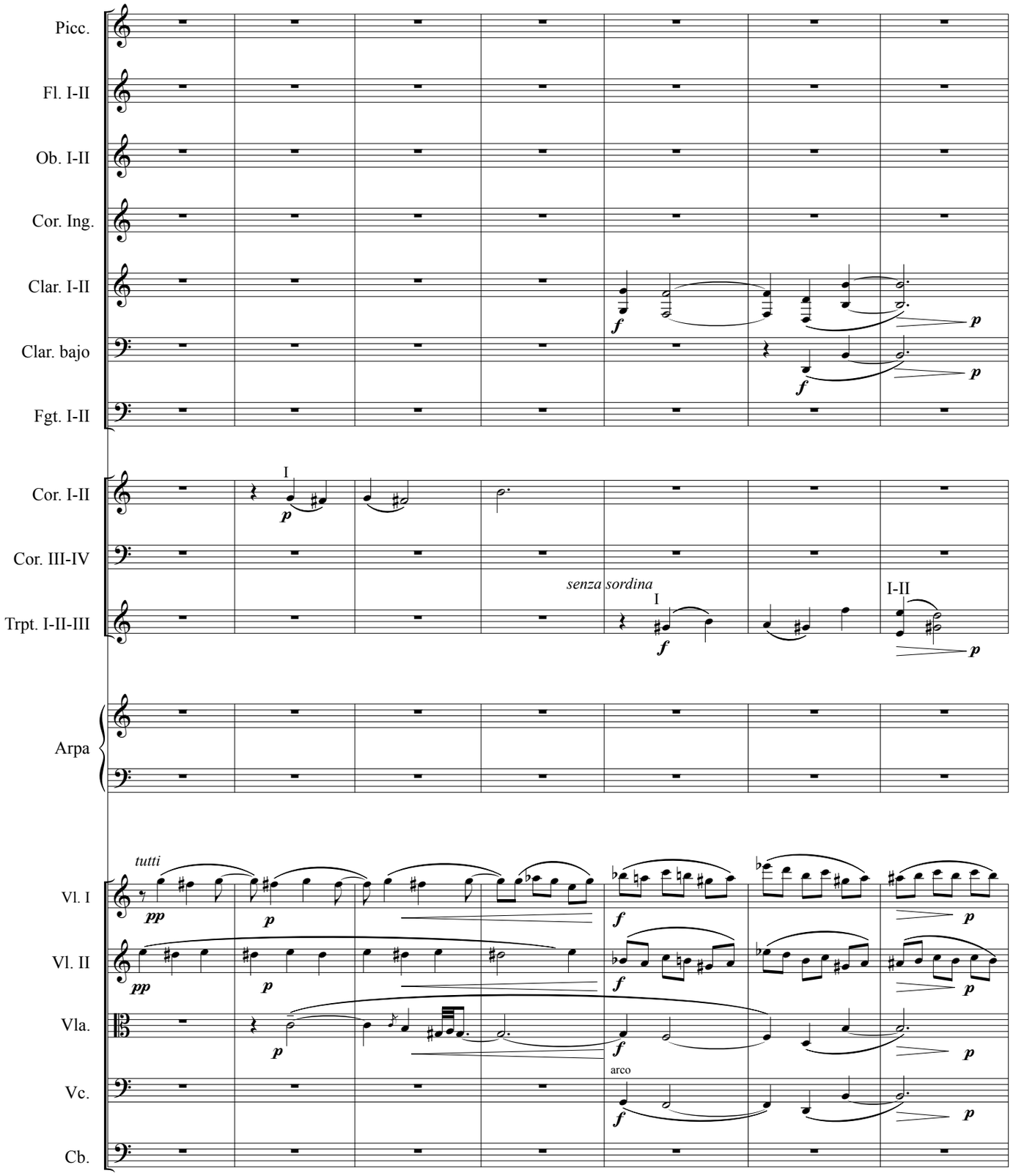
39


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I solo
I
a 2
con sordina
I-II
Gliss
solo
Div.
Unis.
pizz.
pizz.

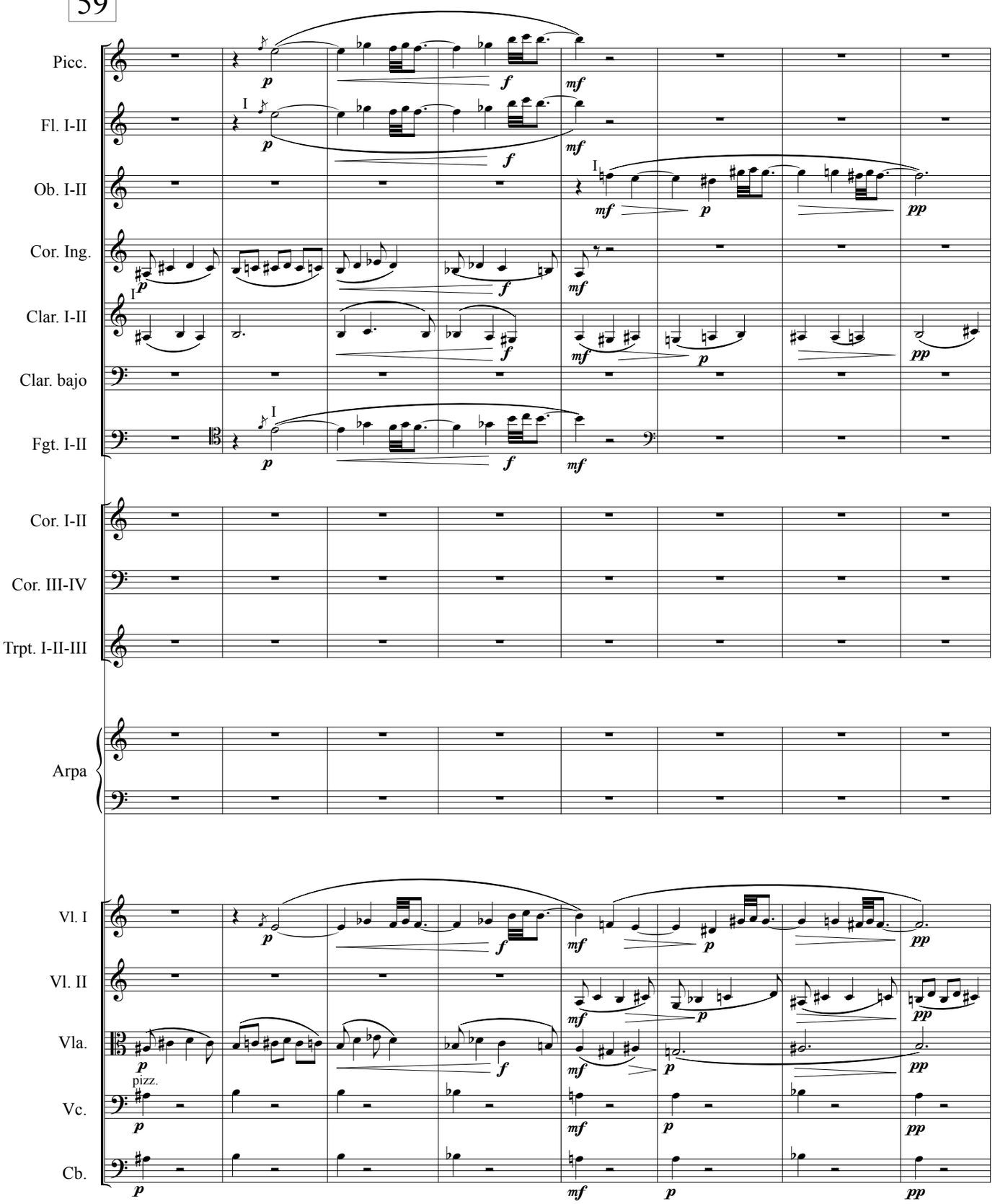
45


♩ = 70
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Arpa
I solo
espressivo
I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
Unis.
arco
pizz.
mf
p
pp

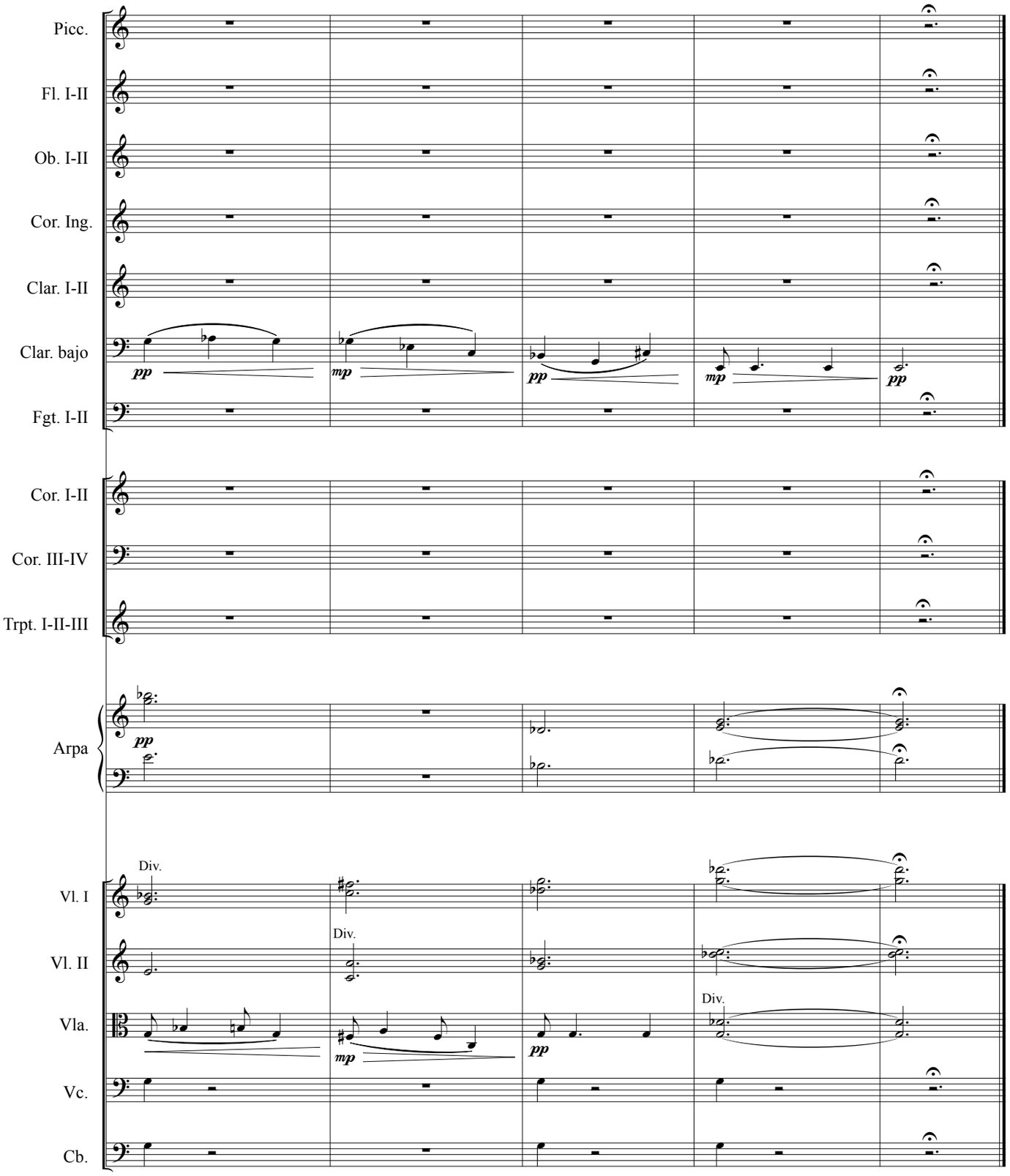
52


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
senza sordina
I-II
tutti
arco
pp
p
f

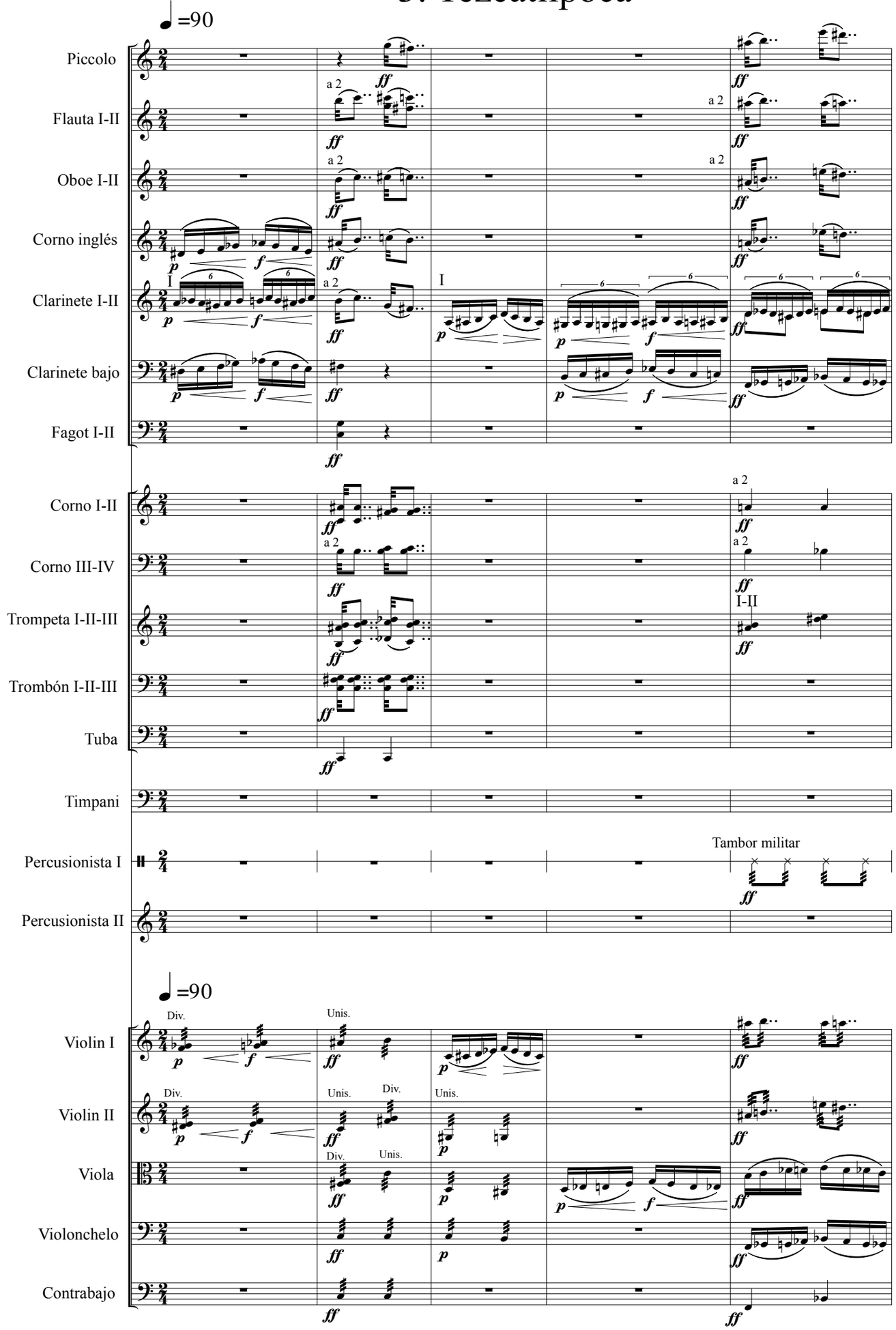
59


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

67

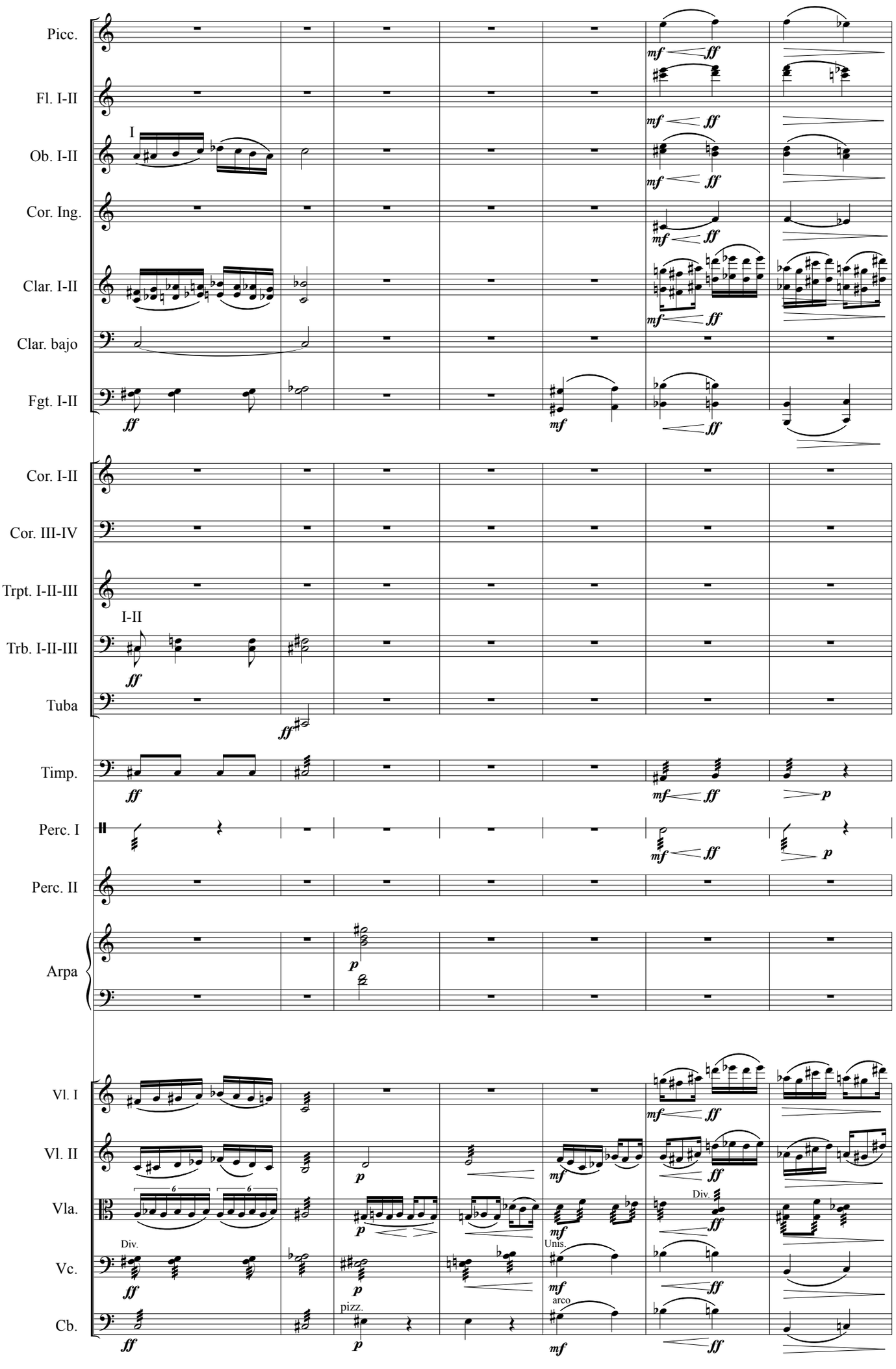

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
Div.
Div.
pp
mp
pp
mp
pp
pp
mp
pp

3. Tezcatlipoca

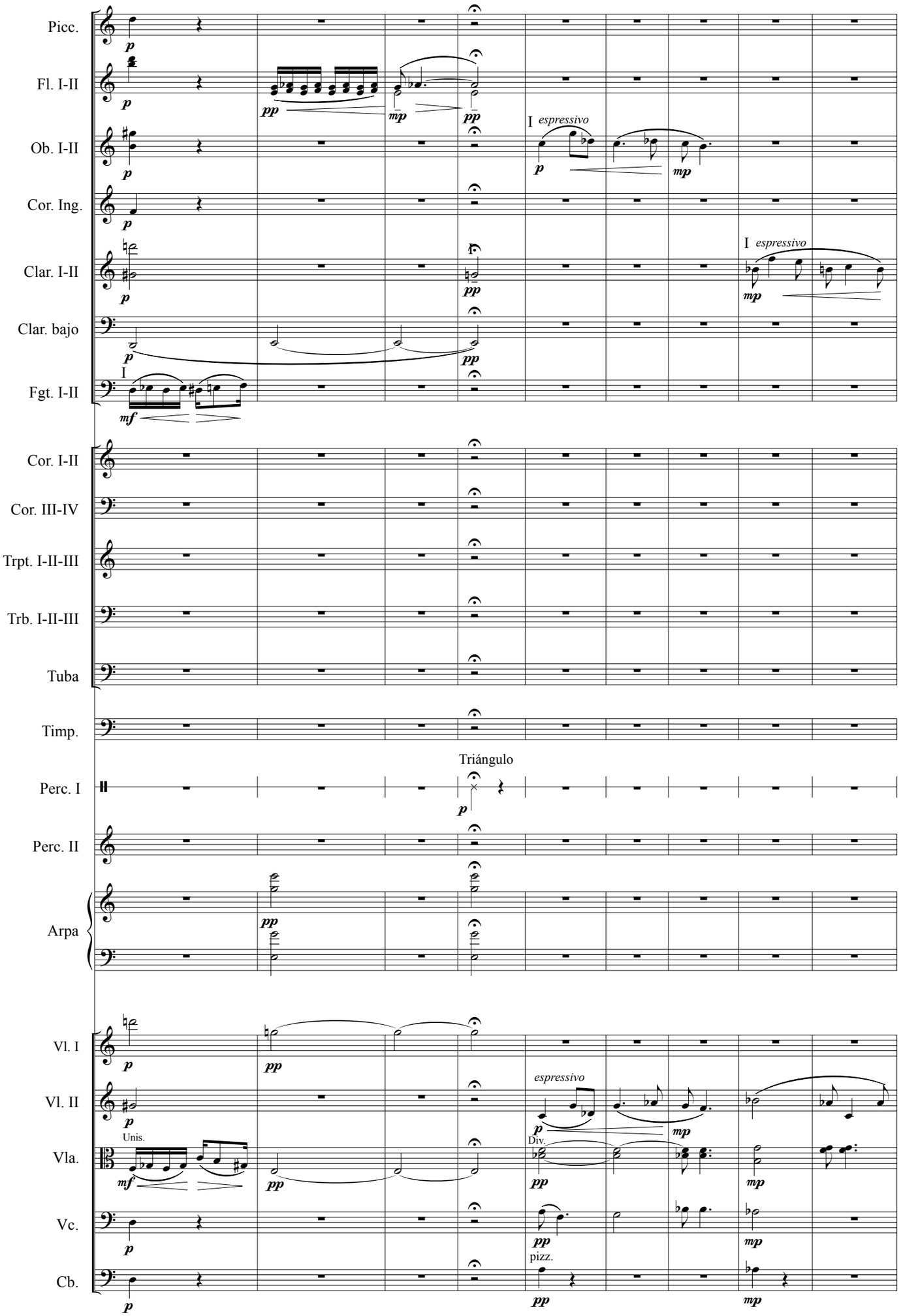


©

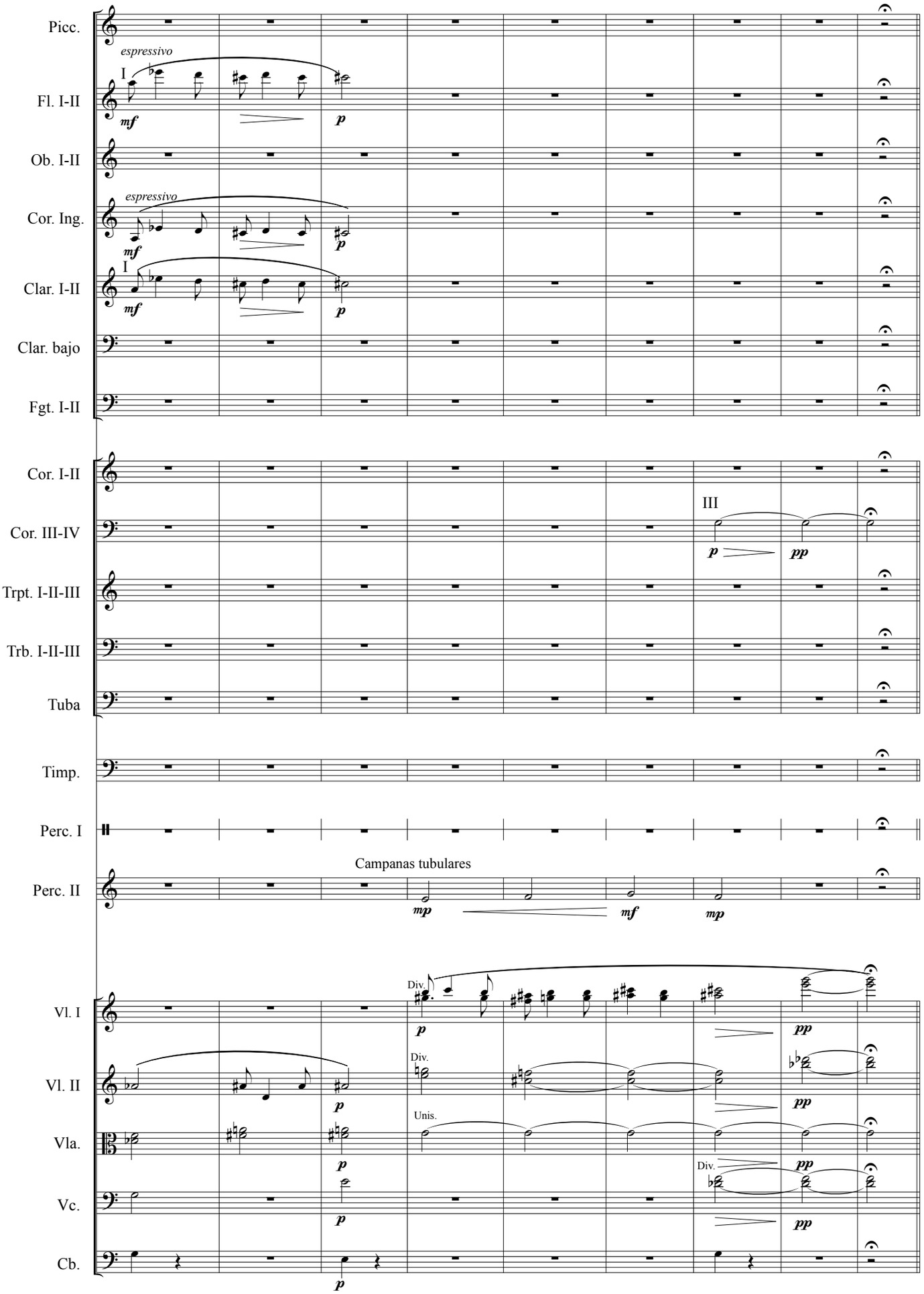
6


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
I
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
I-II
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Div.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
Unis.
Div.
mf
ff
p

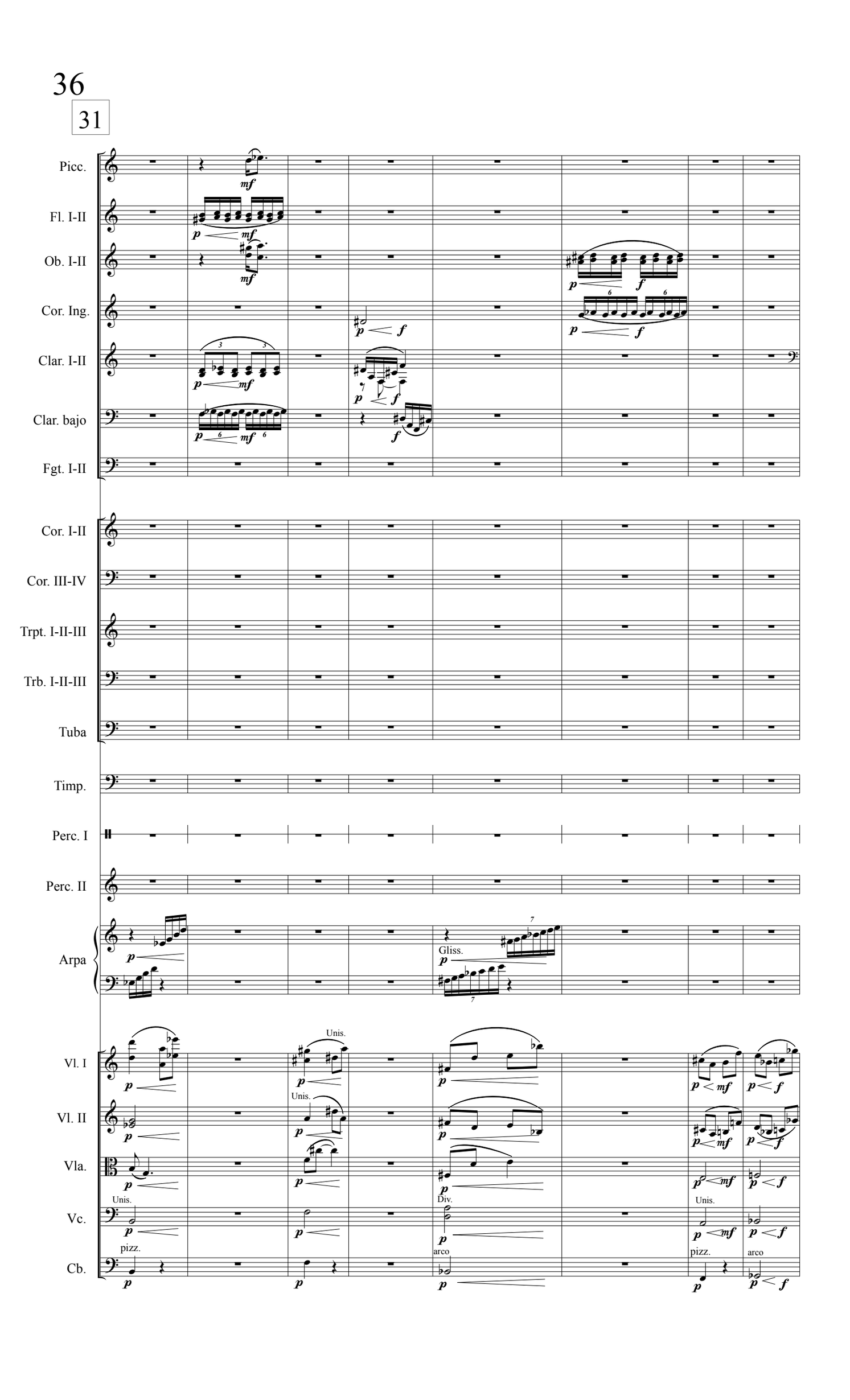
13

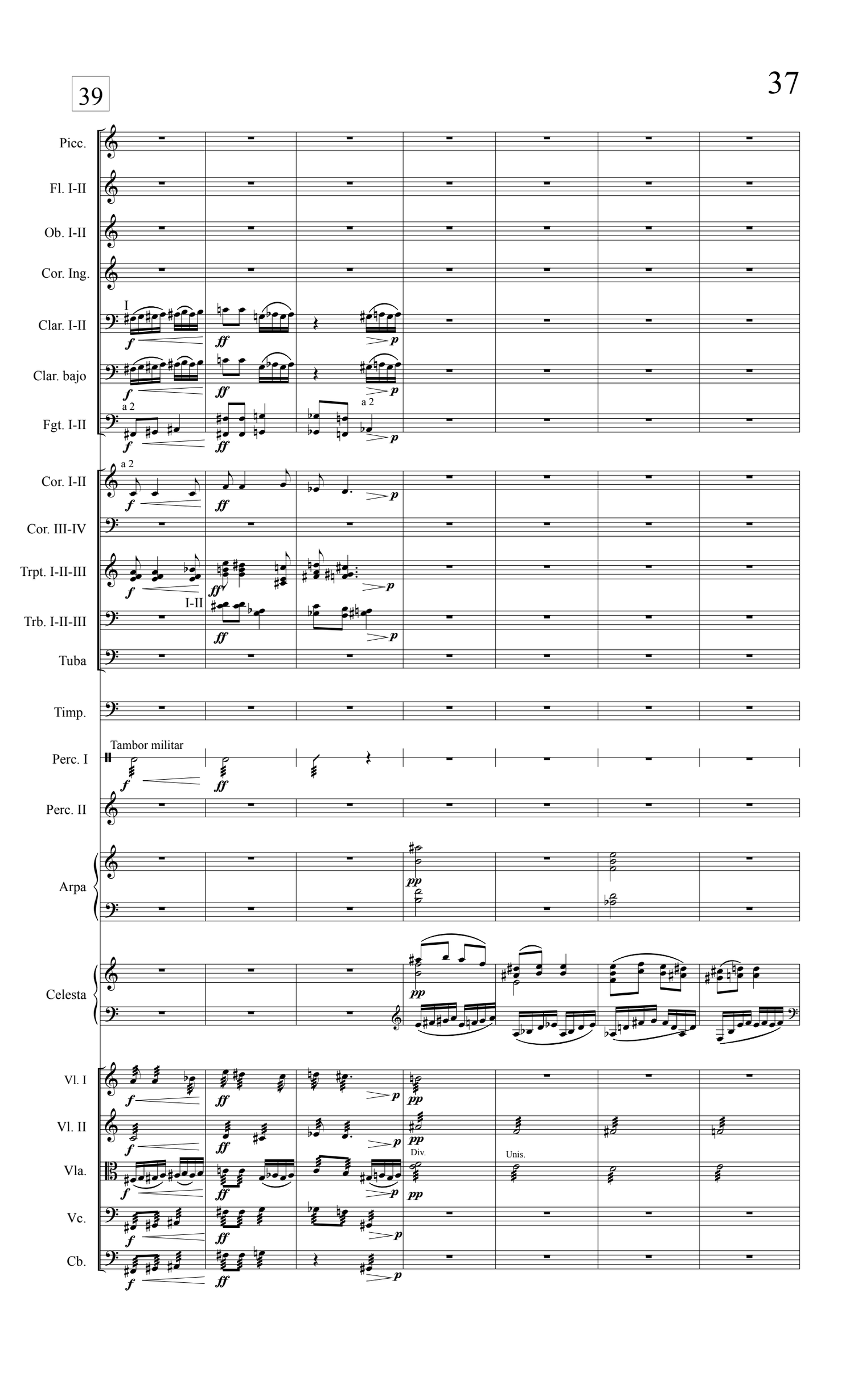

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
I espressivo
I espressivo
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Triángulo
Perc. I
Perc. II
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
espressivo
Unis.
Div.
pizz.

22

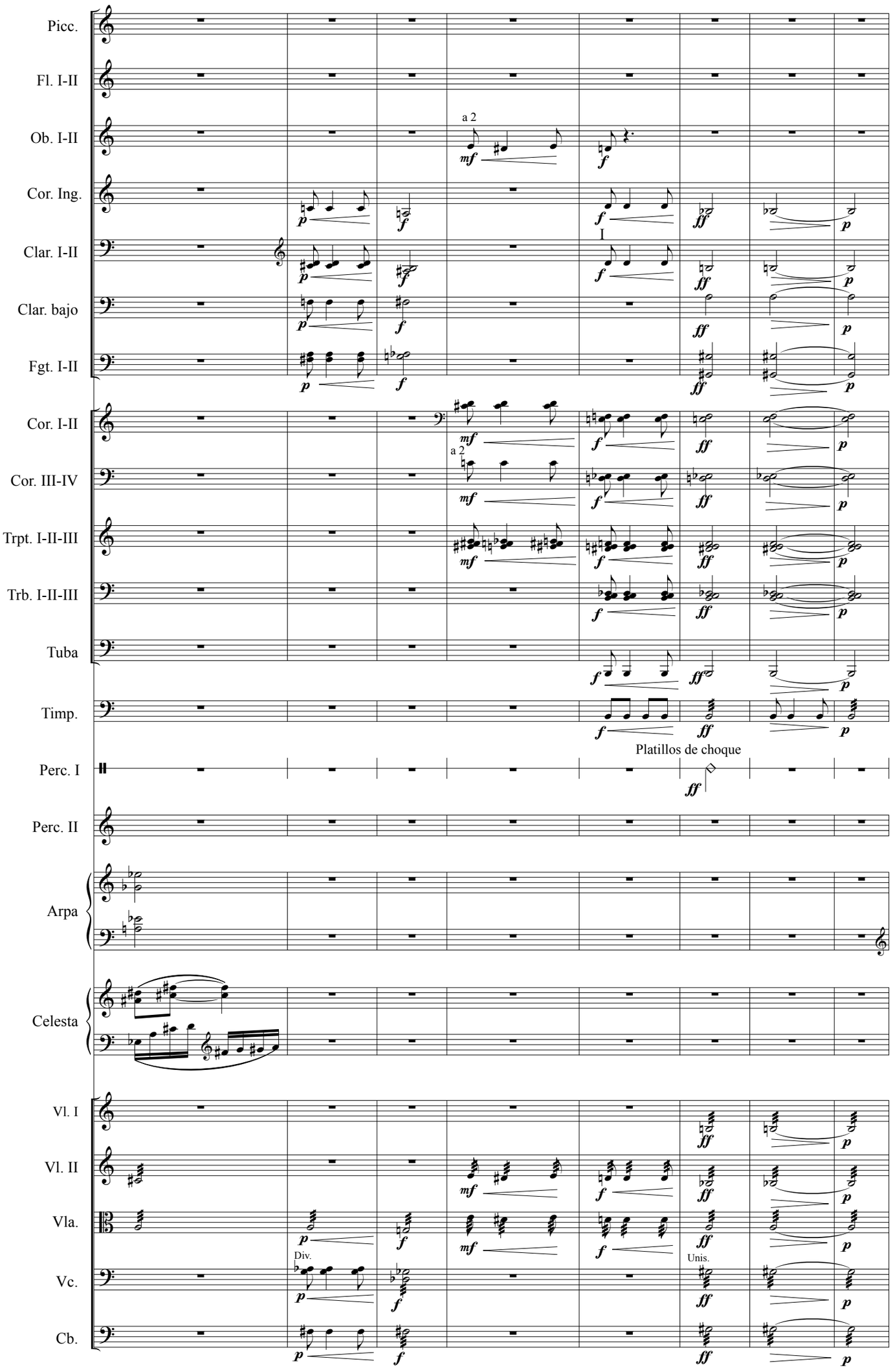

Picc.
espressivo
I
Fl. I-II
mf
p
Ob. I-II
espressivo
Cor. Ing.
mf
p
I
Clar. I-II
mf
p
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
III
Cor. III-IV
p
pp
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Campanas tubulares
Perc. II
mp
mf
mp
Div.
Vl. I
p
pp
Div.
Vl. II
p
pp
Unis.
Vla.
p
Div.
pp
Vc.
p
pp
Cb.
p

31

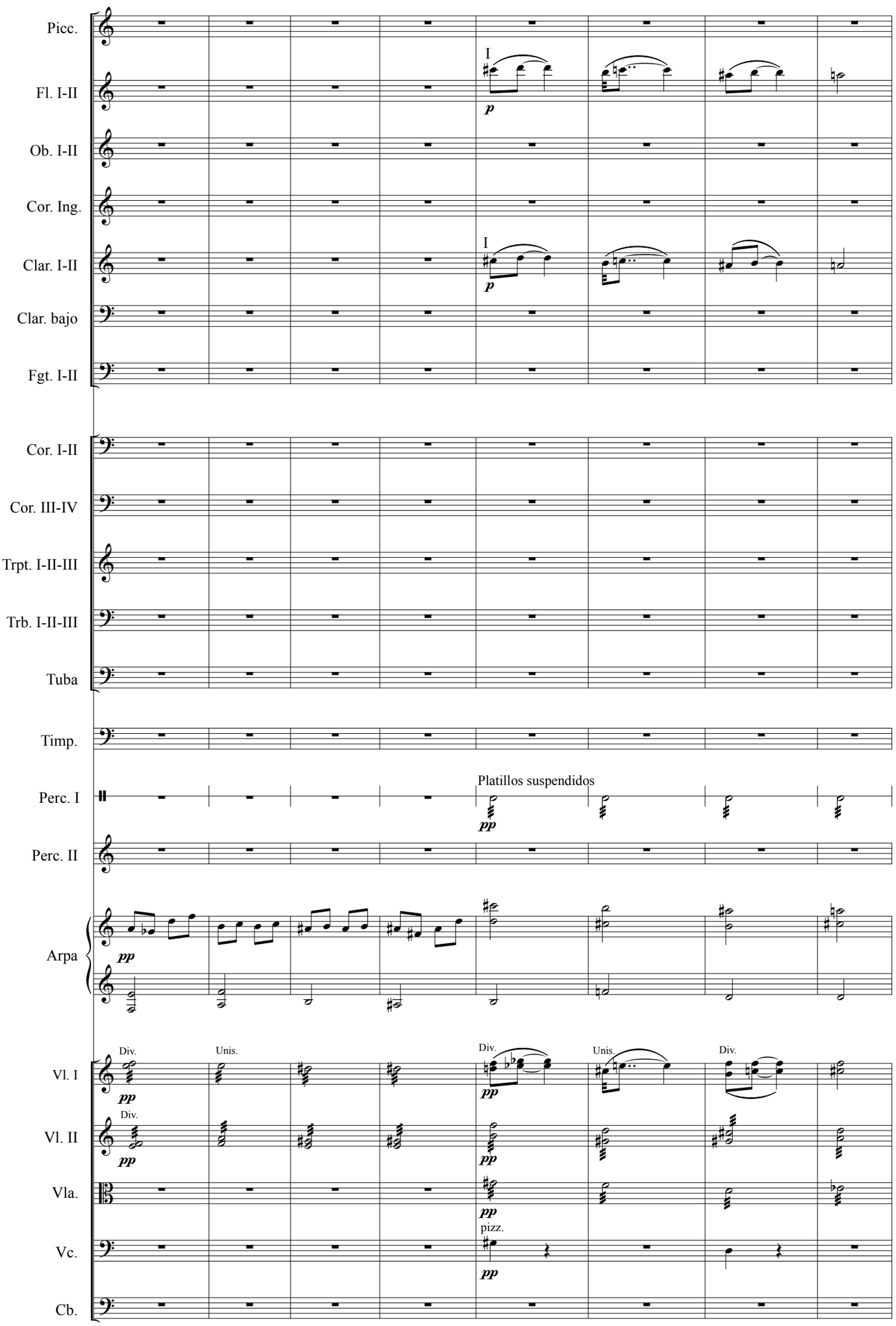

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Arpa
Gliss.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Unis.
Div.
pizz.
arco


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Arpa
Celesta
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
a 2
I-II
Tambor militar
Div.
Unis.

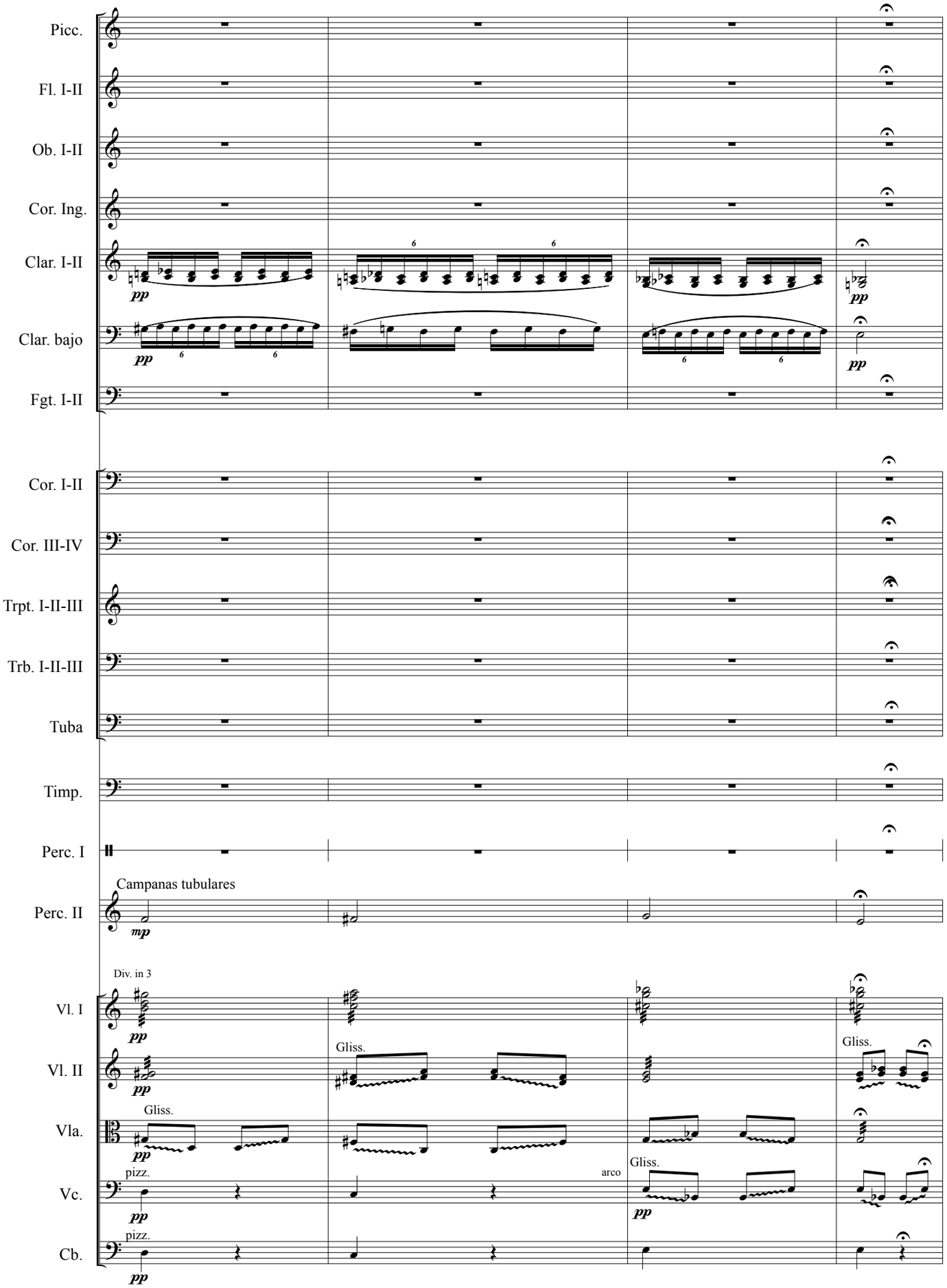
46


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Arpa
Celesta
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I
Platillos de choque
Div.
Unis.

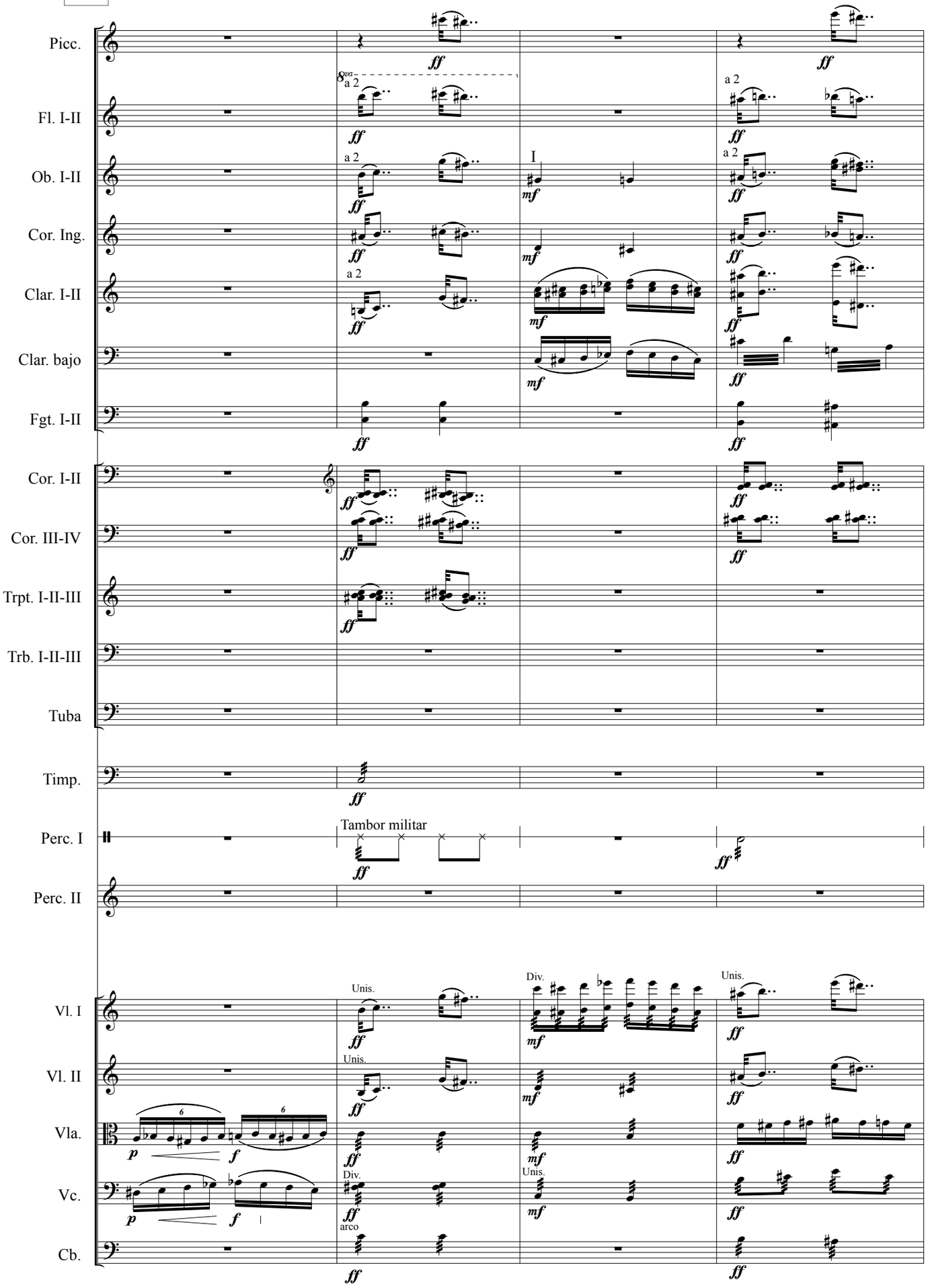
54


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
p
I
p
Platillos suspendidos
pp
pp
Div.
Unis.
Div.
Unis.
Div.
pp
pp
Div.
pp
pp
pp
pizz.
pp

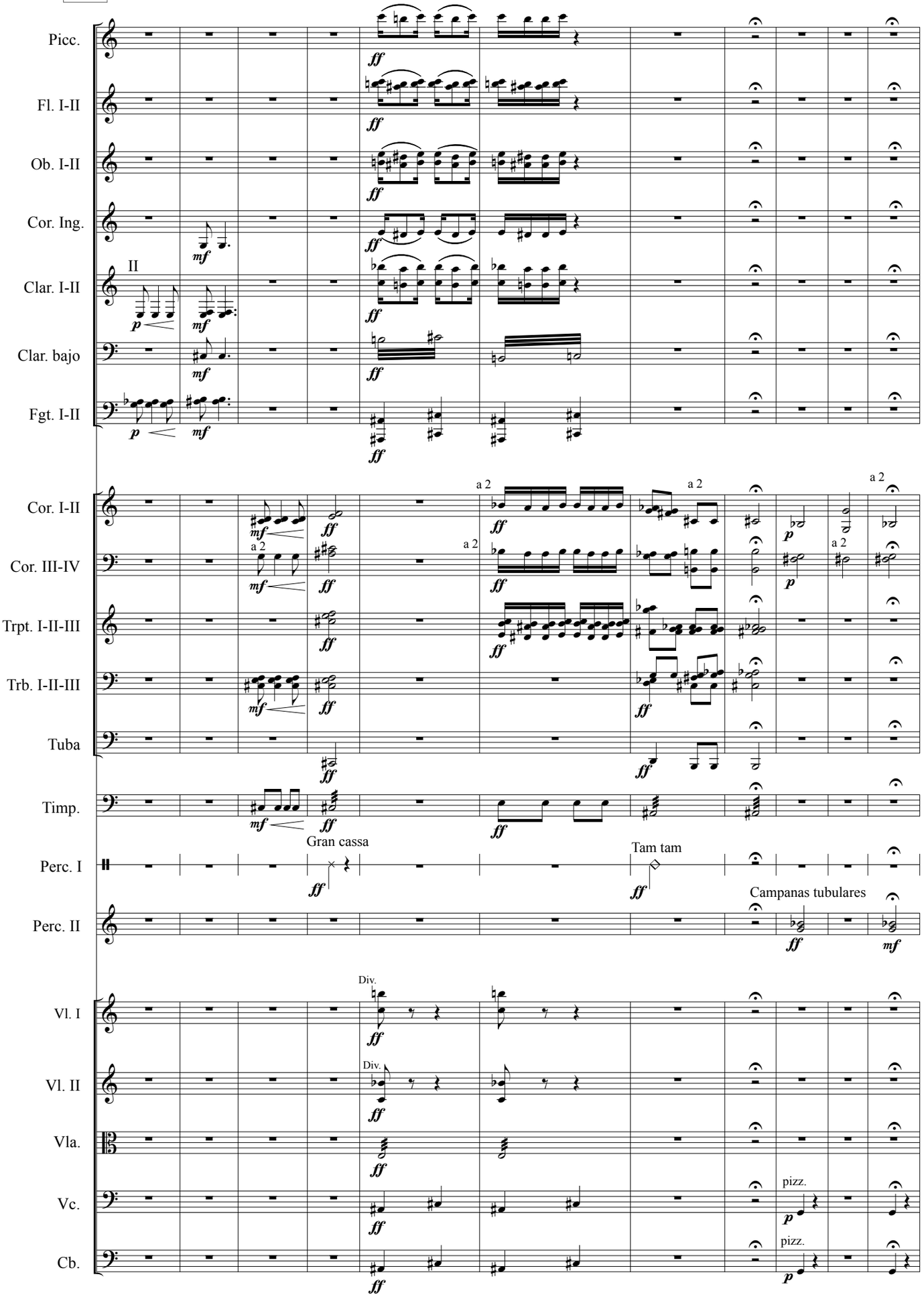
62

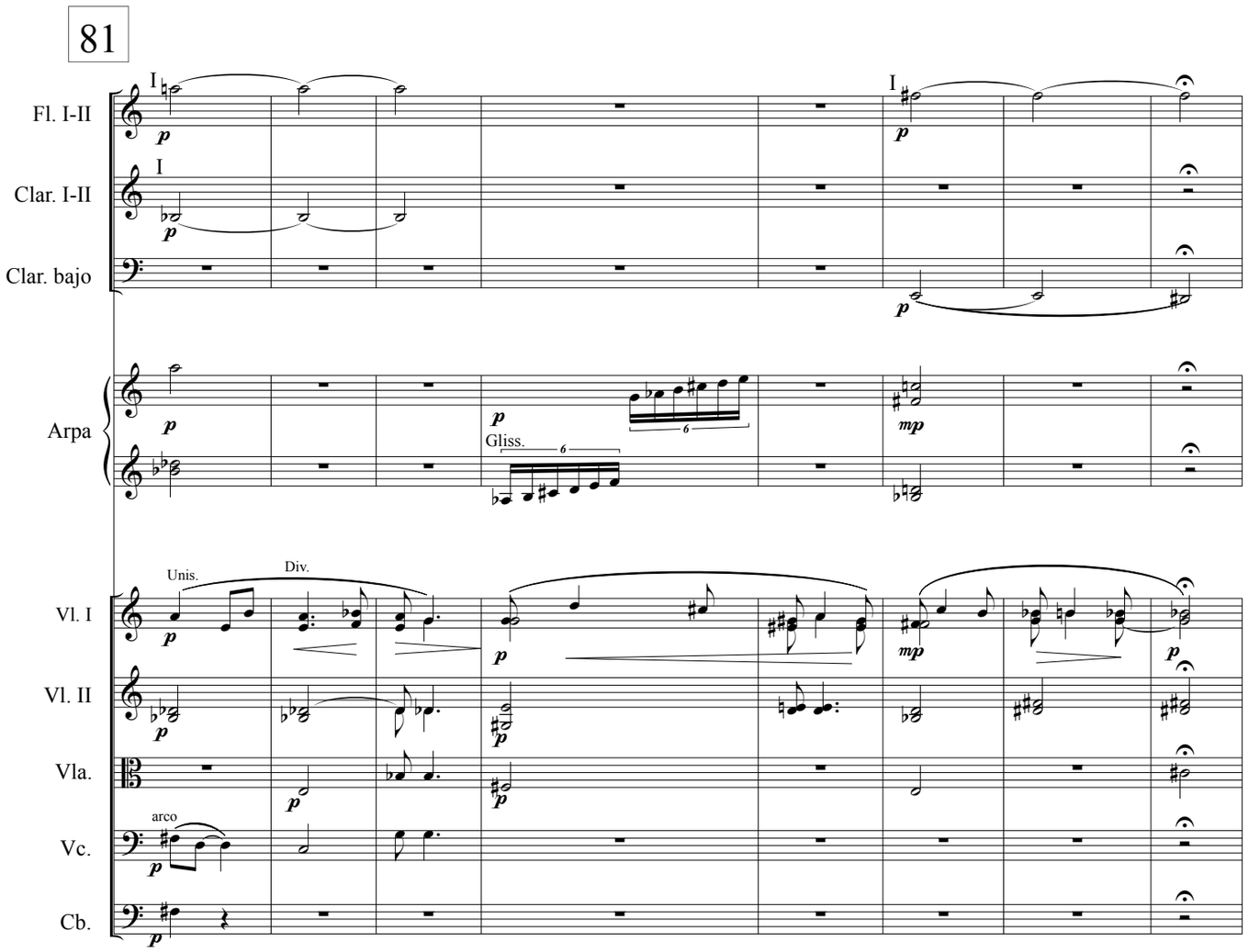

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Campanas tubulares
Perc. II
Div. in 3
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
Gliss.
pp
mp

66

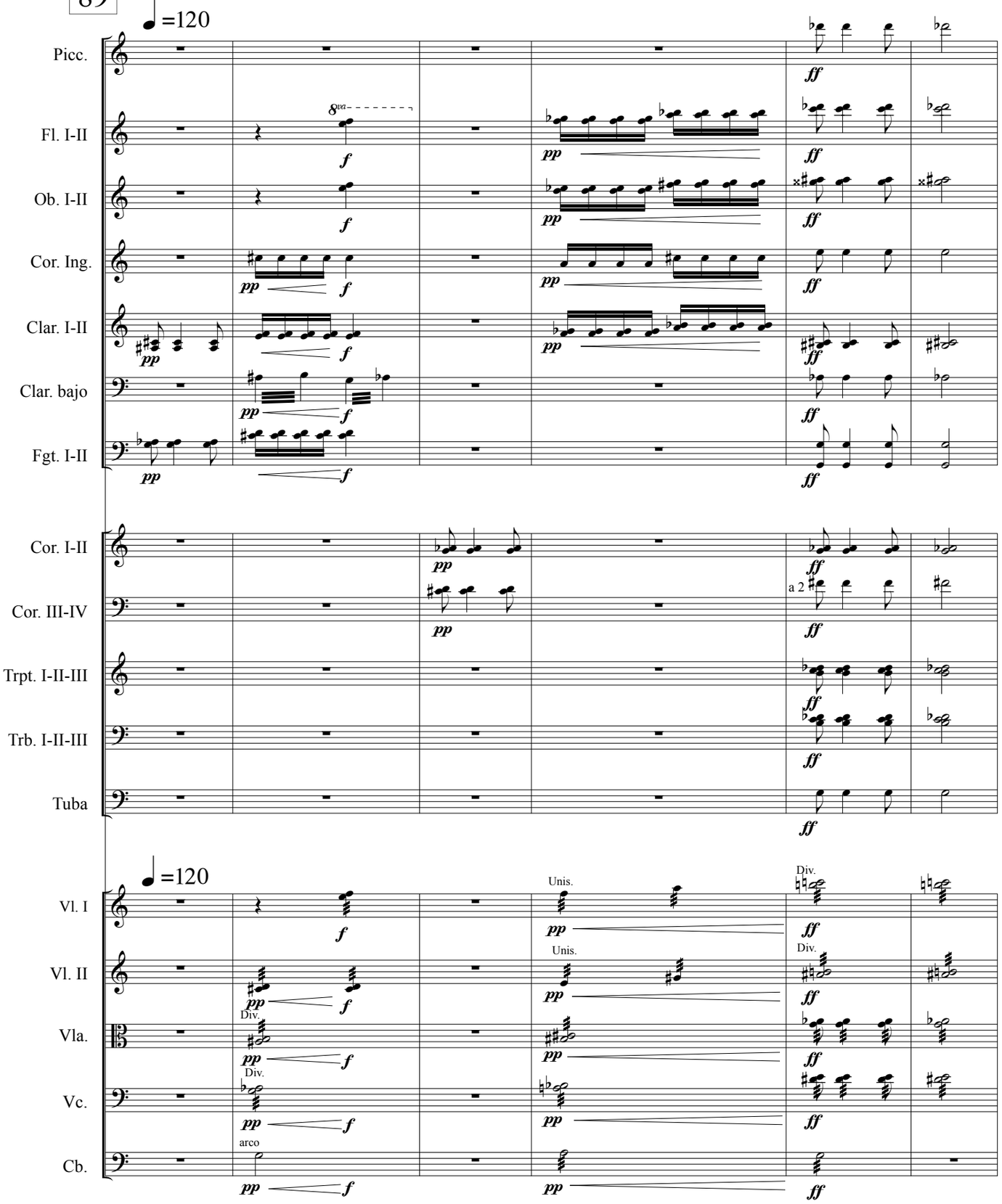

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I
Tambor militar
Unis.
Div.
arco
ff
mf
p
f

70

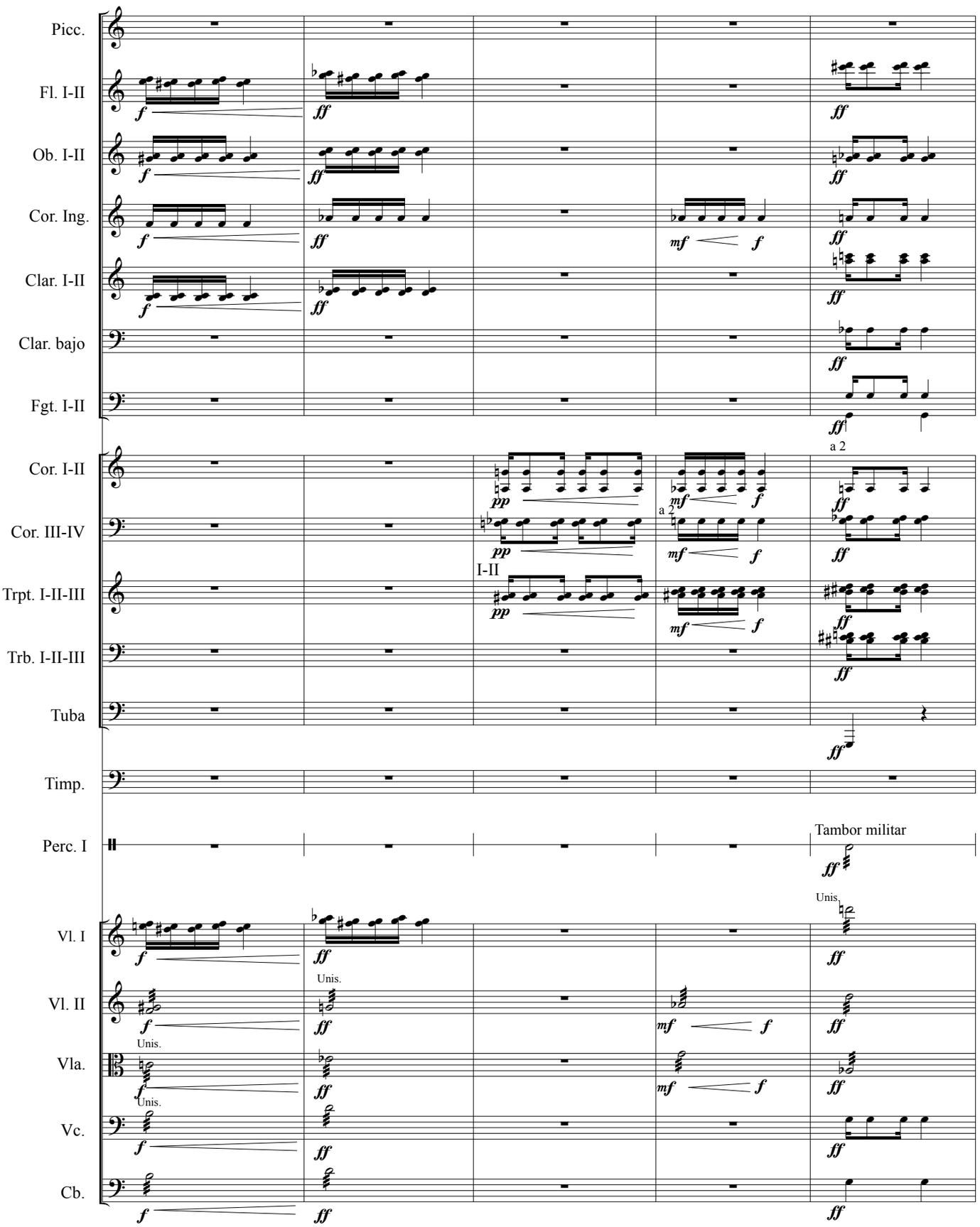

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
a 2
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Gran cassa
Tam tam
Perc. II
Campanas tubulares
Vl. I
Div.
Vl. II
Vla.
Vc.
pizz.
Cb.


81
Fl. I-II
Clar. I-II
Clar. bajo
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
p
mp
Gliss.
6
Unis.
Div.
arco

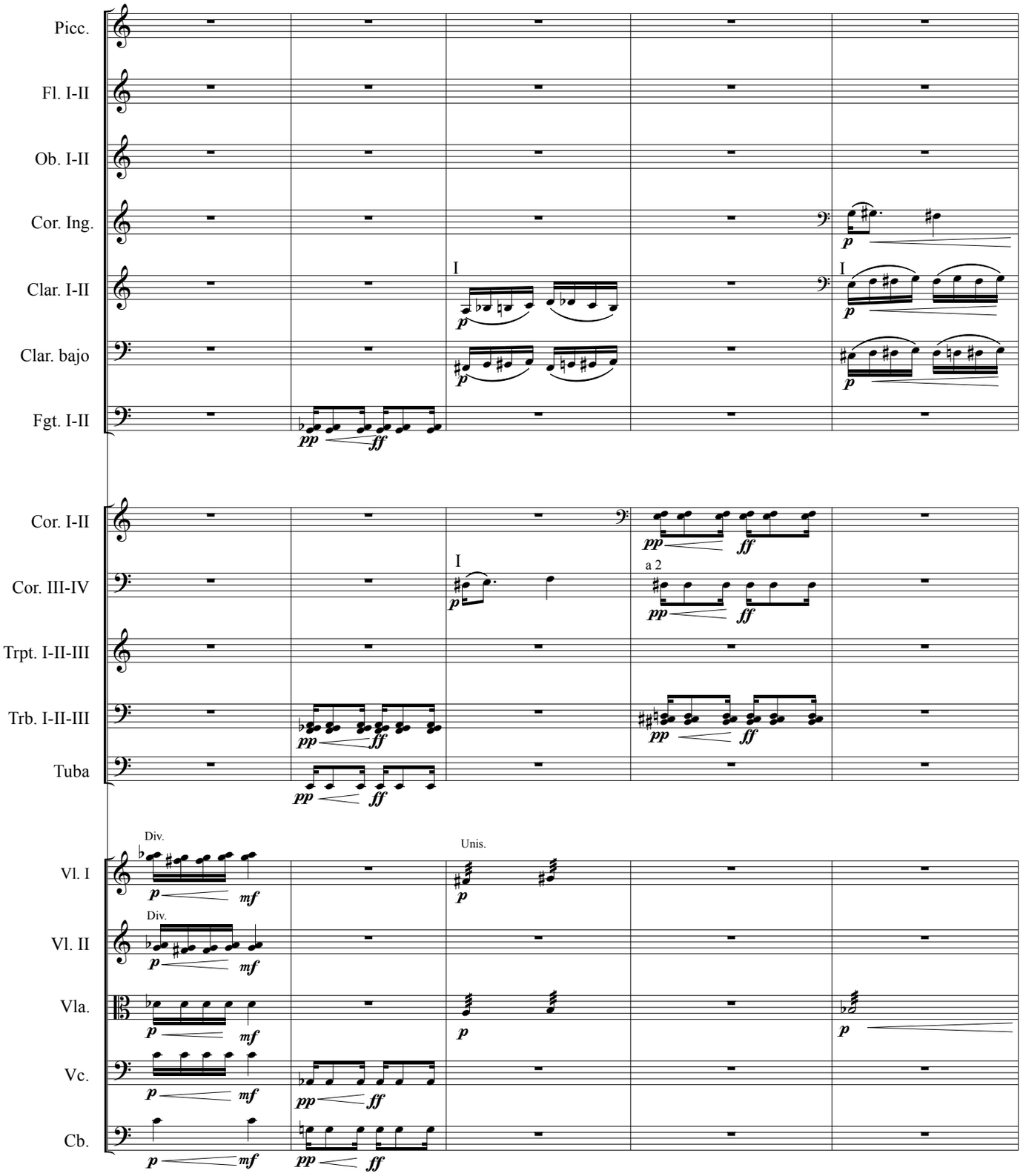
89

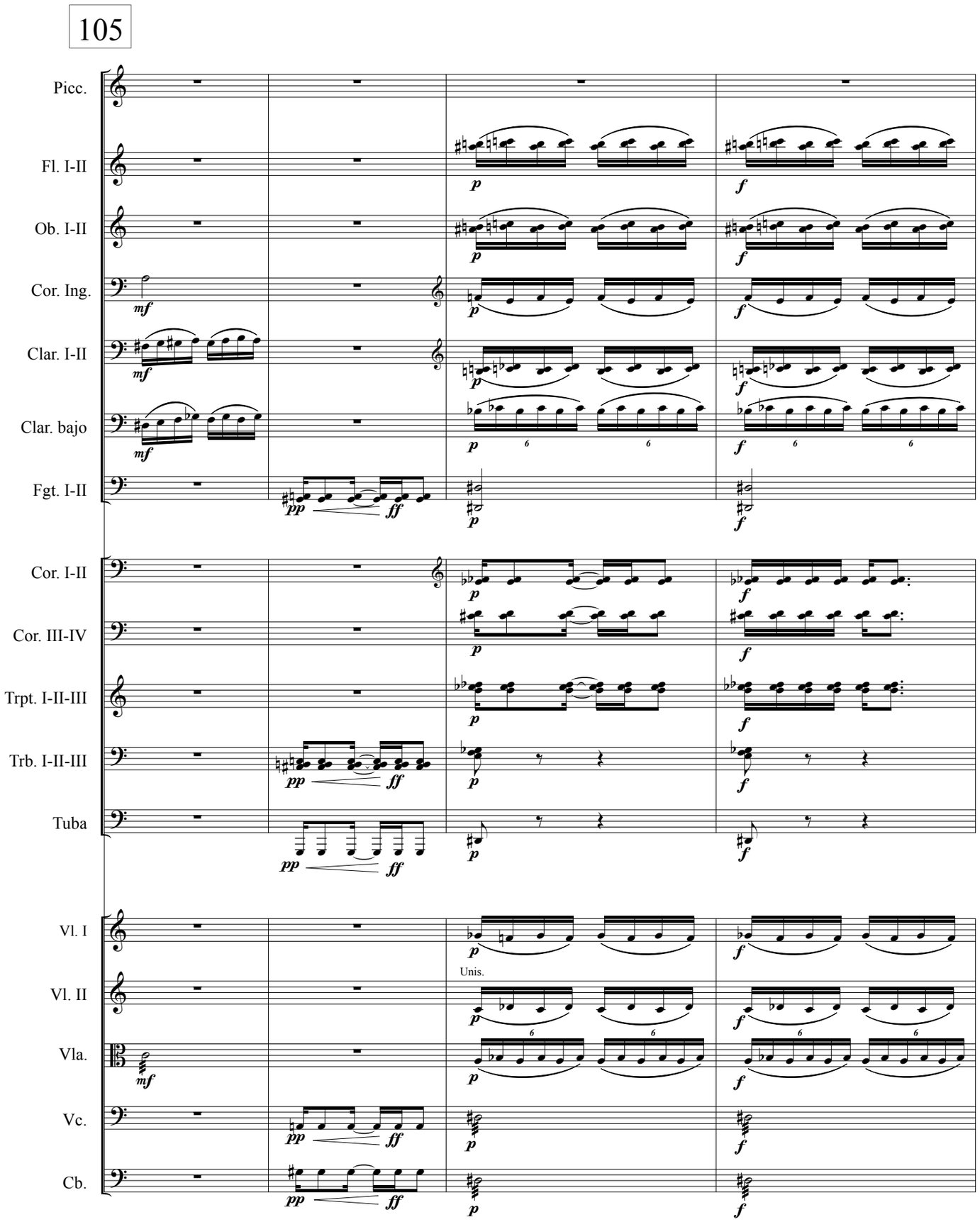

♩=120
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
♩=120
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
8va
a 2
Unis.
Div.
arco
pp
f
ff

95

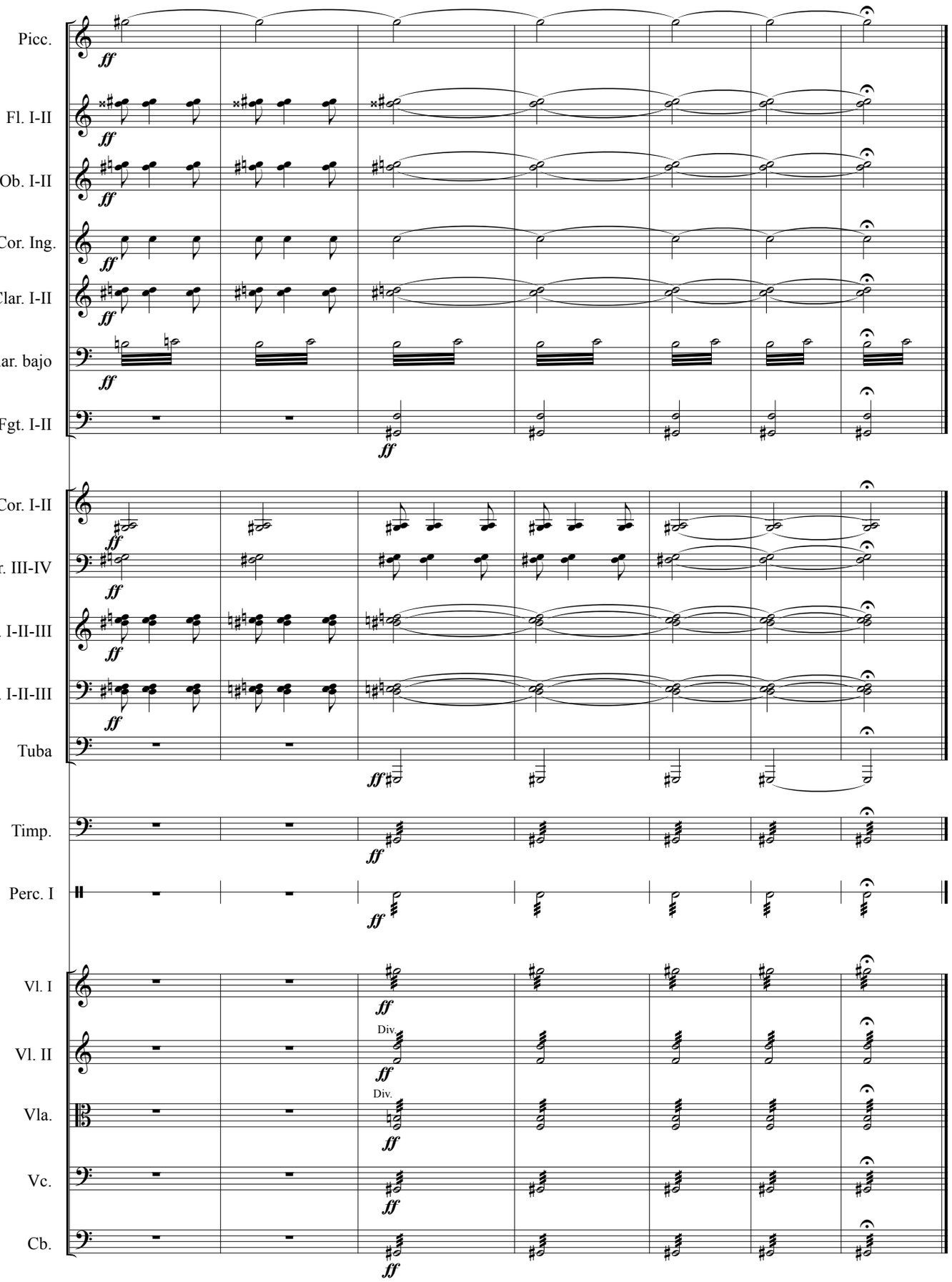

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I-II
Tambor militar
Unis.

100

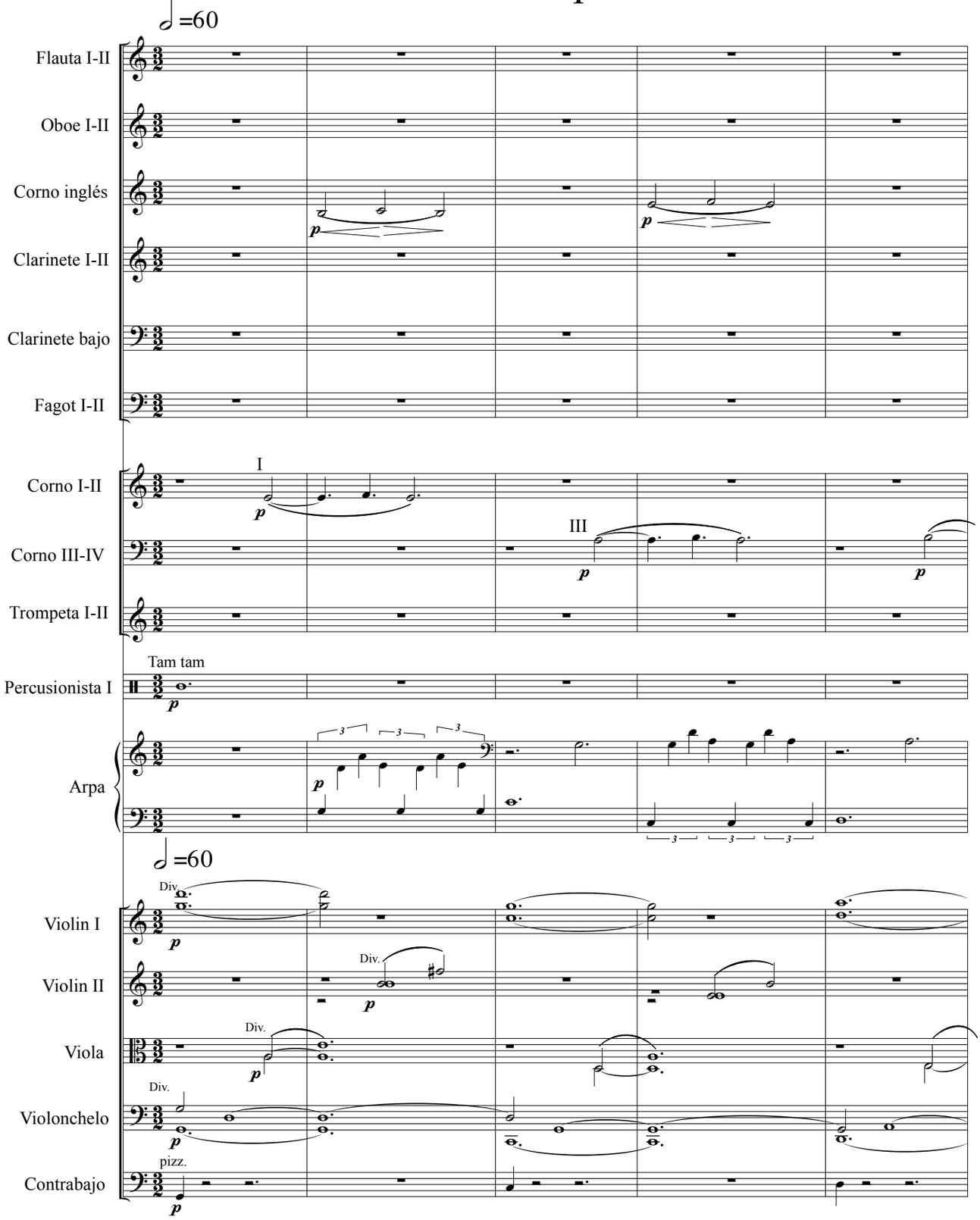

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
a 2
Div.
Unis.
p
mf
pp
ff


105
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Unis.

109

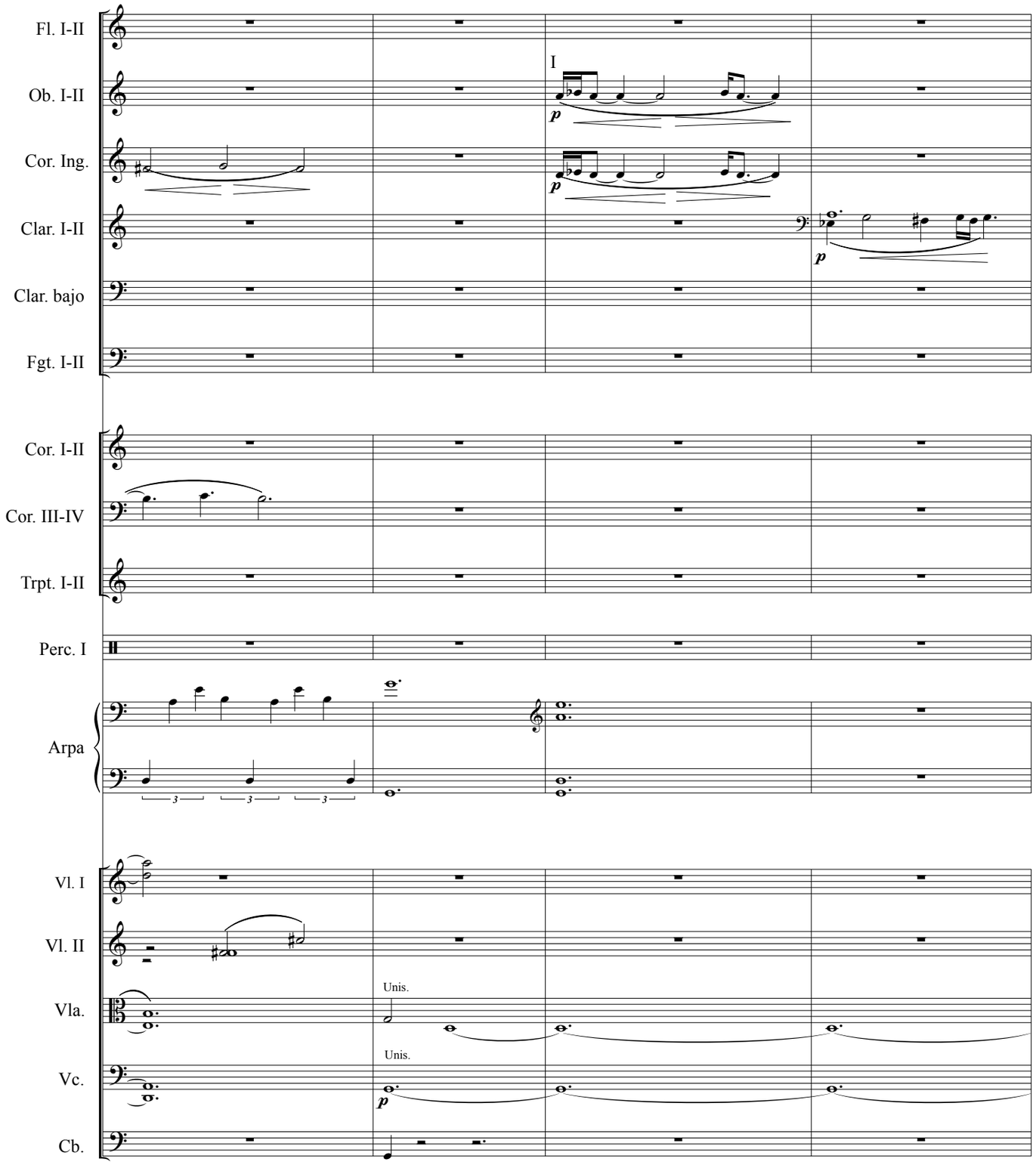

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
Div.

4. Xochiquétzal

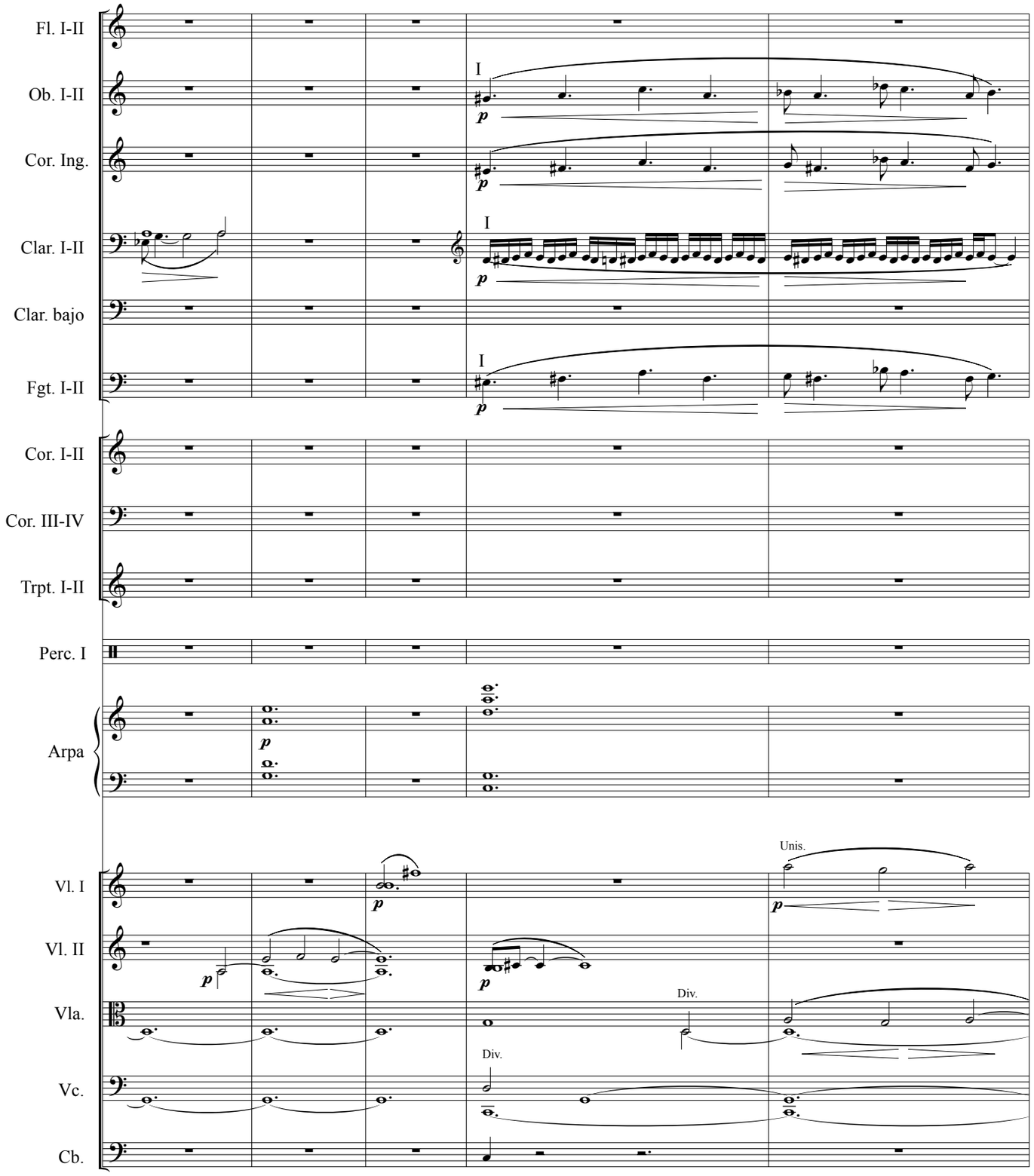


©

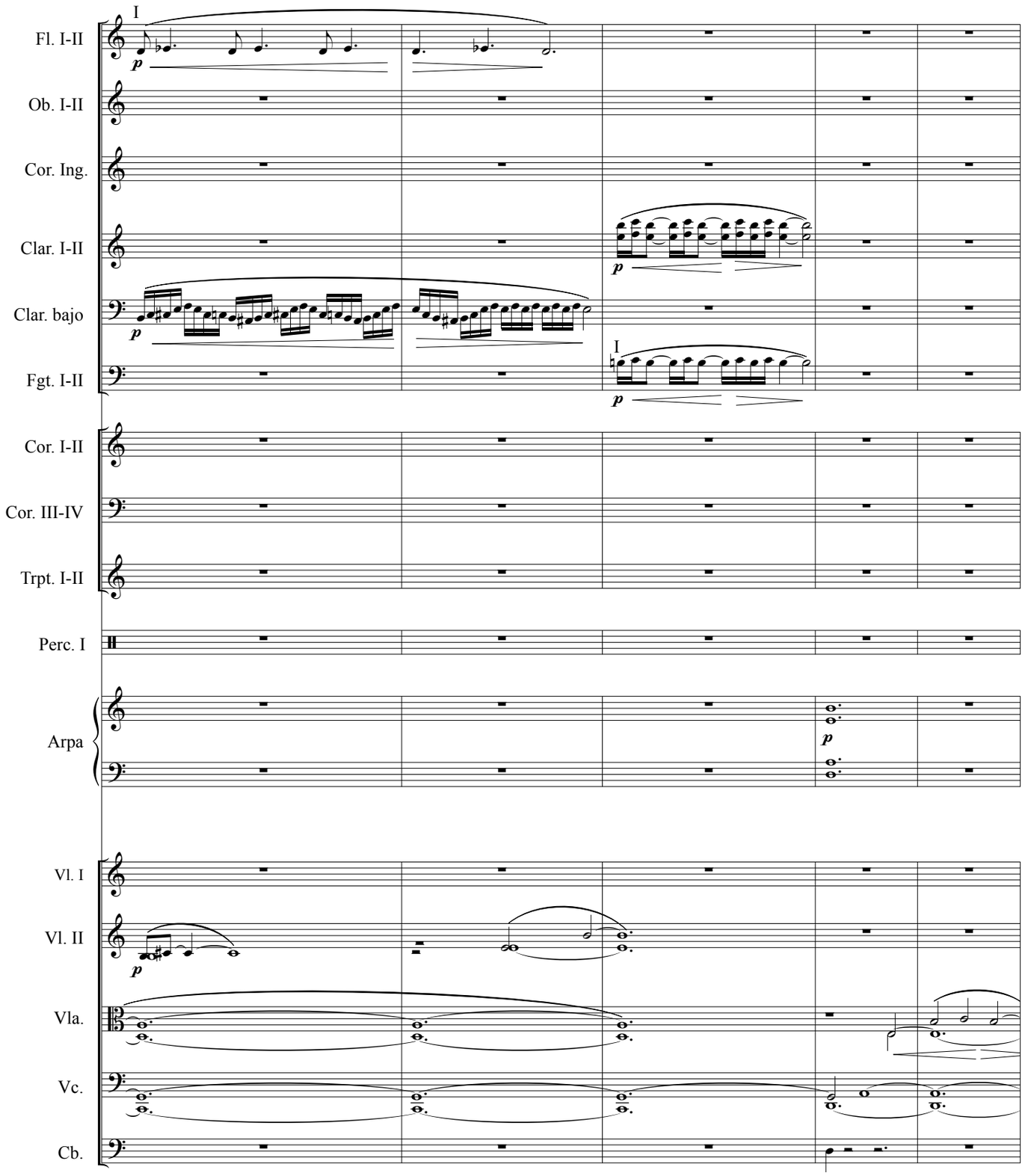
6

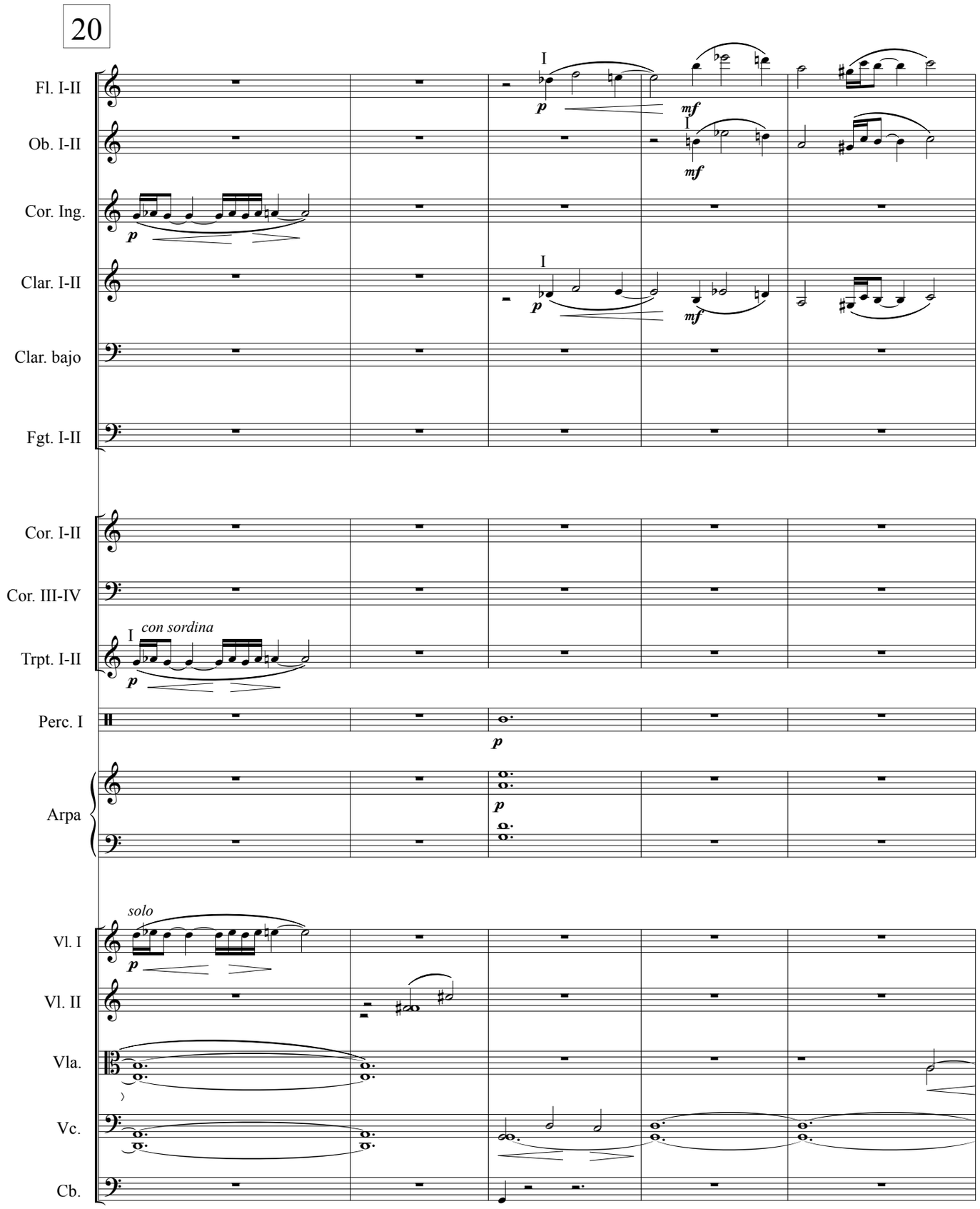

Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
p
p
p
Unis.
Unis.
p

10

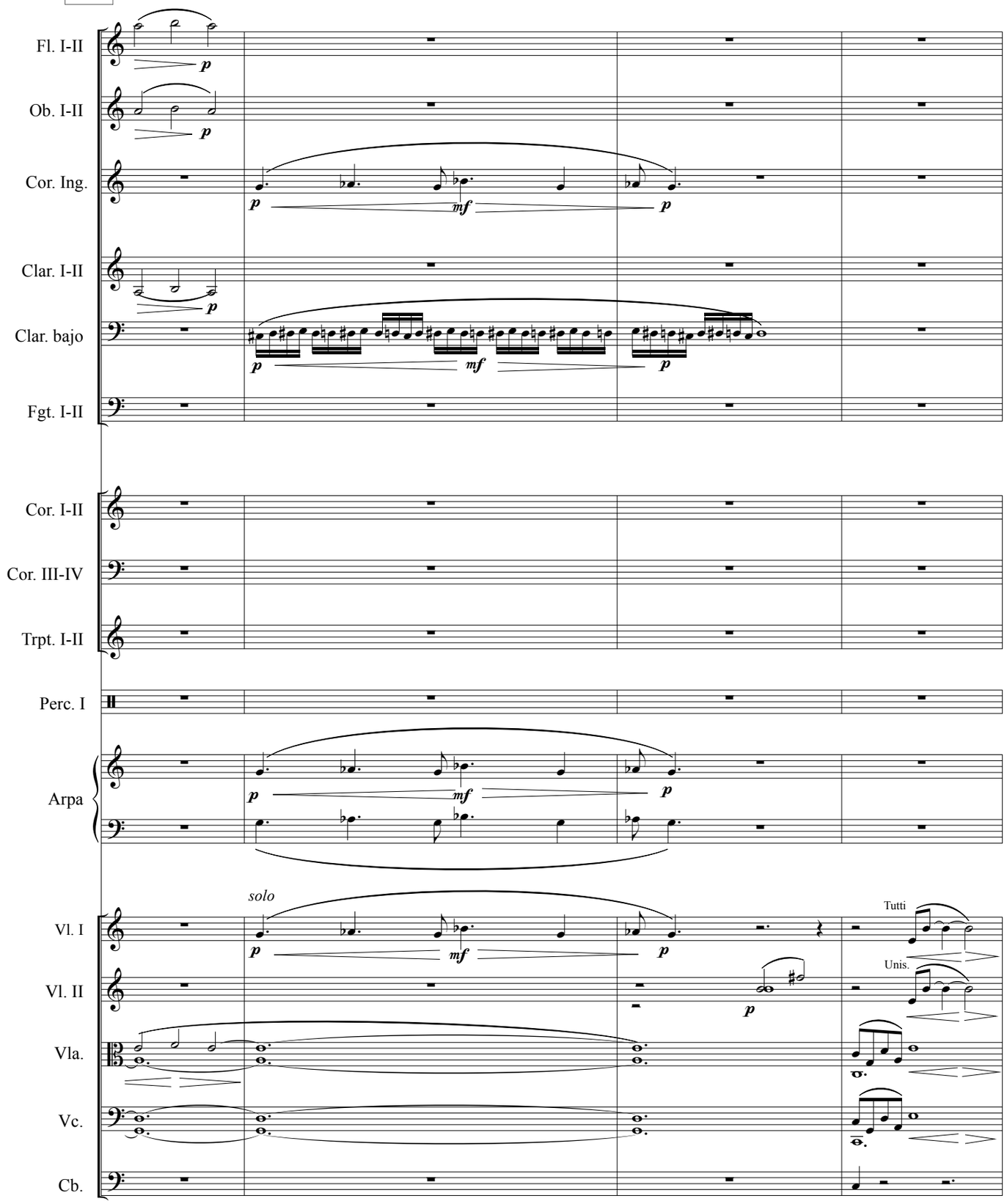

Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
p
Unis.
Div.

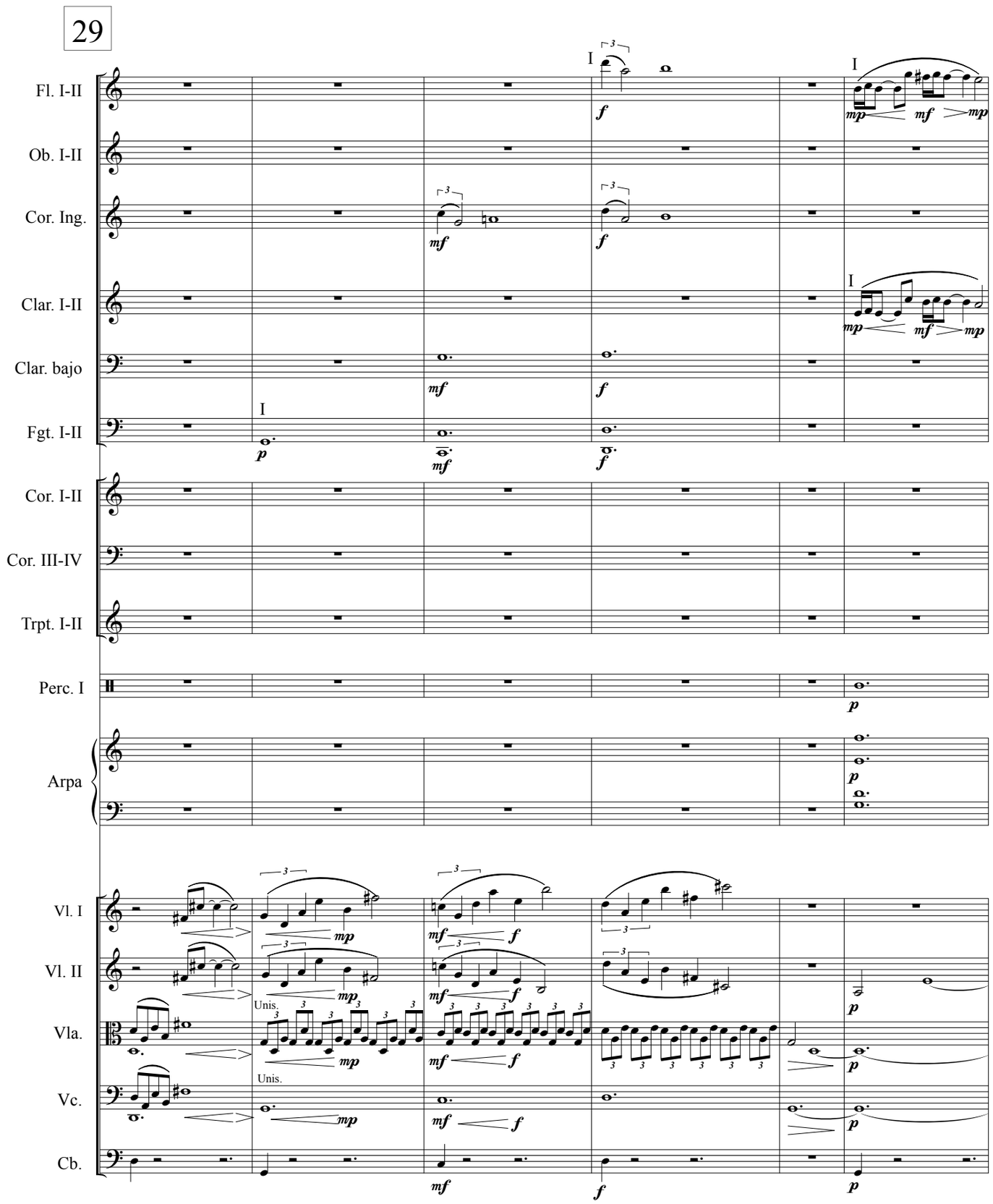
15

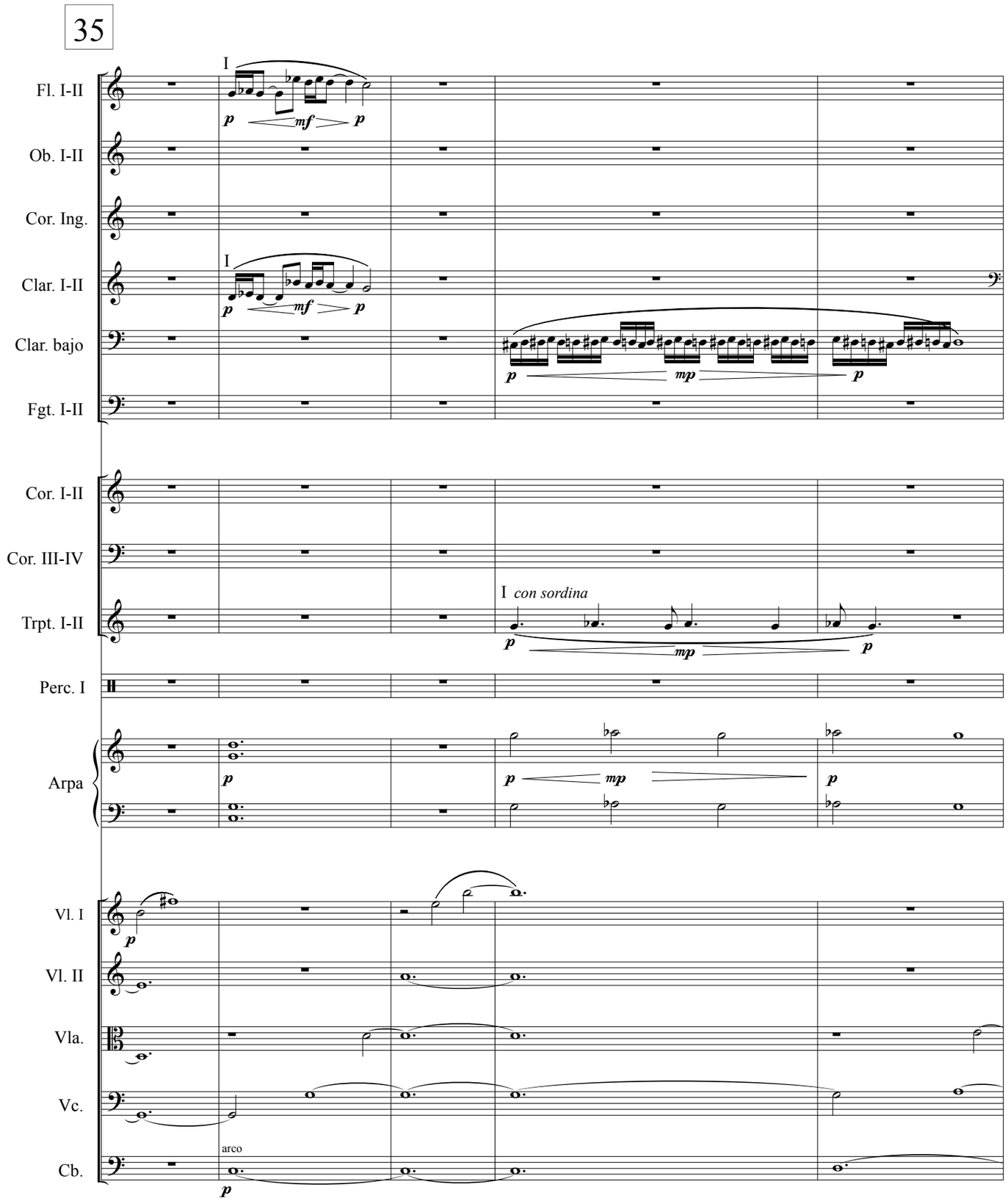

I
Fl. I-II
p
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
p
Clar. bajo
p
Fgt. I-II
I
p
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
p
Vl. I
Vl. II
p
Vla.
Vc.
Cb.

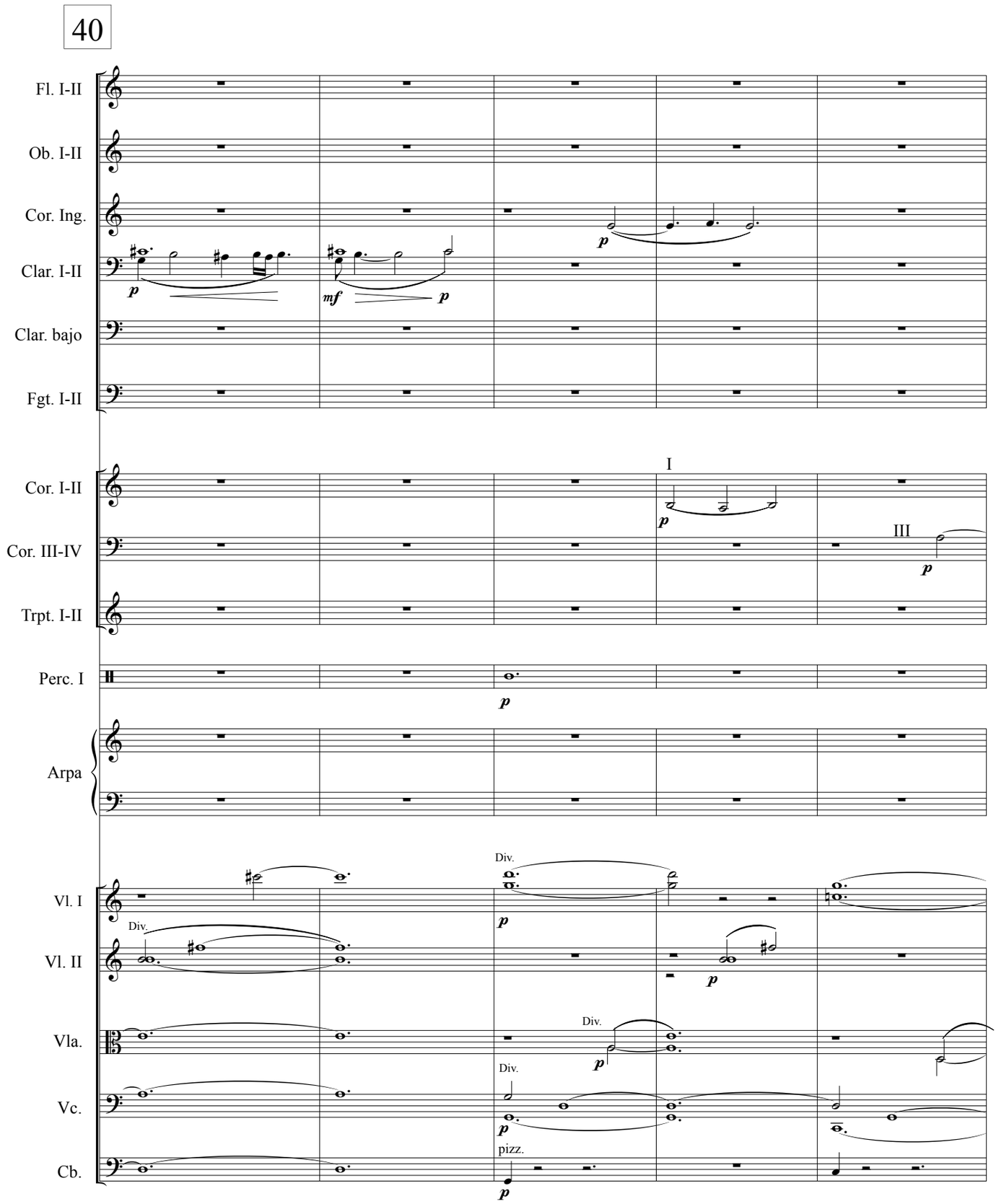

20
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
con sordina
Perc. I
Arpa
solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

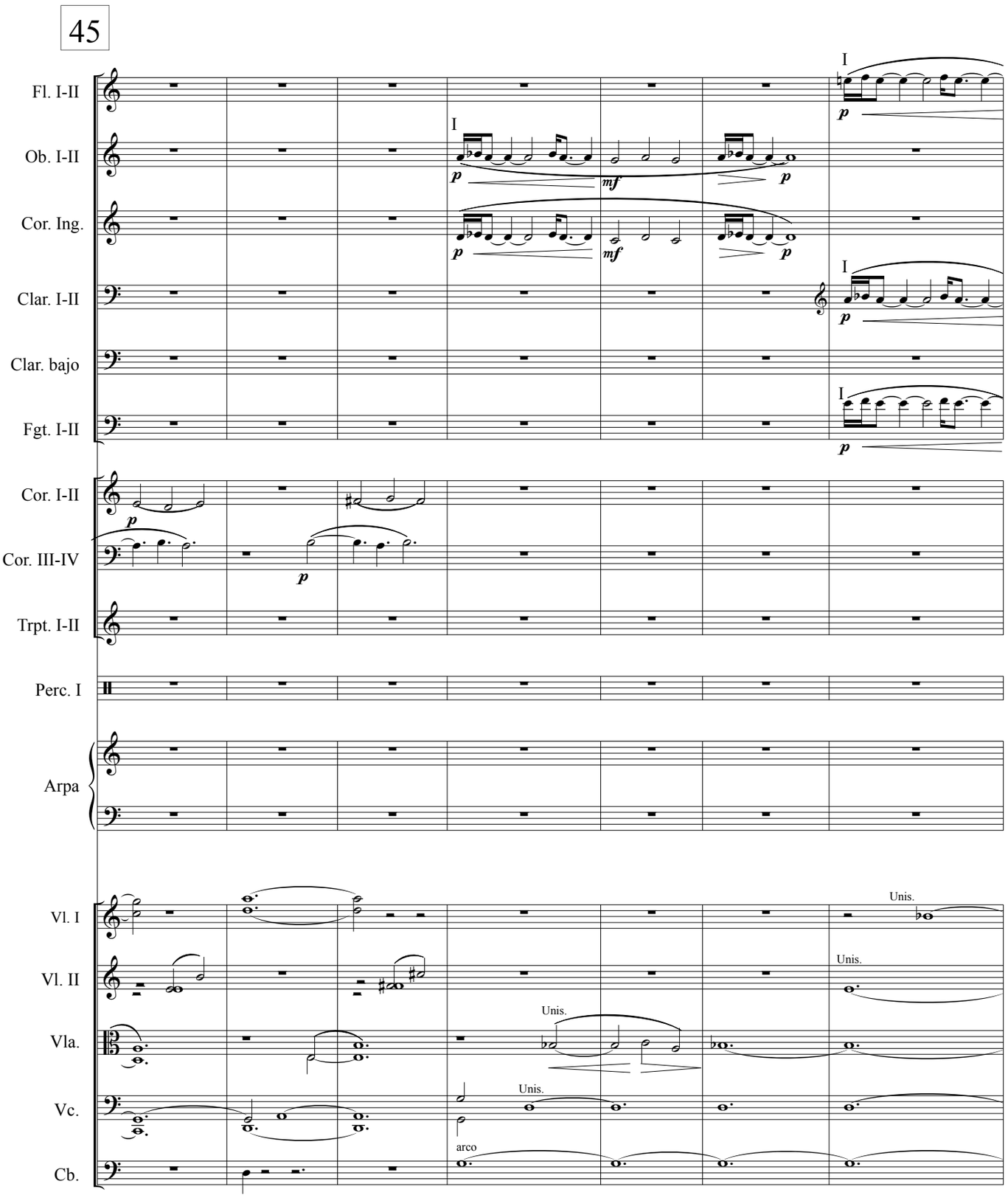
25

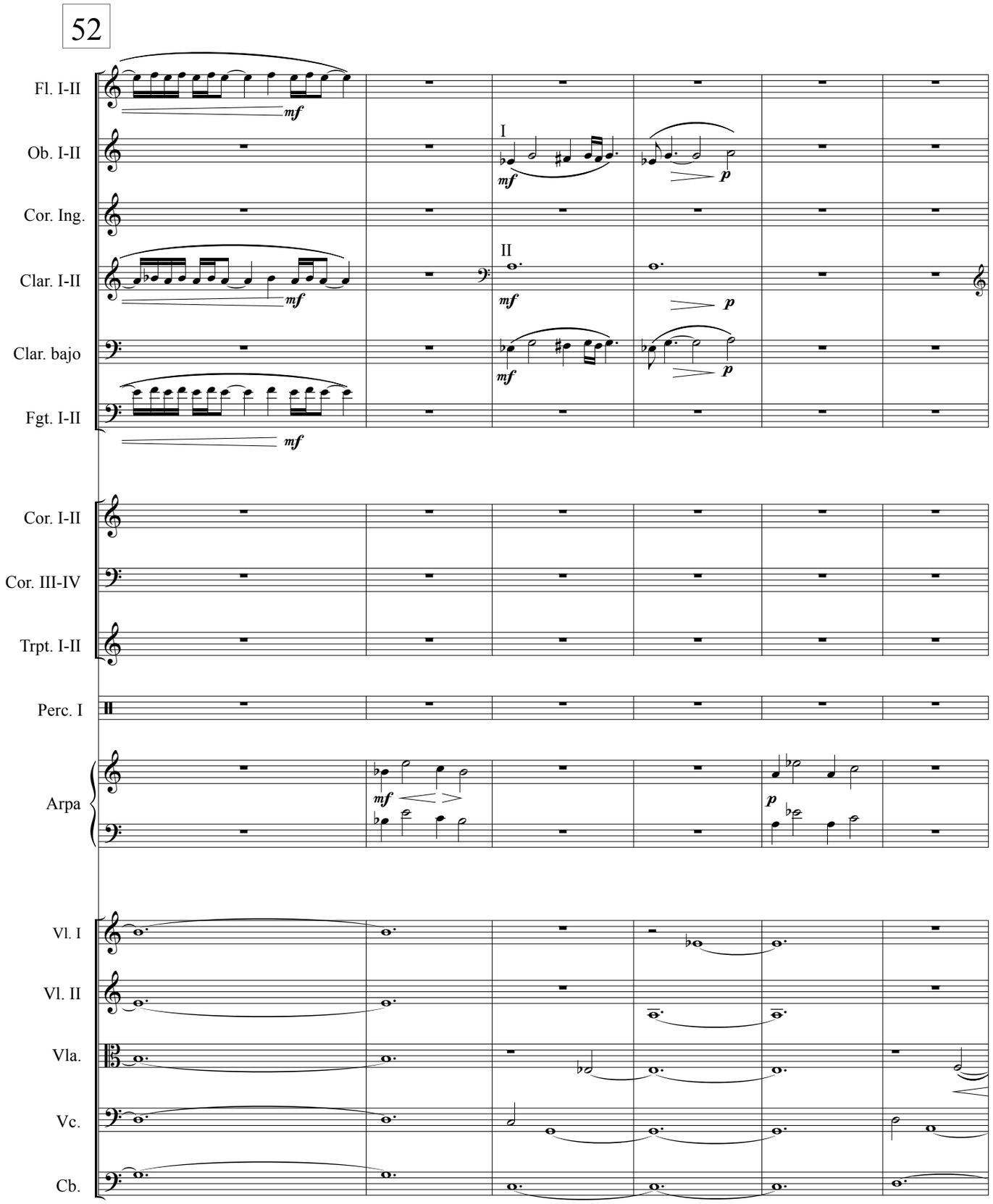

Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
solo
Tutti
Unis.

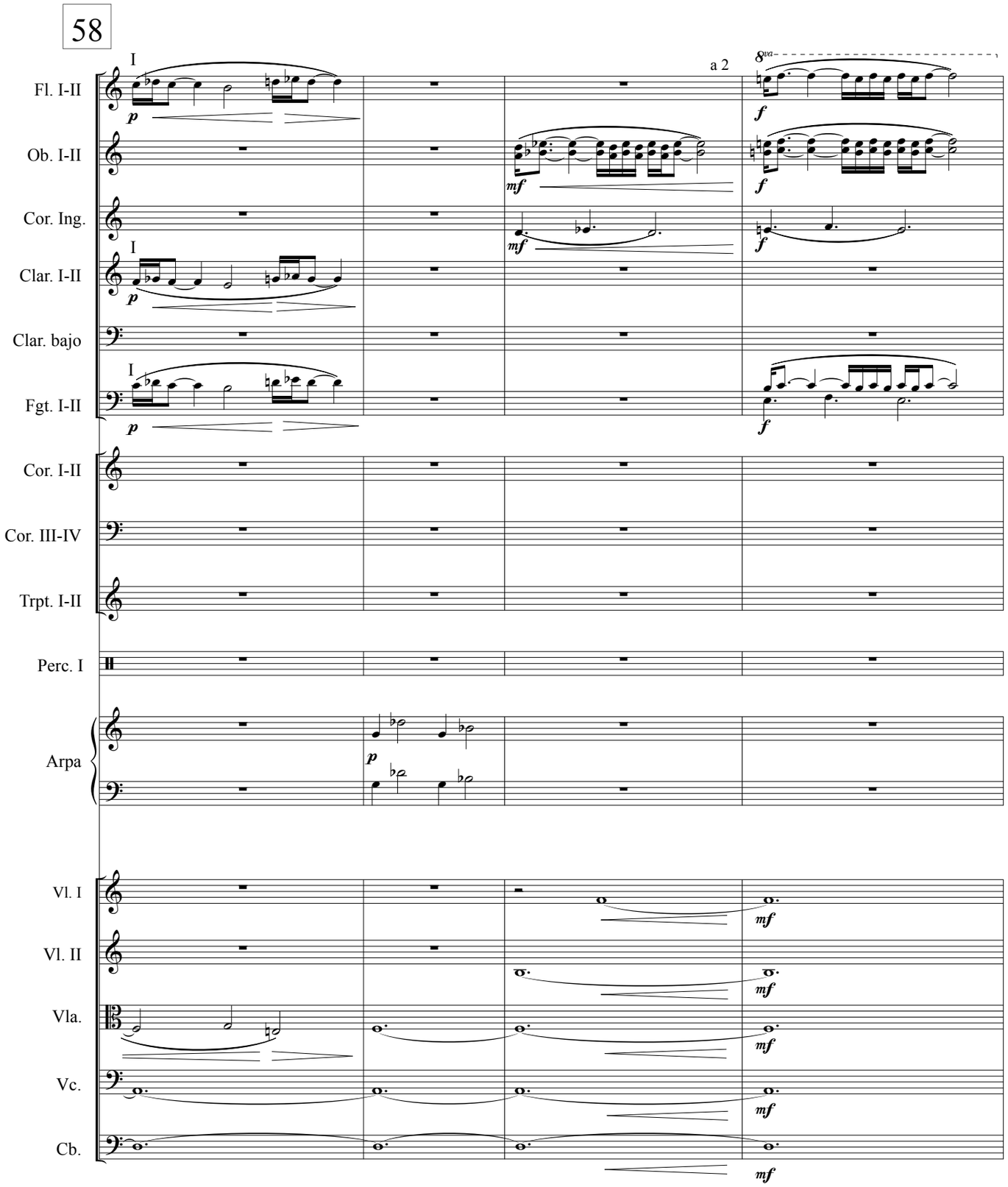

29
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Unis.
Unis.

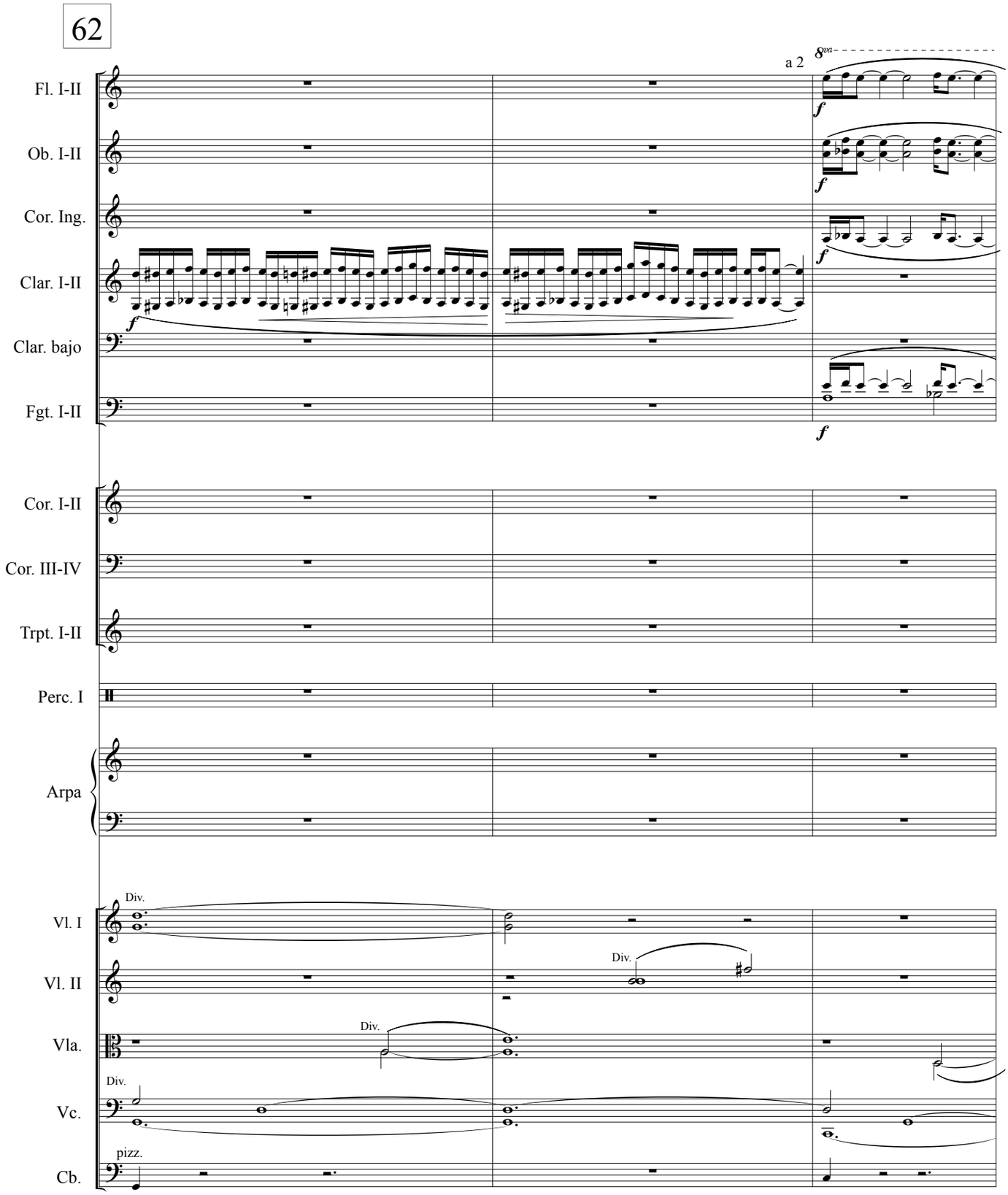

35
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
I con sordina
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

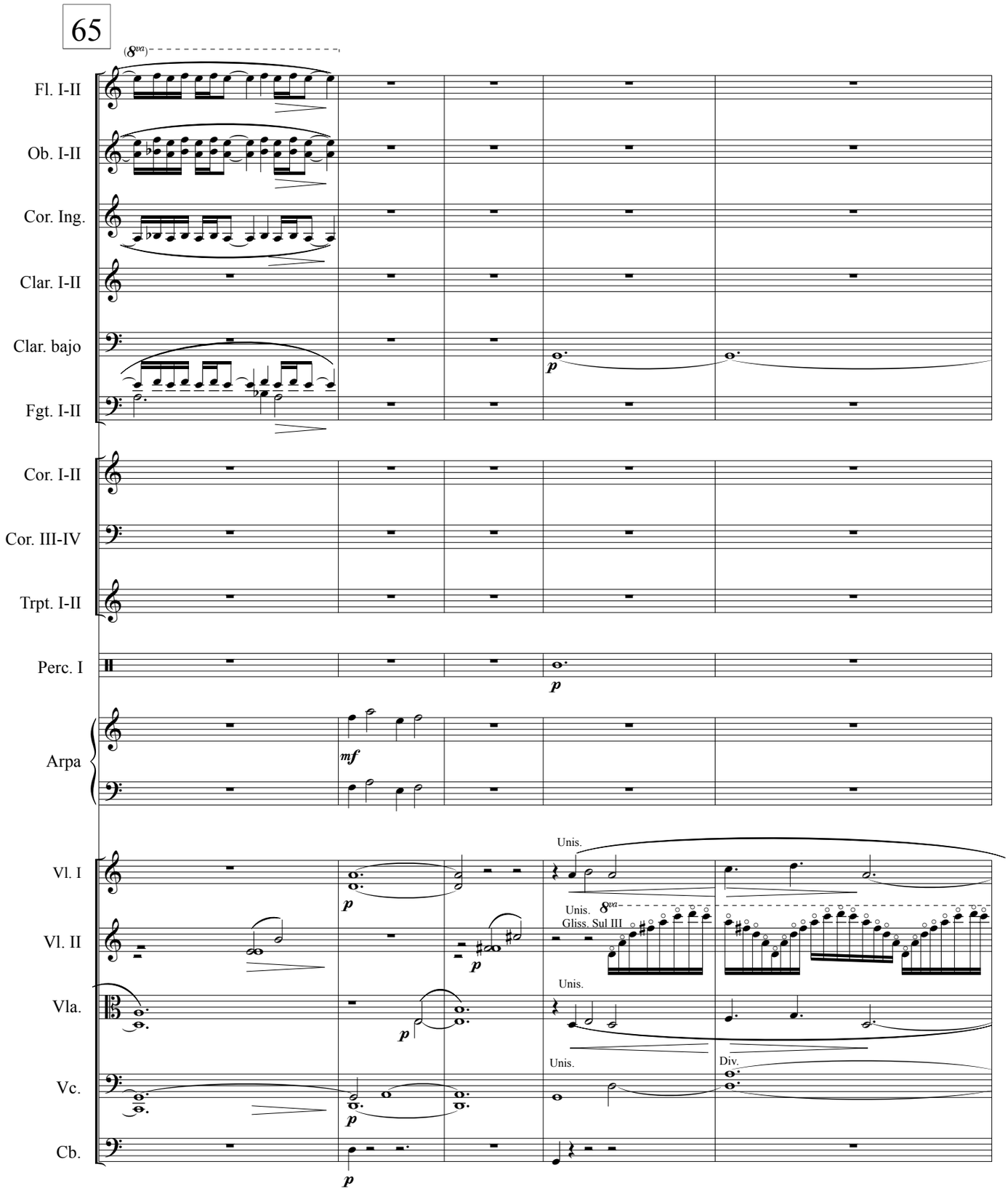

40
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
III
Div.
pizz.
p
mf

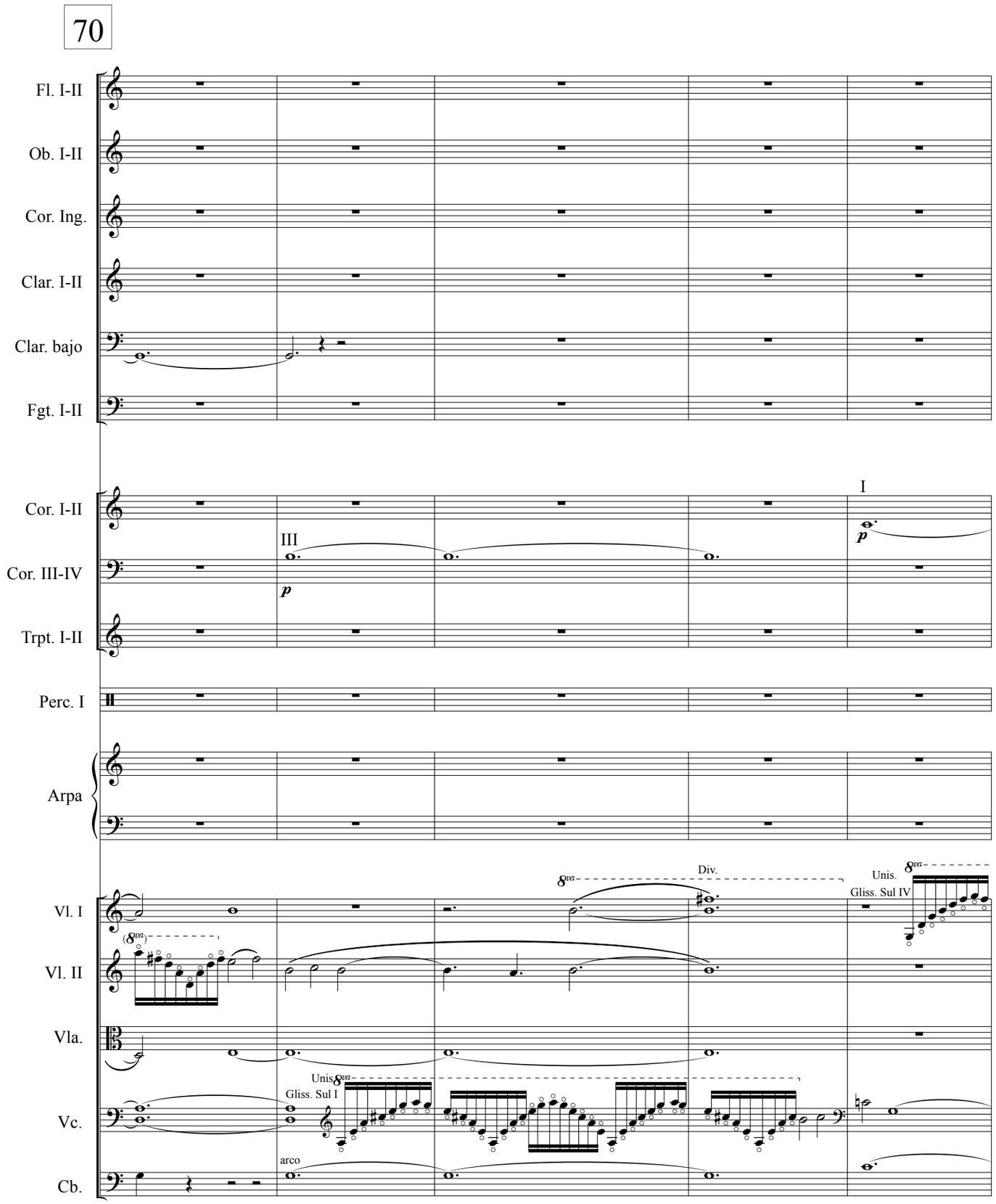

45
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
p
mf
Unis.
arco

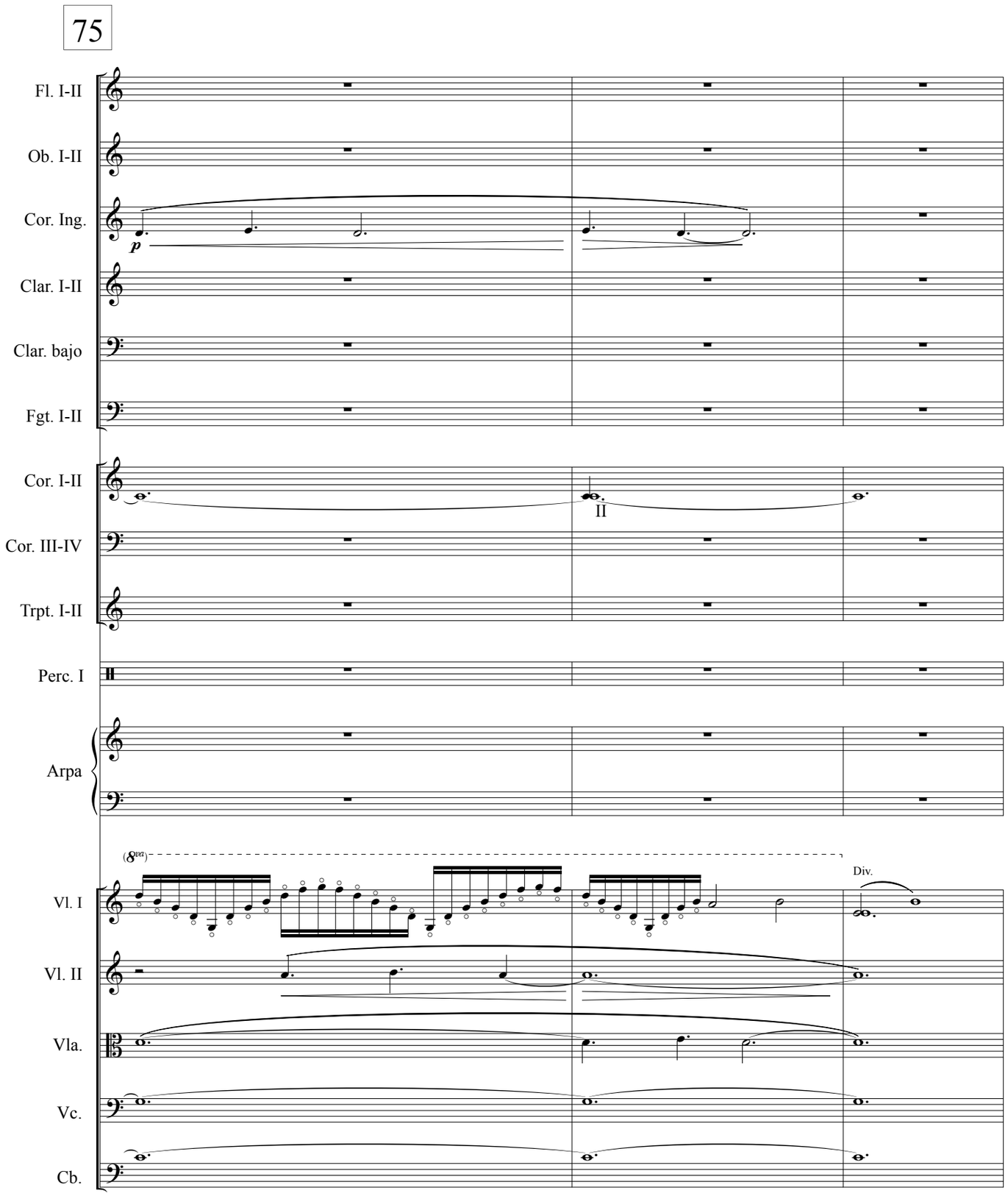

52
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
II
mf
p

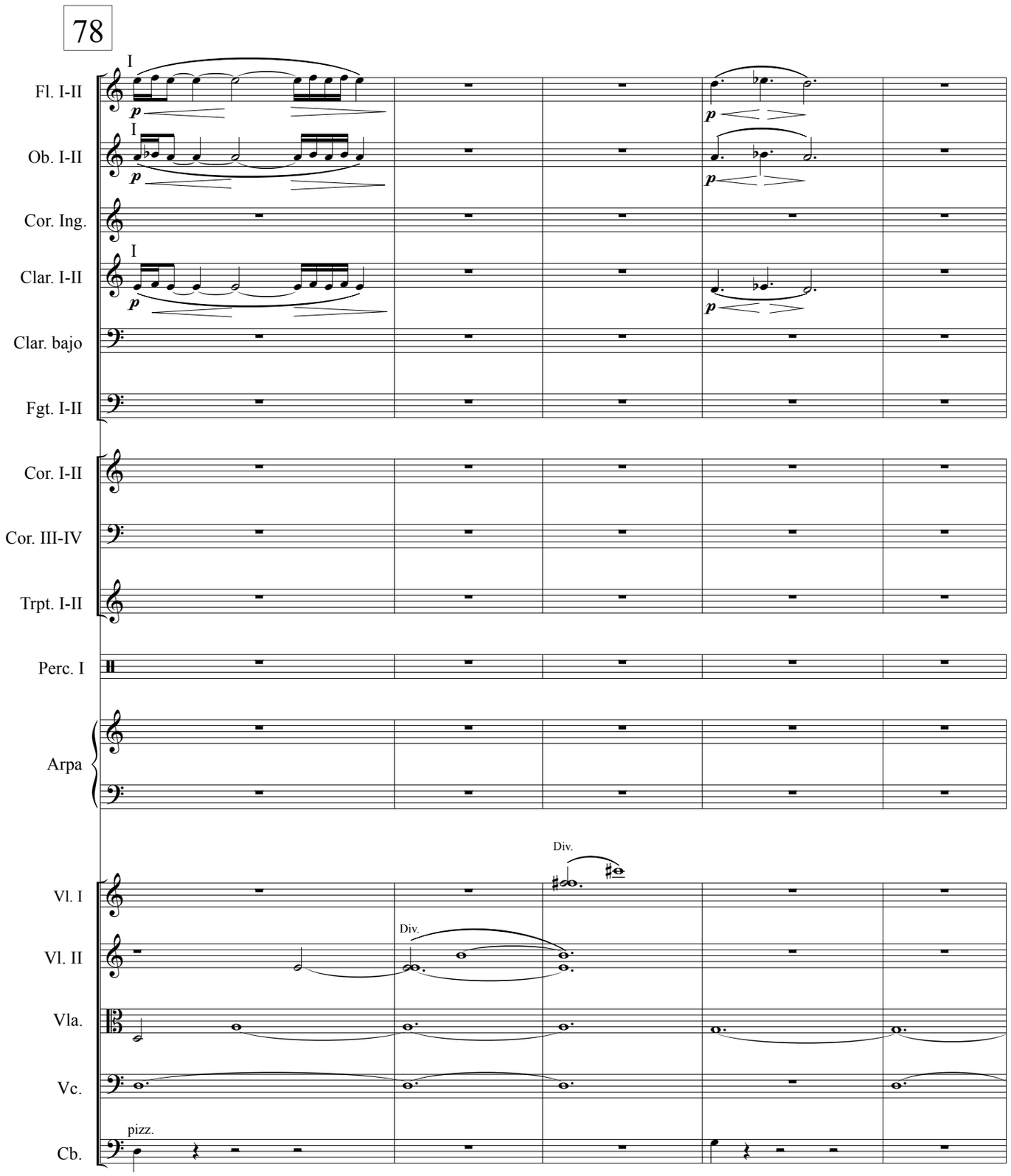

58
I
a 2
8va
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f

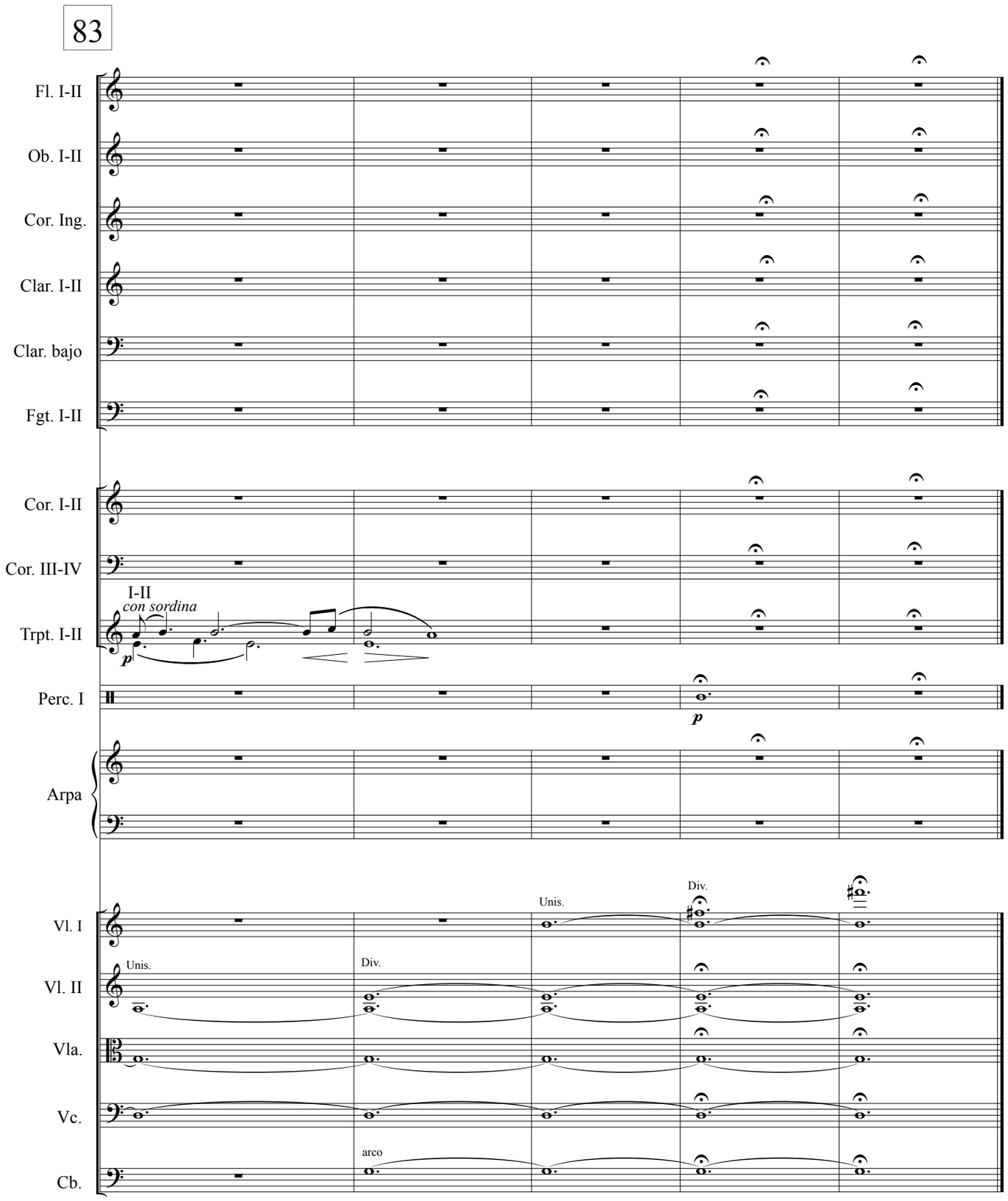

62
a 2
8va
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
pizz.


65
(8va)
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
Unis.
Unis. 8va
Gliss. Sul III
Unis.
Unis.
Div.

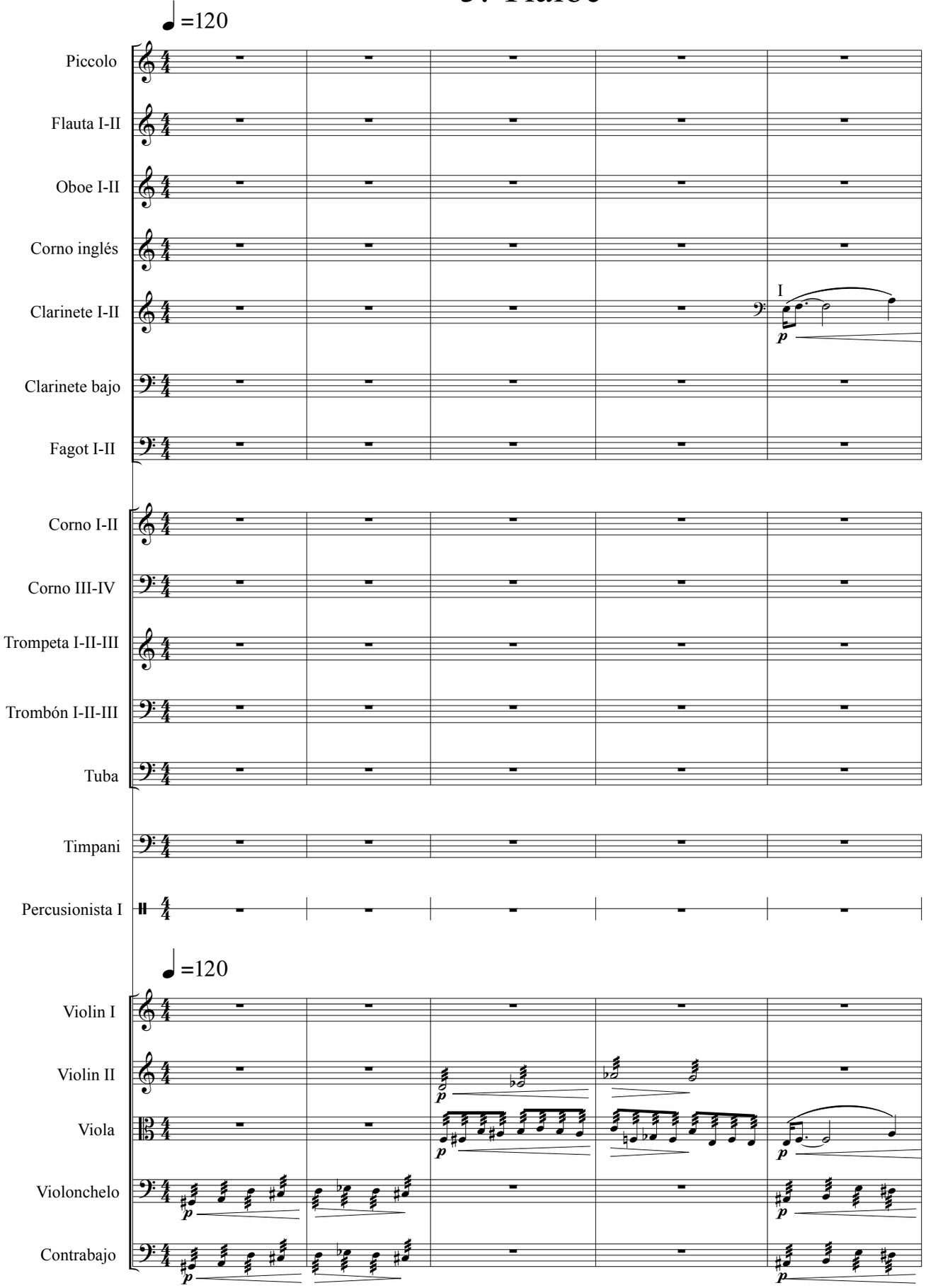

70
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
III
p
I
p
Div.
Unis.
Gliss. Sul IV
Unis.
Gliss. Sul I
arco


75
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
p
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
(8va)
Div.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.


78
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II
Perc. I
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
p
Div.
pizz.

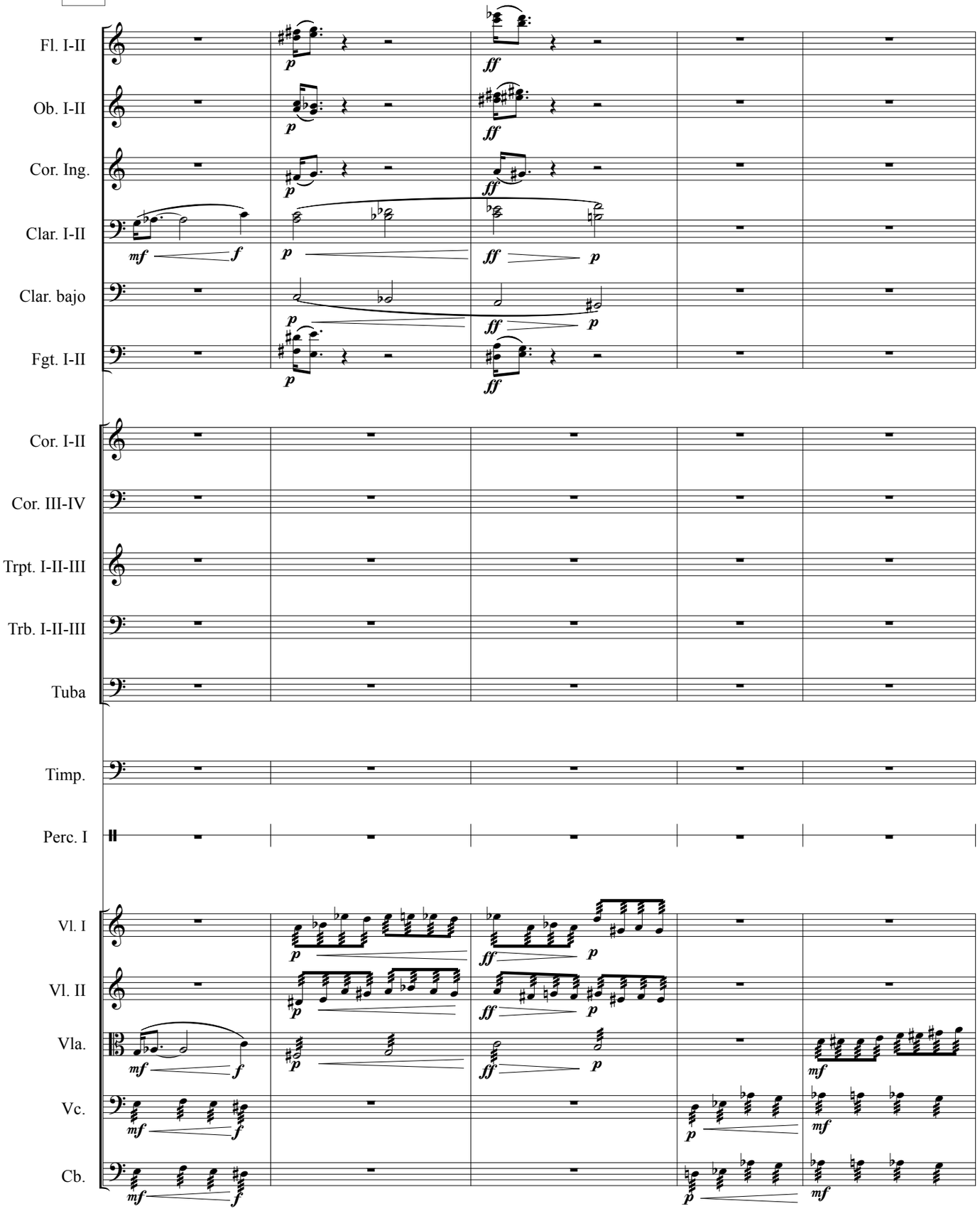

83
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
I-II
con sordina
Trpt. I-II
p
Perc. I
p
Arpa
Vl. I
Unis.
Div.
Vl. II
Unis.
Div.
Vla.
Vc.
Cb.
arco

5. Tláloc

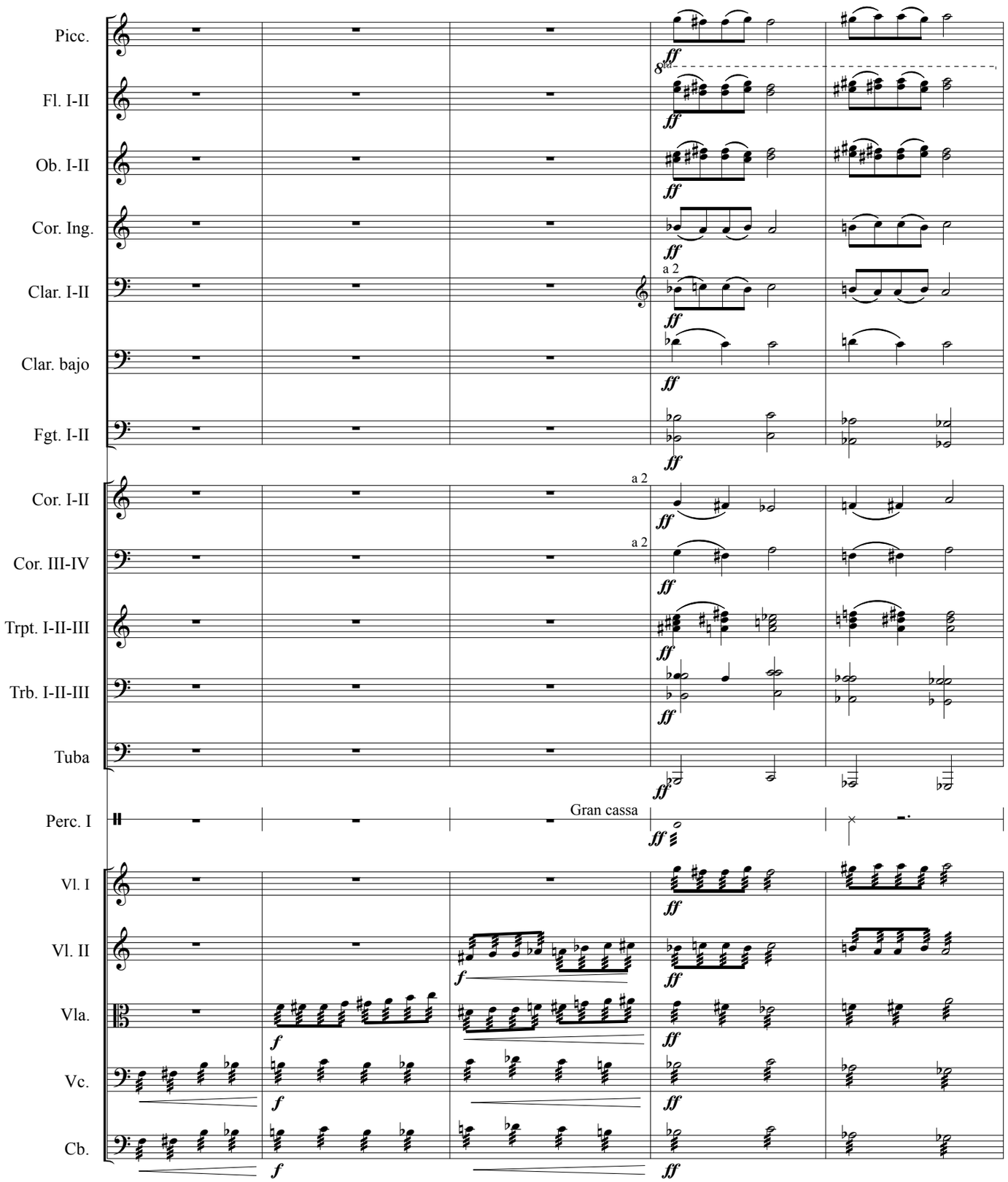

♩=120
Piccolo
Flauta I-II
Oboe I-II
Corno inglés
Clarinete I-II
I
p
Clarinete bajo
Fagot I-II
Corno I-II
Corno III-IV
Trompeta I-II-III
Trombón I-II-III
Tuba
Timpani
Percusionista I
♩=120
Violin I
Violin II
Viola
Violonchelo
Contrabajo

©

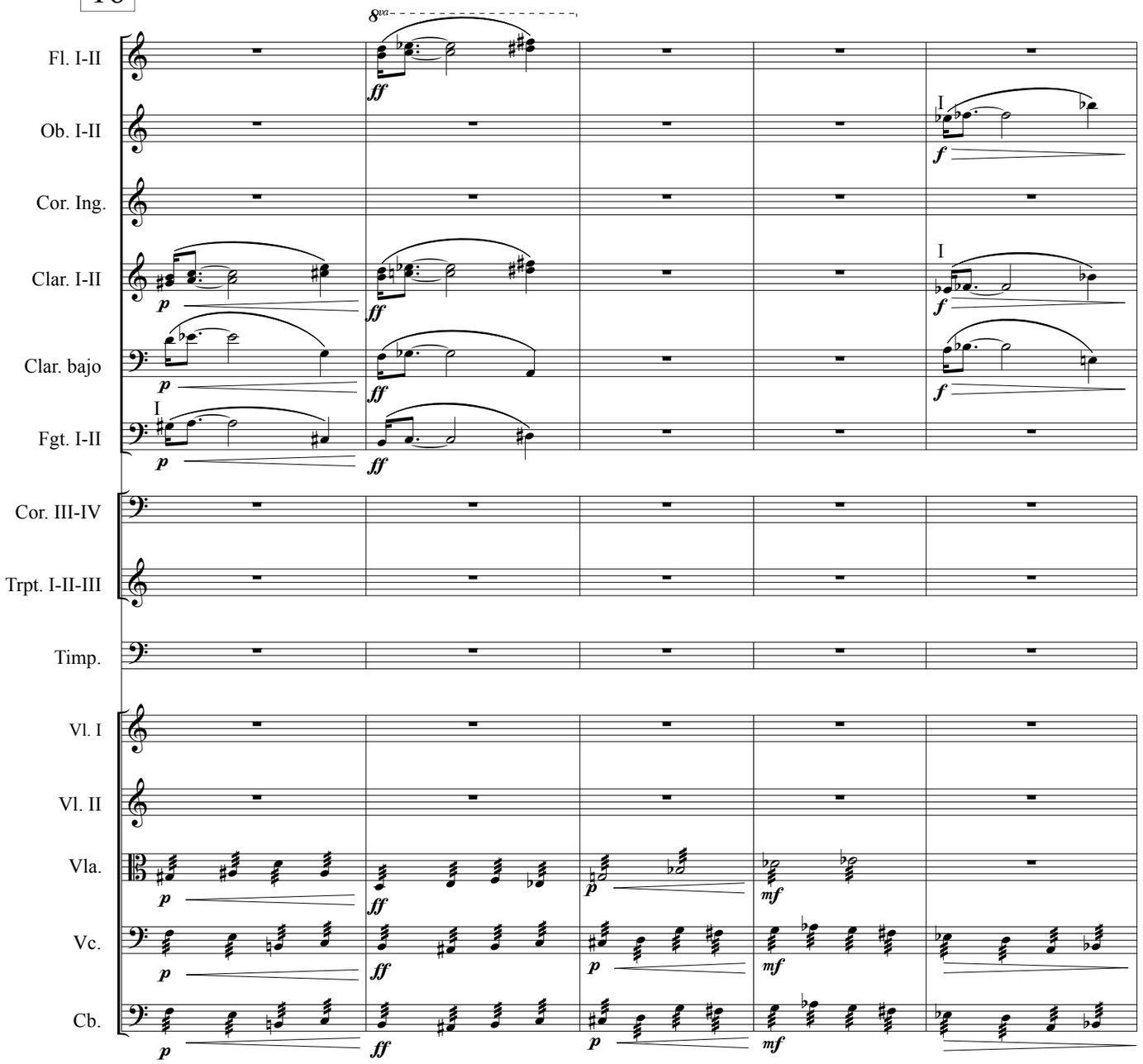
6

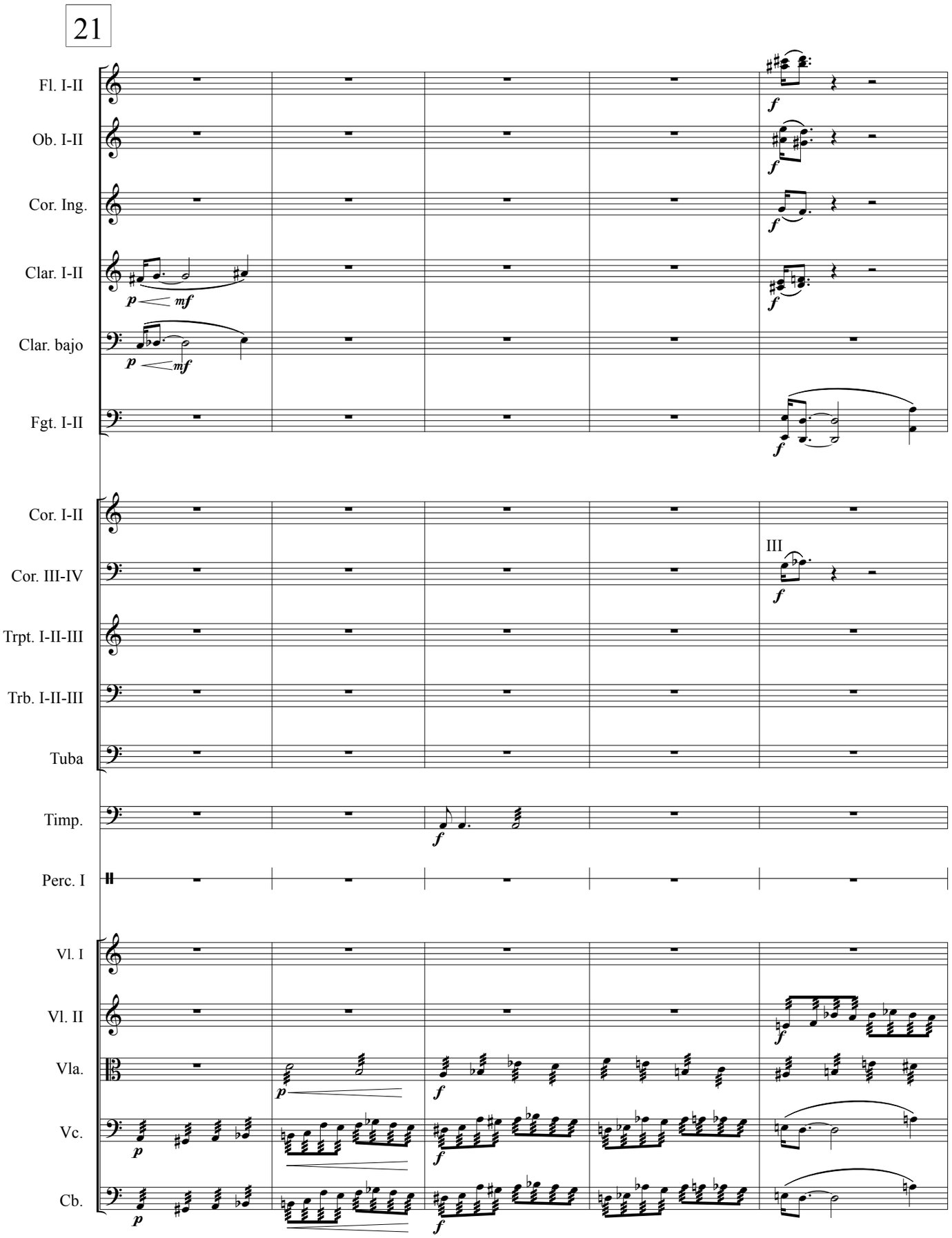

Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

11

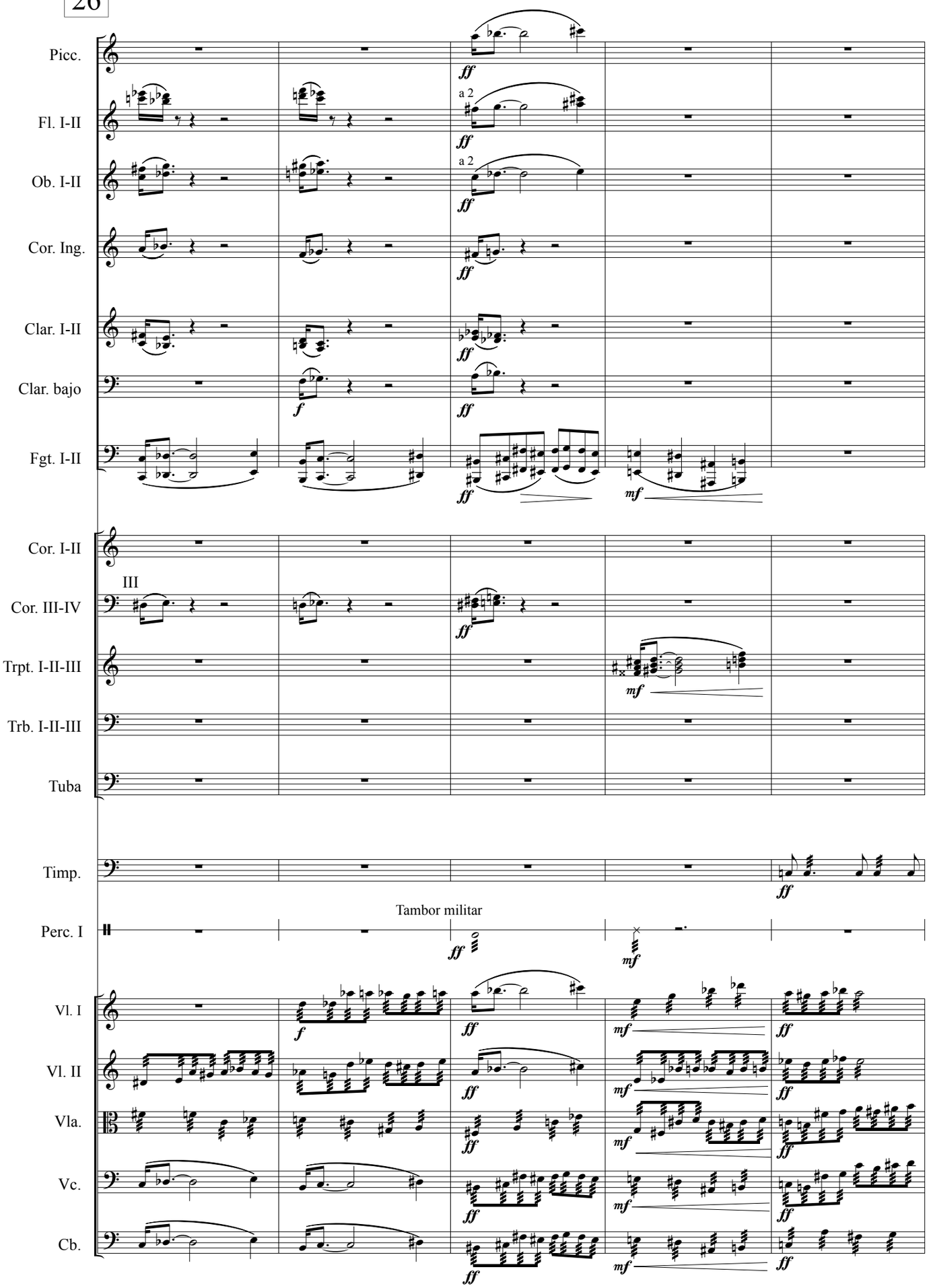

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Perc. I
Gran cassa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
ff
f

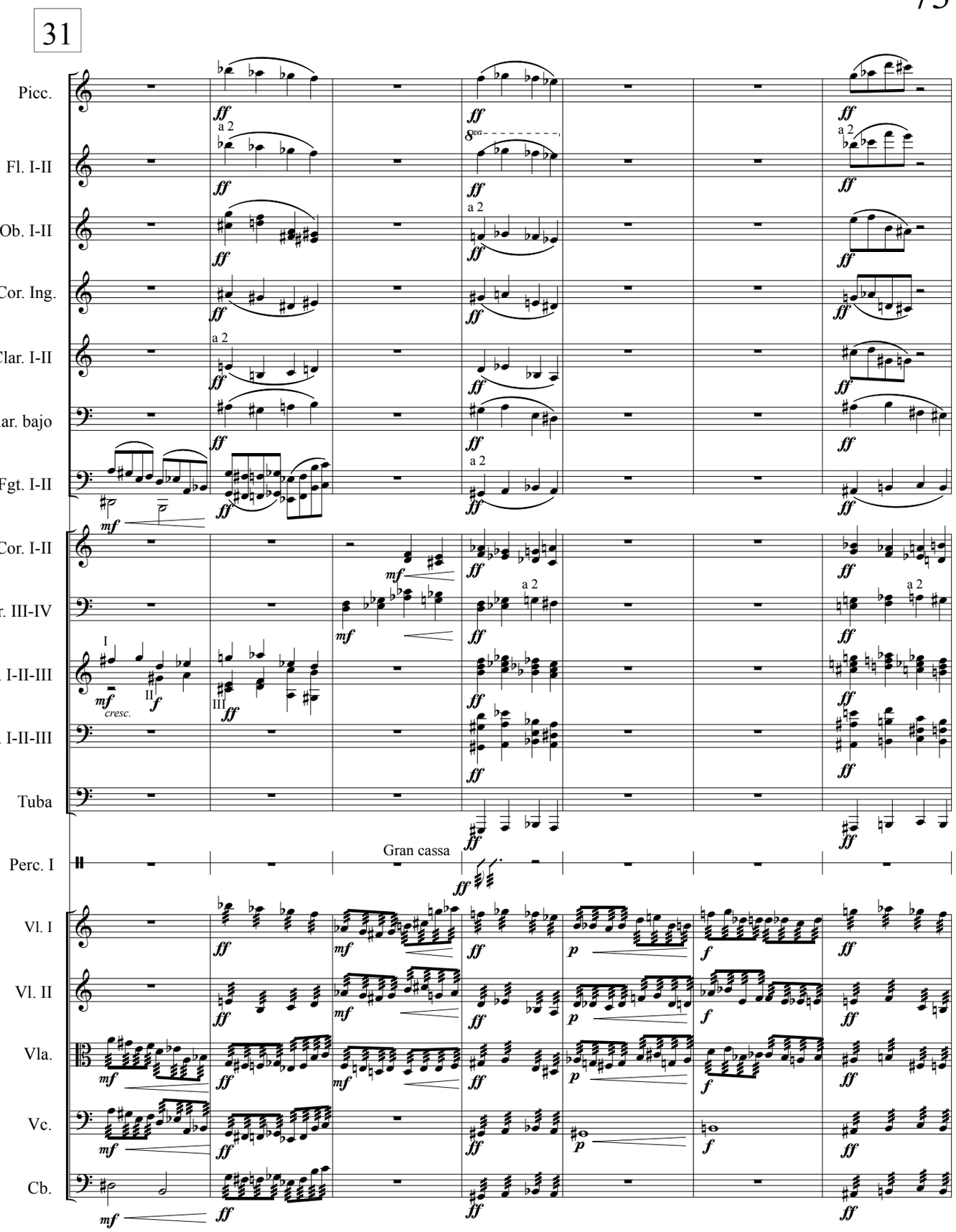
16


Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
8va
ff
p
f
mf
I

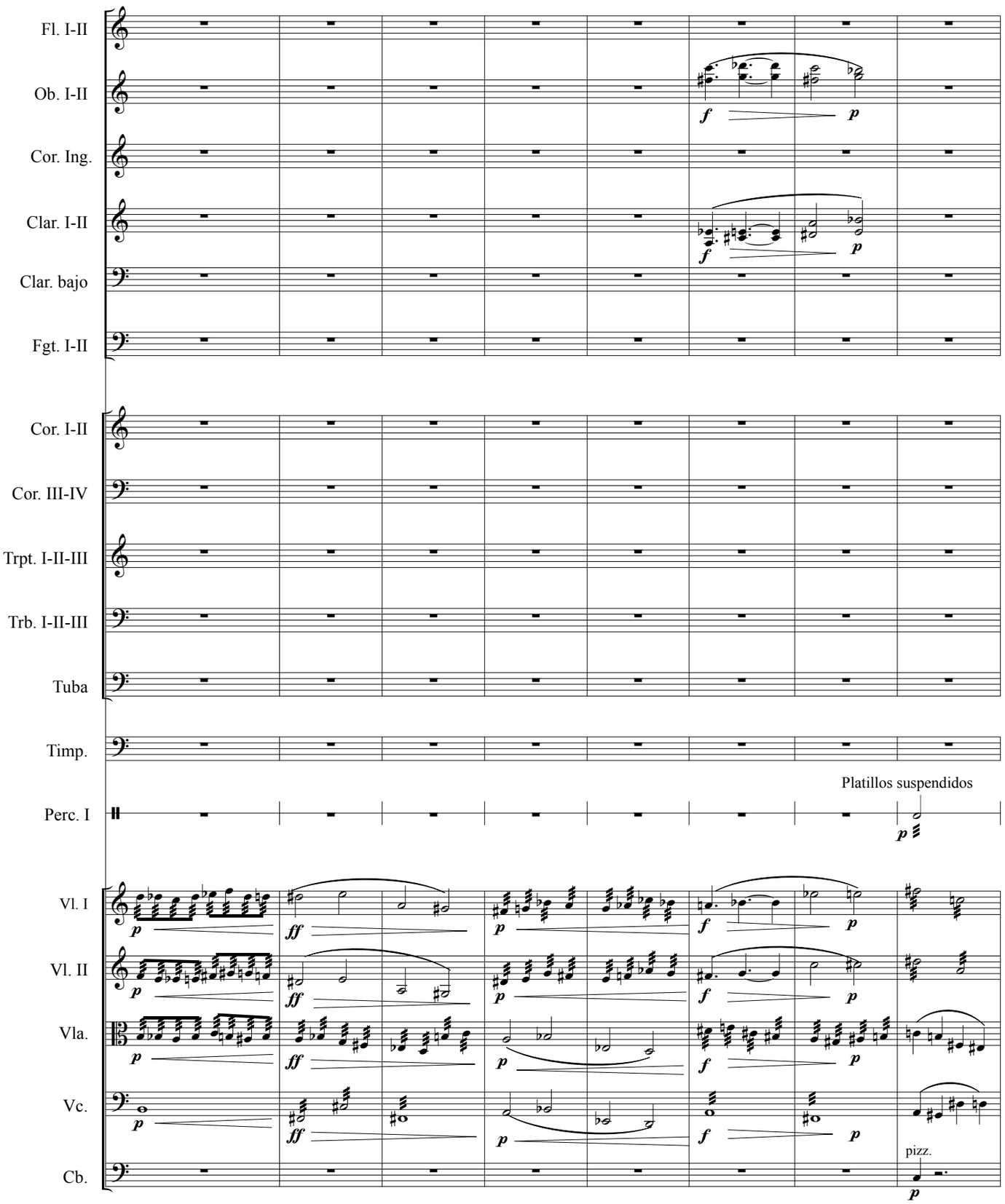

21
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
III
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f

26

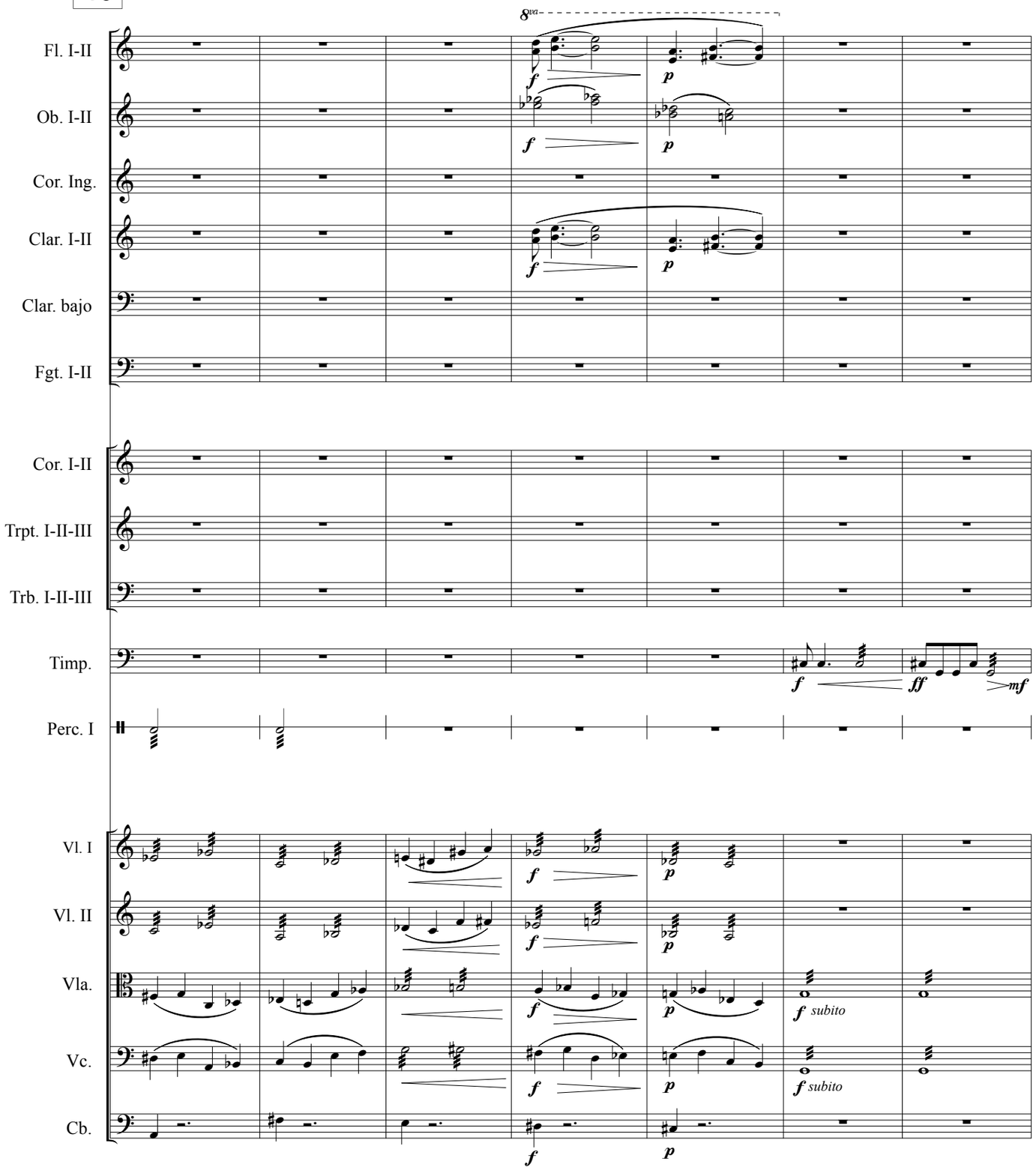

Picc.
Fl. I-II
a 2
Ob. I-II
a 2
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
III
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Tambor militar
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.


31
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Perc. I
Gran cassa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
cresc.

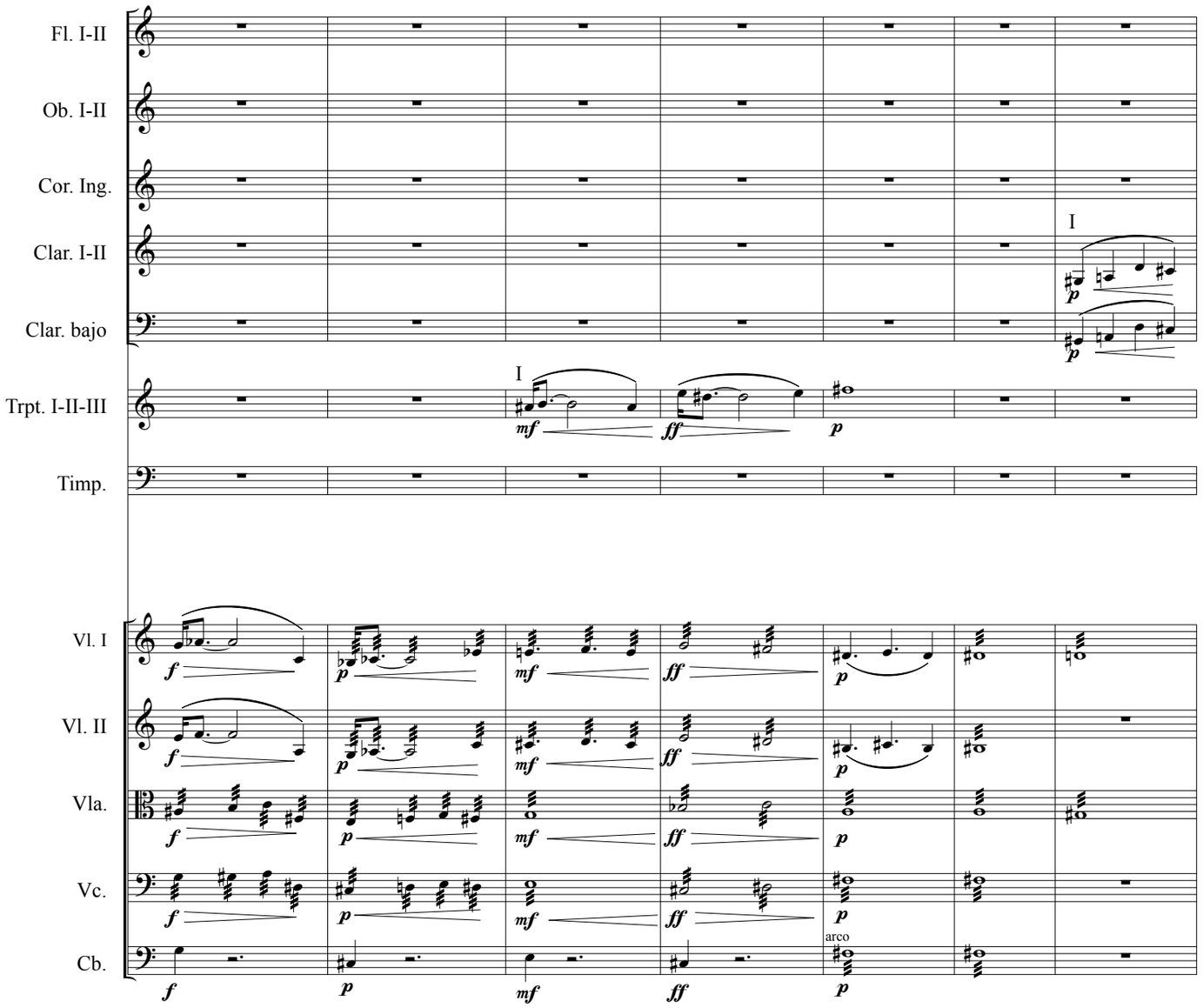
38


Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Platillos suspendidos
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

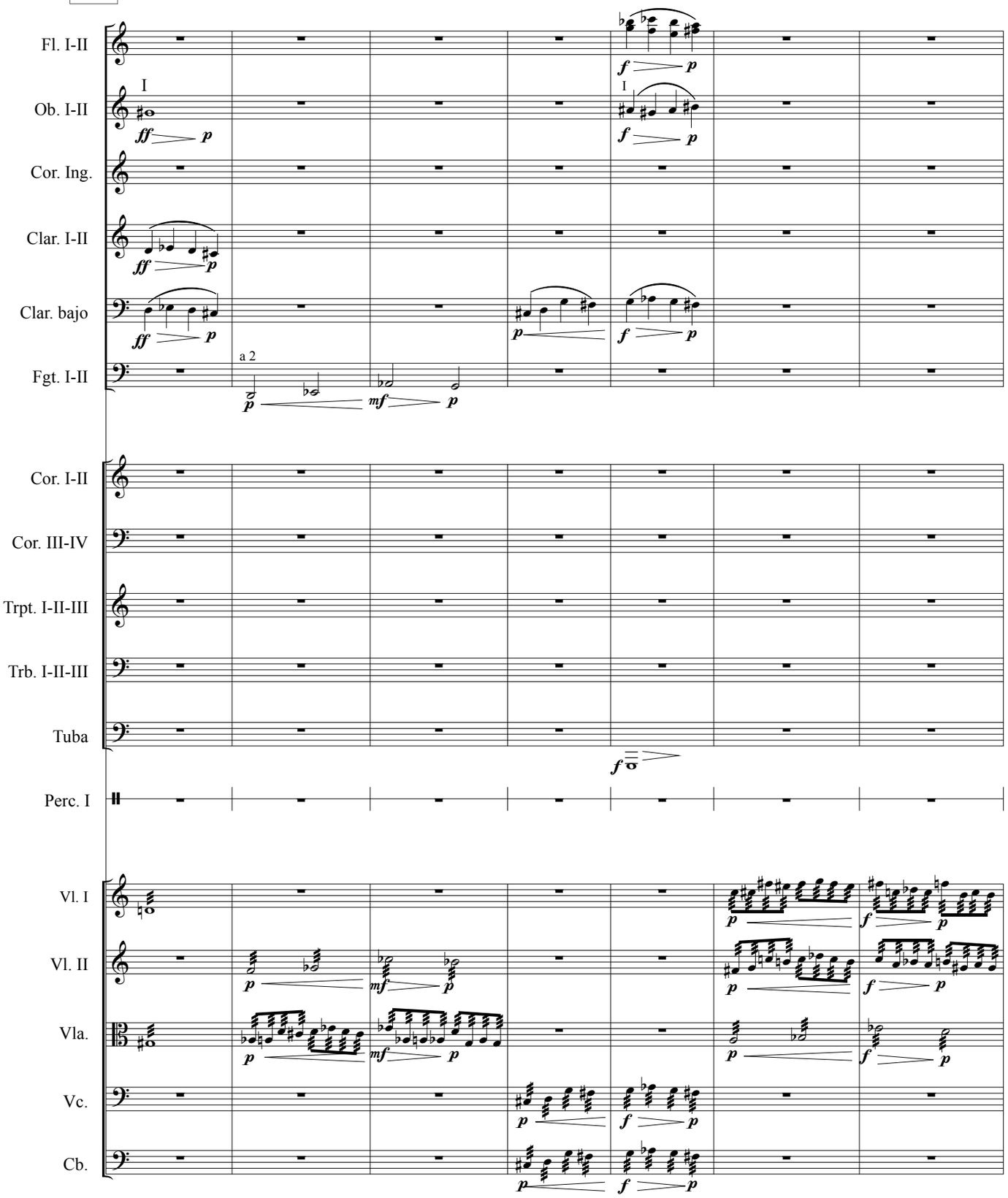
46


8va
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
p
ff
mf
f subito

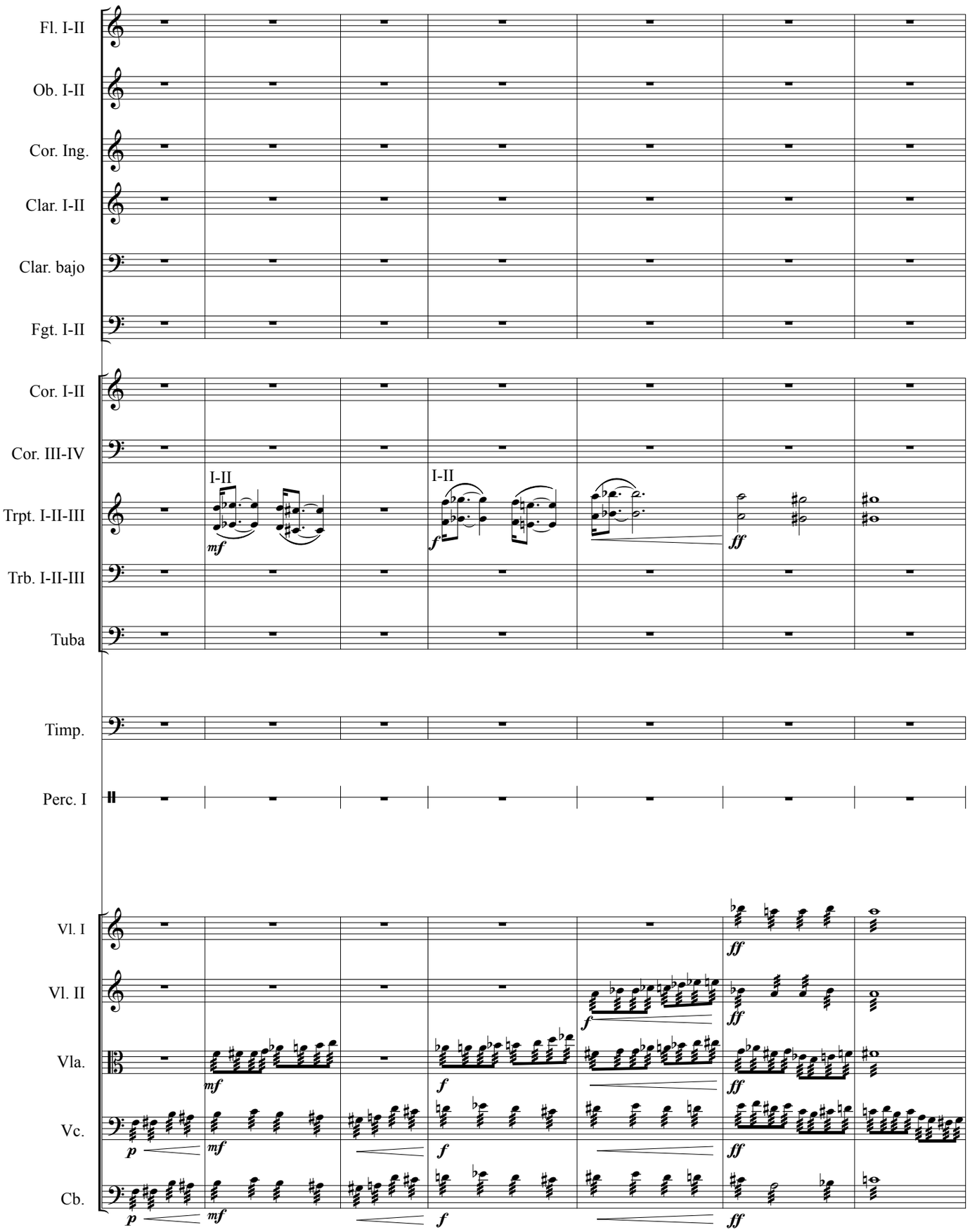
53


Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Trpt. I-II-III
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I
I
arco

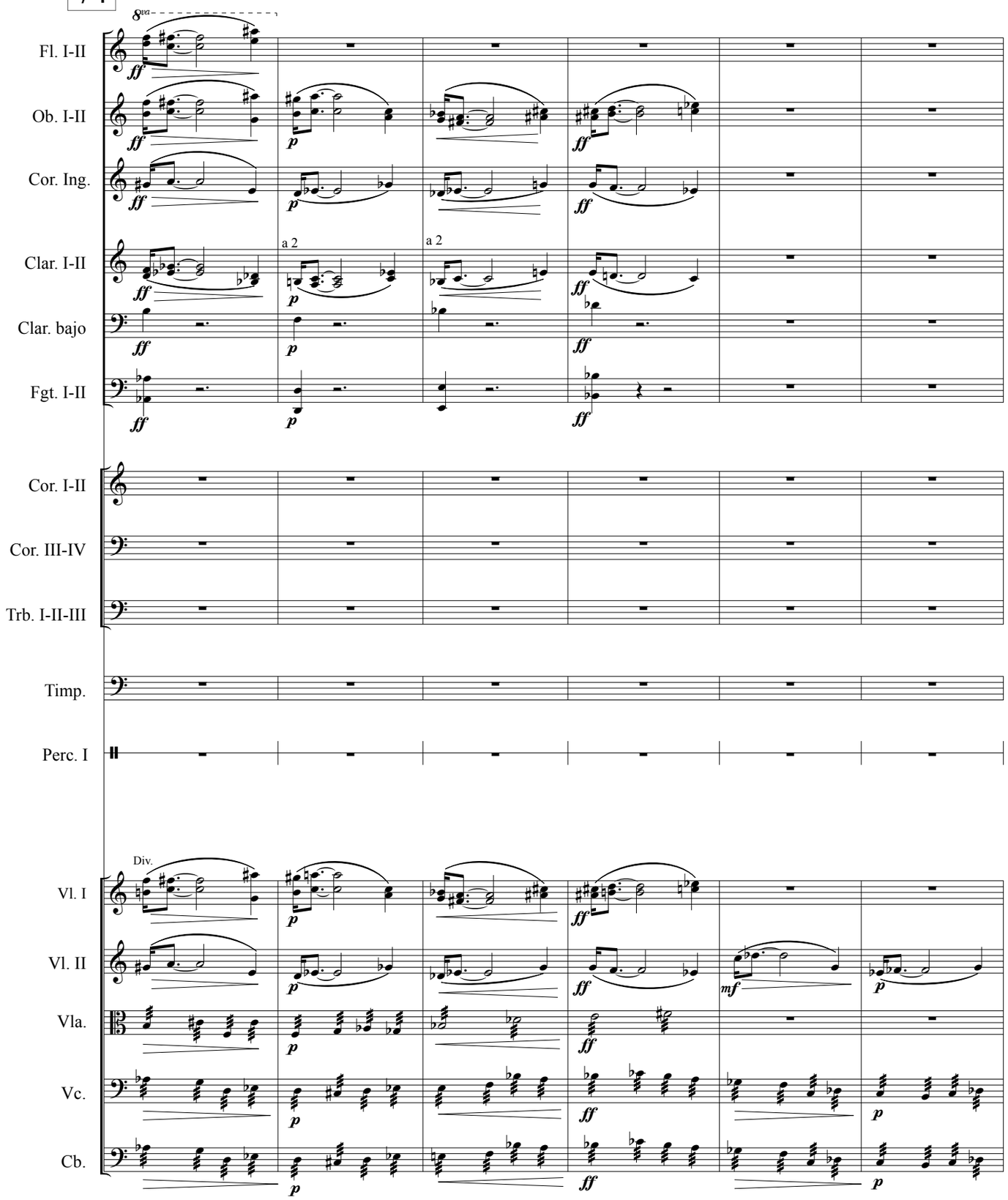
60

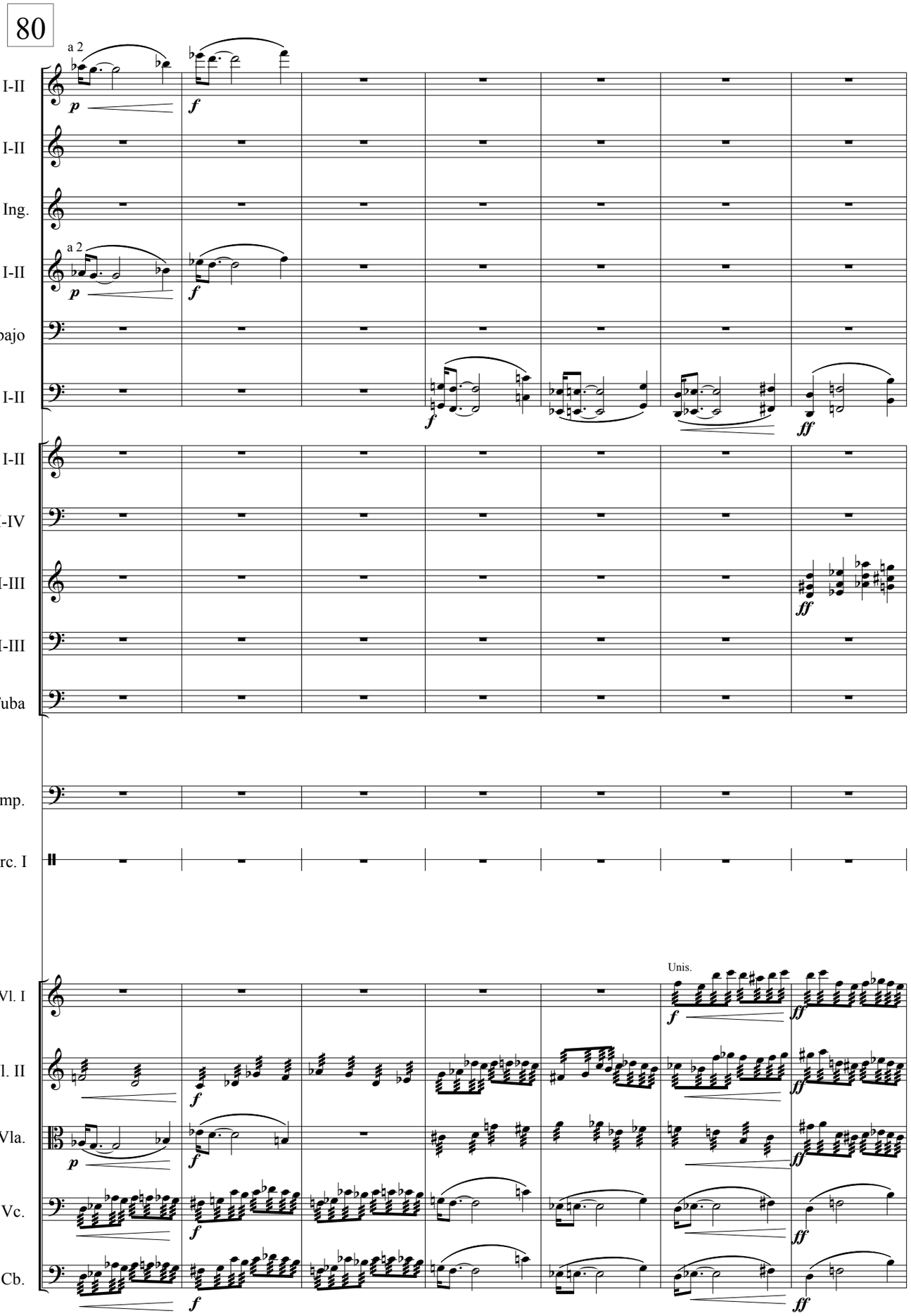

Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
a 2
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

67

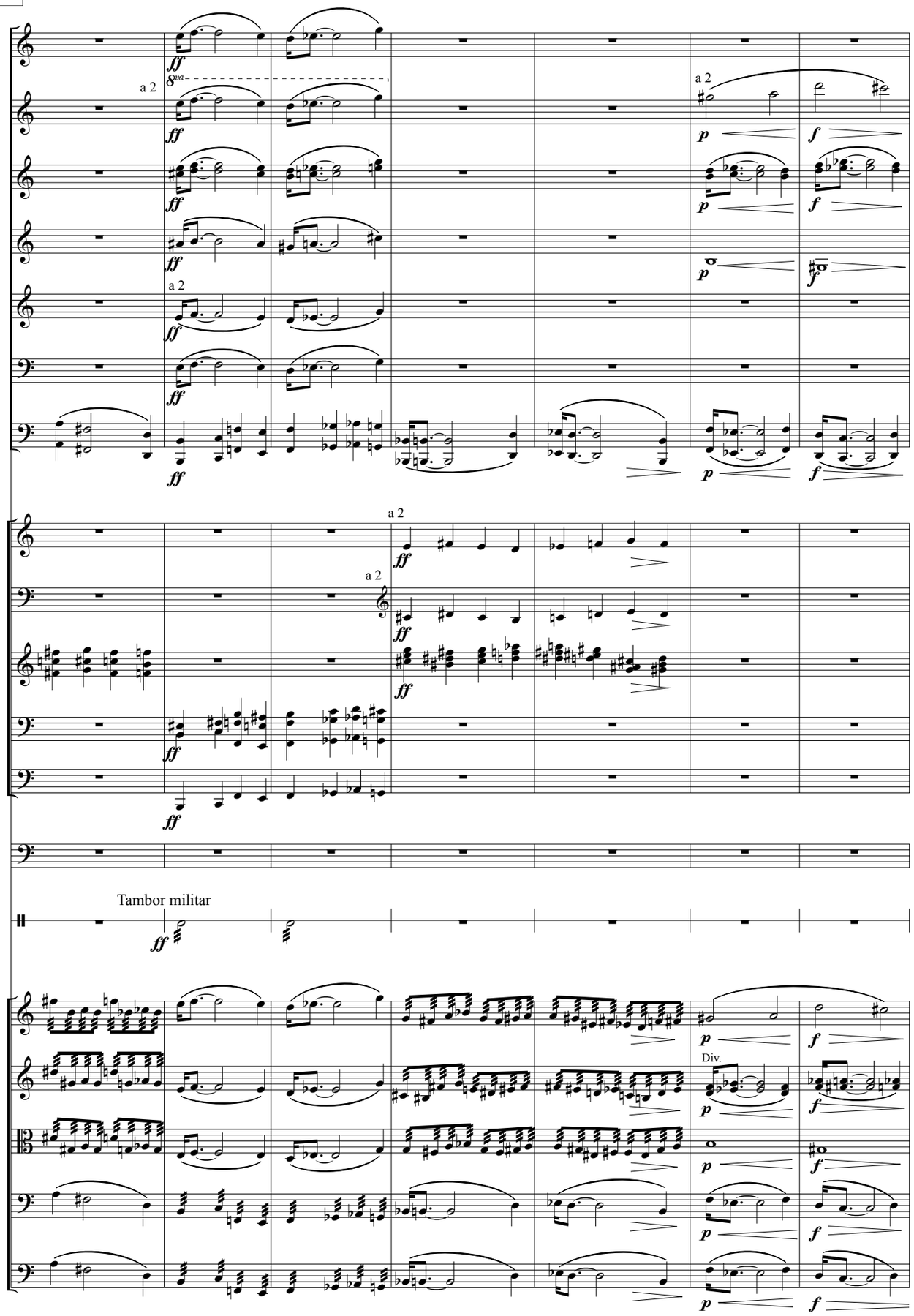

Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
I-II
I-II
mf
f
ff
p

74

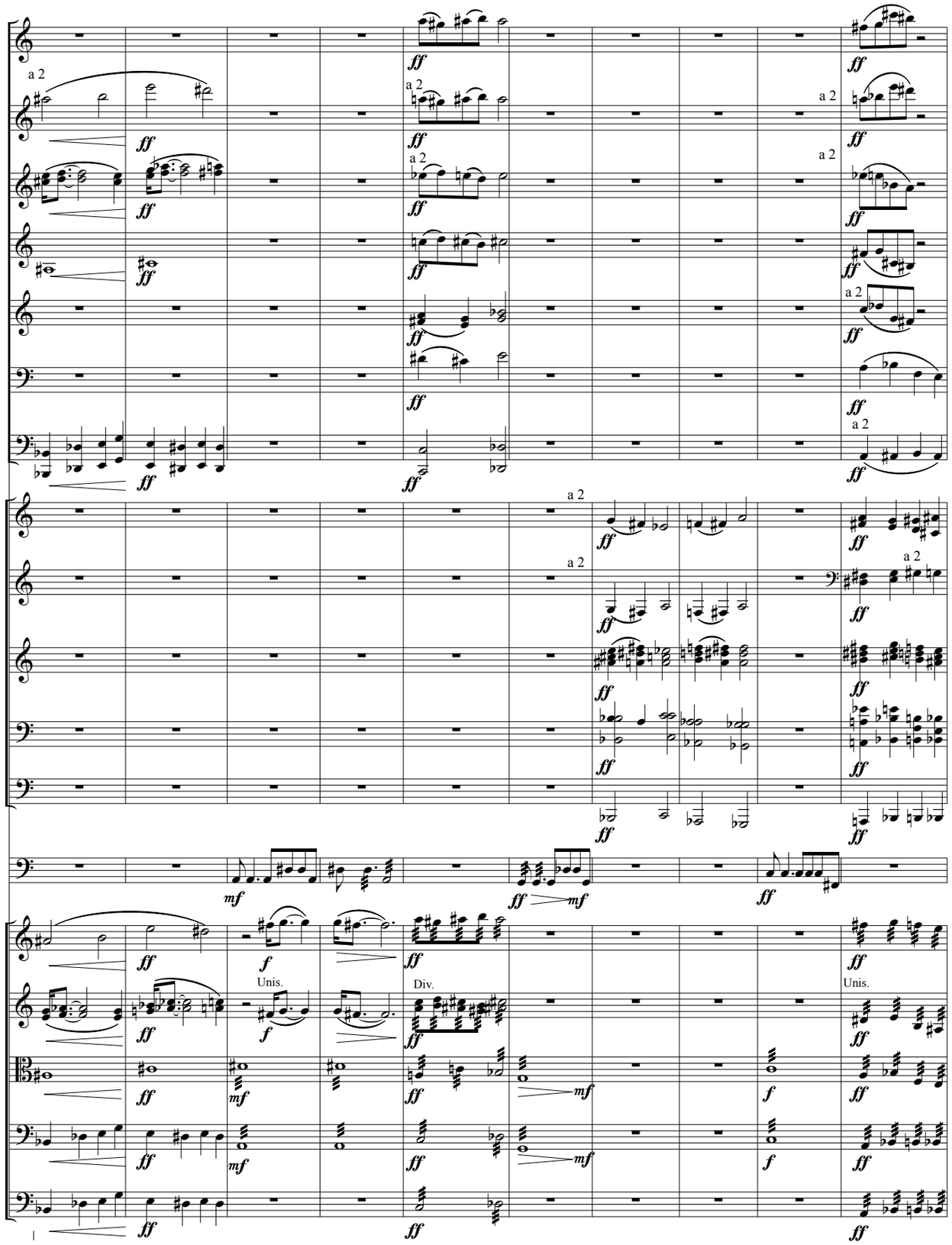

8va
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
a 2
a 2
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trb. I-II-III
Timp.
Perc. I
Div.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.


80
a 2
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
a 2
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Unis.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

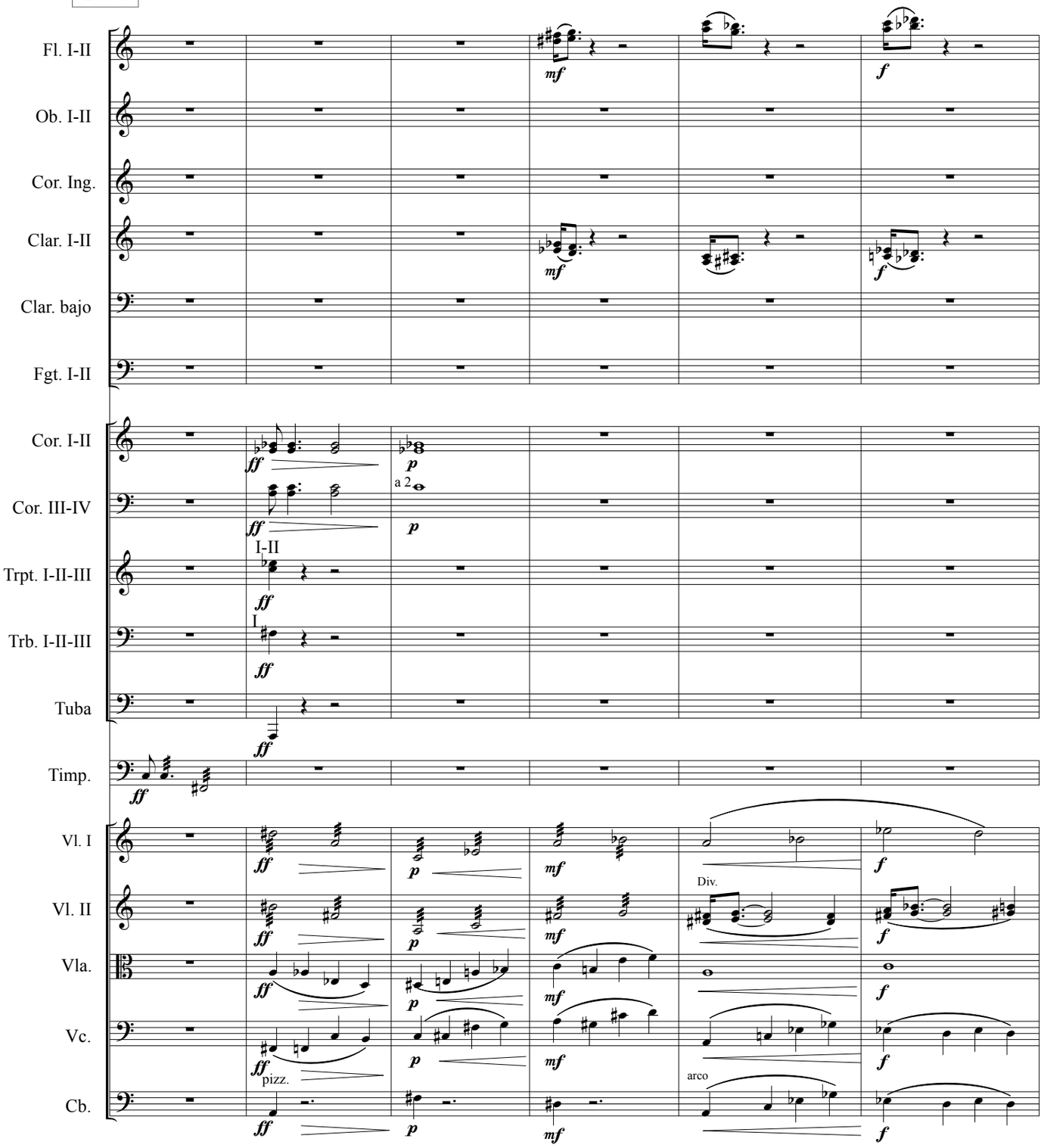
87


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Tambor militar
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
Div.

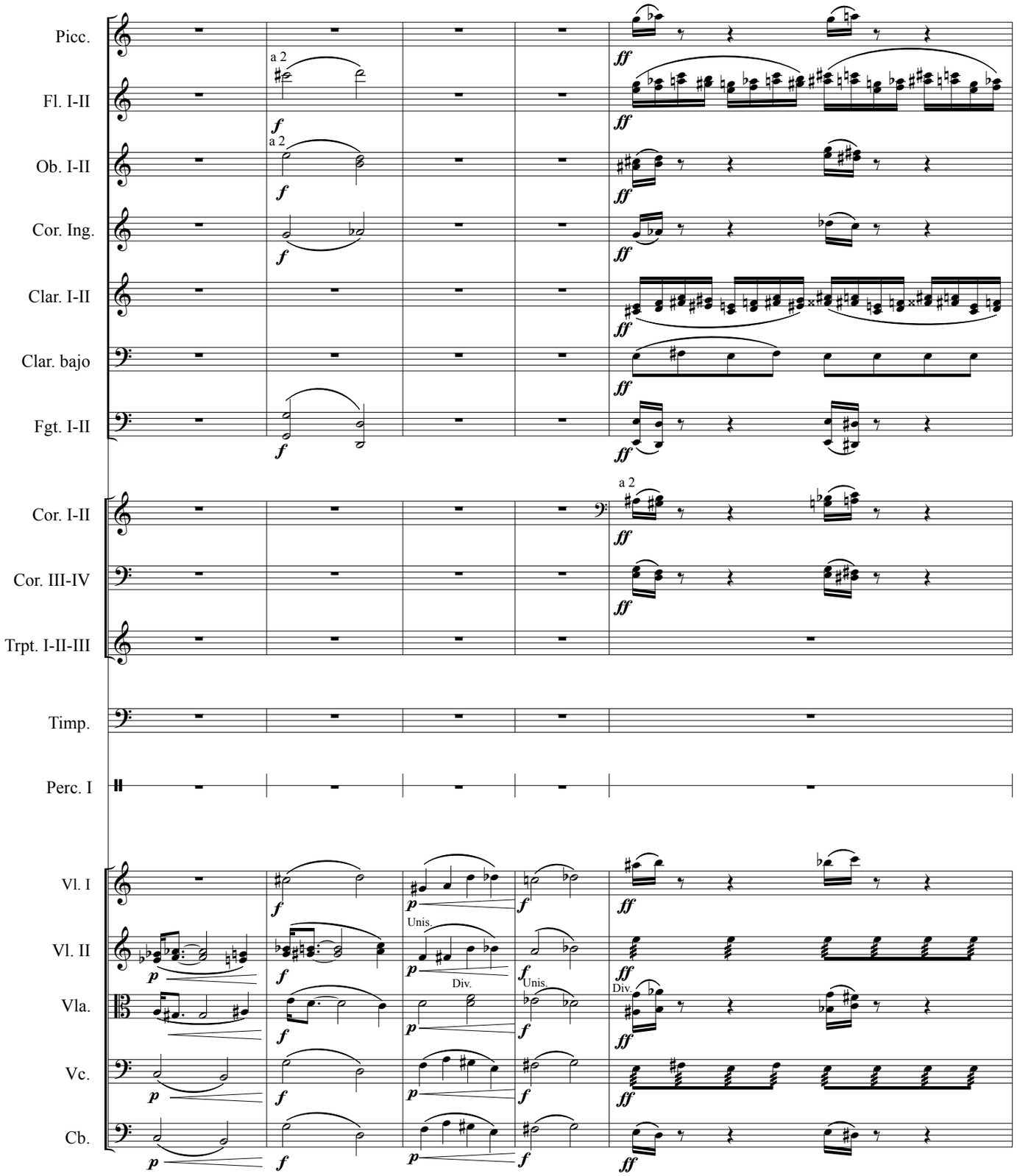
94


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
Unis.
Div.
Unis.

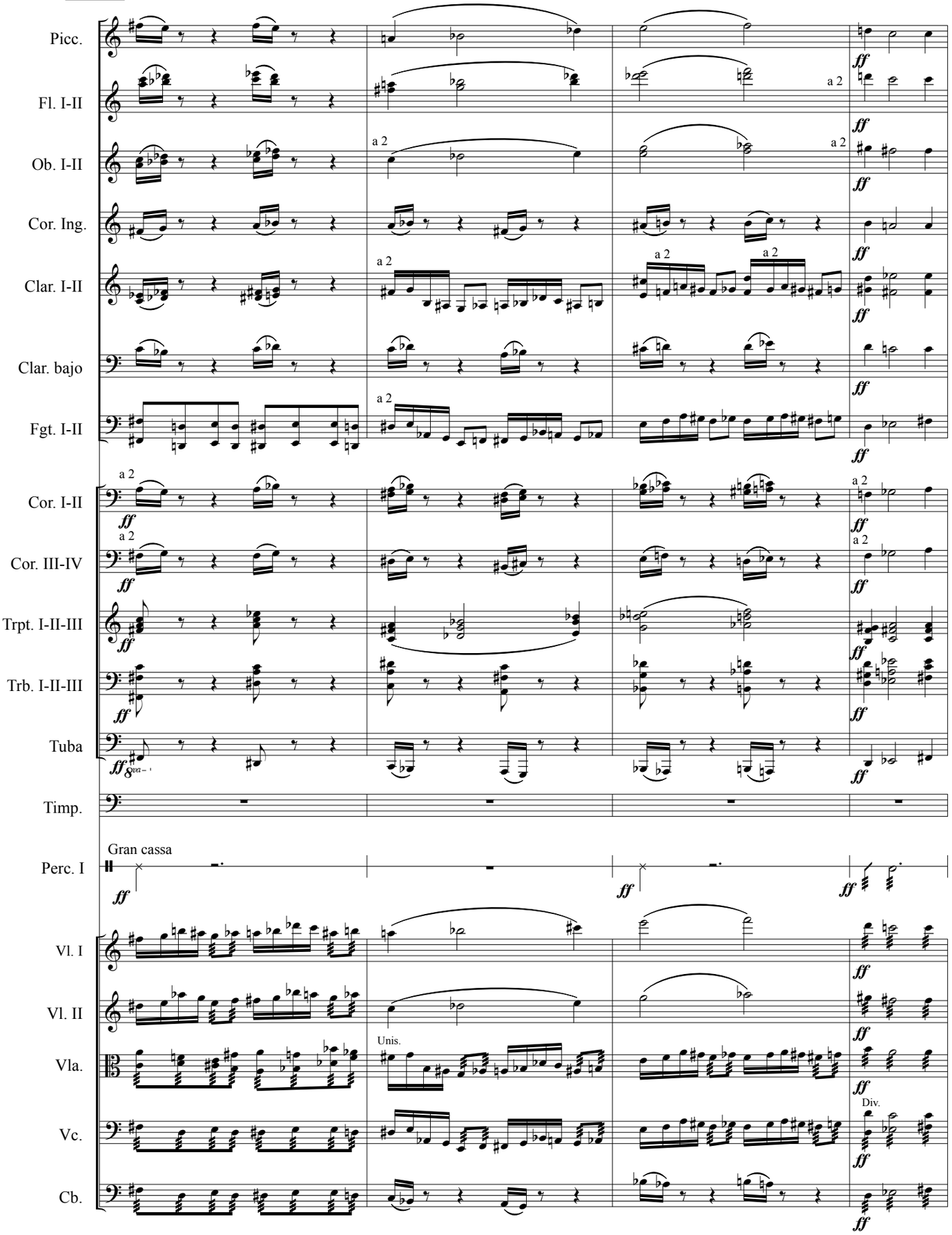
104


Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
I-II
I
pizz.
Div.
arco

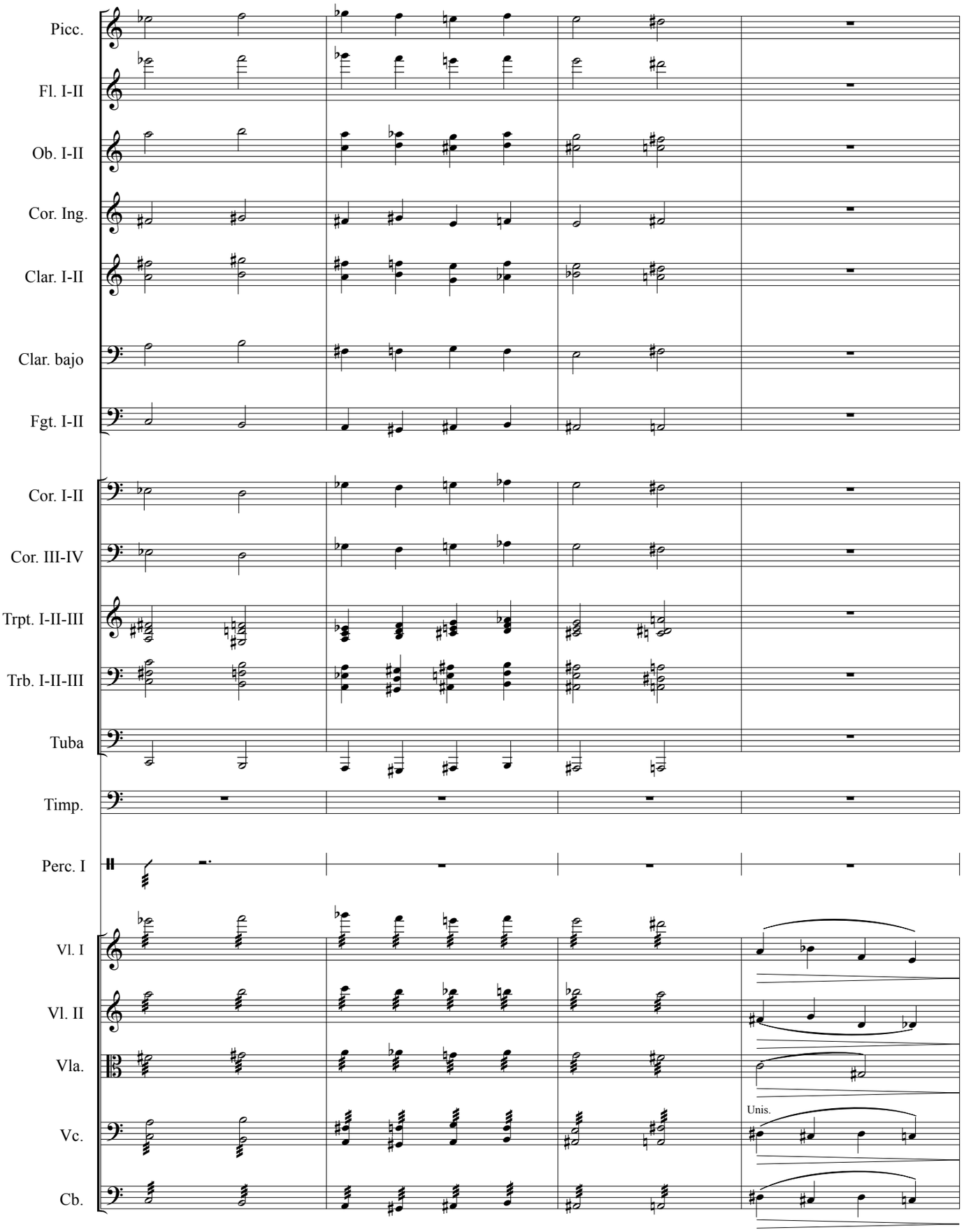
110

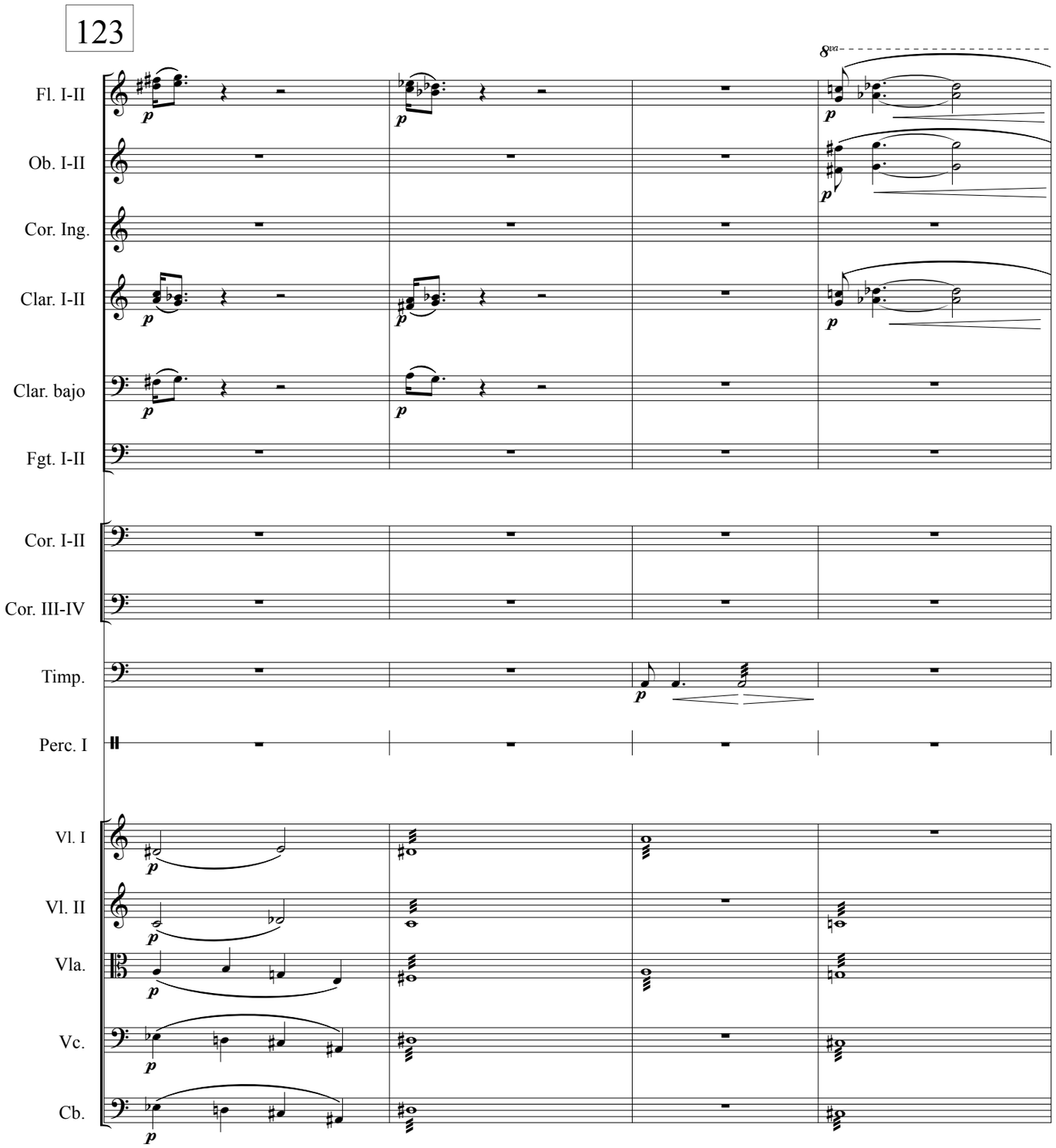

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
Unis.
Div.

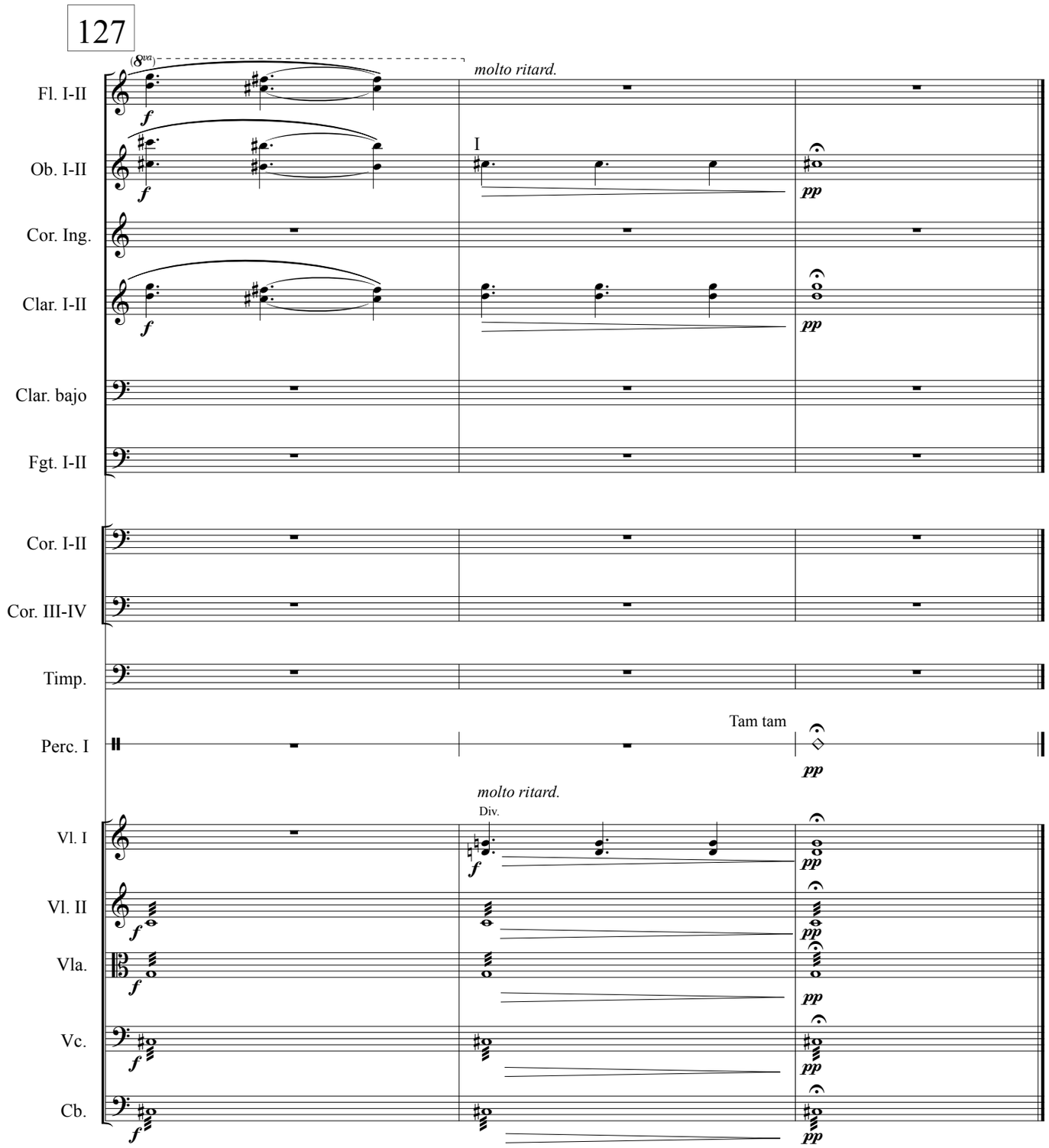
115


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Gran cassa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
Unis.
Div.
ff

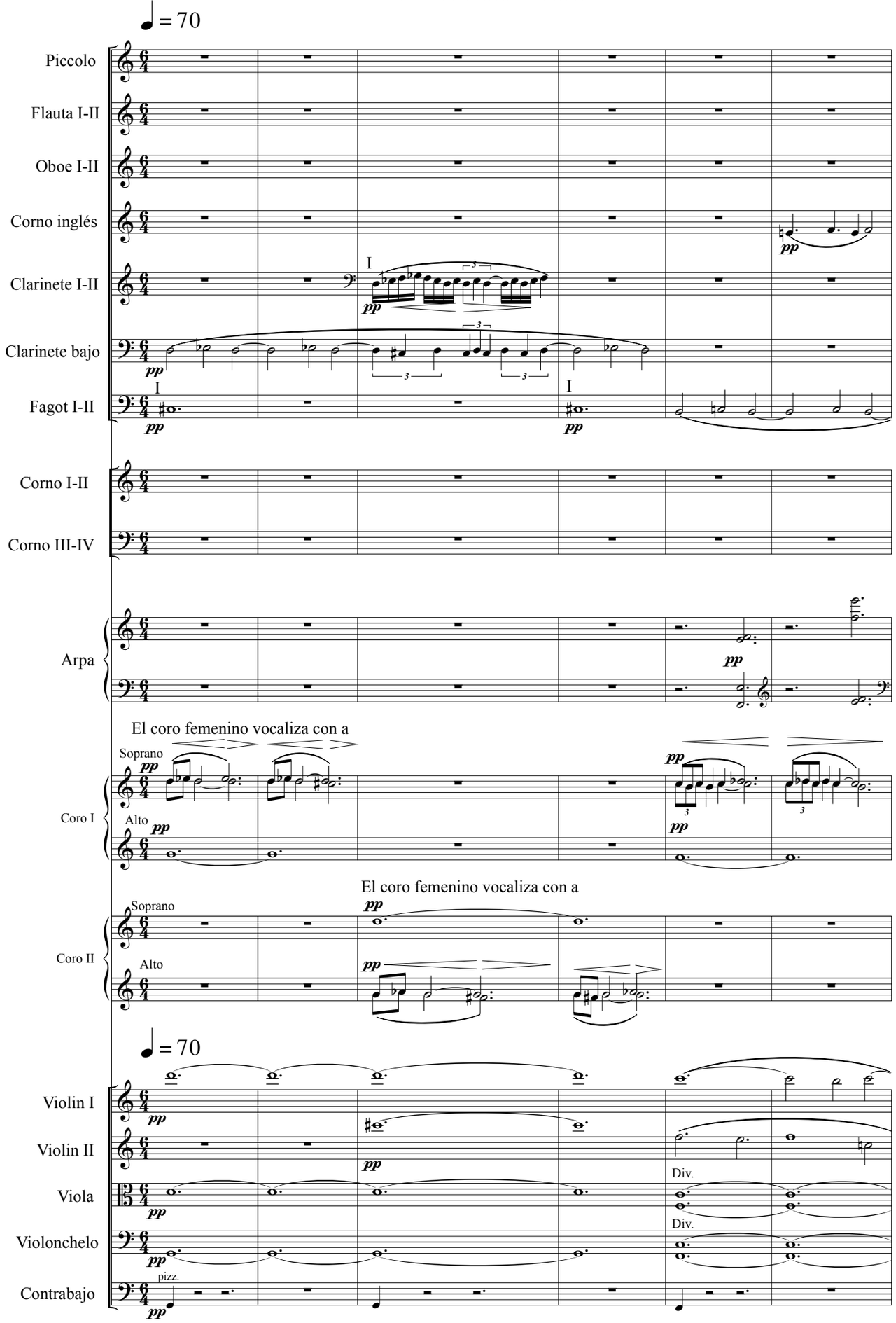
119


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Trpt. I-II-III
Trb. I-II-III
Tuba
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Unis.


123
8va
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Timp.
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
p

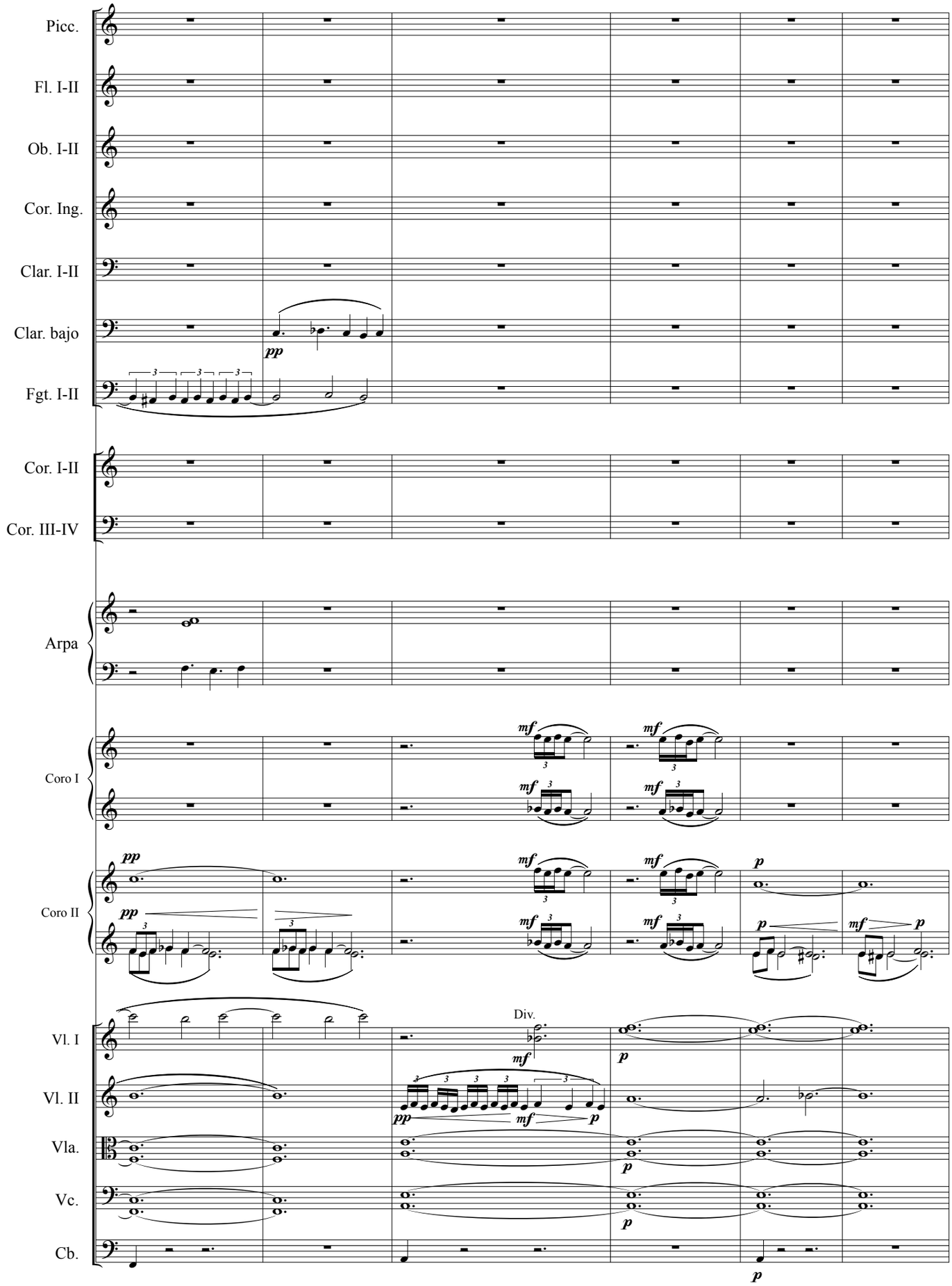

127
(8va)
molto ritard.
Fl. I-II
Ob. I-II
I
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Timp.
Perc. I
Tam tam
molto ritard.
Div.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

6. Coatlicue

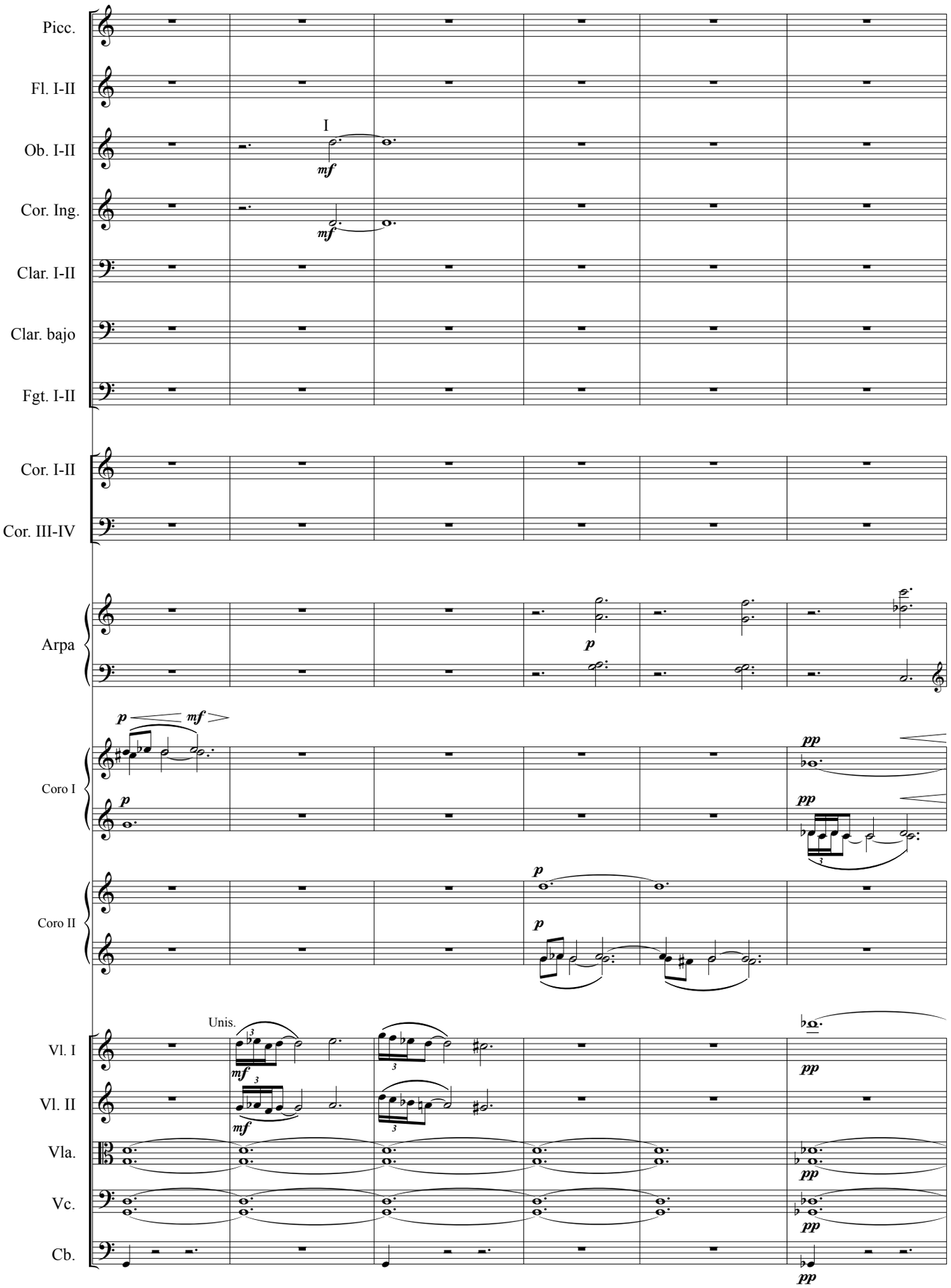

♩ = 70
Piccolo
Flauta I-II
Oboe I-II
Corno inglés
Clarinete I-II
Clarinete bajo
Fagot I-II
Corno I-II
Corno III-IV
Arpa
El coro femenino vocaliza con a
Soprano
Alto
Coro I
El coro femenino vocaliza con a
Soprano
Alto
Coro II
♩ = 70
Violin I
Violin II
Viola
Violonchelo
Contrabajo
pizz.
Div.
Div.
pp

©

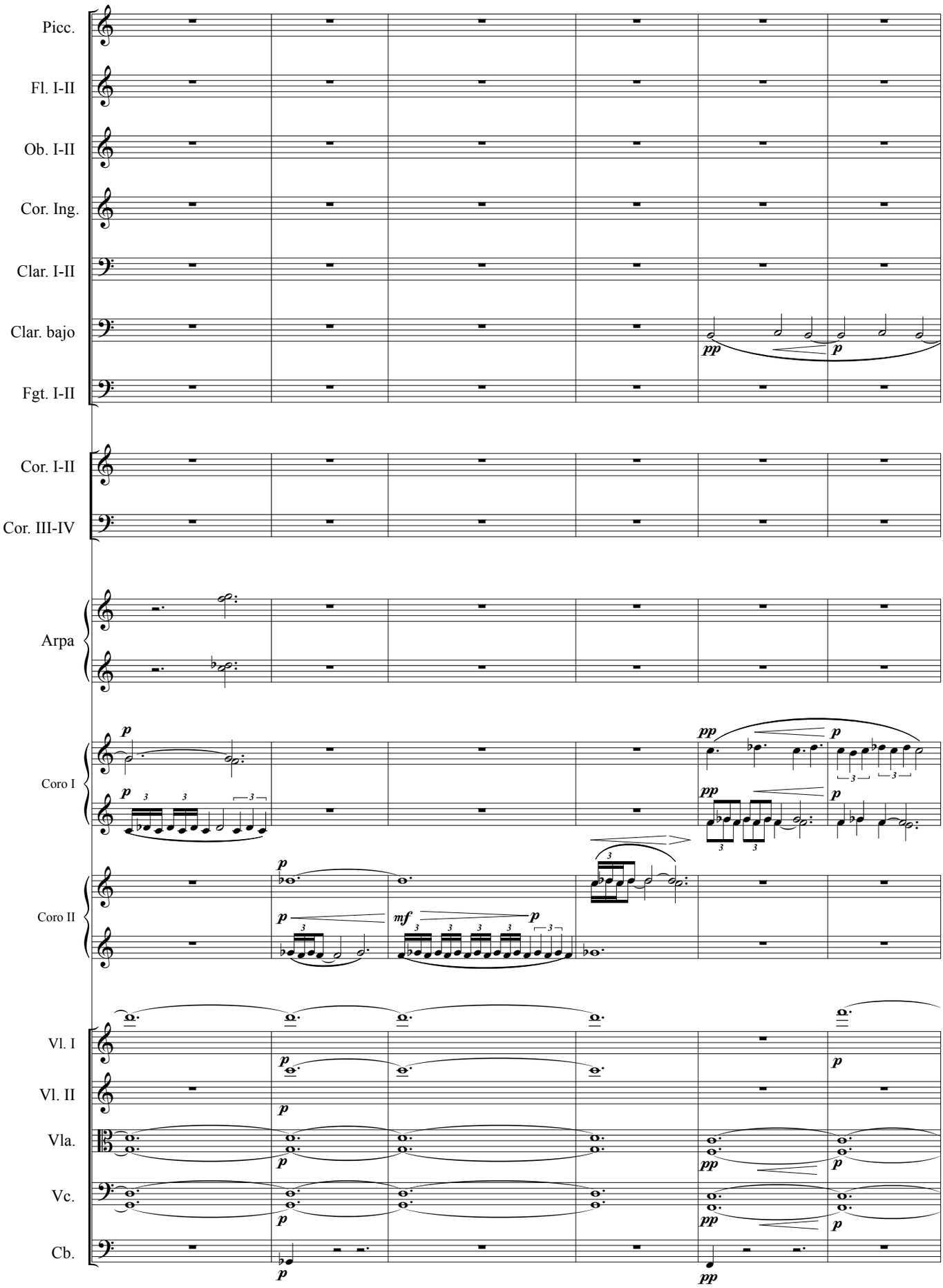
7


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Arpa
Coro I
Coro II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.

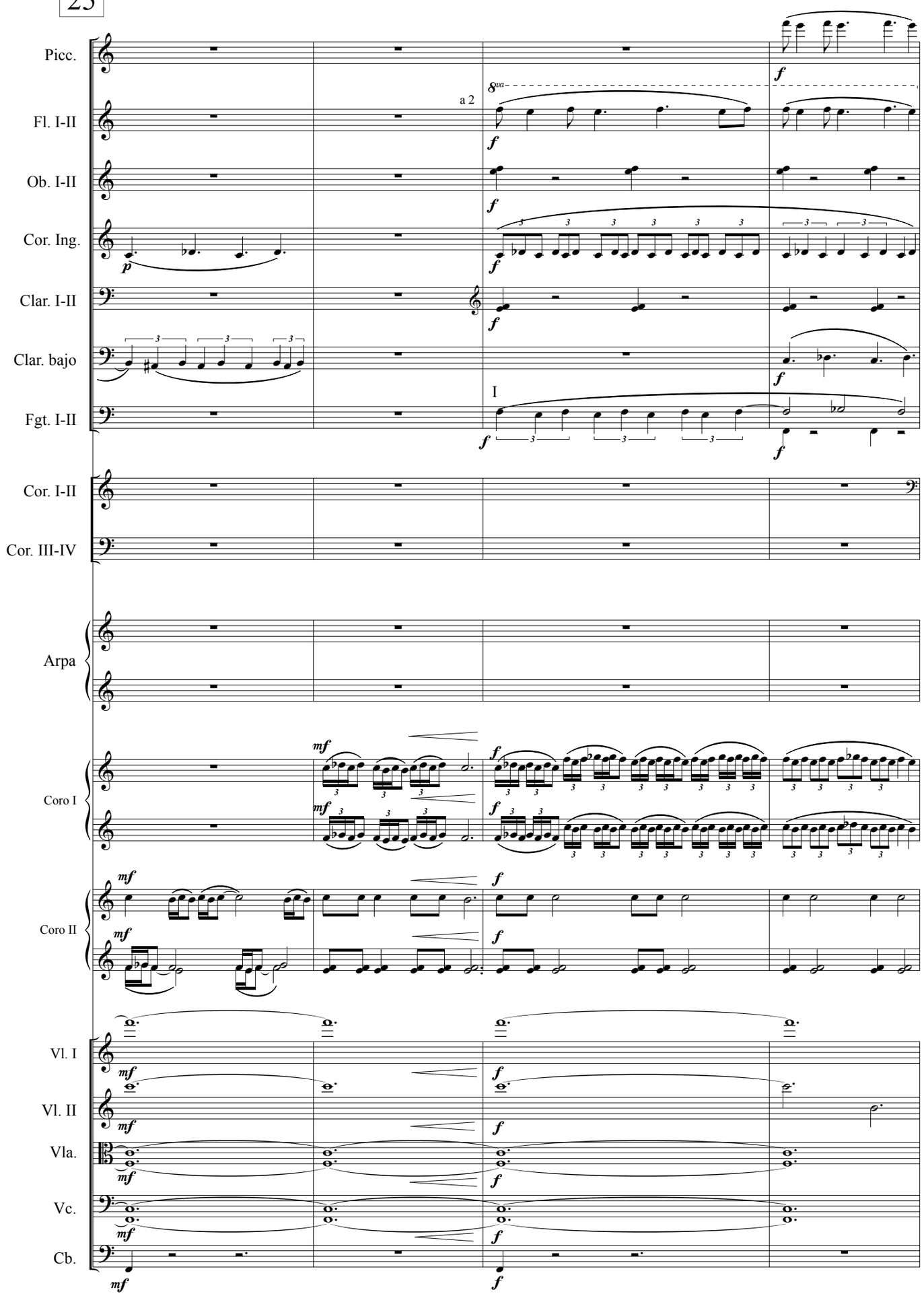
13


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
I
mf
Cor. Ing.
mf
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Arpa
p
p
mf
pp
Coro I
p
pp
Coro II
p
p
Unis.
Vl. I
mf
pp
Vl. II
mf
Vla.
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

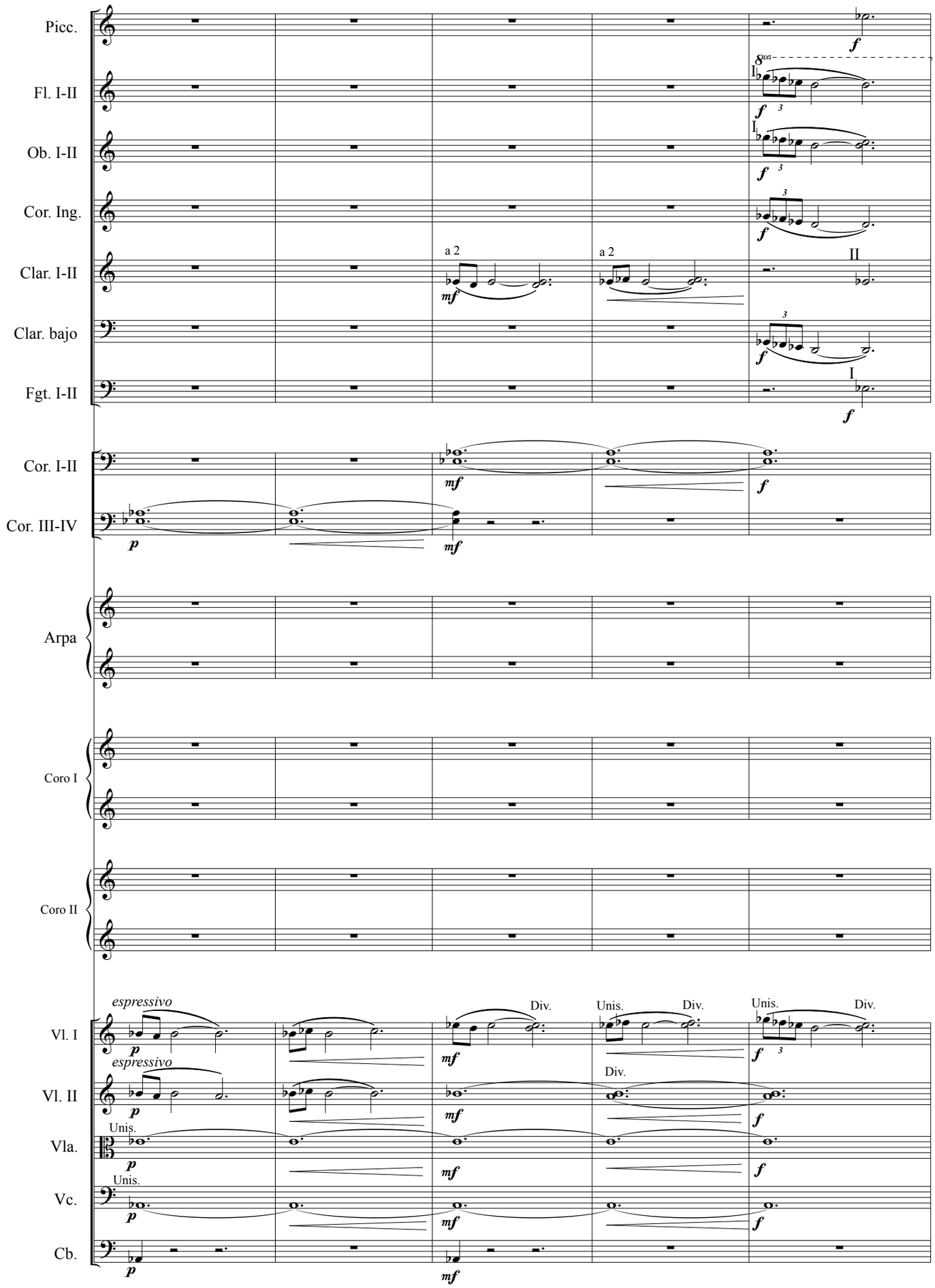
19

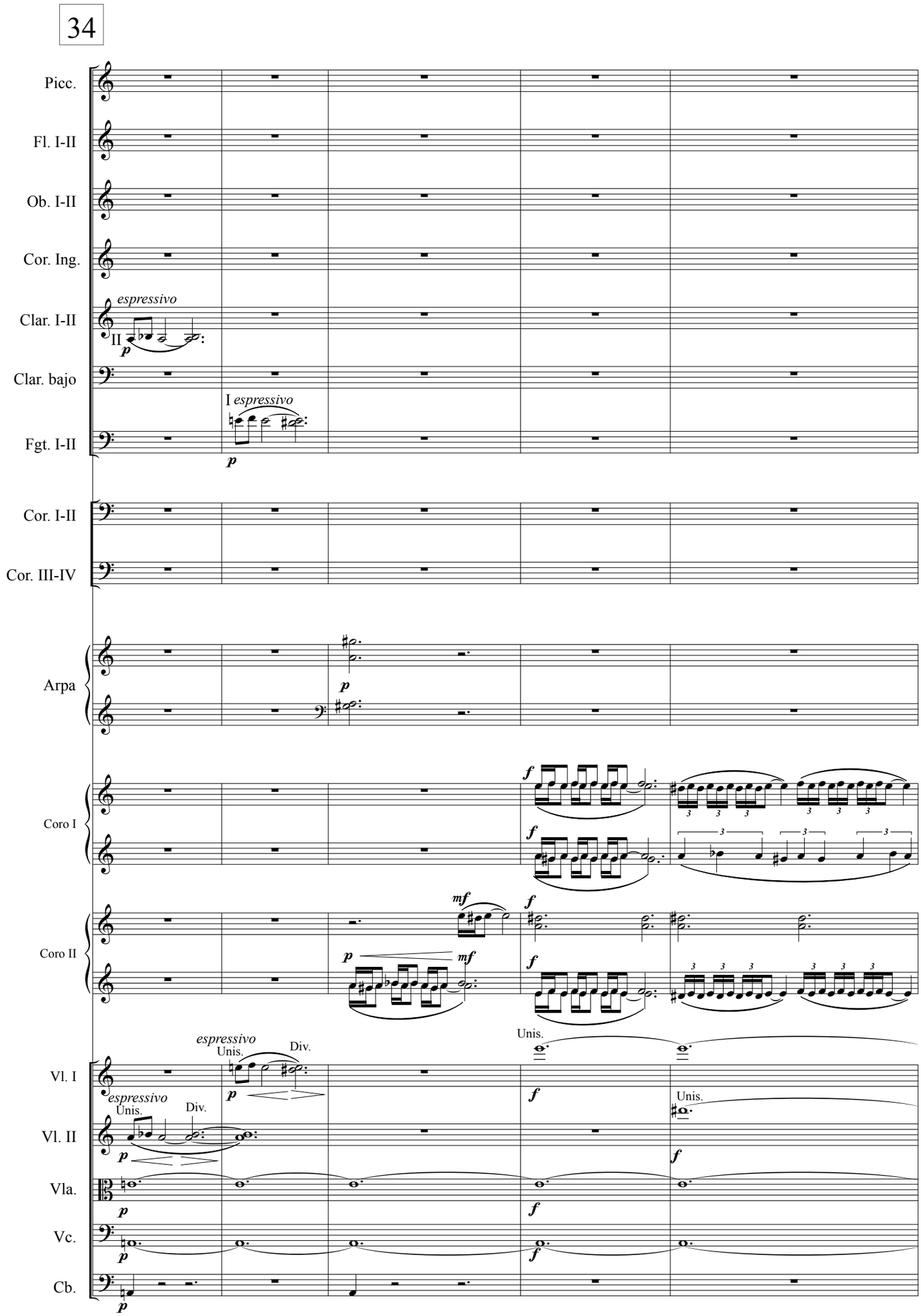

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Arpa
Coro I
Coro II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

25

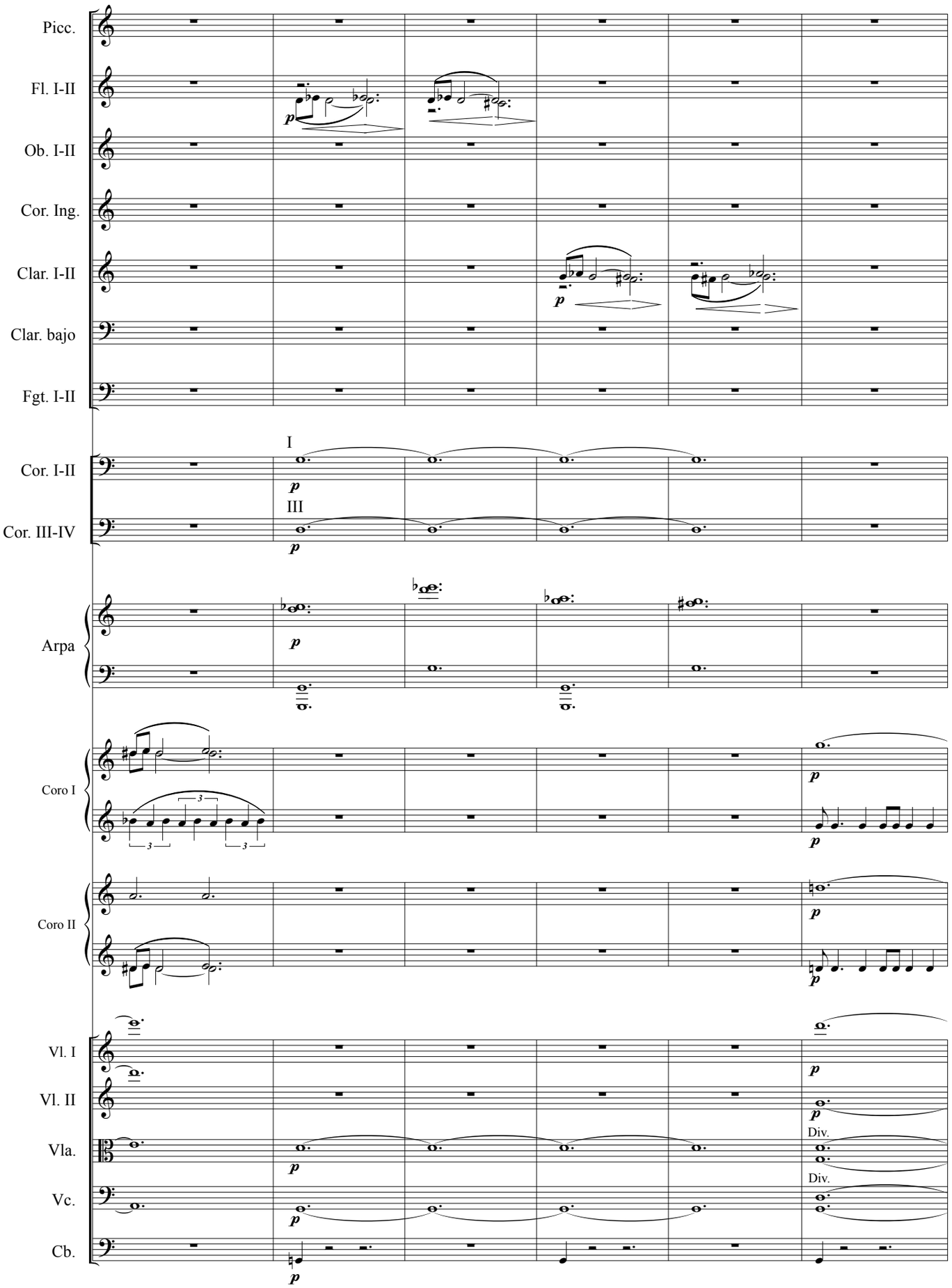

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Arpa
Coro I
Coro II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
8va
I
p
mf
f

29

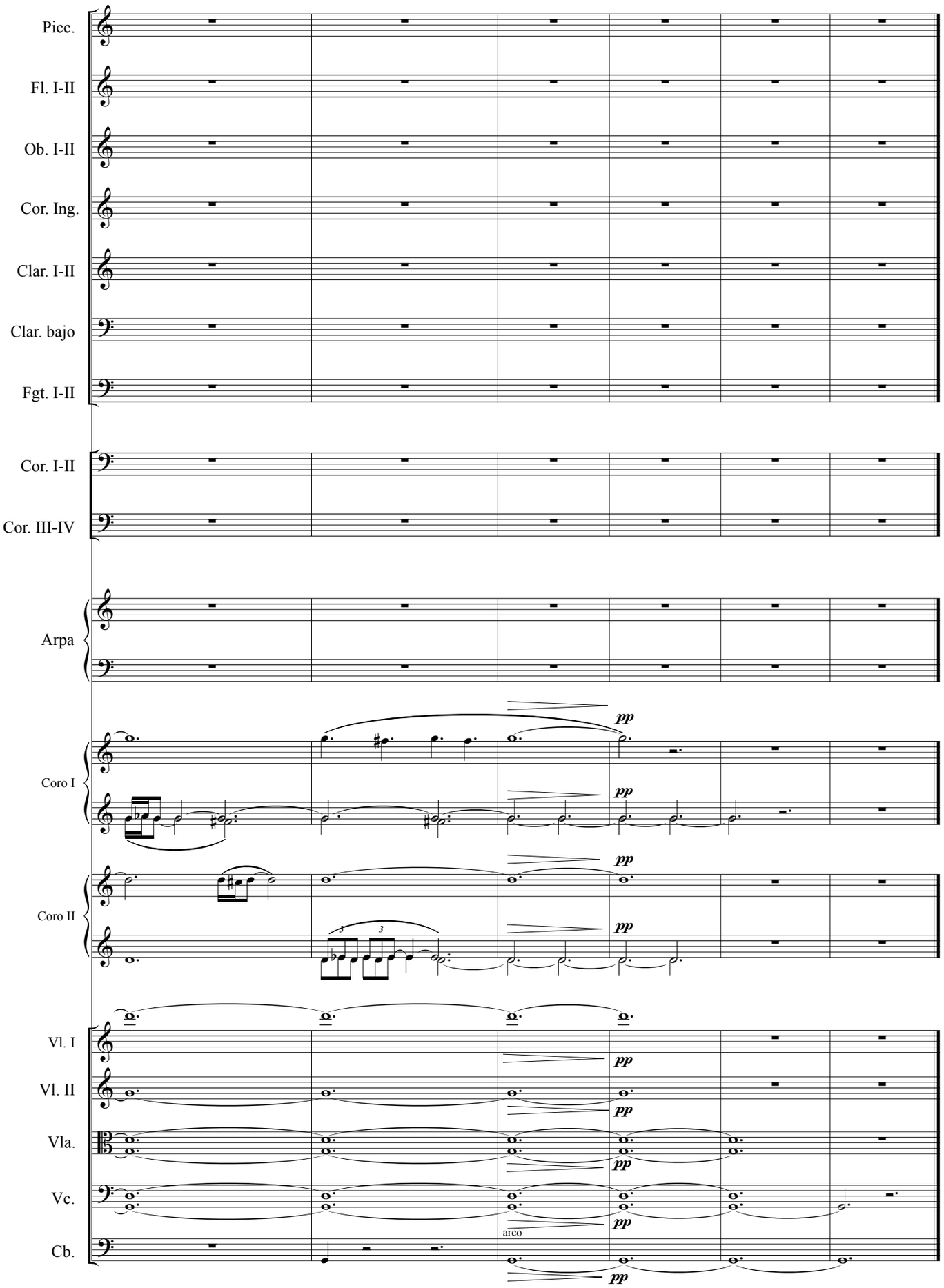

Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Arpa
Coro I
Coro II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2
a 2
8va
espressivo
espressivo
Unis.
Unis.
Div.
Unis.
Div.
Div.
Unis.
Div.


34
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
espressivo
II
p
Clar. bajo
I espressivo
p
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Arpa
p
Coro I
f
f
Coro II
mf
f
p
mf
f
espressivo
Unis.
Div.
Unis.
Vl. I
espressivo
Unis.
Div.
p
f
Unis.
Vl. II
p
f
Vla.
p
f
Vc.
p
f
Cb.
p

39


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
I
Cor. I-II
III
Cor. III-IV
Arpa
Coro I
Coro II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
Div.

45


Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. Ing.
Clar. I-II
Clar. bajo
Fgt. I-II
Cor. I-II
Cor. III-IV
Arpa
Coro I
Coro II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
arco